МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» В Г. АРТЁМЕ

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора филиала
_____ О.И. Иванюга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 Литература

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

19.02.10 Технология продукции общественного питания

Уровень подготовки: базовый

Год набора на ООП
2017

Артем 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«ЛИТЕРАТУРА»** разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года №413 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.12. 2015 №1578); в соответствии с «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования» (Письмо Минобрнауки РФ от 17 марта 2015 года № 06-259), с учётом уточнений к рекомендациям от 25.05.2017г., протокол №3; с профилем получаемого профессионального образования для освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО **19.02.10 Технология продукции общественного питания,** реализуемой филиалом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» в г. Артеме (Филиал ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Артеме).

Разработчик:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия	Подпись
Филиал ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Артеме	Методист, преподаватель русского языка и культуры речи, высшая квалификационная категория	Т.И.Теплякова	
Эксперты:			
Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия	Подпись
Филиал ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Артеме	Преподаватель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория	Л.И. Остроухова	
Филиал ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Артеме	Преподаватель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория	Н.П.Турчина	

ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин Филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Артеме. Протокол №14 от «12» мая 2020 года.

Председатель ПЦК ООД Л.Е. Ткаченко

СОГЛАСОВАНА

Зав. отделением М.С. Словикова

СОДЕРЖАНИЕ:

	СТР.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ	5
4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	25
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	27
8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
9. ГЛОССАРИЙ	32
10. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	38

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) с учётом уточнений к рекомендациям от 25.05.2017г., протокол №3.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе
и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа учебной дисциплины «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки специалистов среднего звена, осваиваемой специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального

самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико - литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении специальности СПО технического профиля **19.02.10 Технология продукции общественного питания** литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

При изучении дисциплины рассматриваются:

- *Русская литература XIX века.*
- Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.
- Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
- Поэзия второй половины XIX века
- *Литература XX века*
- Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века
- Русская литература на рубеже веков
- Серебряный век русской поэзии
- Особенности развития литературы 1920-х годов
- Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов
- Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет
- Особенности развития литературы 1950—1980-х годов
- Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)
- Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебном плане ППССЗ по специальности **19.02.10 Технология продукции общественного питания** учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальности СПО соответствующего профиля профессионального образования.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих ***результатов:***

• ***личностных*:**

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии собщечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
− эстетическое отношение к миру;
− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• ***метапредметных:***

− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• ***предметных*:**

− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,
созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

При изучении дисциплины решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы заочной формы обучения

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**176**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**10**
в том числе:	
практические работы	6
контрольная работа	4
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)	**166**
в том числе:	
работа с первоисточниками (конспектирование, реферирование)	90
исследовательская работа	
работа с электронными каталогами и интернет - информацией	40
составление библиографических карточек по творчеству писателей	
творческие задания	16
подготовка презентационных материалов	20
составление таблиц, схем, опорных конспектов	
составление тестовых заданий	
Проверка качества усвоения изученного материала осуществляется с применением рейтинговой технологии. Текущий контроль – контрольная работа. Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения курса дисциплины в форме экзамена	

5.2. Тематический план по дисциплине в разрезе модулей

Наименование модулей и тем	Максимальная учебная нагрузка	Кол-во аудиторных часов			Внеаудиторная работа студента
		Всего	Теоретические	ЛПЗ, семинары	
Введение.	**2**	**2**	**2**		
Раздел 1.Русская литература *XIX* века					
Модуль 1. Русская литература первой половины XIX века.	***14***	***12***	***6***	***6***	***2***
Тема 1.1. А.С. Пушкин Личность писателя. Жизненный и творческий путь	4	2	2		2
Тема 1.2. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина	2	2		2	
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Отражение личности в его творчестве.	2	2	2		
Тема 1.4. Темы, мотивы и образы лирики М.Ю. Лермонтова	2	2		2	
Тема 1.5. Н.В. Гоголь. Личность. Очерк жизни и творчества	2	2	2		

Тема 1.6. «Петербургские повести». «Портрет».	2	2		2	
Модуль 2. Русская литература второй половины XIX века.	***60***	***37***	***26***	***11***	***23***
Тема 2.1. Особенности развития 2-ой половины 19 века. Жизнь и творчество А.Н.Островского	2	2	2		
Тема 2.2. Драма «Гроза»	4	2		2	2
Тема 2.3. Жизнь и творчество И.А.Гончарова.	2	2	2		
Тема 2.4. Роман «Обломов» (обзорное изучение)	4	2	2		2
Тема 2.5. Жизнь и творчество И.С. Тургенева.	4	2	2		2
Тема 2.6. Роман «Отцы и дети». Образ Базарова	4	2		2	2
Тема 2.7. Ф. И. Тютчев. Лирика.	4	2		2	2
Тема 2.8. А.А. Фет. Лирика.	4	2		2	2
Тема 2.9. Н.А. Некрасов. Лирика	4	2	2		2
Тема 2.10.Н.С. Лесков. «Очарованный странник»	3	2	2		1
Тема 2.11. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор).	3	2	2		1
Тема 2.12. «Сказки». М. Е. Салтыкова-Щедрина.	3	2		2	1
Тема 2.13. Ф. М. Достоевский. Тема маленького человека в его творчестве	2	2	2		
Тема 2.14. Роман «Преступление и наказание»	3	2	2		1
Тема 2.15. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.	2	2	2		
Тема 2.16. Роман-эпопея «Война и мир». «Мысль народная» в романе	3	2	2		1
Тема 2.17. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера. Безухова.	4	2	2		2
Тема 2. 18. А.П. Чехов. Своеобразие творчества. Пьеса «Вишневый сад». Контрольная работа	5	3	2	1	2
Итого в первом семестре	**76**	**51**	**34**	**17**	**25**
Второй семестр					
Раздел 2. Русская литература конца XX века.					
Модуль 3. Русская литература конца XIX - начала XX века. Литература 20-х годов.	***50***	***32***	***4***	***28***	***18***
Тема 3.1. И.А. Бунин. Рассказы «Темные аллеи» «Легкое дыхание».	2	2		2	
Тема 3.2. Стихотворения. И.А. Бунина.	4	2		2	2
Тема 3.3. Творчество А.И. Куприна. Повесть «Олеся».	2	2		2	
Тема 3.4. Повесть «Гранатовый браслет»	4	2		2	2
Тема 3.5. Общая характеристика «серебряного века».	4	2	2		2
Тема.3.6. Стихотворения поэтов «серебряного века».	2	2		2	

Тема 3.7. Жизнь и раннее творчество А. М. Горького.	2	2		2	
Тема .3.8. Пьеса «На дне».	4	2		2	2
Тема 3.9. А. А. Блок. Стихотворения. Особенности лирики	4	2		2	2
Тема 3.10. Поэма «Двенадцать».	2	2		2	
Тема 3.11. Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика	4	2		2	2
Тема 3.12. Поэмы «Облако в штанах» и «Во весь голос».	2	2		2	
Тема 3.13. Жизнь и творчество С.А. Есенина.	4	2	2		2
Тема 3.14. Лирические стихи поэта	2	2		2	
Тема 3.15. М.И. Цветаева. Лирика	4	2		2	2
Тема 3.16. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Лирика.	4	2		2	2
Модуль 4.Литература 30-50-х годов	**20**	**14**	**10**	**4**	**6**
Тема 4.1. Жизнь и творчество М. А. Шолохова.	2	2	2		
Тема 4.2. Роман - эпопея «Тихий Дон».	4	2	2		2
Тема 4.3. Главный герой романа-эпопеи «Тихий Дон» - Григорий Мелехов	2	2		2	
Тема 4.4. А.П. Платонов. Очерк жизни и творчества	2				2
Тема 4.5. Жизнь и творчество М.А. Булгакова.	2	2	2		
Тема 4.6. Роман «Мастер и Маргарита»	2	2	2		
Тема 4.7. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго»	2	2	2		
Тема 4.8.Б.Л. Пастернак. Лирика.	2	2		2	
Тема 4.9. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Лирика.	2				2
Модуль 5. Литература 60-80гг.	***20***	***14***	***4***	***10***	***6***
Тема 5.1. Особенности развития литературы ***60-80гг.***	4	2	2		2
Тема 5.2. Стихотворения поэтов периода «оттепели»	2	2		2	
Тема 5.3. Жизнь и творчество А.И. Солженицына.	2	2	2		
Тема 5.4. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».	2	2		2	
Тема 5.5 В.П. Распутин. «Прощание с Матёрой». «Живи и помни»	2	2		2	
Тема 5.6. Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие…»	4	2		2	2
Тема 5.7. Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Рассказы.	4	2		2	2

Раздел 3. Литература русского зарубежья и зарубежная литература					
Модуль 6. Литература русского зарубежья	***4***	***4***	***4***	***-***	
Тема 6.1. Русская литература в изгнании.	2	2	2		
Тема 6.2.Представители русского зарубежья	2	2	2		
Модуль 7. Произведения зарубежных писателей.	***5***	***2***		***2***	***3***
Тема 7.1. О. Бальзак «Гобсек».	3	2	2		1
Тема 7.2. Иоганн Вольфганг Гете. «Фауст».	2				2
Итого во втором семестре	**99**	**66**	**22**	**44**	**33**
Всего часов по литературе:	**175**	**117**	**56**	**61**	**58**

5.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Рабочая учебная программа дисциплины построена по модульно-блочному принципу.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 –продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Таблица №3

Наименование разделов модулей и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа, проект (если предусмотрены)**	**Объём часов**	**Уровень освоения**
1	2		
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы, её значение	***2***	1,2
Раздел 1. Русская литература19века			
Модуль 1. Русская литература первой половины 19 века.		***14*** *(12+2)*	
Тема 1.1. А.С. Пушкин Личность писателя. Жизненный и творческий путь	**Содержание учебного материала** Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Основные этапы. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве. Роль в формировании русского литературного языка. Пушкин-мыслитель. Творчество в критике и литературоведении. Жизнь его произведений в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике: мечты о «вольности святой». Нравственное решение проблем человека и его времени. Стихотворения Поэмы: (на выбор студентов). «Евгений Онегин».	2	1, 2
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента №1: ***Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования:*** подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя (по выбору студентов).	2	3

Тема 1.2. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина	**Содержание учебного материала** Стихотворения: «Вольность», «*К Чаадаеву*», «Деревня»,«*Свободы сеятель пустынный…»*, «К морю», «*Подражания Корану*» («*И путникусталый на Бога роптал…*»), «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия»(«Безумных лет угасшее веселье…»), «*...Вновь я посетил…*», «*Осень*(*Отрывок*)», «*Когда за городом задумчив я брожу…*». Поэма «Медный всадник».*Трагедия* «*Борис Годунов*».		
	Практическое занятие №1. Анализ лирического произведения (стихотворение А.С. Пушкина по выбору студента)	2	2, 3
Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов. Отражение личности поэта в его творчестве.	**Содержание учебного материала** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Лирика М. Ю. Лермонтова, «Одиночество», Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Листок», «Три пальмы», «Пророк», «Песня про купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени» «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Я не для ангелов и рая…», «Мой Демон» и др.	2	1, 2
Тема 1.4 Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова.	**Содержание учебного материала** Стихотворения: «Наполеон», «Воздушный корабль», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусьпред тобой…», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Желание», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк».. В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».		
	Практическое занятие №2. Анализ лирического произведения (стихотворение М.Ю. Лермонтова по выбору студента)	2	2, 3
Тема 1.7. Н.В.Гоголь. Личность. Очерк жизни и творчества	**Содержание учебного материала** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	2	1, 2
Тема 1.8. «Петербургские повести». «Портрет».	**Содержание учебного материала** Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет Особенности сатиры Гоголя.		
	Практическое занятие №3. Анализ прозаического произведения малого жанра	2	2, 3
Модуль 2. Литература второй половины 19 века		**60**	
Тема 2.1. Особенности развития литературы второй половины 19 века. Жизнь и творчество А.Н. Островского	**Содержание учебного материала** Культурно-историческое развитие России середины. XIX века. Укрепление реалистического направления в русской литературе и живописи второй половины XIX века. М. С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки». Краткий очерк жизни и творчества А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в его творчестве. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений. Писарев	2	1,2

	«Мотивы русской драмы». Комедия «Свои люди — сочтемся».		
Тема 2.2. Драма «Гроза»	**Содержание учебного материала** Драма «Гроза». Творческая история. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев. Символика грозы. А. Н. Островский — основоположник русского реалистического театра. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесе драматурга. Неизбежность конфликта. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Народные герои пьес Островского. Живописность, красочность языка.		
	Практическое занятие №4. Анализ драматического произведения. Образ Катерины, борьба за права к свободе.	2	2, 3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента№2: подготовка к конкурсу на лучшее исполнение роли Катерины	2	3
Тема 2.3.Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.	**Содержание учебного материала** Краткий очерк жизни и творчества писателя. Роль В. Г. Белинского в его жизни. ТрилогияИ. А.Гончарова. Идейное содержание, проблематика романов.Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров. Трагическая судьба незаурядного человека Гончаров — мастер пейзажа.	2	1,2
Тема 2.4. Роман «Обломов»	**Содержание учебного материала** Творческая история рома. Своеобразие сюжета и жанра. Проблема русского национального характера в романе. Сон героя как художественно-философский центр романа. Противоречивость характера Обломова. Типичность, эволюция образа.Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. (О. Ильинская — А. Пшеницына). Оценка романав критике	2	1,2
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента№3 Составление сравнительных характеристик Обломова и Штольца. ***Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования по темам:*** «Что такое “обломовщина”?»*«Художественная деталь в романе».*	2	3
Тема 2.5. И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети».	**Содержание учебного материала** Жизненный и творческий путь. Психологизм творчества Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»). Тема любви (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист «Рудин», «Накануне» (обзор с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений. Место романа «Отцы и дети» в его творчестве. Смысл названия романа.	2	1,2
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента№4: познакомиться со стихотворениями в прозе И.С. Тургенева	2	3

Тема 2.6. Роман «Отцы и дети». Образ Базарова	**Содержание учебного материала** Проблематика романа. Отображение общественно-политической обстановки 1860-х годов. Особенности композиции. Полемика вокруг романа (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Образ Базарова Нигилизм. Взгляды на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен в раскрытии идейно-эстетического содержания. Авторская позиция.		
	Практическое занятие №5. Диспут «Нужны ли Базаровы России?»	2	2, 3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента№5: подготовка к диспуту «Нужны ли Базаровы России?» ***Творческое задание для выполнения индивидуального проектированиия:*** подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева	2	3
Тема 2.7. Ф.И.Тютчев. Лирика	**Содержание учебного материала** Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «О, какубийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я встретил Вас — и все былое», «*Нам недано предугадать…*», «Она сидела на полу…», «Весьдень она лежала в забытьи…», «*Предопределение*».		
	Практическое занятие №6. Анализ философской и любовной лирики Ф.И.Тютчева. Выявление особенностей	2	2, 3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента №6: подготовка к конкурсу на лучшего исполнителя стихотворений Ф.Тютчева.***Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования по темам:*** «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников»,Проведение заочной экскурсии в один из музеев Тютчева	2	3
Тема 2.9. А. А. Фет. Лирика	**Содержание учебного материала** Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. Темы, мотивы. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…», «*Еще одно забывчивое слово*», «*Одним толчком согнать ладью живую…*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад…*», «*Ещемайская ночь…*»,«Облаком волнистым…», «Какое счастье — ночь, и мы одни…», «Уж верба вся пушистая…», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу…».		
	Практическое занятие №7. Анализ лирики А. Фета. Выявление особенностей, тем, мотивов.	2	2, 3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента №7: подготовка к конкурсу на лучшего исполнителя стихотворений А.А. Фета. ***Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования по темам:*** «А. Фет в воспоминаниях современников», «Жизнь стихотворений А. Фета в музыкальном и изобразительном искусстве».	2	3

Тема 2.10. Н.А.Некрасов. Лирика	**Содержание учебного материала** Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью…», «В дороге», «*Поэт и гражданин*», «*Муза*», «*Мы с тобой бестолковые люди*», «*Я не люблю иронии твоей…*», «О, Муза, я у двери гроба…», «*Блажен незлобивый поэт…*», «*Внимая ужасам войны…*» и др.	2	2
	Практическое занятие №8. Анализ лирики Н. А. Некрасова. Выявление особенностей, жанрового своеобразия.	2	2, 3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента№8: знакомство с поэмой «Кому на Руси жить хорошо»	2	3
Тема 2.11. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»	**Содержание учебного материала** Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия. Особенности повествовательной манеры. *Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».*	2	1,2
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента №9: написание отзыва об одном из произведений Лескова ***Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования по теме:*** «*Художественный мир писателяН.С. Лескова.*	1	3
Тема 2.12. Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина Роман «История одного города»	**Содержание учебного материала** Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык	2	1, 2
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента №10:чтение избранных глав романа «История одного города»	1	1,2
Тема 2.13. «Сказки» М.Е.Салтыкова-Щедрина	**Содержание учебного материала** Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (с обобщением ранее изученных). Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Своеобразие фантастики. Иносказательная образность. Гротеск, аллегория, символика, язык. Обобщающий смысл сказок.		
	Практическое занятие №8. Самостоятельный анализ одной из сказок. Выявление особенностей, жанрового своеобразия.	2	2, 3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента №11: «проба пера» - создание своей сказки. ***Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования:*** *подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям Салтыкова-Щедрина*	1	3

Тема 2.14.Ф.М. Достоевский. Тема «маленького человека» в его творчестве	**Содержание учебного материала** Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Краткая характеристика творчества. Тема «маленького человека» в русской литературе и творчестве Достоевского Жанровое своеобразие и полифонизм романов. *Обзор романа* «*Идиот»*	2	1, 2
Тема 2.15. Роман «Преступление и наказание»	**Содержание учебного материала** Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа и основы бунта Раскольникова. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	2	1, 2
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента№12: подготовка к диспуту «Оправдывает ли цель средства»	1	3
Тема 2.16. Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого	**Содержание учебного материала** Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Особенности поэтики. «Севастопольские рассказы»: отражение перелома во взглядах. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. *Роман* «*Анна Каренина*». *Светское общество конца XIX века в представлении Толстого.* Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение.	2	1, 2
Тема 2.17. Роман-эпопея «Война и мир»	**Содержание учебного материала** Война и мир» — роман-эпопея. Жанровое своеобразие Особенности композиционной структуры. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души. Светское общество. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. «Мысль народная» в романе «Война и мир»	2	1, 2
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента№13: подготовиться к выступлению по теме: «Мысль народная в романе «Война и мир»	2	3
Тема 2.18. Духовные искания А. Болконского и П.Безухова	**Содержание учебного материала** Духовные искания Пьера Безухова. Психологизм романа («диалектика души»), роль портретных деталей и внутренних диалогов в изображении героя	2	1, 2
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента №14: написание сочинения по роману - эпопее «Война и мир» ***Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования:*** *составление сценария вечера* «*Ожившие страницы* "*Войны и мира*"». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.	2	3

Тема 2.19. А.П. Чехов. Своеобразие творчества. Пьеса «Вишневый сад».	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Юмористические рассказы. Художественные особенности. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического. Лиризм и юмор в пьесе. Смысл названия. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и МХТ.	2	1, 2
	Практическое занятие №9. Анализ юмористических рассказов А.П. Чехова. Выявление жанровых особенностей.	1	2, 3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента№15: разыгрывание указанных преподавателем явлений пьесы А.П.Чехова ***Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования*** «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»	2	3
Контрольная работа			
ИТОГО в первом семестре			
максимальная учебная нагрузка студента		**76**	
обязательная аудиторная учебная нагрузка		**51**	
самостоятельная работа студента во внеурочное время		**25**	
Второй семестр			
Модуль 3.Русская литература конца 19 - начала 20веков		**50** (32+18)	
Тема 3.1.И.А.Бунин Рассказы «Темные аллеи» и «Легкое дыхание»	**Содержание учебного материала** Краткий очерк жизни и творчества И.А.Бунина.«Живопись словом» — характерная особенность стиля Бунина. Национальные истоки героев Бунина. Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Осуждение бездуховности существования. Изображения «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии Рассказы «Темные аллеи» и «Легкое дыхание» (идейное содержание, герои). Слово, подробность, деталь в прозе И. Бунина. Поэтика писателя.		
	Практическое занятие №10. Анализ рассказов (сборник «Темные аллеи»). Слово, подробность, деталь в прозе о любви.	2	2, 3
Тема 3.2 Стихотворения И.А.Бунина	**Содержание учебного материала** Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..»,«И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час…», «Ковыль», др.		
	Практическое занятие №11. «Живопись словом» - доказать на примере анализа одного из стихотворений Бунина	2	2, 3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента №16: анализ стихотворения И.А. Бунина (любого на выбор студента). ***Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования***: «*Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина*». «*Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина*»	2	3

Тема 3.3. Творчество А.И. Куприна. Повесть «Олеся»	**Содержание учебного материала.** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Осуждение пороков современного общества. *Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна*. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Вклад в развитие русской литературы. Повесть «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств. Традиции романтизма. Трагизм любви. Тема «естественного человека» (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.		
	Практическое занятие №12. Повесть «Олеся». Проследить по тексту, в чём трагизм любви героев.	2	2, 3
Тема 3.4. Повесть «Гранатовый браслет»	**Содержание учебного материала** Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений Куприна		
	Практическое занятие №13. Диспут «Любовь как великая и вечная духовная ценность». (Примеры из разных произведений)	2	2, 3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента№17: написание отзыва о произведении «Гранатовый браслет» или мини-сочинения по повести «Олеся» ***Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования***: «*Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное*».	2	3
Тема 3.5. Общая характеристика серебряного века.	**Содержание учебного материала** Обзор русской поэзии конца XIX — начала XX века. К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Белый, Н. Гумилев, О. Мандельштам, Г. Иванов, В. Ходасевич, И. Северянин и др. Общая характеристика творчества (не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	2	1, 2
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента№18:*Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования по теме:* «*Поэты, творившие вне литературных течений»*	2	3
Тема 3.6. Стихотворения поэтов серебряного века	**Содержание учебного материала** Избранные стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, О.Э. Мандельштама, В. Хлебникова. Обзорное изучение темы. (Одно–два стихотворения каждого поэта.) Выразительное чтение стихотворений поэтов «серебряного века»		
	Практическое занятие №14. Погружение в творчество одного из поэтов серебряного века с попыткой анализа стихотворений.	2	2,3
Тема 3.7. Жизнь и раннее творчество А.М. Горького.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Выражение неприятия революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками. *Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Роман «Мать».* Нравственные и социальные		

	проблемы в произведениях М. Горького. Вклад в развитие русской литературы. Раннее творчество.		
	Практическое занятие №15. Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Выявление особенностей неоромантизма.	2	2,3
Тема 3.8. Пьеса «На дне».	**Содержание учебного материала** Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Споры о предназначении человека.		
	Практическое занятие №16. В чём философский смысл пьесы. Спор о назначении человека	2	3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента №19: «проба актерского мастерства» - инсценировка ранних рассказов А.Горького или указанных явлений пьесы «На дне» ***Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования по теме:*** *«Гордый человек» в произведениях М.Горького»*, «История жизни одного из героев пьесы «На дне»	2	3
Тема 3.9. А.А. Блок. Стихотворения. Особенности лирики.	**Содержание учебного материала** Краткий очерк жизни и творчества поэта. Его роль в литературе рубежа веков. Стихотворения первого периода («тезя»). Цикл «Стихов о Прекрасной Даме». «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», *«На железной дороге», «Река раскинулась. Течёт»* и др. Тема исторического прошлого. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема Родины. Тревога за судьбу России.		
	Практическое занятие №17. Три периода творчества. Выявление особенностей, отличий по произведениям поэта.	2	1, 2
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента №20:анализ стихотворения А. Блока (на выбор) с выразительным чтением наизусть. ***Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования по темам:*** «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов и А. А. Блока»	2	
Тема3.10. Поэма «Двенадцать».	**Содержание учебного материала** Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Образ России в поэзии А. Блока. Трагическое мироощущение лирического героя А. Блока. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие		
	Практическое занятие №18. Чтение и разбор поэмы	2	1, 2
Тема3.11. В.Маяковский. Жизнь и творчество Ранняя лирика	Сведения из биографии. Проблемы духовной жизни Трагедия личности в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». «Прозаседавшиеся». *Пьесы «Клоп», «Баня»*. Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина. «Разговор с фининспектором о поэзии». Новаторство поэзии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. «Нате», «Послушайте», «Скрипка и немножечко нервно», «Дешёвая распродажа», «Сергею		

	Есенину», «Юбилейное». Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви».		
	Практическое занятие №19. Чтение и разбор стихотворений Поэтическая новизна ранней лирики. Образ лирического героя	2	1, 2
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента№ 21: 2-3 стиха с выразительным чтением и обоснованием выбора ***Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования:*** *подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века.*	2	
Тема 3.12. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос»	**Содержание учебного материала** Поэмы «Облако в штанах» Несовершенства мира в поэме. Трагедия личности и мечта о «вселенской любви». Новаторство и значение раннего творчества. «Во весь голос» (обзор). Тема поэта и поэзии.		
	Практическое занятие №20. Чтение фрагментов и разбор поэм. В чём трагедия личности? Образ поэта-гражданина	2	1, 2
Тема 3.13. Жизнь и творчество С.А.Есенина.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. «Русь», «Сорокоуст*», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь Советская».* Художественное своеобразие творчества: глубокий лиризм, необычайная образность, цветопись, народно-песенная основа.	2	1, 2
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента№22: Выбрать 2-3 для выразительного чтения с обоснованием выбора. ***Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования по темам:*** «Я б навеки пошел за тобой…»; «Тема любви в творчестве С. Есенина»	2	3
Тема 3.14. Лирические стихотворения С.А.Есенина	**Содержание учебного материала** Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». Художественное своеобразие		
	Практическое занятие №21. Выразительное исполнение стихотворений с самостоятельным анализом.	2	2,3
Тема 3.15. М.И. Цветаева. Лирика	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии: конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности. Фольклорные образы и мотивы. Своеобразие стиля. «Моим стихам, написанным …», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, …», «Имя твое — птица в руке…», «Тоска по родине!…», «Стихи растут как звезды…», «Я счастлива жить …», «Плач матери по новобранцу», *«Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан»*		
	Практическое занятие №22. Выразительное чтение стихотворений, выявление идейно-тематических особенностей.	2	2,3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента№23. ***Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования по темам:*** «М. И. Цветаева в воспоминаниях	2	3

	современников», *«М. Цветаева, Б.Пастернак (А.Ахматова): диалог поэтов.*		
Тема 3.16. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Лирика**.**	**Содержание учебного материала** Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. «Молюсь оконному лучу…», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью» и др. Пушкинские темы.		
	Практическое занятие №23. Выразительное чтение стихотворений, выявление идейно-тематических особенностей.	2	2,3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента№24: сопоставительный анализ стихотворений М.И. Цветаевой и А.А. Ахматовой. ***Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования:*** *подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям Ахматовой*	2	3
Модуль 4. Литература 30-50-х годов		**20 (14+6)**	
Тема 4.1. Жизнь и творчество М. А.Шолохова.	**Содержание учебного материала** Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. От «Донских рассказов» к «Тихому Дону»	2	1, 2
Тема 4.2. Роман - эпопея «Тихий Дон»	**Содержание учебного материала** Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов) о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры	2	1, 2
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента №25: подготовка выразительного чтения фрагментов романа, графическое изображение «ломаной» судьбы Григория Мелехова ***Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования по теме:*** *«Казачьи песни в романе-эпопее "Тихий Дон" и их роль в раскрытии идейного содержания».*		
Тема 4.3. Главный герой романа-эпопеи – Г. Мелехов**.**	**Содержание учебного материала** Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Своеобразие художественной манеры писателя в раскрытии образа героя		
	Практическое занятие №24. Работа с текстом над образом героя романа-эпопеи.	2	2

Тема 4.4. А. Платонов Очерк жизни и творчества	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. *Повесть «Котлован».* Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека.		1, 2
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента №26: подготовка ролевого чтения понравившихся страниц произведений А. Платонова. ***Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования:*** *подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова*	2	3
Тема 4.5. Жизнь и творчество М.А.Булгакова	**Содержание учебного материала** Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Сатирическое изображение действительности в повестях. Фантастика и реальность. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	2	1, 2
Тема 4.6. Роман «Мастер и Маргарита».	**Содержание учебного материала** Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	2	1, 2
Тема 4.7. Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Роман «Доктор Живаго	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть вфилософской концепции поэта. «Определение поэзии». История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	2	2
Тема 4.8. Б. Л. Пастернак. Лирика	**Содержание учебного материала** Чтение и анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Про эти стихи», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь» и др.. *Поэма «Лейтенант Шмидт».*		
	Практическое занятие №25. Работа с текстами стихотворений Б. Л. Пастернака, в том числе и Ю.Живаго	2	2
Тема 4.9. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Лирика	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Особенности поэтического мира. «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом». Автобиографизм поэзии. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир»		

	Внеаудиторная самостоятельная работа студента №27: знакомство со стихотворениями А.Т. Твардовского, выбор для чтения с последующим выступлением перед аудиторией	2	3
Модуль 5. Литература 60-80-х годов		***20 (14+6)***	
Тема 5.1. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	**Содержание учебного материала** Общественно-культурная обстановка в стране. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций.	2	1, 2
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента№28: подготовка сообщения с презентацией о представителе периода «оттепели». ***Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования по теме:*** *«Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».*	2	3
Тема 5. 2. Стихотворения поэтов периода «оттепели»	**Содержание учебного материала** Стихотворения Б. Окуджавы, Б. Ахмадулиной, Р.Рождественского, Е.Евтушенко, А.Вознесенского. Жизненный и творческий путь поэтов. Выразительное чтение стихотворений. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра.		
	Практическое занятие №26. Представление поэта «оттепели»	2	1, 2
Тема 5.3. Жизнь и творчество А.И. Солженицына.	**Содержание учебного материала.** Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). «Лагерная проза. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести Проблема ответственности поколений.	2	1, 2
Тема 5.4. Рассказ «Матрёнин двор».	**Содержание учебного материала** Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение жизни.	2	1, 2
	Практическое занятие №27. Отзыв о рассказе «Матрёнин двор» с элементами психологического анализа.	2	2,3
Тема 5.5. В.П.Распутин. «Прощание с Матёрой». «Живи и помни».	**Содержание учебного материала** Основные этапы биографии. Современное изображение действительности в произведениях Распутина. «Прощание с Матёрой». «Живи и помни». Женские образы в его повестях.		
	Практическое занятие №28. Женские образы в его повестях. Сила характеров (по одной из повестей, на выбор студента)	2	2,3
Тема 5.6. Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие…»	**Содержание учебного материала** Новое осмысление военной темы в творчестве Б. Л. Васильева. Повесть «А зори здесь тихие…». Женские образы. Сила характеров		
	Практическое занятие №29. Женские образы в повести. Сила характеров. Отзыв о повести «У войны не женское лицо»?!	2	2,3
	Внеаудиторная самостоятельная работастудента№29: подготовка инсценировки фрагмента повести Б.Л. Васильева «А	2	3

	зори здесь тихие»		
Тема 5.7. Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Рассказы.	**Содержание учебного материала** Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. «*Выбираю деревню на жительство*», «*Срезал*», «*Чудик*»		
	Практическое занятие №30. Анализ названий рассказов В.М. Шукшина). О чём говорят названия?	2	3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента №30: «проба актерского искусства» - подготовка выразительного чтения понравившихся страниц из рассказов В.М. Шукшина	2	3
Раздел 3. Литература русского зарубежья и зарубежная литература			
Модуль 6. Литература русского зарубежья		**4** (4+0)	
Тема 6.1 Русская литература в изгнании..	**Содержание учебного материала** Русская литература в изгнании. Поэзия и проза русской литературной эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, В. Набоков, А. И. Солженицын и мн. др.) «Вторая волна» русской эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын. «Третья волна» русской эмиграции: С. Довлатов, С. Соколов и др.	2	1, 2
Тема.6.2. Представители русского зарубежья	**Содержание учебного материала** Сообщения студентов о творчестве одного из писателей или поэтов русского зарубежья с презентацией, выводами, самостоятельными суждениями	2	3
	Практическое занятие №31. Представление писателя русского зарубежья		
	Модуль 7. Произведения зарубежных писателей	**5** (2+3)	
Тема 7.1. О. Бальзак «Гобсек»	**Содержание учебного материала** Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Изображение в повести губительной силы и власти денег. Проблема нравственности стойкости человека	2	1, 2
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента№31: «Фауст» И.В. Гете. Чтение и обдумывание произведения.	1	3
Тема 7. 2. И.В. Гете. «Фауст»	**Содержание учебного материала** Краткие сведения об авторе. Знакомство с сюжетом и героями произведения.		1, 2
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента№32: подготовка вопросов к обобщающему повторению	2	3
ЭКЗАМЕН (электронный тест)			
максимальная учебная нагрузка студента		**175**	
обязательная аудиторная учебная нагрузка		**117**	
самостоятельная работа студента во внеурочное время		**58**	

6. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная);

	выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Для реализации программы учебной дисциплины «Литература» предусмотрены следующие специальные помещения:

1. Кабинет русского языка и литературы, оснащённый оборудованием:
- посадочные места по количеству обучающихся (столы, стулья по числу посадочных мест);
- рабочее место преподавателя (стол, стул);
- учебно-методический комплекс по дисциплине (рабочие программы, календарно-тематические планы, разработки уроков по дисциплине, учебно-методическое обеспечение к каждому уроку, в т.ч. презентации к урокам, комплект видеоуроков, комплект контрольно-оценочных средств и др.);
- лингвистические словари;
- таблицы, плакаты;
- учебники по русскому языку и литературе;

с техническими средствами обучения:
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- электронная база нормативной документации;
- мультимедиапроектор;
- интерактивная доска

2. **Кабинет информатики и информационно-коммуникационных систем в профессиональной деятельности, оснащённый оборудованием:**
   - посадочные места по количеству обучающихся (столы, стулья по числу посадочных мест);
   - рабочее место преподавателя (стол, стул);
   - комплект учебно-наглядных пособий;
   - таблицы, плакаты.

с техническими средствами обучения:
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- электронная база нормативной документации;
- мультимедиапроектор;
- интерактивная доска

7.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд филиала имеет печатные и /или электронные образовательные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

7.2.1 Печатные издания

1. Литература. 10 класс. Базовый уровень: учебник /под ред. Т.Ф. Курдюмовой.- М.: Дрофа, 2018.- 447с.

2.Литература. Базовый уровень. 11 класс: учебник 2-х ч. Ч.1. /под ред. Т.Ф. Курдюмовой.- М.: Дрофа, 2018.-351с.

7.2.2Электронные ресурсы

Дополнительная литература:

1. Сафонов А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под ред. М.А. Сафоновой. – М.: Юрайт, 2019. - 211 с. https://biblio-online.ru/bcode/438325

2.Сафонов А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 265 с. https://biblio-online.ru/bcode/433732

3.Фортунатов Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования /Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2019. 207 с. https://biblio-online.ru/bcode/433733

4.Соколов А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования /А. Г. Соколов. - 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2019. - 501 с. https://biblio-online.ru/bcode/426514

5.Иванова, Н.Б. Русский крест. Литература и читатель в начале нового века : литературно-художественное издание / Иванова Н.Б. — Москва : Теревинф, 2016. — 383 с. https://book.ru/book/923186

6.Грошенкова, В.А. Методические основы формирования «талантливого» читателя (на примере уроков русского языка и литературы) : монография / Грошенкова В.А. — Москва : Русайнс, 2018. — 185 с. https://book.ru/book/930442https://book.ru/book/930442

7.Буслаев, Ф.И. Русская хрестоматия. Памятники древней русской литературы и народной словесности с историческими, литературными и грамматическими объяснениями и с словарем. Изд. 10-е : монография / Буслаев Ф.И. : Издательские архивы, 1907. — 488 с. https://book.ru/book/912369

Интернет - ресурсы:

ЭБС «BOOK.RU» https://www.book.ru
ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
ЭБС «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com

7.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса по дисциплине:

Преподаватель Теплякова Т.И. в 1967 году окончила Уссурийский государственный педагогический институт по специальности *русский язык и литература, присвоена квалификация учитель средней школы*. Педагогический стаж – 48 лет. Присвоено звание «Почётный работник среднего профессионального образования Российской Федерации», преподаватель высшей квалификационной категории.

8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнении домашних заданий, выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных творческих заданий.

Таблица 8.1.- Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации

Результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
личностные	
− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	• фронтальная беседа; • практические занятия (по темам); • учебные дискуссии
− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии собщечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	• фронтальная беседа; • практические занятия; • оценка выполнения самостоятельной (внеаудиторной) работы
− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	• устный опрос (фронтальный); • оценка выполнения самостоятельной и (внеаудиторной) работы
− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	• фронтальная беседа; • практические занятия (по темам); • учебные дискуссии
− эстетическое отношение к миру;	• оценка письменных работ; • тестирование; • практические занятия (по темам); • оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы
− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	• фронтальная беседа; • практические занятия (по темам); • тестирование; • учебные дискуссии
− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	• устный опрос; • практические занятия
метапредметные	
− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	• устный опрос; • оценка письменных работ; • тестирование; • практические занятия

− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	• устный опрос; • оценка письменных работ; • тестирование; • практические занятия
− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	• практические занятия; • оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы
− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	• практические занятия; • оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы
предметные	
− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	• оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы
− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	• оценка выполнения самостоятельной (внеаудиторной) работы; • практические занятия
− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	• устный опрос (фронтальный); • практические занятия; • оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы
− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	• устный опрос (фронтальный); • практические занятия; • оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы
− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	• устный опрос (фронтальный); • практические занятия; • оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы
− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	• индивидуальный опрос • практические занятия; • оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы
− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	• индивидуальный опрос • оценка письменных работ; • практические занятия
− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	• оценка выполнения самостоятельной (внеаудиторной) работы;
− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в	• практические занятия • оценка письменных работ;

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	
− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	• индивидуальный опрос, • оценка письменных работ; • практические занятия

8.2.Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации

Таблица 8.2- Критерий рейтинговой оценки. Общее распределение баллов:

№	Виды работ	За семестр – 100 баллов							
		Текущая аттестация 1с.		Семестровая 1с.		Текущая аттестация 2с.		Итоговая 2с.	
		знания умения	компе тенции	знания и умения	компе тенции	знания умения	компе тенции	знания умения	компе тенции
1	**Работа на уроке**	1	1	2	2	1	1	2	2
2	**Конспект**	4	4	4	4	4	4	4	4
3	**ВСР**	5	5	5	6	5	5	5	6
4	**Экзамен – зачет (контрольная**	3	3	10	10	3	3	10	10
5	**Посещаемость**	2		3		2		3	
6	**Творческая работа**	5	7	6	8	5	7	6	8
Итого:		**40**		**60**		**40**		**60**	

Таблица 8.3- Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	балл (отметка)	**вербальный аналог**
91 - 100	5	отлично
76 - 90	4	хорошо
61-75	3	удовлетворительно
менее 61	2	неудовлетворительно

9. ГЛОССАРИЙ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ И ОПРЕДЕЛЕНИЙ, ИЗУЧАЕМЫХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

Автор	**Создатель литературного произведения (как и произведений других искусств)**
Акмеизм	**т**ечение в русской поэзии первых двух десятилетий 20 века, центром которого был кружок «Цех поэтов», а главной трибуной – журнал «Апполон». Акмеисты противопоставляли социальному содержанию искусства реализм материальной матери-природы и чувственную пластически-вещную ясность художественного языка, отказываясь от поэтики туманных намеков и мистики символизма во имя «возврата к земле», к предмету, к точному значению слова (А.Ахматова, С.Городецкий, Н.Гумилев, М.Зенкевич, О.Мандельштам).
Аллегория	**и**носказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ; персонификация человеческих свойств или качеств. Аллегория состоит из двух элементов: 1. смыслового - это какое-либо понятие или явление (мудрость, хитрость, доброта, детство, природа и др.), которое стремится изобразить автор, не называя его; 2. образно-предметного - это конкретный предмет, существо, изображенное в художественном произведении и представляющее названное понятие или явление
Аллитерация	**п**овторение в стихотворной речи (реже в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи; один из видов звукописи. Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн. Близко буря. В берег бьется Чуждый чарам черный челн. К.Д.Бальмонт
Алогизм	художественный прием, противоречащими логике словосочетаниями подчеркивающий внутреннюю противоречивость определенных драматических или комических ситуаций – для доказательства как бы от противного некую логичность и, следовательно, истинность позиции автора (а за ним - и читателя), понимающего нелогичное словосочетание как образное выражение (название романа Ю.Бондарева «Горячий снег»).
Амфибрахий	**т**рехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на второй слог - ударный среди безударных - в стопе. Схема: U-U| U-U… Шумела полночная вьюга В лесной и глухой стороне. А.А.Фет
Анапест	**т**рехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на последний, третий, слог в стопе. Схема: UU- | UU-… У людей-то в дому - чистота, лепота, А у нас-то в дому - теснота, духота… Н.А.Некрасов
Анафора	**е**диноначатие; повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф. Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид…

	А.С.Пушкин.
Антитеза	**с**тилистический прием, основанный на резком противопоставлении понятий и образов, чаще всего основывается на употреблении антонимов: Я царь - я раб, я червь - я бог! Г.Р.Державин
Ассонанс	**м**ногократное повторение в стихотворной речи (реже - в прозе) однородных гласных звуков. Иногда ассонансом называют неточную рифму, в которой совпадают гласные звуки, а согласные - не совпадают (огромность - опомнюсь; жажда - жалко). Усиливает выразительность речи. Стало в комнате темно. Заслоняет склон окно. Или это снится сон? Дин-дон. Динь-дон. И.П.Токмакова.
Афоризм	четкое, легко запоминающееся точное краткое выражение определенной законченности мысли. Афоризмами нередко становятся отдельные строки стихов или фразы прозы: «Поэзия – вся! – езда в незнаемое». (В.Маяковский)
Бард	**п**оэт-певец, обычно - исполнитель своих стихов, положенных часто на свою же музыку
Вечный образ	**о**браз из произведения классики мировой литературы, выражающий определенные черты человеческой психологии, ставший нарицательным именем того или иного типа: Фауст, Плюшкин, Обломов, и др.
Внутренний монолог	**о**глашение мыслей и чувств, раскрывающих внутренние переживания персонажа, не предназначенные для слуха других, когда персонаж говорит как бы сам с собой, «в сторону».
Герой лирический	**о**браз поэта (его лирическое "Я"), чьи переживания, мысли и чувства отражены в лирическом произведении. Лирический герой не тождествен биографической личности. Представление о герое лирическом носит суммарный характер и формируется в процессе приобщения к тому внутреннему миру, который раскрывается в лирических произведениях не через поступки, а через переживания, душевные состояния, манеру речевого самовыражения.
Герой литературный	**п**ерсонаж, действующее лицо литературного произведения.
Гипербола	**с**редство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении; образное выражение, заключающееся в непомерном преувеличении событий, чувств, силы, значения, размера изображаемого явления; внешне эффектная форма подачи изображаемого. Может быть идеализирующей и уничижающей.
Гротеск	**п**ричудливое смешение в образе реального и фантастического, прекрасного и безобразного, трагического и комического – для более впечатляющего выражения творческого замысла.
Дактиль	**т**рехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на первый слог в стопе. Схема: -UU| -UU… Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники, С милого севера в сторону южную. М.Ю.Лермонтов

Декадентство	**я**вление в литературе (и искусстве в целом) конца 19 – начала 20 века, отражающее кризис переходного этапа социальных отношений в представлении некоторых выразителей настроений общественных групп, чьи мировоззренческие основы рушатся переломами истории.
Деталь художественная	**п**одробность, подчеркивающая смысловую достоверность произведения достоверностью вещественной, событийной – конкретизируя тот или иной образ.
Драма	1. один из трех родов литературы, определяющий произведения, предназначенные для сценического воплощения. Отличается от эпоса тем, что имеет не повествовательную, а диалогическую форму; от лирики – тем, что воспроизводит внешний по отношению к автору мир. Подразделяется на жанры: трагедия, комедия, а также собственно драма. 2. Драмой также называют драматическое произведение, не имеющее четких жанровых признаков, соединяющее в себе приемы разных жанров; иногда такое произведение именуют просто пьесой.
Звукопись	**п**рием усиления изобразительности текста путем такого звукового построения фраз, стихотворных строк, которое соответствовало бы воспроизводимой сцене, картине выражаемому настроению. В звукописи используются и аллитерации, и ассонансы, и звуковые повторы. Звукопись усиливает изображение определенного явления, действия, состояния
Идея художественного произведения	**г**лавная мысль, обобщающая смысловое, образное, эмоциональное содержание художественного произведения.
Имажинизм	**п**оявившееся в России после октябрьского переворота 1917 года литературное течение, провозгласившее образ самоцелью произведения, а не средством выражения сути содержания и отражения действительности. Распалось само собой в 1927 году. Одно время к этому течению примыкал С.Есенин
Классицизм	**х**удожественное направление, сложившееся в европейской литературе 17 века, в основе которого – признание античного искусства высшим образцом, идеалом, а произведений античности – художественной нормой. В основе эстетики – принцип рационализма и «подражания природе». Культ разума. Художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое. Строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм. Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются. Активное обращение к общественной, гражданской проблематике. Подчеркнутая объективность повествования. Строгая иерархия жанров. Высокие: трагедия, эпопея, ода. Низкие: комедия, сатира, басня. Смешение высокого и низкого жанров не допускается. Ведущий жанр – трагедия.
Комедия	**д**раматическое произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека.
Композиция	**р**асположение, чередование, соотношение и взаимосвязь частей литературного произведения, служащее наиболее полному воплощению замысла художника.
Лирическое отступление	**о**тклонение от описаний событий, характеров в эпическом или лиро-эпическом произведении, где автор (или лирический герой, от имени которого ведется повествование) выражает свои мысли и чувства по поводу описываемого, свое отношение к нему, обращаясь

	непосредственно к читателю

Метафора	**п**ереносное значение слова, основанное на употреблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова "как", "как будто", "словно" отсутствуют, но подразумеваются. Пчела за данью полевой Летит из кельи восковой. А.С.Пушкин
Модернизм	**о**бозначение многих течений, направлений в искусстве, определяющих стремление художников отразить современность новыми средствами, совершенствующими, модернизирующими – по их представлению – традиционные средства в соответствии с историческим прогрессом
Натурализм	**н**аправление в литературе последней трети 19 века, утверждавшее предельно точное и объективное воспроизведение действительности, порой приводившее к подавлению индивидуальности автора.
Новелла	**н**ебольшое прозаическое произведение, сопоставимое с рассказом. В новелле большая насыщенность событиями, четче фабула, отчетливей поворот сюжета, приводящий к развязке.
Ода	**с**тихотворение восторженного характера (торжественное, воспевающее) в честь какого-либо лица или события.
Онегинская строфа	**с**трофа, созданная А.С.Пушкиным в романе «Евгений Онегин»: 14 строк (но не сонет) четырехстопного ямба с рифмовкой абабввггдееджж (3 четверостишия поочередно – с перекрестной, парной и охватной рифмой и завершающее двустишие: обозначение темы, развитие ее, кульминация, концовка).
Памфлет (англ. Pamphlet)	**п**убличистическое произведение, обычно небольшое по объему, с резко выраженной обличительностью, часто полемической направленностью и вполне определенным социально-политическим «адресом
Пафос	**в**ысшая точка подъема воодушевления, эмоционального чувства, восторга, достигнутая в литературном произведении и в восприятии его читателем, отражающая значительные события в обществе и духовные взлеты героев.
Повесть	**п**роизведение эпической прозы, тяготеющее к последовательному изложению сюжета, ограниченное минимумом сюжетных линий.
Подтекст	**с**мысл, скрытый «под» текстом, т.е. не выраженный прямо и открыто, а вытекающий из повествования или диалога текста.
Поэма	**к**рупное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией; повесть или роман в стихах; многочастное произведение, в котором сливаются воедино эпическое и лирическое начала. Поэму можно отнести к лиро-эпическому жанру литературы, так как повествование об исторических событиях и событиях жизни героев раскрывается в ней через восприятие и оценку повествователя. В поэме речь идет о событиях, имеющих общечеловеческое значение. Большинство поэм воспевает какие-то человеческие деяния, события и характеры.
Прототип	**р**еальный человек, послуживший автору натурой для создания образа литературного героя
Пьеса	**о**бщее обозначение предназначенного для сценического представления литературного произведения – трагедии, драмы, комедии и т.п.
Реализм	**х**удожественный метод образного отражения действительности в соответствии с объективной достоверностью

Реминисценция	**и**спользование в литературном произведении выражений из других произведений, а то и фольклора, вызывающих у автора некую другую трактовку; порой заимствованное выражение бывает несколько изменено (М.Лермонтов – «Город пышный, город бедный» (о Санкт-Петербурге) – у Ф.Глинки «Город чудный, город древний» (о Москве).
Роман	**э**пическое повествование с элементами диалога, иногда и с включением драмы или литературных отступлений, сосредоточенное на истории отдельной личности в общественной среде
Романтизм	**л**итературное направление конца 18 – начала 19 века, противопоставлявшее себя классицизму как поиск более соответствовавших современной действительности форм отражения ее.
Романтический герой	**л**ичность сложная, страстная, внутренний мир которой необычайно глубок, бесконечен; это целая вселенная, полная противоречий.
Сарказм	**е**дкая язвительная насмешка над кем-либо или над чем-либо. Широко используется в сатирических литературных произведениях
Сатира	**р**азновидность литературы, специфическими формами обличающая и высмеивающая пороки людей и общества. Формы эти могут быть самыми разнообразными – парадокс и гипербола, гротеск и пародия и т.д.
Сентиментализм	**л**итературное течение конца 18 – начала 19 веков. Возник как протест против превратившихся в догму канонов классицизма в искусстве, отражающих уже превратившуюся в тормоз общественного развития канонизацию феодальных социальных отношений
Символ	**о**браз, выражающий смысл какого-либо явления в предметной форме. Предмет, животное, знак становятся символом, когда их наделяют дополнительным, исключительно важным значением
Символизм	**л**итературно-художественное направление конца 19 – начала 20 веков. Символизм стремился через символы в ощутимой форме воплотить идею единства мира, выраженную в соответствии его самых различных частей, позволяющую краски, звуки, запахи представить одно через другое (Д.Мережковский, А.Белый, А.Блок, З.Гиппиус, К.Бальмонт, В.Брюсов).
Сюжет	**с**истема событий в художественном произведении, представленная в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям; последовательность. Ход событий, составляющий содержание художественного произведения; динамический аспект художественного произведения.
Трагикомедия	Драма, сочетающая в себе черты и трагедии, и комедии, отражающая относительность наших определений явлений действительности
Фабула	**ч**ереда событий, служащих основой литературного произведения. Нередко фабула обозначает то же, что и сюжет, различия между ними настолько условны, что ряд литературоведов считают фабулой то, что другие считают сюжетом, и наоборот
Фельетон (франц. feuilleton, от feuille – лист, листок)	**ж**анр художественно-публицистической литературы, которому присуще критическое, нередко комическое, в том числе сатирическое, начало, и непременно – актуальность.
Футуризм	**х**удожественное течение в искусстве первых двух десятилетий 20 века. Рождением футуризма принято считать опубликованный в 1909 году в парижском журнале «Фигаро» «Манифест футуристов». Теоретиком и вождем первой группы футуристов был итальянец Ф.Мариенетти. Главным содержанием футуризма было экстремистское революционное

	свержение старого мира, его эстетики в частности, вплоть до языковых норм. Русский футуризм открывался «Прологом эгофутуризма» И.Северянина и сборником «Пощечина общественному вкусу», в котором принял участие В.Маяковский.
Хорей	**д**вухсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге. Буря мглою небо кроет, -U|-U|-U|-U| Вихри снежные крутя; -U|-U|-U|- То, как зверь, она завоет, -U|-U|-U|-U| То заплачет, как дитя… -U|-U|-U|- А.С.Пушкин
Эзопов язык	**р**азличные способы иносказательно выразить ту или иную мысль, которую прямо высказать нельзя, например, из-за цензуры.
Экспозиция	**н**епосредственно предшествующая завязке часть сюжета, представляющая читателю исходные сведения об обстоятельствах, в которых возник конфликт литературного произведения
Элегия	**л**ирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти
Эпиграмма	**к**раткое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо
Эпилог	**з**аключение, сделанное автором после изложения повествования и завершения его развязкой – для объяснения замысла сообщением о дальнейшей судьбе героев, утверждающей последствия описанного в произведении явления.
Эпос	1. один из трех видов литературы, определяющим признаком которого является описание тех или иных событий, явлений, характеров. 2. Этим термином называют нередко и героические сказания, былины, сказы в народном творчестве.
Юмор	**в**ид комического, в котором пороки осмеиваются не беспощадно, как в сатире, а доброжелательно подчеркиваются недостатки и слабости человека или явления, напоминая о том, что они часто лишь продолжение или изнанка наших достоинств.
Ямб	**д**вухсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге. Открылась бездна, звезд полна

10. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ УЧЕБНУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

№ изменения, дата внесения изменения, № страницы с изменением:	
БЫЛО:	**СТАЛО:**
Основание: Подпись лица, внесшего изменения	

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» В Г. АРТЁМЕ

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора филиала
_____ О.И. Иванюга

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
БД.02 Литература

по специальности 19.02.10 Технология продукции общественного питания

Год набора на ООП
2017

Артем 2020

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания научно-методического совета
от 18 мая 2020 г. № 7

Председатель_____

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
на заседании предметно-цикловой комиссии
общеобразовательных дисциплин
Протокол № 14 от12 мая 2020г.

Председатель ПЦК ООД_____Л.Е.Ткаченко

Разработчик: _____Т.И. Теплякова,

преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Артёме

« 23» апреля 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1.Общие положения	4
2 Характеристика основных видов учебной деятельности студентов	4
3. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие контролю	5
4. Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебного предмета по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации	7
5. Структура контрольных заданий	9
5.1. Задания текущего контроля	9
5.2 Задания промежуточной аттестации	81
6. Шкала оценки образовательных достижений	161
7.Перечень используемых материалов, оборудования и информационных источников	161

1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета «Литература».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме: экзамена (электронный тест).

КОС разработаны в соответствии с:

– программой подготовки специалистов среднего звена по специальности 19.02.10 Технология общественного питания

– программой учебного предмета «Литература»

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-

	исследовательская работа.
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих ***результатов:***

• ***личностных*:**

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии собщечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

− эстетическое отношение к миру;

− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• ***метапредметных:***

− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• ***предметных*:**

− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

4 Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебного предмета по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации

Результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
личностные	
− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также	• фронтальная беседа; • практические занятия (по темам); • учебные дискуссии

различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	
− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии собщечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	• фронтальная беседа; • практические занятия; • оценка выполнения самостоятельной (внеаудиторной) работы
− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	• устный опрос (фронтальный); • оценка выполнения самостоятельной и (внеаудиторной) работы
− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	• фронтальная беседа; • практические занятия (по темам); • учебные дискуссии
− эстетическое отношение к миру;	• оценка письменных работ; • тестирование; • практические занятия (по темам); • оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы
− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	• фронтальная беседа; • практические занятия (по темам); • тестирование; • учебные дискуссии
− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	• устный опрос; • практические занятия
метапредметные	
− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	• устный опрос; • оценка письменных работ; • тестирование; • практические занятия
− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	• устный опрос; • оценка письменных работ; • тестирование; • практические занятия
− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	• практические занятия; • оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы
− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	• практические занятия; • оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы
предметные	

− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	• оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы
− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	• оценка выполнения самостоятельной (внеаудиторной) работы; • практические занятия
− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	• устный опрос (фронтальный); • практические занятия; • оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы
− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	• устный опрос (фронтальный); • практические занятия; • оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы
− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	• устный опрос (фронтальный); • практические занятия; • оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы
− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	• индивидуальный опрос • практические занятия; • оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы
− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	• индивидуальный опрос • оценка письменных работ; • практические занятия
− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	• оценка выполнения самостоятельной (внеаудиторной) работы;
− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	• практические занятия • оценка письменных работ;
− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	• индивидуальный опрос, • оценка письменных работ; • практические занятия

8. Структура контрольных заданий

8 .1 Задания текущего контроля

Практические задания для самостоятельной и творческой работы студентов по всем направлениям: чтению художественных текстов, изучению монографий, биографических исследований, литературно-критических статей, учебников и учебных пособий. На уроке будут

оцениваться умения учащихся систематизировать полученные знания по биографии и творчеству писателя или поэта, умения анализировать художественные и лирические произведения.
Для облегчения работы студента к каждому заданию дан необходимый минимум литературы.

Модуль 1.Русская литература первой половины XIX века
Тема 1.1 А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.
Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	**Основные показатели оценки результатов**	
У3. Составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы;	Студент составляет планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы; выявляет авторскую позицию.	2б
З2.Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя основные факты о жизни и творчестве автора. Выявлять авторскую позицию.	Студент интерпретирует художественное произведение, излагает факты биографий писателей и поэтов, выявляет авторскую позицию в нём.	2б

За выполнение задания выставляется – 4 балла.
Текст задания: конкурс презентаций о жизни и творчестве А.С. Пушкина, созданных дома, и чтецов, подготовивших выразительное чтение стихотворений поэта
Время на выполнение: 40минут

Модуль 1.Русская литература первой половины XIX века
Тема 1.2. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина
Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	**Основные показатели оценки результатов**	
У1. Воспроизводить содержание изучаемых произведений.	Студент воспроизводит содержание изучаемых произведений.	1 б
У2.Анализировать и интерпретировать художественное произведение, эпизод (сцену) используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию, давать оценку**.**	Студент знает характерные особенности эпохи, отражённые в произведении, анализирует и интерпритирует, даёт оценку.	
З5. Оценивать образную природу словесного искусства.	Студент знает образную природу словесного искусства.	1 б

Критерии оценки:
За выполнение задания выставляется – 2 балла.
Текст задания: составить конспект статьи В.Г. Белинского о романе «Евгений Онегин»
Время на выполнение: 30минут

Модуль 1.Русская литература первой половины XIX века

Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Отражение личности в его творчестве
Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	**Основные показатели оценки результатов**	
У4.Владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии и сочинения разных жанров.	Студент владеет монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи, сможет принять участие в диалоге и дискуссии, написать сочинение, рецензию на	

	прочитанные произведения.	
З1. Полноценно воспринимать содержание художественного произведения, его образный язык, выразительные средства, создающие художественный образ	Студент знает содержание изученных литературных произведений, владеет художественным языком, выразительными средствами, создающими образ.	1,5б
З4. Характеризовать и использовать сновные положения статей русских критиков.	Студент знает основные положения статей русских критиков, использует их в работе	

Критерии оценки:
За выполнение задания выставляется – 3 балла.
Текст задания: просмотр и обсуждение презентаций о жизни и творчестве МЛермонтова, подготовленных дома; выразительное чтение стихотворений поэта
Время на выполнение: 40минут

Тема 1.4. Темы, мотивы и образы лирики М.Ю. Лермонтова

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	**Основные показатели оценки результатов**	
У1. Воспроизводить содержание изучаемых произведений.	Студент воспроизводит содержание изучаемых произведений.	1 б
З5. Оценивать образную природу словесного искусства.	Студент знает образную природу словесного искусства.	1 б

Критерии оценки:
За выполнение задания выставляется – 2 балла.
Текст задания: составить конспект статьи В.Г. Белинского о романе Лермонтова «Герой нашего времени»
Время на выполнение: 30минут

Тема 1.5. Н.В. Гоголь. Личность.Очерк жизни и творчества

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	**Основные показатели оценки результатов**	
У1. Воспроизводить содержание изучаемых произведений.	Студент воспроизводит содержание изучаемых произведений.	**1б**
З2.Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя основные факты о жизни и творчестве автора. Выявлять авторскую позицию.	Студент интерпретирует художественное произведение, излагает факты биографий писателей и поэтов, выявляет авторскую позицию в нём.	1б

Критерии оценки:
За выполнение задания выставляется – 2 балла.
Текст задания: обсуждение презентаций о творчестве Н.В. Гоголя, подготовленных дома
Время на выполнение: 30минут

Тема 1.6 Н.В. Гоголь. «Петербургские повести. «Портрет»

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	**Основные показатели оценки результатов**	
У2.Анализировать художественное произведение, эпизод (сцену) используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию, давать оценку.	Студент знает характерные особенности эпохи, отражённые в произведении, анализирует и интерпритирует, даёт оценку.	1б
У6. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и	Студент использует приобретенные знания и умения в практической	1б

повседневной жизни	деятельности и повседневной жизни.	
З4. Характеризовать и использовать сновные положения статей русских критиков.	Студент знает основные положения статей русских критиков.	

Критерии оценки:
За выполнение задания выставляется – 2 балла.
Текст задания: обсуждение презентаций о творчестве Н.В. Гоголя, подготовленных дома
Время на выполнение: 30минут

Модуль 2. Русская литература 2-ой половины XIX века

Тема №2.1. Особенности развития литературы 2-ой половины XIX века. Жизнь и творчество А.Н. Островского

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	Основные показатели оценки результатов	
		0,5б.
У5.Составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы	Студент составляет планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы; выявляет авторскую позицию.	
З3. Осознанно использовать знания о характерных особенностях эпохи, отражённых в произведении.	Студент знает особенности эпохи, отражённые в произведении.	0,5б.

Критерии оценки:
За выполнение задания выставляется – 1 балл
Текст задания: работа с конспектом статьи учебника Г.А.Обернихиной «Особенности развития литературы 2-ой половины XIX века» (ВСР№ 4)
Время на выполнение: 15-20минут

Тема №2.2. Драма «Гроза»

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	Основные показатели оценки результатов	
У4.Владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии и сочинения разных жанров.	Студент владеет монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи, может принять участие в диалоге и дискуссии, написать сочинение различных жанров, рецензию.	0,5б
З1. Полноценно воспринимать содержание художественного произведения, его образный язык, выразительные средства, создающие художественный образ	Студент знает содержание изученных литературных произведений, владеет художественным языком, выразительными средствами, создающими образ.	0,5б

Критерии оценки:
За выполнение задания выставляется – 1 балл.
Текст задания
Задание №1.
Познакомьтесь с творческой историей драмы «Гроза» по учебнику Ю. Лебедева стр.32-34. Расскажите о ней.
Задание№2
А. Н. Островский в своем творчестве всегда использовал имена в качестве психологической характеристики действующих лиц. Имя Катерины в переводе с греческого обозначает «всегда чистая». Дав такое имя, драматург хотел подчеркнуть искренность, наивность, нежность и глубокую непосредственность героини.Отчество Катерины тоже неслучайно. Первоначально она была Семеновной, но затем драматург переименовал ее в Петровну. И она вместо

«услышанной» (в переводе с греческого Семен – «услышание») стала «каменной» (Петр-«камень»). Так автор хотел привлечь к другой стороне характера Катерины, а именно: ее стойкости, мужеству, решимости**. Докажите, что характер героини таков. Подтвердите свои слова примерами из текста.**

Задание №3 :прочитайте отрывок из драмы «Гроза». Ответьте на вопросы*:*

1. *Каков характер главной героини?*
2. *Чем отличается жизнь Катерины в родительском доме от жизни в семье мужа?*
3. *О чем мечтает героиня?*
4. *Обратите внимание на ремарки, каково состояние героини?*
5. *Охарактеризуйте речь главной героини?*

ЯВЛЕНИЕ СЕДЬМОЕ. **Катерина и Варвара.**

Катерина. Отчего люди не летают?

Варвара. Я не понимаю, что ты говоришь.

Катерина. Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела. Попробовать нешто теперь? *(Хочет бежать.)*

Варвара. Что ты выдумываешь-то?

Катерина *(вздыхая).* Какая я была резвая! Я у вас завяла совсем.

Варвара. Ты думаешь, я не вижу?

Катерина. Такая ли я была! Я жила, ни о чем не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, как куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю. Знаешь, как я жила в девушках? Вот я тебе сейчас расскажу. Встану я, бывало, рано; коли летом, так схожу на ключок, умоюсь, принесу с собой водицы и все, все цветы в доме полью. У меня цветов было много-много. Потом пойдем с маменькой в церковь, все и странницы, у нас полон дом был странниц; да богомолок. А придем из церкви, сядем за какую-нибудь работу, больше по бархату золотом, а странницы станут рассказывать: где они были, что видели, жития разные, либо стихи поют. Так до обеда время и пройдет. Тут старухи уснуть лягут, а я по саду гуляю. Потом к вечерне, а вечером опять рассказы да пение. Таково хорошо было!

Варвара. Да ведь и у нас то же самое.

Катерина. Да здесь все как будто из-под неволи. И до смерти я любила в церковь ходить! Точно, бывало, я в рай войду и не вижу никого, и время не помню, и не слышу, когда служба кончится. Точно как все это в одну секунду было. Маменька говорила, что все, бывало, смотрят на меня, что со мной делается. А знаешь: в солнечный день из купола такой светлый столб вниз идет, и в этом столбе ходит дым, точно облако, и вижу я, бывало, будто ангелы в этом столбе летают и поют.<…>И об чем я молилась тогда, чего просила, не знаю; ничего мне не надобно, всего у меня было довольно. А какие сны мне снились, Варенька, какие сны! Или храмы золотые, или сады какие-то необыкновенные, и все поют невидимые голоса, и кипарисом пахнет, и горы и деревья будто не такие, как обыкновенно, а как на образах пишутся. А то, будто я летаю, так и летаю по воздуху. И теперь иногда снится, да редко, да и не то.

Варвара. А что же?

Катерина *(помолчав).* Я умру скоро.

Варвара. Полно, что ты!

Катерина. Нет, я знаю, что умру. Ох, девушка, что-то со мной недоброе делается, чудо какое-то! Никогда со мной этого не было. Что-то во мне такое необыкновенное. Точно я снова жить начинаю, или... уж и не знаю.

Время на выполнение: 40минут

Тема 2.3. Жизнь и творчество И.А.Гончарова.

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	**Основные показатели оценки результатов**

У3. Составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы	Студент составляет планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы	1б
З2.Анализировать, интерпретировать художественное произведение, используя основные факты о жизни и творчестве автора, выявлять авторскую позицию в нём.	Студент интерпретирует художественное произведение, излагает факты биографии писателя, выявляет авторскую позицию в нём.	1б.

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла.

Текст задания:

Найдите ответы на вопросы по биографии и творчеству писателя:

1. Когда и где родился Иван Александрович Гончаров?
2. Какое получил образование?
3. В каком году, на чем и в качестве кого совершил кругосветное путешествие?
4. Что явилось итогом кругосветного путешествия писателя?
5. Когда появилось его первое произведение? О чем оно?
6. Сколько было крупных произведений у И. Гончарова? Расскажите о них.
7. Назовите критические статьи, написанные Иваном Александровичем.
8. Чем занимался в последние годы жизни и когда умер?

Источники:

Лебедев Ю.В. Учебник 10 кл., 2 часть.

Любое пособие по литературе с биографиями писателей.

Ресурсы Интернета.

Время на выполнение: 30минут

Тема 2.4. Роман «Обломов» (обзорное изучение)

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	Основные показатели оценки результатов	
У2.Анализировать и интерпретировать художественное произведение, эпизод (сцену) используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию, давать оценку**.**	Студент знает характерные особенности эпохи, отражённые в произведении, анализирует и интерпритирует, даёт оценку.выявляет авторскую позицию.	1б.
З1. Полноценно воспринимать содержание художественного произведения, его образный язык, выразительные средства, создающие художественный образ	Студент знает содержание изученных литературных произведений, владеет художественным языком, выразительными средствами, создающими образ**.**	1б.

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла.

Текст задания:

Задание №1.

Заполните таблицу по роману «Обломов».

Сравнительная характеристика двух героев:

	Обломов	Штольц
Воспитание		
Образ жизни		
Взгляд на жизнь; мечты, их реализация		
Отношение к -дружбе		

-любви		
Характер		

Задание №2.

Сделайте конспект по учебнику Ю. Лебедева стр. 22-23. «Ольга Ильинская».

Задание№3.

Прочитайте отрывок из романа И.А. Гончарова «Обломов». Объясните общий смысл предложенного текста.

"Нет, не забуду я твоего Андрея, - с грустью, идучи двором, думал Штольц. - Погиб ты, Илья: нечего тебе говорить, что твоя Обломовка не в глуши больше, что до нее дошла очередь, что на нее пали лучи солнца! Не скажу тебе, что года через четыре она будет станцией дороги, что мужики твои пойдут работать насыпь, а потом по чугунке покатится твой хлеб к пристани... А там... школы, грамота, а дальше... Нет, перепугаешься ты зари нового счастья, больно будет непривычным глазам. Но поведу твоего Андрея, куда ты не мог идти... и с ним будем проводить в дело наши юношеские мечты". - Прощай, старая Обломовка! - сказал он, оглянувшись в последний раз на окна маленького домика. - Ты отжила свой век!

- Что там? - спросила Ольга с сильным биением сердца.
- Ничего! - сухо, отрывисто отвечал Андрей.
- Он жив, здоров?
- Да, - нехотя отозвался Андрей.
- Что ж ты так скоро воротился? Отчего не позвал меня туда и его не привел? Пусти меня!
- Нельзя!
- Что ж там делается? - с испугом спрашивала Ольга. - Разве "бездна открылась"? Скажешь ли ты мне?

Он молчал.

- Да что такое там происходит?
- Обломовщина! - мрачно отвечал Андрей и на дальнейшие расспросы Ольги хранил до самого дома угрюмое молчание

Источники:

1. Любое издание произведения в полном изложении.
2. Хрестоматия по литературе. 10-11 классы. Книга 1. Составители: Н.Е. Кутейникова, Г.В. Пранцова.
3. Любая хрестоматия.

Лебедев Ю.В. Учебник 10 кл., 2 часть.

Время на выполнение: 40минут

Тема 2.5. Жизнь и творчество И.С.Тургенева

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	**Основные показатели оценки результатов**	
У3. Составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы	Студент составляет планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы	1б
З3. Осознанно использовать знания о характерных особенностях эпохи, отражённых в произведении.	Студент знает особенности эпохи, отражённые в произведении.	1б.

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла.

Текст задания:

Заполните хронологическую таблицу по биографии и творчеству писателя:

годы	сведения из жизни	творчество
1818		
1833-1837,1838		

1841-1842		
1845		
1847-1850		
1852		
1858-1862		
1863-1880		
1882-1883		

Источники:

1. Лебедев Ю.В. Учебник 10 кл., 2 часть.
2. Любое пособие по литературе с биографиями писателей.

Время на выполнение: 30минут

Тема 2.6. РоманИ.С.Тургенева «Отцы и дети». Образ Базарова

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	**Основные показатели оценки результатов**	
У4.Владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии и сочинения разных жанров.	Студент владеет монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи, может принять участие в диалоге и дискуссии, написать сочинение различных жанров, рецензию.	2б.
У6. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Студент использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	
З3. Осознанно использовать знания о характерных особенностях эпохи, отражённых в произведении.	Студент знает особенности эпохи, отражённые в произведении.	2б
З5. Оценивать образную природу словесного искусства.	Студент знает образную природу словесного искусства.	

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 4 балла.

Текст задания:

Задание№1:

Познакомьтесь с творческой историей романа «Отцы и дети» по учебнику Ю. Лебедева стр. 71-74. Расскажите ее.

Время на выполнение: 20минут

Задание №2

Сделайте конспект «Образ Е. Базарова» по плану:

- внешность;
- образование, увлечения;
- характер, жизненная позиция;
- отношение к дружбе;
- отношение к любви;
- взгляды на искусство, природу;
- отношения с родителями;
- отношения с народом;
- смерть, изменения, произошедшие с героем.

Задание №3. Прочитайте отрывок из романа. Ответьте на вопросы:

1. *Что общего и различного между героями, участвующими в разговоре?*
2. *Что является предметом их спора?*

«Павел Петрович взмахнул руками.
- Я вас не понимаю после этого. Вы оскорбляете русский народ. Я не понимаю, как можно не признавать принсипов, правил! В силу чего же вы действуете?
- Мы действуем в силу того, что признаем полезным, -промолвил Базаров. – В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем.
- Все?
-Все.
- Как? Не только искусство, поэзию…но и…страшно вымолвить…
- Все,- с невыразимым спокойствием повторил Базаров.
- Однако позвольте, - заговорил Николай Петрович. – Вы все отрицаете, или, выражаясь, вы все разрушаете…Да ведь надобно же и строить.
-Это уже не наше дело…Сперва нужно место расчистить.
<….> - Так что ж? Вы действуете, что ли? Собираетесь действовать?
Базаров ничего не отвечал. Павел Петрович так и дрогнул, но тотчас овладел собою.
- Гм!...Действовать, ломать… - продолжал он. – Но как же это ломать, не зная даже почему?»
Время на выполнение: 30минут

Тема 2.7-8. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Лирика

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	**Основные показатели оценки результатов**	
У2.Анализировать художественное произведение, эпизод используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию, давать оценку**.**	Студент знает характерные особенности эпохи, отражённые в произведении, анализирует и интерпритирует, даёт оценку, выявляет авторскую позицию.	1б
З5. Оценивать образную природу словесного искусства.	Студент понимает образную природу словесного искусства.	1б.

Критерии оценки:
За выполнение задания выставляется – 2 балла.
Текст задания к : ***уроку-игре***
1.Разбейтесь группой на 2 равные команды.
1 – «Знатоки Ф.И. Тютчева» и 2 – «Знатоки А.А. Фета».
2.Подготовьте (каждый игрок) 5 интересных вопросов по биографии и творчеству поэта противоположной команды. Биографию и творчество своего поэта хорошо изучите, чтобы ответить на заданные вам вопросы от противоположной команды.
*3.*Нарисуйте 2 стихотворения (или подберите картины известных художников) противоположной команды и придумайте к ним небольшие комментарии (тема стихотворения, год и место написания, средства, используемые в стихотворении, какие впечатления автора связаны с тем, о чем говорится в содержании и др.). Вам необходимо будет отгадать изображенное стихотворение.
4. Ответьте на вопросы жюри о тех местах и событиях, которые связаны с жизнью вашего поэта или поэта противоположной команды. Ваша команда может отвечать и на вопросы, относящиеся к противоположной команде, за это вы получаете баллы в 2 раза выше. Вопросы будут такого характера: (например: к команде Ф.И. Тютчева) *Как связано с поэтом село Овстуг, Брянского уезда, Орловской губернии?*
Чем распространенней будет ваш ответ, тем больше будут баллы. Противоположная команда имеет право добавить ваш ответ.
Условия проведения урока-игры:
На уроке будет дано время выбрать из всех предложенных только 5 вопросов, которые выберет вся команда. Вопросы должны быть:
построены логически и точно;
не связаны только с датами;

не должны включать 2 ответа (например: Где и когда учился А. Фет?);
не должны быть слишком распространенными, особенно это касается творчества
На заданный вопрос вы сами должны знать ответ.

Чтобы ответить на вопросы противоположной команды, предлагается составить для себя хронологическую таблицу по биографии вашего Поэта.

Во 2 задании будет учитываться, кроме ответа, еще и рисунок или подобранная картина, а также составленный комментарий. За это будут ставиться дополнительные баллы.

Источники:

1. Лебедев Ю.В. Учебник 10 кл., 2 часть.
2. Любое пособие по литературе с биографиями писателей.

Время на выполнение: 40минут

Тема 2.9. Н.А. Некрасов. Стихотворения

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	**Основные показатели оценки результатов**	
У2.Анализировать и интерпретировать художественное произведение, эпизод (сцену) используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию, давать оценку**.**	Студент знает характерные особенности эпохи, отражённые в произведении, анализирует и интерпритирует, даёт оценку.выявляет авторскую позицию.	1,5б
З5. Оценивать образную природу словесного искусства.	Студент понимает образную природу словесного искусства.	1,5б.

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 3 балла.

Текст задания (на выбор):

Задание№1.

Составьте кроссворд по биографии писателя (не менее 15 ответных слов).

Задание №2.

На протяжении всего творческого пути у Н. Некрасова было одно большое искреннее желание – донести свое слово до народа, содействовать его пробуждению. Поэтому центральной темой его поэзии становится тема гражданского долга, помощи народу в его поисках более счастливой жизни. Но Н. Некрасов не стал бы поэтом на века, если в его творчестве не было бы других интересных и волнующих каждого человека тем. Подберите к ниже написанным темам стихотворения (не менее 4) и докажите, что поэзия Н. Некрасова многопланова.

Основные темы лирики Некрасова:

- Родины и природы;
- Любви;
- Поэта и поэзии;
- Изображение тяжелой жизни русского народа;
- Народного заступничества,
- Декабризма.

Задание №3.

Подготовьте выразительное чтение стихотворений Н. Некрасова.

Источники:

1. Сборник стихов Н. Некрасова (любое издание).
2. Хрестоматия по литературе. 10-11 классы. Книга 2. Составители: Н.Е. Кутейникова, Г.В. Пранцова.

Время на выполнение: 40минут

Тема 2.11. Жизнь и творчество М. Салтыкова-Щедрина. «История одного города»

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	Основные показатели оценки результатов	
У4.Владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии и сочинения разных жанров.	Студент владеет монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи, может принять участие в диалоге и дискуссии, написать сочинение различных жанров, рецензию.	1б
З1. Полноценно воспринимать содержание художественного произведения, его образный язык, выразительные средства, создающие художественный образ	Студент знает содержание изученных литературных произведений, владеет художественным языком, выразительными средствами, создающими образ.	1 б.

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла..

Текст задания:

Задание№1.

Составьте тест по биографии и творчеству писателя и (10 вопросов с 3 ответами).

Например:1. Под псевдонимом Н.Щедрин Салтыков публикует произведение:

a. *«Губернские очерки»;*
b. *«История одного города»;*
c. *«Господа Головлевы».*

Задание №2.

Прочитайте главы романа «История одного города»: «О корени происхождения глуповцев», «Органчик», «Войны за просвещение», «Эпоха увольнения от войн», «Подтверждение покаяния. Заключение».

Приготовьте небольшой рассказ про:

1. Город Глупов (его появление и народ);
2. Брудастого, его правление,
3. Бородавкина, его правление,
4. Прыща, его правление,
5. Угрюм-Бурчеева, его правление.

Время на выполнение: 40минут

Тема 2.12. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	Основные показатели оценки результатов	
У3. Составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы	Студент составляет планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы	0,5б
З3. Осознанно использовать знания о характерных особенностях эпохи, отражённых в произведении.	Студент знает особенности эпохи, отражённые в произведении.	0,5б.

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 1 балл

Текст задания:

Задание№1.

Прочитайте одну из сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Расскажите:

1. содержание сказки;
2. какие явления действительности высмеял сатирик;
3. против кого направлена сказка.

Сказки: «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла», «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Карась-идеалист», «Либерал», «Дикий помещик», «Орел-меценат» и др.

Источники:

1. Лебедев Ю.В. Учебник 10 кл., 2 часть.
2. Любое издание произведения в полном изложении.
3. Хрестоматия по литературе. 10-11 классы. Книга 1. Составители: Н.Е. Кутейникова, Г.В. Пранцова.

Время на выполнение: 30минут

Тема 2-13.Ф.М. Достоевский. Тема маленького человека в творчестве

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	**Основные показатели оценки результатов**	
У2.Анализировать и интерпретировать художественное произведение, эпизод (сцену) используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию, давать оценку**.**	Студент знает характерные особенности эпохи, отражённые в произведении, анализирует и интерпритирует, даёт оценку.выявляет авторскую позицию.	1б
З2.Анализировать, интерпретировать художественное произведение, используя основные факты о жизни и творчестве автора, выявлять авторскую позицию в нём.	Студент интерпретирует художественное произведение, излагает факты биографии писателя, выявляет авторскую позицию в нём.	1 б.

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла.

Текст задания (выполняется дома):

Задание№1.

Приготовьте хронологическую таблицу по биографии и творчеству писателя.

Задание №2.

Перечислите крупные произведения Ф. Достоевского и расскажите о них.

Источники:

1.Лебедев Ю.В. Учебник 10 кл., 2 часть.

2.Любое издание произведения в полном изложении.

3.Хрестоматия по литературе. 10-11 классы. Книга 1. Составители: Н.Е. Кутейникова, Г.В. Пранцова.

Время на выполнение: 40минут

Тема 2.14 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	**Основные показатели оценки результатов**	
У1. Воспроизводить содержание изучаемых произведений.	Студент воспроизводит содержание изучаемых произведений.	2б
У2.Анализировать и интерпретировать художественное произведение, эпизод (сцену) используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию, давать оценку**.**	Студент знает характерные особенности эпохи, отражённые в произведении, анализирует и интерпритирует, даёт оценку, выявляет авторскую позицию.	
У3. Составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы	Студент составляет планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы	
З1. Содержание изученных литературных произведений.	Студент знает содержание изученных литературных произведений.	2 б.
З5. Оценивать образную природу словесного искусства.	Студент понимает образную природу словесного искусства.	

Критерии оценки:
За выполнение задания выставляется – 4 балла.
За невыполнение задания – 0 баллов.
Текст задания:
Задание №1.
Изучите статью учебника Ю.В. Лебедева стр.204-205 «Теория Раскольникова». Сделайте конспект.включающий все причины, побудившие Раскольникова совершить двойное преступление.
Задание №2
Вам предстоит вынести вердикт по делу Раскольникова. Приготовьте речь в защиту обвиняемого, если вы оправдываете Раскольникова, или обвинительную речь, если вы осуждаете героя. Постарайтесь учесть все обстоятельства, которые вы сами указали в задании №1, как причины убийства.
Пример:
Господа! Я считаю, Евгения Раскольникова невиновным в этом деле. Беря во внимание все обстоятельства этого дела…, мне кажется, что здесь нет еще одного и главного преступника. Почему еще одного? Потому что я не считаю Раскольникова абсолютно невиновным, но все-таки не он преступник, а он, скорее всего, только орудие… Настоящий и главный преступник – это город. Петербург. «Вонючий, пыльный, зараженный городом воздух..» разлагающе подействовал на больную и сформированную тем же городом личность Раскольникова….
Источники:
1. Лебедев Ю.В. Учебник 10 кл., 2 часть.
2. Любое издание произведения в полном изложении.

Время на выполнение: 60минут

Модуль2. Русская литература2-ой половины XIX века
Тема 2.15-17. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	**Основные показатели оценки результатов**	
У2.Анализировать и интерпретировать художественное произведение, эпизод (сцену) используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию, давать оценку**.**	Студент знает характерные особенности эпохи, отражённые в произведении, анализирует и интерпритирует, даёт оценку.выявляет авторскую позицию.	2 б.
У4.Владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии и сочинения разных жанров.	Студент владеет монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи, может принять участие в диалоге и дискуссии, написать сочинение различных жанров, рецензию.	
З3. Осознанно использовать знания о характерных особенностях эпохи, отражённых в произведении.	Студент знает особенности эпохи, отражённые в произведении.	2 б.
З4. Характеризовать и использовать сновные положения статей русских критиков.	Студент знает основные положения статей русских критиков.	

Критерии оценки:
За выполнение задания выставляется – 4 балла.
За невыполнение задания – 0 баллов.
Текст задания:
Задание№1.
Приготовьте рассказ по одному из пунктов.

1. Детство, отрочество и юность писателя.
2. Толстой на Кавказе. Начало литературной деятельности.
3. Педагогическая деятельность.
4. Литературная деятельность и его последние годы жизни.
5. История создания романа «Война и мир».
6. «Своеобразие жанра романа-эпопеи».
7. «Смысл заглавия романа».
8. «Идея романа».

Задание№2

В 1867 году Толстой закончил работу над романом «Война и мир». Говоря о своем романе, Толстой признавался, что в «Войне и мире» он «любил мысль народную». Автор поэтизирует простоту, доброту, нравственность народа, одновременно подчеркивая героизм, мужество простых людей. Прочитайте главы и сделайте цитатный конспект, подтверждающий выше указанную «мысль».Главы: **XX, XXI** (том 1 часть 2); **XIV** (том 1 часть 3); **XXXI, XXXVI** (том 3 часть 2); **XII, XIII** (том 4 часть 1); **I, III, V** (том 4 часть3).

Время на выполнение: 120минут

Источники:

1. Лебедев Ю.В. Учебник 10 кл., 2 часть.
2. Любое пособие по литературе с биографиями писателей.

Время на выполнение: 60минут

Тема 2.18. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	**Основные показатели оценки результатов**	
У5.Составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы	Студент составляет планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы; выявляет авторскую позицию.	1 б
35. Оценивать образную природу словесного искусства.	Студент знает образную природу словесного искусства.	1 б

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла.

За невыполнение задания – 0 баллов.

Текст задания:

Нарисуйте в тетради одну прямую линию и обозначьте на ней 6 равных отрезков и вторую прямую линию и обозначьте на ней 7 равных отрезков. Первая прямая линия будет посвящена жизненным исканиям А. Болконского, а вторая – П. Безухову. На отрезках наметьте те испытания, которые выпадают на долю героев и каждый раз меняют их идеал и образ жизни. Для создания этого конспекта воспользуйтесь статьей учебника Ю.В. Лебедева стр. 250- 259 «Жизненные искания А. Болконского и П. Безухова».

Источники:

1.Лебедев Ю.В. Учебник 10 кл., 2 часть.

2.Ресурсы Интернета.

Время на выполнение: 30минут

Тема 2.19. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Своеобразие творчества. Рассказы

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	**Основные показатели оценки результатов**	
У1. Воспроизводить содержание изучаемых произведений.	Студент воспроизводит содержание изучаемых произведений.	1 б

У5.Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Студент выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	
З3. Осознанно использовать знания о характерных особенностях эпохи, отражённых в произведении.	Студент знает особенности эпохи, отражённые в произведении.	1б.

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла.

Текст задания:

Задание№1.

Расскажите, какие события из жизни и творчества Антона Павловича Чехова связаны с перечисленными местами:г. Таганрог, Москва, Сахалин, усадьба Мелихово, Ялта, Германия (г. Баденвейлер).

Задание №2.

Подготовьте выразительное чтение ранних рассказов А.П. Чехова

Источники:

1. Лебедев Ю.В. Учебник 10 кл., 2 часть.
2. Любое издание произведения в полном изложении.
3. Хрестоматия по литературе. 10-11 классы. Книга 2. Составители: Н.Е. Кутейникова, Г.В. Пранцова.

Время на выполнение: 30минут

Тема 2.32.Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	Основные показатели оценки результатов	
У6. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Студент использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	1,5 б
З6. Определять и использовать основные теоретико-литературные понятия.	Студент знает основные теоретико-литературные понятия.	1,5 б

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 3 балла.

Текст задания:

Задание №1.

Прочитайте статью учебника Ю.В. Лебедева «Особенности поэтики новой драмы» стр. 304-306. Запишите в тетради основные признаки, отличающие чеховскую драму от классической и европейской драмы.

Задание №2

Прочитайте пьесу «Вишневый сад». Выпишите всех героев этой пьесы и к каждому из них составьте небольшую характеристику. *Например:*

Лопахин Ермолай Алексеевич, *купец*. Богатый, молодой человек. Свое состояние нажил собственным трудом и благодаря сложившейся благоприятной ситуации в России. Сам о себе говорит: « ежели подумать и разобраться, то мужик мужиком…»(каждый раз сам напоминает о своем происхождении). Старается угодить своей бывшей помещице. Надеется выкупить у нее поместье, чтобы разрушить его и построить дачи, аренда которых смогла бы приносить в будущем ему хорошую прибыль. Делец. В доме Раневской с ним считаются лишь только потому, что все надеются, что он сделает предложение Варе. Но Лопахин, скорее всего, даже и не думает об этом. Жизненное кредо Лопахина высказывает другой герой: « Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадется ему на пути, так и ты нужен».

Источники:

1. Лебедев Ю.В. Учебник 10 кл., 2 часть.

2. Любое издание произведения в полном изложении.
3. Хрестоматия по литературе. 10-11 классы. Книга 2. Составители: Н.Е. Кутейникова, Г.В. Пранцова.

Время на выполнение: 30минут

Модуль3.Русская литература конца XIX-начала XX века. Литература 20-х годов

Тема 3.1. И.А.Бунин. Рассказы «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание»

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	Основные показатели оценки результатов	
У1. Воспроизводить содержание изучаемых произведений.	Студент воспроизводит содержание изучаемых произведений.	1 б
У6. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	Студент использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	
З1. Полноценно воспринимать содержание художественного произведения, его образный язык, выразительные средства, создающие художественный образ	Студент знает содержание изученных литературных произведений, владеет художественным языком, выразительными средствами, создающими образ.	1 б
З4. Характеризовать и использовать сновные положения статей русских критиков.	Студент знает основные положения статей русских критиков.	

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла

Текст задания:

Подготовьтесь к тесту с выбором ответа. Для этого вы должны знать:

- Где и когда родился И.А. Бунин?
- Где учился, что закончил?
- С какого года и в каком издательстве начинает печататься?
- Как воспринял Октябрьскую революцию?
- Когда и куда эмигрирует?
- В качестве кого (поэта, критика, прозаика, драматурга) состоялся его дебют?
- За что была присвоена Пушкинская премия?
- Как называется книга, состоящая из 38 новелл?
- Проанализируйте один из рассказов
- В каком году и за что был удостоен Нобелевской премии?

Время на выполнение: 30минут

Тема 3.2. Стихотворения И.А.Бунина.

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	Основные показатели оценки результатов	
У5.Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Студент выразительно читает изученны произведения (или их фрагменты), соблюда нормы литературного произношения.	1 б
З2.Анализировать, интерпретировать художественное произведение, используя основные факты о жизни и творчестве автора, выявлять авторскую позицию	Студент интерпретирует художественное произведение, излагает факты биографии писателя, выявляет авторскую позицию в нём.	1 б

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла

Текст задания:
Подготовьте выразительное чтение стихотворений Бунина (на выбор, с обоснованием)
Источники:
1. Хрестоматия В. В. Агеносов. Русская литература XX века. 11 класс.
2. Любое издание произведения в полном изложении.

Время на выполнение: 30минут

Тема 3.3. Творчество А.И.Куприна Повесть «Олеся

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	Основные показатели оценки результатов	
У4.Владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии и сочинения разных жанров.	Студент владеет монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи, может принять участие в диалоге и дискуссии, написать сочинение различных жанров, рецензию.	1 б
З1. Полноценно воспринимать содержание художественного произведения, его образный язык, выразительные средства, создающие художественный образ	Студент знает содержание изученных литературных произведений, владеет художественным языком, выразительными средствами, создающими образ.	1 б

Критерии оценки:
За выполнение задания выставляется – 2 балла
Текст задания:
Создайте творческий портрет писателя.
Источники:
1. Любое пособие по литературе с биографиями писателей.
2. В. П. Журавлев. Учебник «Русская литература XX века» 11 класс. В 2 частях.

Время на выполнение: 30минут

Тема 3.4. Повесть «Гранатовый браслет»

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	Основные показатели оценки результатов	
У2.Анализировать и интерпретировать художественное произведение, эпизод (сцену) используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию, давать оценку**.**	Студент знает характерные особенности эпохи, отражённые в произведении, анализирует и интерпритирует, даёт оценку.выявляет авторскую позицию.	1 б
З5. Оценивать образную природу словесного искусства.	Студент знает образную природу словесного искусства.	1 б

Критерии оценки:
За выполнение задания выставляется – 2 балла
Текст задания:
Задание №1
Приготовьтесь для участия в викторине по рассказу «Гранатовый браслет». Для этого необходимо обратить внимание на:
− День, время года, место происходящих событий в рассказе;
− Имена и фамилии всех героев;
− Подарки, сделанные главной героине;
− Внешность героев.
Задание №2

Приготовьте ответы на вопросы по рассказу «Гранатовый браслет»:
1.Каков сюжет рассказа?
2.Что сказал генерал Аносов о любви?
3.На ваш взгляд, кому и почему сочувствует в рассказе автор?
4.Почему Желтков, умирая, сказал эти слова: «Да святится имя твое»?
5.Могла ли быть такая любовь в реальной жизни?
6.Как повлияла смерть телеграфиста на Веру Шеину?

Задание№3. ***Прочитайте конец рассказа «Гранатовый браслет». Объясните общий смысл предложенного отрывка, охарактеризуйте роль этого эпизода в произведении.***

Вера Николаевна вернулась домой поздно вечером и была рада, что не застала дома ни мужа, ни брата.

Зато ее дожидалась пианистка Женни Рейтер, и, взволнованная тем, что она видела и слышала, Вера кинулась к ней и, целуя ее прекрасные большие руки, закричала:

- Женни, милая, прошу тебя, сыграй для меня что-нибудь, - и сейчас же вышла из комнаты в цветник и села на скамейку.

Она почти ни одной секунды не сомневалась в том, что Женни сыграет то самое место из Второй сонаты, о котором просил этот мертвец ссмешной фамилией Желтков.

<…> И в уме ее слагались слова. Они так совпадали в ее мысли с музыкой, что это были как будто бы куплеты, которые кончались словами: "Да святится имя Твое".

"Вот сейчас я вам покажу в нежных звуках жизнь, которая покорно и радостно обрекла себя на мучения, страдания и смерть. Ни жалобы, ни упрека, ни боли самолюбия я не знал. Я перед тобою - одна молитва: "Да святится имя Твое".

Да, я предвижу страдание, кровь и смерть. И думаю, что трудно расстаться телу с душой, но, Прекрасная, хвала тебе, страстная хвала и тихая любовь. "Да святится имя Твое".

Вспоминаю каждый твой шаг, улыбку, взгляд, звук твоей походки. Сладкой грустью, тихой, прекрасной грустью овеяны мои последние воспоминания. Но я не причиню тебе горя. Я ухожу один, молча, так угодно было богу и судьбе. "Да святится имя Твое".

В предсмертный печальный час я молюсь только тебе. Жизнь могла бы быть прекрасной и для меня. Не ропщи, бедное сердце, не ропщи. В душе я призываю смерть, но в сердце полон хвалы тебе: "Да святится имя Твое".

Ты, ты и люди, которые окружали тебя, все вы не знаете, как ты была прекрасна. Бьют часы. Время. И, умирая, я в скорбный час расставания с жизнью все-таки пою - слава Тебе.

Вот она идет, все усмиряющая смерть, а я говорю - слава Тебе!.."

<…> Женни Рейтер вышла из комнаты, уже кончив играть, и увидала княгиню Веру, сидящую на скамейке всю в слезах.

- Что с тобой? - спросила пианистка.

Вера, с глазами, блестящими от слез, беспокойно, взволнованно стала целовать ей лицо, губы, глаза и говорила:

- Нет, нет, - он меня простил теперь. Все хорошо.

Время на выполнение: 30минут

Тема 3.5-6. Поэзия «серебряного века».

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	**Основные показатели оценки результатов**	
У5.Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Студент выразительно читает изученны произведения (или их фрагменты) соблюдая нормы литературног произношения.	1 б
З2.Анализировать, интерпретировать художественное произведение, используя основные факты о жизни и творчестве автора,	Студент интерпретирует художественное произведение, излагает факты биографии писателя, выявляет авторскую позицию в нём.	1 б

выявлять авторскую позицию в нём.		

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла

Текст задания:

Задание№1.

Подготовьте небольшое сообщение об одном из направлений, возникших в литературе к. XIX-н. XX века: (символизме, акмеизме, футуризме и др.)

В вашем конспекте должно быть указано:

- время возникновения направления;
- группы (некоторые направления делились), их представители;
- что нового внесли поэты того или иного направления в литературу, какие идеи привнесли, образы, художественные средства и т.д.
- Подготовьте выразительное чтение стихотворений

Источники:

1.В.В. Агеносов. Учебник «Русская литература XX века».11 класс. В 2 частях.

В. П. Журавлев. Учебник «Русская литература XX века» 11 класс. В 2 частях

Время на выполнение: 30минут

Тема 3.7-8. Жизнь и творчество А.М.ГорькогоРанние рассказы. Пьеса «На дне»

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	**Основные показатели оценки результатов**	
У2.Анализировать и интерпретировать художественное произведение, эпизод (сцену) используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию, давать оценку**.**	Студент знает характерные особенности эпохи, отражённые в произведении, анализирует и интерпритирует, даёт оценку.выявляет авторскую позицию.	1 б
У6. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Студент использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	
З1. Полноценно воспринимать содержание художественного произведения, его образный язык, выразительные средства, создающие художественный образ	Студент знает содержание изученных литературных произведений, владеет художественным языком, выразительными средствами, создающими образ.	1 б
З5. Оценивать образную природу словесного искусства.	Студент знает образную природу словесного искусства.	

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла

Текст задания:

Задание №1

Конкурс презентаций о творчестве А.М.Горького, подготовленных дома

Задание №2

Романтизм – особый тип творчества, характерным признаком которого является отображение и воспроизведение жизни вне реально-конкретных связей человека с окружающей действительностью, изображение исключительной личности, часто одинокой и не удовлетворенной настоящим, устремленной к идеалу и потому находящейся в резком конфликте с обществом, с людьми.

Докажите, что герои рассказов Горького: Ларра, Данко, Лойко Зобар, Рада - подходят под определение романтических героев.

Источники:

1.Хрестоматия В. В. Агеносов. Русская литература XX века. 11 класс.

2.Любое издание произведения в полном изложении.
Время на выполнение: 40минут

Тема 3.9-10. Жизнь и творчество А.А. Блока. Лирика

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	**Основные показатели оценки результатов**	
У4.Владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии и сочинения разных жанров.	Студент владеет монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи, может принять участие в диалоге и дискуссии, написать сочинение различных жанров, рецензию.	2 б
У5.Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Студент выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	
З5. Оценивать образную природу словесного искусства.	Студент знает образную природу словесного искусства.	2б
З6. Определять и использовать основные теоретико - литературные понятия.	Студент знает основные теоретико-литературные понятия.	

Критерии оценки:
За выполнение задания выставляется – 4 балла
Текст задания
Задание№1.
Конкурс слайдовых презентаций о творчестве А.А. Блока, подготовленных дома
Задание №2.
Сделайте конспект статьи «Основные мотивы лирики А. Блока» стр.88- 90 по учебнику В.В. Агеносова. Конспект « Стихи о Прекрасной Даме»:
− Кому посвящен цикл стихотворений?
− Какова основная идея этого цикла?
− Каков сюжет цикла? Кто его участники?
− Что собой представляет образ героини цикла? Что представляет герой?
− Что усиливает драматизм цикла?
Задание №3.
Задание№4. Прочитайте поэму «Двенадцать». При чтении обратите внимание на:
− используемые цвета;
− ритмы, каких музыкальных жанров, на ваш взгляд, угадываются в поэме?
− какие образы-символы присутствуют?
Задание№5. Прочитайте фрагмент из поэмы. Объясните общий смысл фрагмента, определите роль художественных средств изображения, охарактеризуйте роль этого эпизода в произведении.

Так идут державным шагом,
Позади - голодный пес,
Впереди - с кровавым флагом,
И за вьюгой невидим,
И от пули невредим,
Нежной поступью надвьюжной,
Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из роз –
Впереди – Иисус Христос.

Источники:

1. Сборник стихов (любого издания).
2. Хрестоматия по литературе. 10-11 классы. Книга 2. Составители: Н.Е. Кутейникова, Г.В. Пранцова.

Время на выполнение: 40минут

Модуль3.Русская литература конца XIX-начала XX века. Литература 20-х годов
Тема 3.11-13. Жизнь и творчество В.В. Маяковского

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	**Основные показатели оценки результатов**	
У4.Владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии и сочинения разных жанров.	Студент владеет монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи, может принять участие в диалоге и дискуссии, написать сочинение различных жанров, рецензию.	2 б
У6. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Студент использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	
З5. Оценивать образную природу словесного искусства.	Студент знает образную природу словесного искусства.	2б

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 4 балла

Текст задания

Задание№1.

Найдите 5 самых интересных, на ваш взгляд, воспоминаний из автобиографииВладимира Маяковского «Я – сам».

Задание №2.

В. Маяковский создает сатирические образы и в поэмах, и в стихотворениях. Главный объект его сатиры – это «жирные буржуа». Прочитайте стихотворения: «Вам», «Нате!», «Гимн судье», «Гимн взятке», «О дряни», «Прозаседавшиеся» и др. Ответьте на вопросы:

- Какие порки и недостатки высмеивает поэт?
- Чем необычны созданные Маяковским образы?
- Найдите в стихотворении выразительные средства: сравнения, гиперболу, гротеск, иронию? Для чего они используются? Примеры.

Примечание:

Гипербола – это художественный прием, основанный на преувеличении тех или иных свойств предмета для создания художественного образа.

Гротеск – это прием, основанный на контрастном сочетании правдоподобия и карикатуры, трагичности и комичности, прекрасного и безобразного.

Ирония – это прием, когда слово или высказывание в контексте речи приобретает значение, противоположное буквальному смыслу.

Время на выполнение: 40минут

Тема 3. 13-14. Жизнь и творчество С.А. Есенина. Лирические стихи. Поэма «Анна Снегина»

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	**Основные показатели оценки результатов**	
У1. Воспроизводить содержание изучаемых произведений.	Студент воспроизводит содержание изучаемых произведений.	2 б
У5.Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Студент выразительно читает изученные произведения (или их	

	фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	
З1. Полноценно воспринимать содержание художественного произведения, его образный язык, выразительные средства, создающие художественный образ	Студент знает содержание изученных литературных произведений, владеет художественным языком, выразительными средствами, создающими образ.	2б
З5. Оценивать образную природу словесного искусства.	Студент знает образную природу словесного искусства.	

Критерии оценки:
За выполнение задания выставляется – 2 балла
Текст задания
Задание№1.
Прочитайте автобиографию С. Есенина «О себе». Что вы можете сказать о поэте, его мировоззрении, устоях и принципах жизни.
Задание №2.
Выберите и подготовьте выразительное чтение стихотворений С.А. Есенина Подумайте над их содержанием. Обоснуйте свой выбор
Задание №3.
Подготовьте выразительное чтение поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина». Подумайте над её содержанием.
Источники:
1.Сборник стихов (любого издания).
2.Хрестоматия по литературе. 10-11 классы. Книга 2. Составители: Н.Е. Кутейникова, Г.В. Пранцова.
3.Любая хрестоматия.
4.Ресурсы Интернета.
Время на выполнение: 40минут

Тема 3.15. Лирика М.И. Цветаевой

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	Основные показатели оценки результатов	
У6. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Студент использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	0,5 б
З5. Оценивать образную природу словесного искусства.	Студент знает образную природу словесного искусства.	0,5 б

Критерии оценки:
За выполнение задания выставляется – 1 балла
Текст задания
Познакомьтесь со стихотворениями М.И. Цветаевой. Подумайте над их содержанием. Выберите одно для последующей работы с ним.
Время на выполнение: 20минут

Тема 3.25 -27. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	Основные показатели оценки результатов	
У3. Составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы	Студент составляет планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы	2 б

У5.Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Студент выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты) соблюдая нормы литературного произношения.	
У6. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Студент использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	
З1. Полноценно воспринимать содержание художественного произведения, его образный язык, выразительные средства, создающие художественный образ	Студент знает содержание изученных литературных произведений, владеет художественным языком, выразительными средствами, создающими образ.	2б
З5. Оценивать образную природу словесного искусства.	Студент знает образную природу словесного искусства.	
З6. Определять и использовать основные теоретико - литературные понятия.	Студент знает основные теоретико-литературные понятия.	

Критерии оценки:
За выполнение задания выставляется – 4 балла
Текст задания
Задание№1.
Изучите биографию А.А.Ахматовой. Что вы можете сказать о поэте, её мировоззрении и принципах жизни.
Задание №2.
Выберите и подготовьте выразительное чтение стихотворений. Подумайте над их содержанием. Обоснуйте свой выбор
Задание №3.
Подготовьте выразительное чтение поэмы «Реквием». Подумайте над её содержанием.
Источники:
5.Сборник стихов (любого издания).
6.Любая хрестоматия.
7.Ресурсы Интернета.
Время на выполнение: 40минут

Модуль 4. Литература 30-50-х годов.

Тема 4.1 .Жизнь и творчество М.А.Шолохова.

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	Основные показатели оценки результатов	
У3. Составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы	Студент составляет планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы	0,5 б
З2.Анализировать, интерпретировать художественное произведение, используя основные факты о жизни и творчестве автора, выявлять авторскую позицию в нём.	Студент интерпретирует художественное произведение, излагает факты биографии писателя, выявляет авторскую позицию в нём.	0,5 б

Критерии оценки:
За выполнение задания выставляется – 1 балла
Текст задания
Подготовьте небольшое выступление о жизни и личности Шолохова по его эпистолярному творчеству, дневникам, воспоминаниям, отзывам близких, друзей, критиков.
Время на выполнение: 20минут

Тема 4.2- 4.3 М.А.Шолохов. Роман- эпопея «Тихий Дон».

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	Основные показатели оценки результатов	
У1. Воспроизводить содержание изучаемых произведений.	Студент воспроизводит содержание изучаемых произведений.	1 б
З1. Полноценно воспринимать содержание художественного произведения, его образный язык, выразительные средства, создающие художественный образ	Студент знает содержание изученных литературных произведений, владеет художественным языком, выразительными средствами, создающими образ.	1б

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла

Текст задания

Задание №1

«Тихий Дон» - прежде всего книга о донском казачестве, сословной группе с чертами своей культуры, диалектными особенностями языка некогда вольных людей, сохранивших особое уважение к свободе, а затем особой служилой категории населения царской России, освобожденной от налогов и обладавшей большими наделами плодородной земли.

Вы уже встречались и с литературными героями, и на уроках истории с представителями этого сословия. Назовите имена казаков, которых вы уже знаете, и какие черты характера объединяют этих героев. Можно ли увидеть эти же черты характера у Григория Мелехова?

Задание №2

Воспользуйтесь статьей учебника В.В. Агеносова «Художественный мир писателя» стр. 185-204 и на примере судьбы Григория Мелехова расскажите о казачестве в романе, как основной теме произведения. Какова идея романа?:

Время на выполнение: 30минут

Тема 4.5. Жизнь и творчество А.А. Платонова

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	Основные показатели оценки результатов	
У5.Составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы	Студент составляет планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы;выявляет авторскую позицию.	1 б
З2.Основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей.	Студент излагает факты биографий писателей и поэтов.	1б

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла

Текст задания

Составьте хронологическую таблицу жизни и творчства А.А. Платонова.

Время на выполнение: 30минут

Тема 4.5-4.6. Жизнь и творчество М.А. Булгакова.

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	Основные показатели оценки результатов	
У1. Воспроизводить содержание изучаемых произведений.	Студент воспроизводит содержание изучаемых произведений.	1 б

У3. Составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы	Студент составляет планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы	
З1. Полноценно воспринимать содержание художественного произведения, его образный язык, выразительные средства, создающие художественный образ	Студент знает содержание изученных литературных произведений, владеет художественным языком, выразительными средствами, создающими образ.	1б
З2.Интерпретировать художественное произведение, используя основные факты о жизни и творчестве автора, выявлять авторскую позицию в нём.	Студент интерпретирует художественное произведение, излагает факты биографии писателя, выявляет авторскую позицию в нём.	

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла

Задание №1.

Текст задания

Составьте хронологическую таблицу жизни и творчства МА.Булгакова

Назовите известные вам произведения М. Булгакова. Расскажите об одном из прочитанных вами.

Задани№2.

Текст задания

Прочитайте отрывок из повести «Собачье сердце». Объясните общий смысл предложенного отрывка, охарактеризуйте роль этого эпизода в произведении.

- Вы слишком мрачно смотрите на вещи, Филипп Филиппович, - возразил красавец тяпнутый, - они теперь резко изменились.

- Голубчик, вы меня знаете? Не правда ли? Я - человек фактов, человек наблюдения. Я - враг необоснованных гипотез. И это очень хорошо известно не только в России, но и в Европе. Если я что-нибудь говорю, значит, в основе лежит некий факт, из которого я делаю вывод. И вот вам факт: вешалка и калошная стойка в нашем доме.

- Это интересно...

Ерунда - калоши. Не в калошах счастье, - подумал пес, - но личность выдающаяся.

- Не угодно ли - калошная стойка. С 1903года я живу в этом доме. И вот, в течение этого времени до марта 1917 года не было ни одного случая - подчеркиваю красным карандашом *н и о д н о г о* - чтобы из нашего парадного внизу при общей незапертой двери пропала хоть одна пара калош. Заметьте, здесь 12 квартир, у меня прием. В марте 17-го года в один прекрасный день пропали все калоши, в том числе две пары моих, 3 палки, пальто и самовар у швейцара. И с тех пор калошная стойка прекратила свое существование. Голубчик! Я не говорю уже о паровом отоплении. Не говорю. Пусть: раз социальная революция - не нужно топить. Но я спрашиваю: почему, когда началась вся эта история, все стали ходить в грязных калошах и валенках по мраморной лестнице? <…>Почему убрали ковер с парадной лестницы? Разве Карл Маркс запрещает держать на лестнице ковры?<…> Почему пролетарий не может оставить свои калоши внизу, а пачкает мрамор?

- Да у него ведь, Филипп Филиппович, и вовсе нет калош, - заикнулся было тяпнутый.

- Ничего похожего! - громовым голосом ответил Филипп Филиппович и налил стакан вина. - Гм... Я не признаю ликеров после обеда: они тяжелят и скверно действуют на печень... Ничего подобного! На нем есть теперь калоши и эти мои! Это как раз те самые калоши, которые исчезли весной 1917 года. Спрашивается, - кто их попер? Я? Не может быть. Буржуй Саблин? (Филипп Филиппович ткнул пальцем в потолок). Смешно даже предположить. <…>(Филипп Филиппович начал багроветь). На какого черта убрали цветы с площадок? Почему электричество, которое, дай бог памяти, тухло в течение 20-ти лет два раза, в теперешнее время аккуратно гаснет раз в месяц? Доктор Борменталь, статистика - ужасная вещь. Вам, знакомому с моей последней работой, это известно лучше, чем кому бы то ни было другому.

- Разруха, Филипп Филиппович.
- Нет, - совершенно уверенно возразил Филипп Филиппович, - нет. Вы первый, дорогой Иван Арнольдович, воздержитесь от употребления самого этого слова. Это - мираж, дым, фикция, - Филипп Филиппович широко растопырил короткие пальцы, отчего две тени, похожие на черепах, заерзали по скатерти. <…>Следовательно, разруха не в клозетах, а в головах. Значит, когда эти баритоны кричат "бей разруху!" - Я смеюсь.(Лицо Филиппа Филипповича перекосило так, что тяпнутый открыл рот).Клянусь вам, мне смешно! Это означает, что каждый из них должен лупить себя по затылку! И вот, когда он вылупит из себя всякие галлюцинации и займется чисткой сараев - прямым своим делом, - разруха исчезнет сама собой. Двум богам служить нельзя! Невозможно в одно время подметать трамвайные пути и устраивать судьбы каких-то испанских оборванцев! Это никому не удается, доктор, и тем более - людям, которые, вообще отстав в развитии от европейцев лет на 200, до сих пор еще не совсем уверенно застегивают свои собственные штаны!

Филипп Филиппович вошел в азарт. Ястребиные ноздри его раздувались. Набравшись сил после сытного обеда, гремел он подобно древнему пророку и голова его сверкала серебром.

Время на выполнение: 30минут

Тема 4.7- 4.8. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	**Основные показатели оценки результатов**	
У1. Воспроизводить содержание изучаемых произведений.	Студент воспроизводит содержание изучаемых произведений.	1 б
У5.Составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы	Студент составляет планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы;выявляет авторскую позицию	
З1. Полноценно воспринимать содержание художественного произведения, его образный язык, выразительные средства, создающие художественный образ	Студент знает содержание изученных литературных произведений, владеет художественным языком, выразительными средствами, создающими образ.	1б
З4. Характеризовать и использовать сновные положения статей русских критиков.	Студент знает основные положения статей русских критиков.	

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла

Текст задания

Составьте хронологическую таблицу жизни и творчства Б. Пастернака или проведите презентацию его творчества со слайдами, подготовленными дома.

Назовите известные вам произведения Б. Пастернака. Расскажите об одном из прочитанных вами.

Выразительно прочитайте понравившееся стихотворение

Время на выполнение: 30минут

Модуль 5. Литература 60-80гг.

Тема 5.1-5.2.. Поэзия периода «оттепели».

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	**Основные показатели оценки результатов**

У5.Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Студент выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	1 б
З2.Интерпретировать художественное произведение, используя основные факты о жизни и творчестве автора, выявлять авторскую позицию в нём.	Студент интерпретирует художественное произведение, излагает факты биографии писателя, выявляет авторскую позицию в нём.	1б

Критерии оценки:
За выполнение задания выставляется – 2 балла
Текст задания
Задание №1.
Подготовьте историческую справку «Период оттепели в истории Советского Союза».
Задание №2.
Подготовьте доклад с презентацией об одном из поэтов периода «оттепели»: Булате Окуджаве, Владимире Высоцком, Белле Ахмадулиной, Роберте Рождественском.
Задание №3.
Выучите наизусть одно стихотворение любого поэта периода «оттепели».
Источники:
1.Любой сборник стихотворений.
2.Хрестоматия по литературе. 10-11 классы. Книга 2. Составители: Н.Е. Кутейникова, Г.В. Пранцова.
Время на выполнение: 30минут

Тема 5.3 - 5.4 Жизнь и творчество А.И Солженицына. Рассказ «Матрёнин двор»

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	**Основные показатели оценки результатов**	
У3. Составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы	Студент составляет планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы	1 б
З3. Осознанно использовать знания о характерных особенностях эпохи, отражённых в произведении.	Студент знает особенности эпохи, отражённые в произведении.	1б

Критерии оценки:
За выполнение задания выставляется – 2 балла
Текст задания
Изучите биографию и творчество современника. Расскажите, что взволновало или удивило вас в его биографии. Подготовьте презентацию о писателе или об одном из произведений А.И. Солженицина с учётом авторской позиции в нём
Источники:
1. В.В. Агеносов. Учебник «Русская литература XX века».11 класс. В 2 частях.
2. В. П. Журавлев. Учебник «Русская литература XX века» 11 класс. В 2 частях.
3. Выбранноепроизведение писателя

Время на выполнение: 30минут

Тема 5.5 В.П.Распутин. « Прощание с Матёрой»

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенныезнания)	**Основные показатели оценки результатов**

У1. Воспроизводить содержание изучаемых произведений.	Студент воспроизводит содержание изучаемых произведений.	0,5 б
У5.Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Студент выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	
З2.Интерпретировать художественное произведение, используя основные факты о жизни и творчестве автора, выявлять авторскую позицию в нём.	Студент интерпретирует художественное произведение, излагает факты биографии писателя, выявляет авторскую позицию в нём.	0,5 б

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла

Текст задания

Изучите биографию и творчество современника. Расскажите, что взволновало или удивило вас в его биографии. Подготовьте презентацию о писателе или об одном из произведений с учётом авторской позиции в нём

Источники:

1. В.В. Агеносов. Учебник «Русская литература XX века».11 класс. В 2 частях.
2. В. П. Журавлев. Учебник «Русская литература XX века» 11 класс. В 2 частях.

Время на выполнение: 30 минут

6.1.2Тестыпо темам

Тест № 1 Модуль 1. Русская литература первой половины XIX века

Тема 1-2. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки: У1,У2,У3, З2,З5

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла.

Текст задания

1. Укажите годы жизни А.С.Пушкина:

1. 1799 -1837 гг.
2. 1800 – 1825 гг.
3. 1789 – 1835 гг.

2. Укажите, кто из перечисленных поэтов не был лицейским другом А.С.Пушкина:

1. А.А.Дельвиг
2. В.К.Кюхельбекер
3. М.Ю.Лермонтов

3. Укажите, сколько строк в «онегинской строфе»: 1) - 8; 2) – 7; 3) - 14

4. Укажите, какуюзадачу ставил А.С.Пушкин в романе «Евгений Онегин»:

1. Показать, что на характер человека влияют социальные условия, среда, в которой он живёт.

2. Познать тип современного человека, принадлежащего к петербургскому дворянскому обществу.

3. Изобразить состояние помещичьего хозяйства.

5. Определите, кому из героев романа «Евгений Онегин» соответствует приведённая характеристика: «молодой повеса», «он умён и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «мог он лицемерить», «как женщин, он оставил книги», «ярем он барщины старинной оброком лёгким заменил».

1. Д.Ларин

2. В.Ленский
3.Е.Онегин

6. **Укажите, чтоявляется кульминацией романа «Евгений Онегин»:**
1. Дуэль Онегина и Ленского
2. Бал в доме Лариных
3. Объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя

7.Укажите, кто из литературных деятелей оказал большое влияние на формирование таланта А.С.Пушкина:
1. А.А. Дельвиг
2. М.Ю.Лермонтов
3. В.А.Жуковский

8.Укажите, кто назвал роман «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни»:
1. М.Ю.Лермонтов
2. В.Г.Белинский
3. Н.В.Гоголь

9.Укажите, жизнь каких слоёв показана в романе «Евгений Онегин»:
1. крепостной деревни
2. высшего Петербургского света
3. показана жизнь всех слоёв

10.А.С.Пушкин родился:
1. в Москве
2. в Петербурге
3. на Кавказе

11. Первые учителя русского языка у А.С.Пушкина (Отметьте лишнее).
1. бабушка
2. родители
3. няня
4. слуга Никита Козлов

12. В лицейской лирике А.С.Пушкина преобладают темы:
1. политические
2. любовные
3. пейзажные

13. Причина первой ссылки Пушкина:
1. ссора с царём
2. политические стихи
3. участие в дуэли

14. В имении Михайловское А.С.Пушкин знакомится с семьёй…
1. А.Керн
2. Лермонтовых
3. Осиповых

15. Самый плодотворный период в творчестве А.С.Пушкина:
1. южная ссылка
2. Болдинская осень
3. одиночество в Михайловском

Время на выполнение: 10 минут

Тест № 2.Модуль 1. Русская литература первой половины XIX века

Темы: 3-4. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки: У1,У2,У3,У8, 32,35

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла.

За невыполнение задания – 0 баллов.

Текст задания

1. Укажите годы жизни М.Ю.Лермонтова:

1. 1814 – 1841 гг.
2. 1824 – 1849 гг.
3. 1799 – 1837 гг.

2. **Укажите литературное направление, которому принадлежит произведение «Герой нашего времени»:**

1.классицизм
2. сентиментализм
3. реализм

3. Определите, о каком герое романа «Герой нашего времени» сказано: *«Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнёт, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один, бывало, по целым часам слова не добьёшься, зато уж иногда как начнёт рассказывать, так животики надорвёшь от смеха…Да-с, с большими странностями…»*

1. Вернер
2. Печорин
3. Максим Максимыч

4.Определите, кто из героев романа «Герой нашего времени» соответствует характеристике: *«Она была хороша: высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу»?*

1. Вера
2. «Ундина»
3. Бэла

5.Укажите имя Печорина:

1. Александр Григорьевич
2. Григорий Александрович
3. Максим Максимыч

6. Укажите, в чём состоит трагедия Печорина:

1. в конфликте с окружающими
2. в безразличии ко всему
3. в неудовлетворённости окружающей действительностью

7.Определите, в какой из повестей «Героя нашего времени» рассказывается о контрабандистах:

1. в «Мери»
2. в «Фаталисте»
3. в «Тамани»

8.Укажите, какая из глав составляет журнал Печорина:

1. «Бэла»
2. «Фаталист»
3. «Княжна Мери»

9.Произведение «Герой нашего времени» состоит из…

1. 2 повестей
2. 5 повестей
3. 3 повестей

10.М.Ю.Лермонтов был первый раз сослан на Кавказ за…

1. призывы к революции
2. стихотворение «Смерть поэта»
3. грубость по отношению к царю

Время на выполнение: 10 минут
Критерии оценки:
За выполнение задания выставляется – 2 балла.

Тест № 3.Модуль 1. Русская литература первой половины XIX века
Темы: 5-6.Жизнь и творчество Н.В. Гоголя

Перечень объектов контроля и оценки
Наименование объектов контроля и оценки: У1,У2,У3, ,З1, З2, З3, З6,
Критерии оценки:
За выполнение задания выставляется – 2 балла.
За невыполнение задания – 0 баллов.
Текст задания

1. Произведение, не принадлежащее перу Н.В.Гоголя
1.«Шинель»
2.«Хамелеон»
3.«Мёртвые души»
4.«Вий»

2.Русский писатель, подсказавший Н.В.Гоголю сюжет «Мёртвых душ»…
1.М.Ю.Лермонтов
2.Н.А.Некрасов
3.А.С.Пушкин
4.Н.М.Карамзин

3.Найдите ошибку в перечне литературных персонажей произведения «Мёртвые души»:
1.Хлестаков
2.Коробочка
3.Манилов
4.Чичиков

4.Героей произведения «Мёртвые души», которому соответствует приведённое описание: *«Он наэтот раз оказался похожим на средней величины медведя…для довершения сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинны, панталоны длинны, ступнями он ступал и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги»?*
1.Собакевич
2.Манилов
3.Коробочка
4.Плюшкин

5.По описанию жилища определите, кому из героев произведения «Мёртвые души» оно принадлежит: *«Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дёрном. На ней были разбросаны две – три клумбы…Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления»:*
1.Плюшкин
2.Коробочка
3.Манилов
4.Собакевичв

6.Укажите, какому герою из произведения «Мёртвые души» принадлежит данный портрет: «*…Никакими средствами и стараниями нельзя было докопаться, из чего состряпан был его халат; рукава и верхние полы до того засалились и залоснились, что походили на юфть, которая идёт на сапоги; назади вместо двух болтались четыре полы, из которых охлопьями лезла хлопчатая бумага».*
1.Чичикову
2.Плюшкину
3.Собакевичу

4.Манилову

7.Укажите, кто завершает «галерею помещиков» в произведении «Мёртвые души»:

1.Плюшкин
2.Манилов
3.Собакевич
4.Коробочка

8.Н.В.Гоголь назвал «прорехой на человечестве»…

1.Чичикова
2.Собакевича
3.Плюшкина
4.Коробочку

9.Н.В.Гогольродился…

1.на Украине
2.в Москве
3.в Петербурге
4.вЯлте

10. Литературный жанр, к которому относится произведение Н.В.Гоголя «Мёртвые души»…

1.роман
2.поэма
3.рассказ
4.повесть

11.Главныйгерой «Мёртвыхдуш»…

1.Чичиков
2.Плюшкин
3.собирательный образ Родины
4.капитан Копейкин

12.Укажите, какому герою из «Мёртвых душ» соответствует приведённая характеристика: «…Плачутся на неурожаи, убытки и держат голову несколько набок, а между тем набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещённые по ящикам комодов…»

1.Коробочке
2.Собакевичу
3.Плюшкину
4.Манилову

13.Гоголь ввёл одинаковую систему описания помещиков в «Мёртвых душах» по следующей причине…

1.для удобства читателей
2.выделить черты каждого помещика
3.показать, что при всём различии по внешности у них одна сущность
4.для своего удобства

14. Укажите, какому герою из «Мёртвых душ» соответствует приведённая характеристика:*«Черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару…»*

1.Чичикову
2.Собакевичу
3.Плюшкину
4.Манилову

15. Укажите, какому герою из «Мёртвых душ» соответствует приведённая характеристика: «*Это был среднего роста очень недурно сложенный молодец с полными, румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и чёрными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его».*

1.Ноздрёву
2.Собакевичу
3.Плюшкину
4.Манилову

Время на выполнение: 10минут

Тест № 4.Модуль 2. Русская литература второй половины XIX века

Темы: 1-2. Жизнь и творчество А.Н. Островского

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки: У1,У2,У3, ,З1, З2, З3, З6

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла.

Текст задания

1. Укажите, кто не является ярким представителем «тёмного царства» в пьесе «Гроза»:

1. Тихон
2. Дикой
3. Кабаниха

2.Укажите,кого Н.А.Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве?

1. Варвару
2. Катерину
3. Тихона

3. Укажите произведение, не принадлежащее Островскому А.Н.:

1. «Бесприданница»
2. «Снегурочка»
3. «Недоросль»

4. Основным конфликтом драмы «Гроза» является:

1. конфликт Катерины со свекровью
2. конфликт Тихона с матерью
3. конфликт Катерины с «тёмным царством»

5.Укажите, почему Борис терпеливо сносил издевательства Дикого:

1. ждал наследства
2. был безропотным
3. боялся

6. Тихон обвинил в смерти жены…

1. мать
2. себя
3. общество

7. А.Н.Островский писал…

1. романы
2. пьесы
3. рассказы

8. Катерина из пьесы «Гроза» мечтала…

1. полететь, как птица
2. убежать с Борисом
3. вернуться домой

9.Укажите, в каком журнале в начале своей деятельности сотрудничал А.Н.Островский:

1. «Москвитянин»
2. «Отечественные записки»
3. «Современник»

10. Кто из критиков назвал Катерину «лучом света в тёмном царстве»?

1. Чернышевский Н.Г.
2. Страхов Н.

3. Добролюбов Н.А.

Время на выполнение: 10минут

Тест № 5.Модуль 2. Русская литература второй половины XIX века

Темы: 3-4 Жизнь и творчество И.А.Гончарова

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки: У1,У2,У3, ,З1, З2, З3, З4 З6

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла.

Текст задания

1. Роман, не принадлежащий перу И.А. Гончарова…

1.«Обломов»
2.«Омут»
3.«Обрыв»
4.«Обыкновенная история»

2. **«Обломовщина» – это синоним…**

1.культурного прогресса
2.застоя, косности
3.активной деятельности
4.равнодушия

3. **Обломов в одноимённом романе противопоставлен…**

1.Ильинской
2.Захару
3.Штольцу
4.Пшеницыной

4. **Вторая половина 19 в. стала временем расцвета в литературе…**

1.социалистического реализма
2.сентиментализма
3.романтизма
4. критического реализма

5. **Писатель, который за свою жизнь написал всего лишь три романа…**

1.Салтыков-щедрин М.Е.
2.Тургенев И.С.
3.Лесков Н.С.
4.Гончаров И.А.

6. **Обломов больше всего в жизни боится …**

1.Штольца
2.перемен
3.разорения
4.одиночества

7. **Действие первой части романа «Обломов» длится…**

1.один день
2.год
3.месяц
4.полгода

8. **Обломов по происхождению был…**

1.дворянином
2.купцом
3.мещанином
4.крестьянином

9. **Ольга Ильинская расстаётся с Обломовым потому, что…**

1.разлюбила

2.поняла, что его невозможно перевоспитать
3.уезжает в другой город
4.он разлюбил её

10. **ИдеалжизниОбломова…**
1.безмятежный покой
2.культ труда
3.развлечения
4.чтение книг

Время на выполнение: 10минут

Тест № 6.Модуль 2. Русская литература второй половины XIX века
Темы: 5-6 Жизнь и творчествоИ.С. Тургенева

Перечень объектов контроля и оценки
Наименование объектов контроля и оценки: У1,У2,У3, З1, З2, З3, З4 З6
Критерии оценки:
За выполнение задания выставляется – 2 балла.
Текст задания

1. Основной конфликт романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»…
1.борьба «отцов» и «детей»
2.борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
3.конфликт главного героя с окружающими
4.политические разногласия героев

2. **Е.Базаров из романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» был…**
1.нигилистом
2.мизантропом
3.сибаритом
4.меценатом

3. **Герой романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», не принадлежащий к лагерю «детей»…**
1.Аркадий Кирсанов
2.Кукшина
3.Павел Кирсанов
4.Ситников

4. Евгений Базаров полюбил…
1.Катю
2.Фенечку
3.Одинцову
4.Кукшину

5. **Журнал, с которым сотрудничал И.С.Тургенев…**
1.«Русский вестник»
2.«Современник»
3.«Русская мысль»
4.«Колокол»

6. **Давая общую оценку политического содержания романа «Отцы и дети», И.С.Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против…»**
1.пролетариата как передового класса
2.дворянства как передового класса
3.крестьянства
4.интеллигенции

7. **Базаров возлагает надежды на…**
1.крестьянство
2.дворянскую аристократию
3.интеллигенцию

4.пролетариат

8. **Переломный момент в жизни Е.Базарова…**

1.разрыв с Аркадием
2.посещение родителей
3.болезнь
4. любовь к Одинцовой

9. **Е.Базаров был далёк автору романа…**

1.отрывом от какой-либо практической деятельности
2.преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении
3.нигилистическим отношением к культурному наследию России
4.политическими взглядами

10. **Посвящение романа «Отцы и дети» адресовано…**

1.А.И.Герцену
2.В.Г.Белинскому
3.Н.А.Некрасову
4.Д.И.Писареву

Время на выполнение: 10минут

Тест № 7.Модуль 2. Русская литература второй половины XIX века

Темы: 7-8. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки: У1,У2,У3, З1, З2, З3, З4 З6.

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла.

Текст задания

1. В стихотворении «Неохотно и несмело солнце смотрит…» описано явление природы. Какое?

1.метель
2.рассвет
3.гроза
4.снегопад

2. В строчке <u>Принахмурилась</u> земля выделенное слово является:

1) антитезой
2) эпитетом
3) олицетворением
4) сравнением

3. В стихотворении «Листья» Ф. И. Тютчева в строчках

Пусть сосны и ели
Всю зиму торчат,
В снега и метели
*Закутавшись, спят*поэт использует:

1) антитезу
2) эпитет
3) олицетворение
4) сравнение

4. Назовите годы жизни Ф.И.Тютчева

1)1803- 1873
2) 1812-1882
3) 1814-1841

5. Сопоставьте стихи А.Пушкина «Я вас любил: любовь ещё быть может…» и Ф.Тютчева «Я встретил вас..» Какой мотив объединяет эти стихотворения?

1) свободы

2) дружбы
3) любви
6. О чем говорит поэт в строке «Сладостен зов мне глашатая медного!»?
1) о гудке парохода
2) о звуке охотничьего рога
3) о звоне колокольчика
7. В строчках стихотворения «Учись у них – у дуба, у березы»
Все злей метель и с каждою минутой
Сердито рвет последние листы,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты! Поэт использует:
1) антитезу
2) олицетворение
3) сравнение.
8. Выберите верные утверждения:
1) В стихотворениях Ф. Тютчева и А. Фета природа – живая. Она наделена качествами и способностями человека.
2) Природа может научить человека терпению (стихотворение «Учись у них – у дуба, у березы»).
3) В стихотворении «Листья» Ф. Тютчева одно настроение – печальное, трагическое.
4) Стихотворение ««Учись у них – у дуба, у березы» поэт говорит о природе и человеке.
9. «Денисьевский цикл»-это стихи:
1) о природе
2) о Денисе Давыдове
3) о поэте и поэзии
4) о любви
10. А.Фет, Ф.Тютчев- поэты
1)18-го века
2)19-го века
3) 20-го века
Время на выполнение: 10минут

Тест № 8.Модуль 2. Русская литература второй половины XIX века
Тема 9. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова
Перечень объектов контроля и оценки
Наименование объектов контроля и оценки: У1,У2,У3, З1, З2, З3, З4 З6
Критерии оценки:
За выполнение задания выставляется – 2 балла.
За невыполнение задания – 0 баллов.
Текст задания
1. **Заслуга в формировании Некрасова-поэта принадлежит…**
1.Писареву Д.И.
2.Чернышевскому Н.Г.
3.Тургеневу И.С.
4. Белинскому В.Г.
2. **Некрасов Н.А. являлся редактором журнала…**
1.«Русская мысль»
2.«Русские вести»
3.«Современник»
4.«Колокол»
3. **Жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо»…**
1.роман

2.поэма
3.повесть
4. поэма-эпопея

4. **Главный герой произведения «Кому на Руси жить хорошо»…**
1.Гриша Добросклонов
2.народ
3.странники
4.дети

5. **Народность-это…**
1.проявление в литературе национальной русской традиции
2.совокупность произведений устного народного творчества
3.выражение в литературе интересов, стремлений народа
4.большое количество народа

6. **В стихотворении «Поэт и гражданин» раскрывается тема…**
1**.**народа
2.о назначении поэта и поэзии
3. нравственного идеала
4.любви

7. **Произведение, не принадлежащее перу Н.А.Некрасова…**
1.«Крестьянские дети»
2.«Мороз, Красный Нос»
3.«Герой нашего времени»
4.«Кому на Руси жить хорошо»

8. **«Суров ты был, ты в молодые годы**
Умел рассудку страсти подчинять.
Учил ты жить для славы, для свободы,
Но более учил ты умирать». Эти строки Н.А.Некрасов посвятил…
1.В.Г.Белинскому
2.Н.А.Добролюбову
3.Н.Г.Чернышевскому
4.А.С.Пушкину

9. **В поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасов счастливым считает…**
1.мужиков
2.попа
3.странников
4.Гришу Добросклонова

10. **В стихотворении Н.А.Некрасова «Памяти Добролюбова» раскрывается тема…**
1.любви
2.нравственного идеала
3.о назначении поэзии
4.жизни и смерти

11. **Н.Некрасова больше всего интересовала тема…**
1.любви
2.природы
3.гражданского долга
4.судьба русского дворянства

Время на выполнение: 10минут

Тест № 9.Модуль 2. Русская литература второй половины XIX века
Темы: 10. Жизнь и творчество Н.С.Лескова.

Перечень объектов контроля и оценки
Наименование объектов контроля и оценки: У1,У2,У3, З1, З2, З3, З4 З6, З7

Критерии оценки:
За выполнение задания выставляется – 2 балла.
Текст задания
1. Сказом называется:
а) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или о нескольких событиях в жизни человека;
б) повествование от лица рассказчика, человека с особым характером и складом речи;
в) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле.
2.Тема произведения:
1) отсутствие бережного отношения к народному достоянию;
2) любовь к Родине;
3) быт и нравы жителей российской глубинки.
3. Согласно авторскому замыслу, рассказчик должен:
1) достоверно изложить события;
2) выступить от лица народа;
3) выразить личное отношение к событиям.
4. Честь и славу русской нации составляет:
1) простой труженик;
2) знаменитый полководец;
3) император.
5. Персонаж, у которого «на щеке пятно родимое, а на висках волосья … выдраны», - это::
1) Платов;
2) Левша;
3) поп Федот.
6. Платов взял Левшу в Петербург в качестве:
1) заложника;
2) умелого мастера;
3) слуги в своём доме.
7. Мастера-оружейники не открыли секрета Платову, потому что:
1) они не доверяли ему;
2) Платов усомнился в их честности и обвинил во вредительстве;
3) тайну мастерства и ремесла передавали только ученикам.
8. Перед началом работы мастера-оружейники отправились в Мценск поклониться иконе Николая Чудотворца, так как:
1) такой иконы не было в Туле;
2) одного из мастеров звали Николаем и он хотел заручиться поддержкой своего святого;
3) этот святой был покровителем торгового и военного дела.
9. Царедворцы терпеть не могли Платова за его:
1) глупость;
2) невежество;
3) храбрость.
10. Смысл поступка Левши, который перед смертью просил передать государю, что англичане не чистят ружья кирпичом :
1) это был бред больного и потерявшего рассудок человека;
2) он переживал за судьбу страны и исход возможной войны;
3) поездка в Англию изменила Левшу, и он стал чувствовать себя государственным человеком, отвечающим за оборону страны.
Время на выполнение: 10минут

Тест № 10.Модуль 2. Русская литература второй половины XIX века
Темы: 11-12. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки: У1,У2,У3, З1, З2, З3, З4 З6

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла..

Текст задания

1. Эзоповязык – это…

1.художественное преувеличение
2.иносказание
3.художественное сравнение
4.ирония

2. **Перу М.Е.Салтыкова-Щедрина не принадлежит произведение…**

1.«Господа Головлёвы
2.«История одного города»
3.«Отцы и дети»
4.«Пошехонская старина»

3. **По степени воздействия сильнее…**

1.гротеск
2.ирония
3.сарказм
4.шутка

4. **Временные рамки изображения картины вымышленного г. Глупова…**

1.60 лет
2.20лет
3.15 лет
4.95 лет

5. **М.Е. Салтыков – Щедрин написал…**

1.20 сказок
2.40 сказок
3.32 сказки
4.90 сказок

6. **Главное «оружие» писателя М.Е. Салтыкова – Щедрина…**

1.реальное изображение действительности
2.смех
3.яркое изображение характеров
4.фантастика

7. **Определите, из какой сказки М.Е.Салтыкова - Щедрина приведён отрывок: «***В некотором царстве, в некотором государстве жил-был…, жил и, на свет глядючи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов».*

1.«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
2.«Дикий помещик»
3.«Премудрый пескарь»
4.«Медведь на воеводстве»

8. **Жанр произведения «Истории одного города»…**

1.повесть
2.рассказ
3.сказка
4.роман-эпопея

9. **Аллегория- это…**

1.скрытый смысл
2.иносказание
3.преувеличение
4.преуменьшение

10. **Градоначальник из произведения «История одного города», имеющий фаршированную голову…**

1.Прыщ
2.Фердыщенко
3.Брудастый
4.Микеладзе

11. **Гротеск- это…**

1.преувеличение
2.иносказание
3.переплетение реального и фантастического
4.преуменьшение

12. **Прозвище Брудастого из «Истории одного города»…**

1.Орган
2.Органчик
3.Механизм
4.Организм

13. **НастоящаяфамилияМ.Е.Салтыкова-Щедрина…**

1.Щедрин
2.Салтыков
3.Щедрый
4.Салтыченко

Время на выполнение: 10минут

Тест № 11. Модуль 2. Русская литература второй половины XIX века

Темы: 13-14. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки: У1,У2,У3, З1, З2, З3, З4 З6, З7

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла.

Текст задания

1. Слова: «Тварь я дрожащая или право имею?» принадлежат литературному герою…

1.Базарову
2.Печорину
3.Раскольникову
4.Свидригайлову

2. **Достоевский был приговорён к смертной казни за участие в…**

1.обществе Нечаева
2.революции
3.кружке Петрашевского
4.группе народовольцев

3. **Жанр произведения «Преступление и наказание»…**

1.исторический роман
2.роман-эпопея
3.философский роман
4.социально-психологический роман

4. **Событие в «Преступлении и наказании» Ф.М.Достоевского, являющееся кульминационным…**

1.сон Раскольникова
2.исповедь, признание Раскольникова Соне
3.уголовное преступление Раскольникова
4.подготовка к преступлению

5. **Теория Раскольникова несёт миру…**

1.преступную философию вседозволенности
2.освобождение от материальной зависимости
3.разрешение социальных противоречий общества
4.внутреннюю свободу

6. **Преступление Раскольникова начинается…**
1.после убийства старухи
2.во время убийства
3.до убийства
4.после убийства сестры старухи

7. **Герой романа «Преступление и наказание» совершает преступление ради…**
1.денег
2.ради сони
3.матери и сестры
4.оправдания своей теории

8. **Произведение, не принадлежащее перу Ф.М.Достоевского…**
1.«Бедные люди»
2.«Отцы и дети»
3.«Преступление и наказание»
4.«Игрок»

9. **Укажите, описание чьей комнаты приведено:** *«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими, пыльными и всюду отставшими от стен обоями, и до того низкая, что чуть0чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок».*
1.Сони Мармеладовой
2.Лужина
3.Раскольникова
4.старухи процентщицы

10. **Первое произведение Ф.М.Достоевского…**
1.«Преступление и наказание»
2.«Бедные люди»
3.«Униженные и оскорблённые»
4.«Идиот»

11. **В духовном возрождении Раскольниковабольшую роль сыграла…**
1.сестра
2.Соня Мармеладова
3.мать
4.вера в Бога

12. **Раскольников живёт в…**
1.Москве
2.Петербурге
3.Орле
4.Киеве

Время на выполнение: 10минут

Тест № 12.Модуль 2. Русская литература второй половины XIX века
Темы: 15-17. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого

Перечень объектов контроля и оценки
Наименование объектов контроля и оценки: У1,У2,У3, З1, З2, З3, З4 З6, З7
Критерии оценки:
За выполнение задания выставляется – 2 балла.
Текст задания
1. Л.Н. Толстой родился:

А) в Москве
Б) в Казани
В) в Ясной Поляне

2. **Происхождение Л.Н. Толстого:**
   А) князь
   Б) граф
   В) крестьянин
3. **Жанр «Войны и мира»:**
   А) повесть
   Б) роман
   В) роман – эпопея
4. **Укажите, сколько раз Л.Н. Толстой переписывал начало романа:**
   А) 14
   Б) 10
   В) 8
5. **В центре произведения «Война и мир» - хроника нескольких семей. Исключите лишнее.**
   А) Ростовы
   Б) Курагины
   В) Болконские
6. **Укажите, на примере какой семьи в романе «Война и мир» Л.Н.Толстой показал нетипичность, редкость семейных отношений:**
   А) семья Безуховых
   Б) семья Болконских
   В) семья Ростовых
7. **Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи героям «Войны и мира»Толстого Л.Н.:**
   А) А.П.Шерер
   Б) дому Ростовых
   В) дому Болконских
8. **Л.Н.Толстой написал трилогию:**
   А) «Детство. В людях. Мои университеты»
   Б) «Детство. Отрочество. Юность»
   В) «Детство. Юность. Жизнь»
9. **Укажите, что является характерными чертами высшего общества в произведении «Война и мир»:**
   А) Патриотизм, боль за судьбу Родины
   Б) Лицемерие и притворство
   В) Честность и порядочность
10. **Укажите, кто был незаконнорождённым сыном:**
    А) Пьер Безухов
    Б) Андрей Болконский
    В) Николай Ростов

Время на выполнение: 10минут

Тест № 13.Модуль 2. Русская литература второй половины XIX века

Темы: 18-19. Жизнь и творчество А.П. Чехова

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки: У1,У2,У3, З1, З2, З3, З4 З6

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла.

Текст задания

1. Любимый прозаический жанр А.П. Чехова:
А. Повесть
Б. Рассказ
В. Роман
Г. Новелла
2. Лошадиная фамилия (по одноименному рассказу А.П. Чехова):
А. Кобылкин
Б. Меринов
В. Овсов
Г. Жеребятников
3. «Нормальное состояние человека – это быть…» («Дядя Ваня»):
А. Счастливым
Б. Чудаком
В. Любимым
Г. Независимым
4. Назовите самого старого героя «Вишневого сада»:
А. Гаев
Б. Лопахин
В. Яша
Г. Фирс
5. С чего начинается действие пьесы «Вишневый сад»?
А. С приезда Раневской из-за границы
Б. С известия об аукционе
В. С играющего оркестра в поместье Раневской
Г. С сообщения Лопахина о том, что сад продан.
6. Кому принадлежит фраза: «Вся Россия наш сад»:
А. Лопахин
Б. Гаев
В. Петя Трофимов
Г. Раневская
7. Кого в пьесе «Вишневый сад» звали «двадцать два несчастья»:
А. Епиходов
Б. Трофимова
В. Лопахин
Г. Яша
8. Укажите тип литературного героя в рассказах А.П. Чехова:
А. «Маленький человек»
Б. «Мелкий человек»
В. «Лишний человек»
Г. «Сверхчеловек»
9. Определите жанр пьесы «Вишневый сад»:
А. Трагедия
Б. Комедия
В. Водевиль
Г. Драма
10. Определите, кому принадлежат приведенные высказывания о вишневом саде:
1. «О, мое детство, чистота моя!»
2. «И в энциклопедическом словаре упоминается про этот сад»
3. «Мы насадим новый сад!»
4. «Вишневый сад теперь мой!»
А. Аня
Б. Раневская

В. Гаев
Г. Лопахин
Время на выполнение: 10минут

Тест № 14. Модуль3.Русская литература конца XIX-начала XX века. Литература 20-х годов **Темы: 1-2. Жизнь и творчество Бунина И.А.**

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки: У1,У2,У3, З1, З2, З3, З4 З6

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла.

Текст задания

1. Причины, заставившие Ивана Алексеевича Бунина покинуть Родину, отражены в опубликованном в эмиграции дневнике под заголовком:

А) «Господин из Сан-Франциско».
Б) «Суходол».
В) «Окаянные дни».
Г) «Деревня».

2. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю:

А) Роман
Б) Повесть
В)Миниатюра
Г) Ода

3. Основные проблемы творчества И. А. Бунина (исключите лишнее):

А) Любовь
Б) Смерть
В) Память о России
Г) Революция

4. О каком своем произведении позднего периода творчества И. А. Бунин говорил: «Я 38 раз (таково количество рассказов в книге) писал об одном и том же»:

А) «Антоновские яблоки».
Б) «Жизнь Арсеньева».
В)«Темные аллеи».
Г) «Господин из Сан-Франциско».

5. Кто, по мнению Бунина, способен привести Россию к пропасти:

А) Временное правительство
Б) Большевики
В) Белогвардейцы

6. Куда эмигрировал Бунин?

А) в Италию
Б) в Париж
В) в Германию

7. **В своих стихотворениях Бунин любил описывать:**

А) утро
Б) день
В) вечер
Г) ночь

8. После публикации какого рассказа Бунин весь отдаётся литературному творчеству?

А) «Антоновские яблоки».
Б) «Лёгкое дыхание».
В) «На край света».

9. К какому литературному течению принадлежал Бунин?

А) К романтизму в)К сентиментализму

Б) К символизму г) Ни к какому

11. В каком году Бунин получил Нобелевскую премию?

А) В 1917 В) В 1933

Б) В 1920 Г) В 1953

Время на выполнение: 10минут

Тест № 15. Модуль3.Русская литература конца XIX-начала XX века. Литература 20-х годов. **Темы: 3-4. Жизнь и творчество А.И. Куприна**

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки: У1,У2,У3, З1, З2, З3, З4 З6

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла.

Текст задания

1. Героем какого литературного произведения произнесены слова

«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?

А) Олесей (повесть «Олеся»),

Б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),

В) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),

Г) Василием Шеиным (рассказ «Гранатовый браслет»).

2. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?

А) «Лунную сонату» Бетховена,

Б) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена,

В) «Реквием» Моцарта,

Г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

3. С кем сравнила Вера Шеина умершего Желткова?

А) с А. С. Пушкиным,

Б) с императором Александром,

В) с Наполеоном,

Г) с Цезарем.

4. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?

А) чтобы изумить главную героиню,

Б) напомнить о своем существовании,

В) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,

Г) напомнить о тленности жизни.

5. Как можно определить тему любви в творчестве А.И.Куприна?

А) вечная,

Б) философская,

В) заветная,

Г) доминирующая.

6. К какому жанру относят критики лучшие рассказы А. И. Куприна о любви?

А) драматические рассказы.

Б) любовная лирика,

В) психологическая драма,

Г) идеологическая проза.

7. Назовите две ведущие темы творчества А.И Куприна.

а) тема родины,

б) тема любви,

в) тема революции,

г) тема семьи,

д) тема одиночества.

8. Соотнесите героев и названия произведений А.И.Куприна:

литературные герои: *генерал Аносов, Олеся, Княжна Вера Николаевна, Ярмола, Иван Тимофеевич, Желтков, Мануйлиха,*

названия произведений: *«Гранатовый браслет», «Олеся».*

9. Сколько камней в браслете в повести «Гранатовый браслет» описал Куприн?

а) 5,

б) 6,

в) 7,

г) 12

10. Действие повести А.И. Куприна «Олеся» происходит в:

а) Петербурге,

б) Полесье,

в) Москве?

г) Сибири

Время на выполнение: 10минут

***Тест № 16. Модуль3.Русская литература конца XIX-начала XX века. Литература 20-х годов.* Темы: 5-6.Общая характеристика поэзии «серебряного века»**

Перечень объектов контроля и оценки.

Наименование объектов контроля и оценки: У1,У2,У3, З1, З2, З3, З4 З6

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла.

Текст задания

***1. Бунтарство, отрицание культурных традиций,слова-новшества, отвергание Пушкина и Гоголя.*Эти признаки характерны для модернистского течения…**

1.символизм
2.акмеизм
3.футуризм
4.имажинизм

2. **Определение «серебряный век» ввёл…**

1.Н.Бердяев
2.Н.Оцуп
3.А.Блок
4.В.Соловьёв

3. **Литературное направление, к которому были близки Д. Бурлюк, В.Брюсов, А.Блок, К.Бальмонт, Д.Мережковский…**

1.символизм
2.акмеизм
3.футуризм
4.имажинизм

4. **Модернизм был противопоставлен…**

1.сентиментализму
2.реализму
3.романтизму
4.классицизму

5. **Поэт, не принадлежащий к «серебряному веку»…**

1.К.Бальмонт
2.А.Пушкин
3.Н.Гумилёв
4.В.Брюсов

6. **Серебряный век русской поэзии охватывает…**

1.начало 19 века
2.конец 19-начало 20 века
3.конец 20 века
4.конец 19 века

7. **Настоящая фамилия А.Ахматовой…**
1.Суворова
2.Гумилёва
3.Горенко
4.Цветаева

8. **Автор поэмы «Реквием»…**
1.Н.Гумилёв
2.М.Цветаева
3.А.Блок
4.А.А.Ахматова

9. **Литературное направление, к которому принадлежала А.Ахматова…**
1.символизм
2.акмеизм
3.футуризм
4.имажинизм

10. **Лирическая героиня А.Ахматовой…**
1.женщина, окружённая бытом, заботами сердца
2.боец-революционер
3.женщина, погружённая в чувства, интимные переживания
4.женщина-труженица

11. **В. Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск-это…**
1.причудливое соединение фантастического и реального
2.художественное преувеличение
3.злая насмешка
4.лёгкая усмешка

12. **Стремление увести читателя в мир вымыслов, мистика, обилие символов, безысходный пессимизм характерны для…**
1.акмеизма
2.футуризма
3.символизма
4.имажинизма

13. **В.В.Маяковский принадлежал к модернистскому течению…**
1.символизм
2.имажинизм
3.акмеизм
4.футуризм

Время на выполнение: 10минут

***Тест № 17. Модуль3.Русская литература конца XIX-начала XX века. Литература 20-х годов*Темы: 7-8. Жизнь и творчество М. Горького.**

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки: У1,У2,У3, З1, З2, З3, З4 З6

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла.

Текст задания

1. **Первый рассказ М.Горького…**
1 «Челкаш»
2.«Детство»

3.«Старуха Изергиль»
4.«Макар Чудра»

2. **Произведение М.Горького, не принадлежащее к романтизму…**
1.«Старуха Изергиль»
2.«Макар Чудра»
3.«На дне»
4.«Челкаш»

3. **Тема пьесы М.Горького «На дне»…**
1.социально-философская
2.политическая
3.психологическая
4.любовная

4. **М.Горький явился основоположником…**
1.романтизма
2.критического реализма
3.социалистического реализма
4.сентиментализма

5. **М.Горький своим произведением «На дне» бросает обвинение…**
1.страннику Луке
2.социальному устройству общества
3.хозяевам ночлежки
4.Сатину

6. **Герой пьесы «На дне», который до прихода в ночлежку был сторожем на даче…**
1.Лука
2.Актёр
3.Клещ
4.Барон

7. **Данко- герой произведения…**
1.«Челкаш»
2.«Песня о Буревестнике»
3.«Старуха Изергиль»
4.«МакарЧудра»

8. **Лойко Зобар является героем рассказа…**
1.«Челкаш»
2.«Песня о Буревестнике»
3.«Старуха Изергиль»
4.«МакарЧудра»

9. **Персонаж пьесы М.Горького «На дне», выражающий авторскую позицию…**
1.Бубнов
2.Сатин
3.Клещ
4.Лука

10. **М.Горький родился в…**
1.Москве
2.Нижнем Новгороде
3.Ялте
4.Казани

Время на выполнение: 10минут

Тест № 18. Модуль3.Русская литература конца XIX-начала XX века. Литература 20-х годов. **Темы: 9-10. Жизнь и творчество А.А. Блока**

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки: У1,У2,У3, З1, З2, З3, З4 З6

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла.

За невыполнение задания – 0 баллов.

Текст задания

1. Образ Христа в поэме А.Блока «Двенадцать» -это символ…

1.революции
2.будущего
3.святости революционного дела
4.прошлой жизни

2. **Поэтический цикл А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме» посвящён…**

1.Н.Н.Волоховой
2.Л.Д.Менделеевой
3.бабушке
4.матери

3. **Направление, к которому относится раннее творчество А.А.Блока…**

1.футуризм
2.акмеизм
3.символизм
4.имажинизм

4. **Мелодия, которой не слышно в поэме А.А. Блока…**

1.марш
2.танго
3.частушка

5. **В поэме А.А.Блока «Двенадцать» использованы все стили, кроме…**

1.разговорного
2.публицистического
3.официально-делового
4.научного

6. **А.А.Блок в юности страстно увлекался…**

1.медициной
2.театром
3.пением
4.живописью

7. **Модернистское течение, к которому принадлежал А.А.Блок…**

1.футуризм
2.акмеизм
3.символизм
4.имажинизм

8. **А.А,Блок- автор стихотворения…**

1. «Незнакомка»
2.«Пророк»
3.«Шаганэ ты моя, Шаганэ»
4.«Послушайте»

9. **Первая книга стихов А.А.Блока называлась…**

1.«Стихи о маме»
2.«Стихи о прекрасном»
3.«Стихи о Прекрасной Даме»
4.«Стихи о Даме»

10. **А.А.Блокродилсяв…**

1.Петербурге
2 Москве

3 Киеве
4.Твери

Время на выполнение: 10мину

Тест № 19. Модуль3.Русская литература конца XIX-начала XX века. Литература 20-х годов **Темы: 11-12. Жизнь и творчество В.ВМаяковского**

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки: У1,У2,У3, З1, З2, З3, З4 З6

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла.

Текст задания

1. Стихотворение Маяковского, громко заявившее о рождении поэзии революции -

А)«Левый марш»
Б)«Юбилейное»
В)«Прозаседавшиеся»
Г)«Нате»

2. Поэма В.В.Маяковского, о которой сам автор сказал: « Четыре крика четырех частей», - называется

А)«В.И. Ленин»
Б)«Хорошо»
В)«Облако в штанах»
Г)«Во весь голос»

3. Маяковский часто использует в своей поэме гротеск. Гротеск – это

А)художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобными явлениями
Б)один из тропов, художественное преувеличение
В)один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка
Г) один из тропов, художественное преуменьшение

4. Лирический герой в ранних стихотворениях В. В. Маяковского

А)легкоранимый и одинокий
Б)ироничный и веселый
В)жизнерадостный и счастливый
Г)радостный и веселый

5. О назначении поэта и поэзии Маяковский сказал в (во):

А)стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой»
Б)вступлении к поэме «Во весь голос»
В)поэме «Хорошо!»
Г)поэме «Облако в штанах»

6. К какому литературному течению принадлежал Маяковский?

А). Футуризм
Б)акмеизм
в)эгофутуризм
г)символизм

7. Какой прием использует Маяковский в следующем примере: «Гриб. / Грабь. / Гробь. / Груб»? а)метафора
Б)ассонанс
В)сравнение
г)эпитет

Три тестовых вопроса к творчеству В.Маяковского составьте сами

Время на выполнение: 15 минут

Тест № 20. Модуль3.Русская литература конца XIX-начала XX века. Литература

***20-х годов*Темы: 13-14. Жизнь и творчество С.А. Есенина**

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки: У1,У2,У3, 31, 32, 33, 34 36, 37

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла.

Текст задания

1. **Тема ранних произведений С.Есенина…**
   1.любовь
   2.лирическое изображение русской природы
   3.революция
   4.философия
2. **Литературное течение, которому был близок С.Есенин…**
   1.символизм
   2.акмеизм
   3.имажинизм
   4.футуризм
3. **С помощью образа собаки, её щенят в стихотворении «Песнь о собаке» С.Есенин раскрывает тему…**
   1.любви ко всему живому
   2.Родины
   3.природы
   4.материнства
4. **Основная тема творчества С.Есенина…**
   1.политика
   2.любовь
   3.философия
   4.чувствоРодины
5. **Ранние стихи С.Есенина были опубликованы в сборнике…**
   1.«Радость»
   2.«Радуница»
   3.«Радуга»
   4.«Рада»
6. **В поэме С.Есенина «Анна Снегина» основной темой не является…**
   1.любовь
   2.Русь уходящая
   3.русь Советская
   4.революция
7. **«Ты жива ещё, моя старушка?» Это строки из стихотворения С.Есенина…**
   1.«Письмо к женщине»
   2.«Письмо к матери»
   3.«Собаке Качалова»
   4.«Персидские мотивы»

Три тестовых вопроса к творчеству С.Есенина составьте сами

Время на выполнение: 15 минут

***Тест № 21. Модуль3.Русская литература конца XIX-начала XX века. Литература 20-х годов.* Тема16. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой**

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки: У1,У2,У3, 31, 32, 33, 34 36

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла.

Текст задания

1. А.А.Ахматова – это псевдоним. Настоящая фамилия поэтессы
А)Гумилева
Б)Суворова
В)Горенко
Г)другое имя
2. *Раннее творчество Ахматовой относится к*
А)футуризму
Б)акмеизму
В)символизму
Г)имажинизму
3. Первый сборник стихов А. А. Ахматовой называется
А)«Бег времени»
Б)«Белая стая»
В)«Вечер»
Г)«Подорожник»
4. Первый сборник стихов А. А. Ахматовой вышел в
А)1910 г.
Б)1912 г.
В)1915 г.
Г)1900 г.
5. Главная тема раннего творчества А. А. Ахматовой –
А)любовь
Б)родина
В)война
Г)детство
6. Тематика и тональность стихотворений А. Ахматовой меняется в сборнике
А)«Бег времени»
б)«Белая стая»
В)«Четки»
Г)«Вечер»
7. Главная тема зрелого творчества А. А. Ахматовой –
А)любовь
Б)родина
В)война
Г)семья
8. Главная тема поэмы «Реквием» А. А. Ахматовой –
А)любовь
Б)народное страдание и скорбь
Б)война
Г)семейное счастье
9. В стихотворении «Мне голос был….» А. Ахматова называет революционную Россию
А)«краем глухим и грешным»
Б)«глухим чадом пожара»
В)«набережной легендарной»
Г)«раем небесным»
10. В стихотворении «Мне ни к чему одические рати» А. Ахматова рассказала о том, как
А)рождаются стихи
Б)уходят из жизни поэты
В)прекрасна природа вокруг
Г)горька судьба одинокой женщины
Время на выполнение: 10 минут

Тест № 22. Модуль.4.Литература 30-50-х годов XX века

Темы: 1 – 3. Жизнь и творчествоМ.А. Щолохова

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки: У1,У2,У3, З1, З2, З3, З4 З6

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла.

Текст задания

1. Лауреатом Нобелевской премии М. А. Шолохов стал в

А)1918 г

Б)1936 г

В)1965 г

Г)1910 г.

2. Нобелевскую премию М. А. Шолохов получил за роман-эпопею

А)«Поднятая целина»

Б)«Они сражались за Родину»

В)«Тихий Дон»

Г)«Судьба человека»

3.«Густо окрашены кровью» (по выражению Ф.Г.Бирюкова) шолоховские страницы

А)«Донских рассказов»

Б)рассказа «Судьба человека»

В)рассказа «Наука ненависти»

Г) рассказа «Нахаленок»

4. Жанр «Тихого Дона»-

А)роман

Б)роман-эпопея

В)исторический роман

Г)повесть

5. В критике неоднократно поднимался вопрос об авторстве романа (рассказа) М.А. Шолохова

А)«Поднятая целина»

Б)«Они сражались за Родину»

В)«Тихий Дон»

Г)«Судьба человека»

6. Авторская позиция в романе «Тихий Дон» на стороне

А)коммунистов

Б)донских казаков

В)степных банд

Г)белогвардейцев

7. В романе Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов

А)Первой мировой войны

Б)установления советской власти

В)Великой Отечественной войны

Г)быта и обычаев Донского казачества

8. «К кому прислониться?» - вопрос, измучивший героя романа – эпопеи «Тихий Дон»

А)Степана Астахова

Б)Михаила Кошевого

В)Григория Мелехова

Г)Евгений Листницкий

9. Батальные сцены Шолохов вводит в роман «Тихий Дон» с целью:

А)показать героизм народа

Б)показать, что делает с человеком война

В)поднять дух народа

Г)напомнить исторические события

10. Описание, которое относится к Григорию Мелехову, герою романа Шолохова «Тихий Дон»:

А)«Среднего роста, худощав, близко поставленные к мясистой переносице глаза светлели хитрецой», «косая поперечная морщина, рубцевавшая … лоб, двигалась медленно и тяжело, словно изнутри толкаемая ходом каких-то скрытых мыслей».

Б)«…кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно застонал и с исказившимся лицом стал рвать на себе застежки шинели»;

В)« …белобрысый, узкогрудый, с клочьями красного банта на отвороте шинели»

Г)«…статный молодой офицер-ингуш, скрестив на нарядной черкеске руки, поблескивал из-под черной кубанки косыми миндалинами глаз».

11. Первым писателем, заговорившим о Гражданской войне, как трагедии века, был

А)А.М. Горький

Б)М.А. Шолохов

В)А.И. Солженицын

Г)Б. Л. Пастернак

12. Описание, которое не относится к Григорию Мелехову, герою романа Шолохова «Тихий Дон»:

А)«Среднего роста, худощав, близко поставленные к мясистой переносице глаза светлели хитрецой», «косая поперечная морщина, рубцевавшая … лоб, двигалась медленно и тяжело, словно изнутри толкаемая ходом каких-то скрытых мыслей».

Б)«…кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно застонал и с исказившимся лицом стал рвать на себе застежки шинели»;

В)«Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшном человеке отца

Г)«…коричневый, сутуло-стройный, на взгляд Петра, постаревший за время разлуки.

13. Коллективизация крестьянства изображена М.А. Шолоховым в романе

А)«Поднятая целина»

Б)«Они сражались за Родину»

В)«Тихий Дон»

Г)«Судьба человека»

14. Героя своего романа «Тихий Дон» Григория Мелехова Шолохов

А)осуждает

Б)не осуждает

В)ненавидит

Г)не понимает

Время на выполнение: 10минут

Тест № 23. Модуль.4.Литература 30-50-х годовXX века

Тема 4.Жизнь и творчество А.П.Платонова.

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки: У1,У2,У3, З1, З2, З3, З4 З6

Критерии оценки:

За выполнение задания выставляется – 2 балла.

За невыполнение задания – 0 баллов.

Текст задания

1. Настоящая фамилия писателя А. Платонова -

А)Климентов

Б)Клименко

В)Климов

Г)Климовский

2. Рабочим – интеллигентом, мечтателем – максималистом называют писателя

А)М. А. Шолохова

Б)А. П. Платонова
В)Б. Л. Пастернака
Г)М. А. Булгакова
3. Рассказ А.Платонова о сыновьях, приехавших на похороны матери, называется
А)«Песчаная учительница»
Б)«Третий сын»
В)«В прекрасном и яростном мире»
Г)«Юшка»
4. Рассказ А. Платонова, главным героем которого является Мария Нарышкина, называется
А)«Сокровенный человек»
Б)«Песчаная учительница»
В)«Усомнившийся Макар»
Г)«На заре туманной юности»
5. Рассказ А.Платонова, главный герой которого Фома Пухов, называется
А)«Сокровенный человек»
Б)«Песчаная учительница»
В)«Усомнившийся Макар
Г)«Юшка»
6. Через все творчество А. П. Платонова проходит образ «сокровенного человека», т.е. человека с
А)богатым душевным миром
Б)устоявшимися взглядами
В)сокровищами на руках
Г)ни в чем не нуждающегося
7. Правильное название одного из основных рассказов А. Платонова-
А)«Сокровенный герой»
Б)«Сокровенный человек»
В)«Сокровенный характер»
Г)«Сокровенная личность»
Три тестовых вопроса: 8, 9, 10 к творчеству А.Платонова составьте сами
Время на выполнение: 15минут

Тест № 24. Модуль.4.Литература 30-50-х годовXX века
Темы: 5 – 6.Жизнь и творчество М.А.Булгакова
Перечень объектов контроля и оценки
Наименование объектов контроля и оценки: У1,У2,У3, З1, З2, З3, З4 З6
Критерии оценки:
За выполнение задания выставляется – 2 балла.
Текст задания
1. Писатель М. А. Булгаков родился в
А)1891г. в семье доцента Киевской духовной академии
Б)1910г. в семье профессора Московского университета
В)1903г. в семье академика в Петербурге
Г)1887г в семье рабочих
2. Писатель М. А. Булгаков окончил в 1916г. Киевский университет, факультет
А)юридический
Б)медицинский
В)филологический
Г)технический
3. Перелом в творчестве и судьбе писателя М. А. Булгакова связан с публикацией произведения

А)«Записки на манжетах»
Б)«Дьяволиада»
В)«Роковые яйца»
Г)«Мастер и Маргарита»

4. Сатирическая повесть М. А. Булгакова, получившая запрет на публикацию в связи с отзывом о ней Л. Б. Каменева «Это острый памфлет на современность, печатать ни в коем случае нельзя»

А)«Собачье сердце»
Б)«Иван Васильевич»
В)«Роковые яйца»
Г)«Дьяволиада»

5. Повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце» не публиковалась в России до

А)1987 г.
Б)1936г.
В)1930г.
Г)2000г.

6. Шестидесятилетний запрет на публикацию повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» объясняется тем, что это был острый памфлет на

А)события, происходящие в России,
Б)будущую Россию
В)прошлую Россию
Г) весь мир

7. Содержание повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» связано с идеей

А)уничтожения людей
Б)клонирования, очеловечивания животных
В)истребления животных
Г)появления новой расы

8. Эксперимент профессора Преображенского из повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» по пересадке человеческих органов собаке заканчивается

А)безрезультатно
Б)ошеломляющим успехом
В)провалом
Г)появлением на свет прекрасного человека

9. Добродушный пес Шарик из «Собачьего сердца» превращается в

А)замечательного человека
Б)отвратительное существо
В)породистую собаку
Г)в своего донора Чугункина

10. У профессора Преображенского и его ассистента Борменталя из «Собачьего сердца» не остается другого выхода, как

А)превратить обратно Шарикова в Шарика
Б)умертвить собаку
В)оставить Шарикова в покое
Г)перевоспитать Шарикова

11. Повесть «Собачье сердце» М. А. Булгакова предупреждает о том, что

А)клонирование должно процветать
Б)нельзя вмешиваться в естественный процесс развития
В)настоящих породистых собак можно получить только путем клонирования
Г)человеку все можно

12. Сначала роман «Мастер и Маргарита» М. А. Булгаков назвал

А)«Рога и копыта»
Б)«Инженер с копытом»

В)«Мастер с копытом»
Г) «Черт с копытом»
Время на выполнение: 10 минут

Тест № 25. Модуль.4.Литература 30-50-х годовXX века
Темы: 8 – 9.Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака.

Перечень объектов контроля и оценки
Наименование объектов контроля и оценки: У1,У2,У3, З1, З2, З3, З4 З6
Критерии оценки
За выполнение задания выставляется – 2 балла.
Текст задания
1. Творчество Б. Пастернака в настоящее время вызывает интерес у читателей
А)нашей страны
Б)всего мира
В)отдельных стран
Г)узкого круга
2. Первым увлечением Б. Пастернака была
А)живопись
Б)музыка
В)поэзия
Г)философия
3. Из всех увлечений Б. Пастернака «победила»
А)живопись
Б)музыка
В)поэзия
Г)философия
4. Первым опубликованным произведением Б. Пастернака (1913г) было стихотворение
А)«Февраль. Достать чернил и плакать!»
Б)«Нобелевская премия»
В)«Быть знаменитым некрасиво»
Г) «Зимняя ночь»
5. Любой свой сборник стихов Б. Пастернак с 1913 года неизменно открывал стихотворением
А)«Февраль. Достать чернил и плакать!»
Б)«Нобелевская премия»
В)«Быть знаменитым некрасиво»
Г) «Зимняя ночь»
6. В поисках самостоятельного пути в поэзию Б. Пастернаку помог определиться поэт
А)С. Есенин
Б)А. Блок
В)В. Маяковский
Г)А. Т. Твардовский
7. Награда, которой был удостоен Б. Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»-
А)Ленинская премия в области литературы
Б)Международная премия «Этна Таормина»
В)Нобелевская премия
Г)Сталинская премия
8. Б. Л. Пастернак отказался от Нобелевской премии, потому что
А)посчитал себя недостойным ее
Б)его вынудили сделать это
В)не захотел ехать на церемонию вручения

Г)уже получал другие премии
9. В лирике Б.Л.Пастернака преобладающими мотивами являются
А)любовные
Б)христианские
В)гражданственные
Г)вольнолюбивые
10. Первая книга стихов Б.Л. Пастернака называется
А)«Близнец в тучах»
Б)«Второе рождение»
В)«Сестра моя жизнь»
Г)сборник стихов «Поверх барьеров»
11. «Что же сделал я за пакость,
Я, убийца и злодей?
Я весь мир заставил плакать
Над красой земли моей.
Но и так, почти у гроба,
Верю я, придет пора,
Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра»
Эти строки Б.Л. Пастернака из стихотворения
А)«Февраль. Достать чернил и плакать!»
Б)«Нобелевская премия»
В)«Быть знаменитым некрасиво»
Г)«Зимняя ночь»
12. Произведение Б.Л.Пастернака, над которым он работал целое десятилетие,-
А)поэма «Лейтенант Шмидт»
Б)роман «Доктор Живаго»
В)сборник стихов «Близнец в тучах»
Г)сборник стихов «Поверх барьеров
Время на выполнение: 10 минут

.

Тест № 26. Модуль.5.Литература 60-80-х годов XX века
Темы: 3-4.Жизнь и творчество А.И.Солженицына
Перечень объектов контроля и оценки
Наименование объектов контроля и оценки: У1,У2,У3, З1, З2, З3, З4 З6
Критерии оценки:
За выполнение задания выставляется – 2 балла.
Текст задания
1. Писателя Солженицына звали
А)Александр Исаевич
Б)Алексей Иванович
В)Андрей Платонович
Г)Александр Иванович
2. А. И. Солженицын был арестован в 1945 году за
А)покушение на убийство
Б)антисоветскую переписку
В)кражу казенного имущества
Г)дезертирство
3. Первое крупное произведение А. И. Солженицына (1959г.) – повесть
А)«Матренин двор»
Б)«Один день Ивана Денисовича»

В)«Раковый корпус»
Г)«Архипелаг ГУЛАГ»
4. Произведение А. И. Солженицына, повествующее о судьбе одной из русских женщин - праведниц, без которых «не стояла бы земля русская»,-
А)«Матренин двор»
Б)«Один день Ивана Денисовича»
В)«Раковый корпус»
Г)«Архипелаг ГУЛАГ»
5. Лауреатом Нобелевской премии А. И. Солженицын стал в
А)1970г.
Б)1974г.
В)1976г.
Г)1990г.
6. Литературная премия, которую учредил сам А. И.Солженицын равна
А)25 т. долларов США
Б)5 т. долларов США
В)50 т. долларов США
Г)10т. долларов США
7. Высшая награда Родины, от которой отказался А. И. Солженицын,-
А)Ленинская премия
Б)Орден Андрея Первозванного
В)Сталинская премия
Г)Орден Красной Звезды
8. Произведение А. И. Солженицына, за которое его выслали из СССР в 1974 году,-
А)«Один день Ивана Денисовича»
Б) «В круге первом»
В) «Архипелаг Гулаг»
Г)«Красное колесо»
9. Вернулся на родину А. И. Солженицын в
А)1970г.
Б)1994г.
В)1976г.
Г)2000г.
10. Умер писатель А. И. Солженицын в
А)2000г.
Б)2005г.
В)2009г.
Г)2010г.

***Тест № 27. Модуль.6.*Темы: 1 – 2**
Литература русского зарубежья

Перечень объектов контроля и оценки
Наименование объектов контроля и оценки: У1,У2,У3, З1, З2, З3, З4 З6
Критерии оценки:
За выполнение задания выставляется – 2 балла.
Текст задания
1. Причины «второй волны» эмиграции…
1.события первой мировой волны
2.события второй мировой волны
3.время «застоя»
4.разочарования «шестидесятников»
2. **А.И.Солженицын -представитель:**

1.«первой волны» русской эмиграции
2.«второй волны» русской эмиграции
3.«третьей волны» русской эмиграции
4.«четвёртой волны» русской эмиграции

3. Бедствия первой мировой войны, потрясения двух революций, смутное время интервенции, Гражданской войны, «красного» и «белого» терроров, голод, разгул преступности. Это причины…

1.«первой волны» русской эмиграции
2.«второй волны» русской эмиграции
3.«третьей волны» русской эмиграции
4.«четвёртой волны» русской эмиграции

4. Во время «первой волны» эмиграции страну покинули…

1.около 300 тысяч человек
2.около 2 миллионов человек
3.около 250 тысяч человек
4.около 1 миллиона человек

5. **«Первую волну» эмиграции составили…**

1.случайные люди
2.высокообразованные люди
3.военнопленные
4.евреи

6. Граждане Прибалтийских республик, не желавшие признавать советскую власть; военнопленные, люди, вставшие на путь борьбы с советским авторитарным режимом, созданным Сталиным. Это состав…

1.«первой волны» русской эмиграции
2.«второй волны» русской эмиграции
3.«третьей волны» русской эмиграции
4.«четвёртой волны» русской эмиграции

7. Численность «второй волны» русской эмиграции…

1.около 300 тысяч человек
2.около 2 миллионов человек
3.около 500 тысяч человек
4.около 1 миллиона человек

8. Представители «первой волны» русской эмиграции…

1.Т.Толстая, Е.Евтушенко
2.И.Елагин, В.Марков
3.К.Бальмонт, И.Бунин, А.Куприн
4.А.Солженицын, И.Бродский, Ю.Алешковский

9. **Разочарования «шестидесятников» в кратковременности «оттепели», наступление «застоя» в жизни страны; политика Израиля на «воссоединение» евреев. Эти причины характерны для…**

1.«первой волны» русской эмиграции
2.«второй волны» русской эмиграции
3.«третьей волны» русской эмиграции
4.«четвёртой волны» русской эмиграции

10. Представители «третьей волны» русской эмиграции…

1.Т.Толстая, Е.Евтушенко
2.И.Елагин, В.Марков
3.К.Бальмонт, И.Бунин, А.Куприн
4.А.Солженицын, И.Бродский, Ю.Алешковский

Время на выполнение: 10минут

6.1.3. Внеаудиторные самостоятельные работы студентов

Внеаудиторная самостоятельная работа № 1 к теме 1.1.

«А.С. Пушкин Личность писателя. Жизненный и творческий путь»

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У3.Составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы	Студент составляет планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы; выявляет авторскую позицию.	2 балл
З6. Определять и использовать основные теоретико-литературные понятия.	Студент знает основные теоретико-литературные понятия.	2 балл

Критерии оценки: за выполнение задания выставляется – 4 балла.

ВСР №1: **Текст задания.** ***Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования:*** подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя (по выбору студентов).

Время на выполнение: 180 минут

Внеаудиторная самостоятельная работа № 2 к теме 2 2.

«Драма «Гроза»

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У5.Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Студент выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты) соблюдая нормы литературного произношения.	1 балл
З1. Полноценно воспринимать содержание художественного произведения, его образный язык, выразительные средства, создающие художественный образ	Студент знает содержание изученных литературных произведений, владеет художественным языком, выразительными средствами, создающими образ.	1 балл

Критерии оценки: за выполнение задания выставляется – 2 балла.

ВСР №2: **Текст задания: п**одготовка к конкурсу на лучшее исполнение роли Катерины

Время на выполнение: 60 минут

Внеаудиторная самостоятельная работа № 3 к теме 2 4.

«Роман «Обломов» (обзорное изучение)

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У2.Анализировать художественное произведение, эпизод (сцену) используя сведения по истории и теории литературы; выявлять	Студент знает характерные особенности эпохи, отражённые в произведении, анализирует и интерпритирует, даёт оценку,	1,5 балл

авторскую позицию, давать оценку**.**	выявляет авторскую позицию.	
З1. Полноценно воспринимать содержание художественного произведения, его образный язык, выразительные средства, создающие художественный образ	Студент знает содержание изученных литературных произведений, владеет художественным языком, выразительными средствами, создающими образ.	1,5 балл

Критерии оценки: за выполнение задания выставляется – 2 балла.
ВСР №3: **Текст задания:** таблица сравнительных характеристик Обломова и Штольца
Время на выполнение: 90 минут

Внеаудиторная самостоятельная работа № 4 к теме 2 5.
Жизнь и творчество И.С.Тургенева

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	**Основные показатели оценки результата**	**Оценка (кол-во баллов)**
У3.Составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы	Студент составляет планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы; выявляет авторскую позицию.	2 балл
З3. Осознанно использовать знания о характерных особенностях эпохи, отражённых в произведении.	Студент знает особенности эпохи, отражённые в произведении.	2 балл

Критерии оценки: за выполнение задания выставляется – 1 балл.
ВСР №4. **Текст задания*:*** познакомиться со стихотворениями в прозе И.С. Тургенева
Время на выполнение: 30 минут

Внеаудиторная самостоятельная работа № 5 к теме 2 6.
«Образ Базарова» по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	**Основные показатели оценки результата**	**Оценка (кол-во баллов)**
У6.Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Студент использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	0,5балл
З5.Оценивать образную природу словесного искусства.	Студент понимает образную природу словесного искусства.	0,5балл

Критерии оценки: за выполнение задания выставляется – 1 балл.
ВСР №5: **Текст задания**. подготовка к диспуту «Нужны ли Базаровы России?»
Время на выполнение: 30 минут

Внеаудиторная самостоятельная работа № 6 к теме 2 7.
Ф.И.Тютчев. Лирика

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	**Основные показатели оценки результата**	**Оценка (кол-во баллов)**

У5.Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Студент выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	1балл
З6. Определять и использовать основные теоретико - литературные понятия.	Студент знает основные теоретико-литературные понятия.	1балл

Критерии оценки:за выполнение задания выставляется – 2 балла.

ВСР №6: **Текст задания**: подготовка к конкурсу на лучшего исполнителя стихотворений

Время на выполнение: 60 минут

Внеаудиторная самостоятельная работа № 7 к теме 2 8.
А.А.Фета. Лирика

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У5.Выразительно читать изученные произведения (фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Студент выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты) соблюдая нормы литературного произношения.	1балл
З5. Оценивать образную природу словесного искусства.	Студент знает образную природу словесного искусства.	1балл

Критерии оценки: за выполнение задания выставляется – 2 балла.

ВСР №7: **Текст задания**: подготовка к конкурсу на лучшего исполнителя стихотворений

Время на выполнение: 60 минут

Внеаудиторная самостоятельная работа № 8 к теме 2 9.
Н.А.Некрасов. Лирика

Перечень объектов контроля

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У1. Воспроизводить содержание изучаемых произведений.	Студент воспроизводит содержание изучаемых произведений.	1балл
З3. Осознанно использовать знания о характерных особенностях эпохи, отражённых в произведении.	Студент знает особенности эпохи, отражённые в произведении.	1балл

Критерии оценки:за выполнение задания выставляется – 2 балла.

ВСР №8.**Текст задания**: знакомство с поэмой «Кому на Руси жить хорошо»

Время на выполнение: 60 минут

Внеаудиторная самостоятельная работа № 9 к теме 2 10.
Повесть «Очарованный странник»

Перечень объектов контроля

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У2.Анализировать художественное произведение, эпизод (сцену) используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию, давать оценку**.**	Студент знает характерные особенности эпохи, отражённые в произведении, анализирует и интерпритирует, даёт оценку.выявляет авторскую позицию.	1балл

35. Оценивать образную природу словесного искусства.	Студент знает образную природу словесного искусства.	1балл

Критерии оценки:з а выполнение задания выставляется – 2 балла.
ВСР №9. **Текст задания**: написание отзыва об одном из произведений Лескова
Время на выполнение: 60 минут

Внеаудиторная самостоятельная работа № 10 к теме 2 11.
Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города»

Перечень объектов контроля

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У1. Воспроизводить содержание изучаемых произведений	Студент воспроизводит содержание изучаемых произведений.	1балл
З2. Интерпретировать художественное произведение, используя основные факты о жизни и творчестве автора, выявлять авторскую позицию в нём.	Студент интерпретирует художественное произведение, излагает факты биографий писателей и поэтов, выявляет авторскую позицию в нём.	1балл

Критерии оценки:
За выполнение задания выставляется – 2 балла
ВСР №10: **Текст задания**: чтение избранных глав романа «История одного города»
Время на выполнение: 60 минут

Внеаудиторная самостоятельная работа № 11 к теме 2 12.
М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки» (для детей изрядного возраста)

Перечень объектов контроля

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У4.Владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии и сочинения разных жанров.	Студент владеет монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи, может принять участие в диалоге и дискуссии, написать сочинение различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.	1балл
З6. Определять и использовать основные теоретико-литературные понятия.	Студент знает основные теоретико-литературные понятия.	1балл

Критерии оценки: за выполнение задания выставляется – 2 балла
ВСР №11: **Текст задания: «**проба пера» - создание своей сказки
Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования: *подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям Салтыкова-Щедрина*
Время на выполнение: 60 минут

Внеаудиторная самостоятельная работа № 12 к теме 2 14.
Роман «Преступление и наказание»

Перечень объектов контроля

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)

У3.Составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы;	Студент составляет планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы; выявляет авторскую позицию.	1балл
З5. Оценивать образную природу словесного искусства.	Студент знает образную природу словесного искусства.	1балл

Критерии оценки:за выполнение задания выставляется – 2 балла.

ВСР №12: **Текст задания**: подготовиться к диспуту «Оправдывает ли цель средства» с последующим письменным резюмированием своего отношения к теории Раскольникова

Время на выполнение: 60 минут

Внеаудиторная самостоятельная работа № 13 к теме 2 16.
Роман-эпопея «Война и мир»

Перечень объектов контроля

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У4.Владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии и сочинения разных жанров.	Студент владеет монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи, может принять участие в диалоге и дискуссии, написать сочинение различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.	1балл
З5. Оценивать образную природу словесного искусства.	Студент знает образную природу словесного искусства.	1балл

Критерии оценки: за выполнение задания выставляется – 2 балла.

ВСР №13: **Текст задания**: подготовиться к выступлению по теме: «Мысль народная в романе «Война и мир»

Время на выполнение: 90 минут

Внеаудиторная самостоятельная работа № 14 к теме 2 17.
Духовные искания А. Болконского и П. Безухова

Перечень объектов контроля

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У6. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Студент использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	2,5балла
З5. Оценивать образную природу словесного искусства.	Студент знает образную природу словесного искусства.	2,5балла

Критерии оценки: за выполнение задания выставляется – 2 балла.

ВСР №14: **Текст задания**: написание сочинения по роману - эпопее «Война и мир» ***Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования:*** *составление сценария вечера* «*Ожившие страницы* "*Войны и мира*"».

Время на выполнение: 180 минут

Внеаудиторная самостоятельная работа № 15 к теме 2 18.
Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад»

Перечень объектов контроля

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)

У6. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Студент использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	1,5 балла
З4. Характеризовать и использовать сновные положения статей русских критиков.	Студент знает основные положения статей русских критиков, использует их в работе.	1,5 балла

Критерии оценки: за выполнение задания выставляется – 3 балла.
ВСР №15. **Текст задания**: разыгрывание указанных явлений пьесы А.П.Чехова
Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»
Время на выполнение: 90 минут

Внеаудиторная самостоятельная работа № 16 к теме 3.2.
Стихотворения И. А. Бунина

Перечень объектов контроля

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У1. Воспроизводить содержание изучаемых произведений.	Студент воспроизводит содержание изучаемых произведений.	1 балл
З2. Интерпретировать художественное произведение, используя основные факты о жизни и творчестве автора, выявлять авторскую позицию в нём.	Студент интерпретирует художественное произведение, излагает факты биографий писателей и поэтов, выявляет авторскую позицию в нём.	1 балл

Критерии оценки: за выполнение задания выставляется – 3 балла.
ВСР №16: **Текст задания**: анализ стихотворения И.А. Бунина (любого на выбор студента).
Время на выполнение: 40 минут

Внеаудиторная самостоятельная работа № 17 к теме 3.4.
Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

Перечень объектов контроля

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У3.Составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы	Студент составляет планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы; выявляет авторскую позицию.	1 балл
З4. Характеризовать и использовать сновные положения статей русских критиков.	Студент знает основные положения статей русских критиков, использует их в работе.	1 балл

Критерии оценки: за выполнение задания выставляется – 2 балла.
ВСР №17: **Текст задания**: написание отзыва о произведении «Гранатовый браслет»
Время на выполнение: 60 минут

Внеаудиторная самостоятельная работа № 18 к теме 3.5.
Общая характеристика поэзии «серебряного века».

Перечень объектов контроля

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)

У6. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Студент использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	2 балл
З2. Интерпретировать художественное произведение, используя основные факты о жизни и творчестве автора, выявлять авторскую позицию в нём.	Студент интерпретирует художественное произведение, излагает факты биографий писателей и поэтов, выявляет авторскую позицию в нём.	2 балл

Критерии оценки: за выполнение задания выставляется – 2 балла.

ВСР №18: **Текст задания**. ***Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования по теме:*** *«Поэты, творившие вне литературных течений»*

Время на выполнение: 180 минут

Внеаудиторная самостоятельная работа № 19 к теме 3.8.
Пьеса А.М. Горького «На дне»

Перечень объектов контроля

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У6. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Студент использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	1,5 балл
З1. Полноценно воспринимать содержание художественного произведения, его образный язык, выразительные средства, создающие художественный образ	Студент знает содержание изученных литературных произведений, владеет художественным языком, выразительными средствами, создающими образ.	1,5 балл

Критерии оценки: за выполнение задания выставляется – 3 балла.

ВСР №19: **Текст задания**: инсценирование ранних рассказов А.Горького или указанных явлений пьесы «На дне» (на выбор студента).

Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования *по теме: «Гордый человек» в произведениях М.Горького», «История жизни одного из героев пьесы.*

Время на выполнение: 90 минут

Внеаудиторная самостоятельная работа № 20 к теме 3.9.
А.А. Блок. Стихотворения. Особенности лирики.

Перечень объектов контроля

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У6. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Студент использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	1,5 балл
З6. Определять и использовать основные теоретико-литературные понятия.	Студент знает основные теоретико-литературные понятия.	1,5 балл

Критерии оценки: за выполнение задания выставляется – 3 балла.

ВСР №20: **Текст задания**: анализ стихотворения А. Блока (на выбор студента) с выразительным чтением наизусть. ***Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования по темам:*** «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов и А. А. Блока»

Время на выполнение: 90 минут

Внеаудиторная самостоятельная работа № 21 к теме 3.11. В.Маяковский. Жизнь и творчество

Перечень объектов контроля

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У6. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Студент использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	1,5 балл
З5. Оценивать образную природу словесного искусства.	Студент понимает и оценивает образную природу словесного искусства.	1,5 балл

Критерии оценки: за выполнение задания выставляется – 3 балла.

ВСР №21: **Текст задания**: выбрать 2-3 стиха с выразительным чтением и обоснованием.

Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования: *подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века.*

Время на выполнение: 90 минут

Внеаудиторная самостоятельная работа № 22 к теме 3.13. Жизнь и творчество С.А.Есенина

Перечень объектов контроля

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У5.Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Студент выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты) соблюдая нормы литературного произношения.	1,5 балл
З1. Полноценно воспринимать содержание художественного произведения, его образный язык, выразительные средства, создающие художественный образ	Студент знает содержание изученных литературных произведений, владеет художественным языком, выразительными средствами, создающими образ.	1,5 балл

Критерии оценки: за выполнение задания выставляется – 3 балла.

ВСР №22: **Текст задания**: выбрать 2-3 для выразительного чтения с обоснованием. ***Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования по темам:*** «Я б навеки пошел за тобой…»; «Тема любви в творчестве С. Есенина

Время на выполнение: 90 минут

Внеаудиторная самостоятельная работа № 23 к теме 3.15. М.И. Цветаева Лирика.

Перечень объектов контроля

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У6. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Студент использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	2 балл
З5. Оценивать образную природу словесного искусства.	Студент понимает и оценивает образную природу словесного	2 балл

	искусства.	

Критерии оценки: за выполнение задания выставляется – 4 балла.
ВСР №331: **Текст задания**. ***Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования по темам:*** «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников» и др.
Время на выполнение: 90 минут

Внеаудиторная самостоятельная работа № 24 к теме 3.16.
Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Лирика

Перечень объектов контроля

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У3.Составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы	Студент составляет планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы; выявляет авторскую позицию.	1,5 балл
З1. Полноценно воспринимать содержание художественного произведения, его образный язык, выразительные средства, создающие художественный образ	Студент знает содержание изученных литературных произведений, владеет художественным языком, выразительными средствами, создающими образ.	1,5 балл

Критерии оценки:за выполнение задания выставляется – 3 балла.
ВСР №24: **Текст задания**: сопоставительный анализ стихов М.Цветаевой и А.Ахматовой.
Время на выполнение: 90 минут

Внеаудиторная самостоятельная работа № 25 к теме 4.2.

Перечень объектов контроля

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У3.Составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы	Студент составляет планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы; выявляет авторскую позицию.	1балл
З3. Осознанно использовать знания о характерных особенностях эпохи, отражённых в произведении.	Студент знает особенности эпохи, отражённые в произведении.	1балл

Критерии оценки: за выполнение задания выставляется – 2 балла.
ВСР №25: **Текст задания** подготовка выразительного чтения фрагментов романа, графическое изображение «ломаной» судьбы Григория Мелехова
Время на выполнение: 60 минут

Внеаудиторная самостоятельная работа № 26 к теме 4.4.
Жизнь и творчество М.А.Булгакова

Перечень объектов контроля

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У6. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Студент использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	2балла

З1. Полноценно воспринимать содержание художественного произведения, его образный язык, выразительные средства, создающие художественный образ	Студент знает содержание изученных литературных произведений, владеет художественным языком, выразительными средствами, создающими образ.	2балла

Критерии оценки: за выполнение задания выставляется – 4 балла.

ВСР №26: **Текст задания:** подготовка ролевого чтения понравившихся страниц романа «Мастер и Маргарита» ***Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования:*** *подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова*

Время на выполнение: 120 минут

Внеаудиторная самостоятельная работа № 27 к теме 4.9. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Лирика

Перечень объектов контроля

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У3.Составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы	Студент составляет планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы; выявляет авторскую позицию.	1балл
З5. Оценивать образную природу словесного искусства.	Студент знает образную природу словесного искусства.	1балл

Критерии оценки: за выполнение задания выставляется – 2 балла.

ВСР №27: **Текст задания: з**накомство со стихотворениями А.Т. Твардовского: выбор для декламированного чтения с последующим выступлением перед аудиторией

Время на выполнение: 60 минут

Внеаудиторная самостоятельная работа № 28 к теме 5.1. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Перечень объектов контроля

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У4.Владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии и сочинения разных жанров.	Студент владеет монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи, может принять участие в диалоге и дискуссии, написать сочинение различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.	2 балла
З1. Полноценно воспринимать содержание художественного произведения, его образный язык, выразительные средства, создающие художественный образ	Студент знает содержание изученных литературных произведений, владеет художественным языком, выразительными средствами, создающими образ.	2балла

Критерии оценки: за выполнение задания выставляется – 4 балла.

ВСР №28: **Текст задания**: подготовка сообщения с презентацией о представителе периода «оттепели». ***Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования по теме:*** *«Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».*

Время на выполнение: 180 минут

Внеаудиторная самостоятельная работа № 29 к теме 5.6.

Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие…»

Перечень объектов контроля

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У4.Владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии и сочинения разных жанров.	Студент владеет монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи, может принять участие в диалоге и дискуссии, написать сочинение различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.	2 балла
35. Оценивать образную природу словесного искусства.	Студент понимает и оценивает образную природу словесного искусства	2балла

Критерии оценки: за выполнение задания выставляется – 4 балла.

ВСР №29: **Текст задания**: подготовка инсценировки фрагм. повести «А зори здесь тихие»

Время на выполнение: 120 минут

Внеаудиторная самостоятельная работа № 30 к теме 5.7.

Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Рассказы

Перечень объектов контроля

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У5.Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Студент выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	1 балл
33. Осознанно использовать знания о характерных особенностях эпохи, отражённых в произведении.	Студент знает особенности эпохи, отражённые в произведении.	1балл

Критерии оценки: за выполнение задания выставляется – 2 балла.

ВСР №30: **Текст задания**. «Проба актерского искусства» - подготовка выразительного чтения понравившихся страниц из рассказов В.М. Шукшина (любого по выбору студента).

Время на выполнение: 60 минут

Внеаудиторная самостоятельная работа №31 к теме 7.1.
Жизнь и творчество О. Бальзака «Гобсек

Перечень объектов контроля

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У5.Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Студент выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	1,5 балл
32. Интерпретировать художественное произведение, используя основные факты о жизни и творчестве автора, выявлять авторскую позицию в нём.	Студент интерпретирует художественное произведение, излагает факты биографий писателей и поэтов, выявляет авторскую позицию	1,5 балл

Критерии оценки:за выполнение задания выставляется – 3 балла.

ВСР №31: **Текст задания**. Подготовка выразительного чтения сонетов Шекспира, в том числе на английском языке
Время на выполнение: 90 минут

Внеаудиторная самостоятельная работа №32 к теме 7.2. Жизнь и творчество И.В. Гете. «Фауст
Перечень объектов контроля

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У2.Анализировать художественное произведение, эпизод (сцену) используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию, давать оценку**.**	Студент знает характерные особенности эпохи, отражённые в произведении, анализирует и интерпритирует, даёт оценку.	2 балла
З6. Определять и использовать основные теоретико-литературные понятия.	Студент знает основные теоретико-литературные понятия.	2 балла

Критерии оценки: за выполнение задания выставляется – 3 балла.
ВСР №32: **Текст задания**. Чтение трагедии Шекспира «Гамлет» с последующим обсуждением
Время на выполнение: 120 минут

6.2 Задания промежуточной аттестации

6.2.1. Тестовое задание (10 вариантов)

Вариант №1
1.Определи слово по его значению
Сторонник демократического движения, отрицающий устои и традиции дворянского общества; человек, относящийся ко всему резко отрицательно – это 1) нигилист; 2) реалист; 3) артист; 4) сатирик
2.Композиция художественного произведения – это 1) цепь событий 2) построение, состоящее из завязки, развития событий, кульминации, развязки; 3) главная мысль произведения; 4) идея произведения
3. Укажите годы жизни А.С.Пушкина:1)1799 -1837 гг.; 2)1800 – 1825 гг.; 3)1789 – 1835 гг.; 4)1901 – 1938 г
4. Самый плодотворный период в творчестве А.С.Пушкина:
1) южная ссылка; 2) Болдинская осень; 3) в Михайловском; 4) петербургский период
5. Определите, кому из героев романа «Евгений Онегин» соответствует приведённая характеристика: «молодой повеса», «он умён и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «мог он лицемерить», «как женщин, он оставил книги», «ярем он барщины старинной оброком лёгким заменил».
1) Д.Ларину; 2) В.Ленскому; 3) Е.Онегину
6. Укажите имя Печорина:
1) Александр Григорьевич; 2) Григорий Александрович; 3) Максим Максимыч
7. Произведение, не принадлежащее перу Н.В.Гоголя
1) «Шинель»; 2) «Хамелеон»; 3) «Мёртвые души»; 4) «Вий»
8. Укажите, кто не является ярким представителем «тёмного царства» в пьесе «Гроза»:
1) Тихон; 2) Дикой; 3) Кабаниха
9. «Обломовщина» – это синоним…
1)культурного прогресса; 2)застоя, косности; 3)активной деятельности;4)равнодушия
10. Герой романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», не принадлежащий к лагерю «детей»…

1.Аркадий Кирсанов. 2.Кукшина. 3)Павел Кирсанов. 4)Ситников

Вариант №2

1. Найдите ошибку в перечне литературных персонажей в поэме «Мёртвые души»:
1.Хлестаков. 2.Коробочка. 3.Манилов. 4.Чичиков
2. Литературный жанр произведения Гоголя «Мёртвые души» -
1.роман; 2.поэма; 3.рассказ; 4.повесть
3.Определите, в какой из повестей «Героя нашего времени» рассказывается о контрабандистах: 1.«Мери». 2.«Фаталисте». 3.«Тамани». 4.«Бэла»
4.Причина первой ссылки Пушкина:
1. ссора с царём; 2. политические стихи; 3. участие в дуэли
5.Укажите, кого Н.А.Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве?
1. Варвару. 2. Катерину. 3. Тихона. 4. Бориса
6. Основным конфликтом драмы «Гроза» является:
1.конфликт Катерины со свекровью
2.конфликт Тихона с матерью
3.конфликт Катерины с «тёмным царством»
4. конфликт Варвары с матерью
7.Писатель, который за свою жизнь написал всего лишь три романа - трилогию
1.Салтыков-Щедрин. 2.Тургенев И.С. 3.Лесков Н.С.4.Гончаров И.А.
8.Обломов по происхождению был…
1.дворянином; 2.купцом, 3.мещанином; 4.крестьянином
9.Евгений Базаров полюбил…
1.Катю. 2.Фенечку. 3.Одинцову. 4.Кукшину
10. В строчке *Принахмурилась земля* выделенное слово является:
1) антитезой; 2) эпитетом; 3) олицетворением; 4) сравнением

Вариант №3

1.Строки Пушкина: *Друзья мои прекрасен наш Союз!* – посвящены периоду
1.лицейскому; 2.петербургскому; 3.михайловской ссылки; 4.ссылки на Кавказ
2. Не входит в состав романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» повесть
1.«Бэла». 2.«Тамань». 3.«О… капитане Копейкине». 4.«Максим Максимович»
3. В поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» главной является тема жизни
1.помещиков. 2.губернского города. 3.крепостного крестьянства. 4.всей России
4.Главное, что описал в рассказе «Муму» И.С.Тургенев, - это
1.любовь Герасима к Муму
2.жизнь столичного дворянства
3.духовное перерождение человека
4.разоблачение барыни
5.Базаров «ко всему относится с критической точки зрения». Люди подобного типа называются
1.нигилистами; 2.сибаритами; 3.консерваторами, 4.демагогами
6.Отметьте стихотворение, которое не принадлежат перу Некрасова
1.«Смерть поэта». 2.Памяти Добролюбова. 3.«Поэт и гражданин». 4.«Тройка». 5.«В дороге»
7. .Автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо» -
1.А.С.Пушкин. 2.М. В. Лермонтов. 3.Н. А. Некрасов. 4.Н. В. Гоголь
8. Автором стихотворения «*Я встретил вас – и все былое…*» является
1.А.С.Пушкин. 2.С. А. Есенин. 3.Ф.И.Тютчев. 4.А.А.Фет

9.Литературное направление, господствовавшее во второй половине XIX века,-
1.романтизм. 2.классицизм. 3.реализм. 4.сентиментализм
10.Формой одежды главного героя романа «Обломов» стал
1.халат; 2.китель; 3.фрак; 4.тулуп

Вариант №4

1. Укажите, жизнь каких слоёв показана в романе «Евгений Онегин»:
1) крепостной деревни; 2) высшего Петербургского света; 3) всех слоёв
2.**Укажите, какая из глав составляет журнал Печорина:**
4. «Бэла». 2.«Фаталист». 3.«Княжна Мери»
3. Русский писатель, подсказавший Н.В.Гоголю сюжет «Мёртвых душ» -
1.М.Ю.Лермонтов. 2.Н.А.Некрасов. 3.А.С.Пушкин. 4.Н.М.Карамзин
4. Укажите, какому герою из «Мёртвых душ» соответствует приведённая характеристика: «*Это был среднего роста очень недурно сложенный молодец с полными, румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и чёрными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его».*
1.Ноздрёву. 2.Собакевичу. 3.Плюшкину. 4.Манилову
5. А.Н.Островский писал…1) романы**;** 2) пьесы**;** 3) рассказы**;**4)стихи
6. Укажите, почему Борис терпеливо сносил издевательства Дикого:
1)ждал наследства; 2)был безропотным; 3)боялся ; 4)был беден
7.Обломов больше всего в жизни боится …
1.Штольца.; 2)перемен; 3)разорения; 4)одиночества
8.Основной конфликт романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»…
1)борьба «отцов» и «детей»;
2)борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
3)конфликт главного героя с окружающими; 4)политические разногласия героев
9. Сопоставьте стихи А.Пушкина «Я вас любил: любовь ещё быть может…» и Ф.Тютчева «Я встретил вас..» Какой мотив объединяет эти стихотворения?
1) свободы; 2) дружбы; 3) любви, 4)природы
10. А.Фет, Ф.Тютчев - поэты
1)18-го века; 2)19-го века; 3)20-го века; 4)21 века

Вариант №5

1.Кто из литературных деятелей оказал влияние на формирование таланта А.С.Пушкина:
1. А.А. Дельвиг. 2. М.Ю.Лермонтов. 3. В.А.Жуковский. 4. Н.В. Гоголь
2. Укажите, в чём состоит трагедия Печорина:
1) в конфликте с окружающими; 2)в безразличии ко всему
3) в неудовлетворённости окружающей действительностью
3.Найдите ошибку в перечне литературных персонажей произведения «Мёртвые души»:
1.Хлестаков. 2.Коробочка. 3.Манилов. 4.Чичиков
4.Укажите, кто завершает «галерею помещиков» в произведении «Мёртвые души»:
1.Плюшкин. 2.Манилов. 3.Собакевич. 4.Коробочка
5.Укажите, в каком журнале в начале своей деятельности сотрудничал А.Н.Островский:
1.«Москвитянин». 2. «Отечественные записки». 3.«Современник»
6.Тихон Кабанов обвинил в смерти жены Катерины
1)мать, 2)себя, 3)общество, 4)саму Катерину
7.Роман, не принадлежащий перу И.А. Гончарова…
1.«Обломов». 2.«Омут». 3.«Обрыв». 4.«Обыкновенная история»
8.Вторая половина 19 века в литературе стала временем расцвета
1)социалистического реализма; 2)сентиментализма; 3)романтизма;4)критического реализма
9.Идеал жизни Обломова…
1)безмятежный покой; 2)культ труда, 3)развлечения, 4)чтение книг
10.Давая общую оценку политического содержания романа «Отцы и дети», И.С.Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против…»
1.пролетариата как передового класса; 2.дворянства как передового класса

3.крестьянства ; 4.интеллигенции

Вариант №6

1.Укажите годы жизни А.С.Пушкина:
1). 1799 -1837 гг. 2). 1800 – 1825 гг.3). 1789 – 1835 гг.
2.Определите, кому из героев романа «Евгений Онегин» соответствует приведённая характеристика: «молодой повеса», «он умён и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «мог он лицемерить», «как женщин, он оставил книги», «ярем он барщины старинной оброком лёгким заменил».
1. Д.Ларину. 2. В.Ленскому. 3.Е.Онегину. 4. дяде Онегина
3.Литературное направление, которому принадлежит «Герой нашего времени»:
1)классицизм; 2)сентиментализм; 3)реализм; 4)романтизм
4.По описанию жилища определите, кому из героев произведения «Мёртвые души» оно принадлежит: *«Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дёрном. На ней были разбросаны две – три клумбы. Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления»:*
1.Плюшкину. 2.Коробочке. 3.Манилову. 4.Собакевичу
Основным конфликтом драмы «Гроза» является:
4. конфликт Катерины со свекровью
5. конфликт Тихона с матерью
6. конфликт Катерины с «тёмным царством»
7. конфликт Тихона с Катериной
8. **А.Н.Островский писал –** 1)романы; 2)пьесы; 3)рассказы; 4)поэмы
9. **Обломов в одноимённом романе противопоставлен…**

1.Ильинской. 2.Захару. 3.Штольцу. 4.Пшеницыной
10. **Ольга Ильинская расстаётся с Обломовым потому, что…**

1.разлюбила; 2.поняла, что его невозможно перевоспитать
3.уезжает в другой город; 4.он разлюбил её
8.Переломный момент в жизни Е.Базарова…
1.разрыв с Аркадием; 2.посещение родителей; 3.болезнь; 4. любовь к Одинцовой
9. **Е.Базаров был далёк автору романа…**
1.отрывом от какой-либо практической деятельности
2.преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении
3.нигилистическим отношением к культурному наследию России
10.Н.Некрасова больше всего интересовала тема…
1)любви; 2)природы; 3)гражданского долга; 4)смерти

Вариант №7

1.Укажите имя Печорина:
1.Александр Григорьевич. 2. Григорий Александрович. 3. Максим Максимыч
2.Лирический герой – это
1)условный образ в стихотворениях, чье отношение к происходящему передаёт автор
2)эмоциональное восприятие автором описываемого события
3)персонаж, вызывающий сочувствие автора (положительный герой)
3.Автор стихотворения «*Я помню чудное мгновенье*» -
1.Пушкин 2.Лермонтов 3.Тютчев 4.Фет
4.Замысел «Грозы» у Островского появился во время поездки
1)с братом в Закавказье; 2)с фольклорной экспедицией по Волге; 3)по России
5.Среди характеристик, данных героям драмы «Гроза», есть портрет Тихона:
1)«…когда…поймет, что нужно, и захочет чего-нибудь достигнуть то добьется своего во что бы то ни стало…»
2)«…представляет один из множества тех жалких типов, которые обыкновенно называются безвредными, хотя они столь же вредны, как и самодуры, потому что служат их верными помощниками»
3)«…грубый, невежественный, робеет только перед Кабанихой, в ней одной встречает сопротивление»
6.Героиня романа Гончарова, ставшая женой Обломова -

1.Ольга. 2.Анисья 3.Пшеницина 4.Катерина
7.«Де – Лень» в литературе является прозвищем
1.Базарова. 2.Раскольникова. 3.Обломова. 4.Штольца
8.Главное, что описал в рассказе «Муму» И.С.Тургенев, - это
1)любовь Герасима к Муму
2)жизнь столичного дворянства
3)духовное перерождение человека
4)разоблачение барыни
9.«Каждый должен собственными руками пропитание себе доставать», – говорит
1.Евгений Базаров. 2.Павел Кирсанов. 3.Василий Базаров. 4.Аркадий Кирсанов
10. Отметьте стихотворение, которое не принадлежат перу Некрасова
1.«Люблю грозу в начале мая». 2.Тройка». 3. «В дороге». 4. «Поэт и гражданин»

Вариант №8

1.«Банкрот»- это первоначальное название пьесы А.Н. Островского -
1.«Свои люди сочтёмся». 2.«Гроза». 3.«Бесприданница»
2.Роман — это жанр эпоса, в котором основной является проблема
1)личности и все многообразные связи человека с окружающей действительностью
2)иносказания на простых жизненных примерах
3)сложная философская, социальная или этическая
4)одного небольшого завершенного события и его авторская оценка.
3.Некрасова звали
1.Владимир Алексеевич. 2.Николай Алексеевич. 3. Алексей Николаевич
4.Укажите цитату из стихотворения Некрасова
1.«Однажды в студеную зимнюю пору я из лесу вышел…»
2.«Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора…»
3.«Люблю грозу в начале мая»
4. «Лес, словно терем расписной…»
5.Жанр своей пьесы «Гроза» А.Н. Островский определил как
1)фарс; 2)трагедия; 3)драма; 4)комедия
6.Единственный герой, находящийся вне сферы комического в пьесе «Гроза»-
1. Катерина. 2. Варвара; 3. Дикой. 4. Кудряш
7. Автором стихотворения «*Я встретил вас – и все былое*…» является
1.А.С.Пушкин. 2. С. А. Есенин. 3. Ф.И.Тютчев. 4 А.А.Фет
8.Литературное направление, к которому относится роман «Евгений Онегин»:
1)классицизм; 2)романтизм; 3)сентиментализм; 4) реализм
9. Ларины устроили бал по поводу:
1)помолвки Ольги; 2)Нового года; 3)Рождества; 4)именин Татьяны
10. Кульминация – это:
1)точка наивысшего напряжения в развитии сюжета
2)элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт
3)элемент композиции, в котором происходит разрешение основного конфликта
4)завязка

Вариант №9

1.Определи слово по его значению
Сторонник демократического движения, отрицающий устои и традиции дворянского общества; человек, относящийся ко всему резко отрицательно – это
1) нигилист; 2) реалист; 3) артист; 4) сатирик
2.Найдите ошибку в перечне литературных персонажей поэмы «Мёртвые души»:
1.Хлестаков. 2.Коробочка. 3.Манилов. 4.Чичиков
3.Строки Пушкина: *Друзья мои прекрасен наш Союз!* – посвящены периоду
1)лицейскому; 2)петербургскому; 3)михайловской ссылки; 4.ссылки на Кавказ
4. Не входит в состав романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» повесть
1.«Бэла». 2.«Тамань». 3.«О… капитане Копейкине».4.«Максим Максимович»
5. В поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» главной является тема жизни
1.помещиков;2.губернского города;3.крепостного крестьянства; 4.всей России
6. Укажите, какому герою из «Мёртвых душ» соответствует характеристика: «*Это был среднего роста очень недурно сложенный молодец с полными, румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и чёрными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его».*
1.Ноздрёву. 2.Собакевичу. 3.Плюшкину. 4.Манилову
7. А.Н.Островский писал: 1) романы**;** 2) пьесы**;** 3) рассказы**;** 4)стихи
8. Укажите, почему Борис терпеливо сносил издевательства Дикого:
1)ждал наследства; 2)был безропотным; 3)боялся ; 4)был беден
9.Идеал жизни Обломова…
1)безмятежный покой; 2)культ труда; 3)развлечения; 4)чтение книг
10. Строки: *«Кто живет без печали и гнева // Тот не любит отчизны своей…»* - принадлежат: 1. Ф. И. Тютчеву 2. А. А. Фету. 3. Н.А. Некрасову. 4.А. С. Пушкину

Вариант №10

1.Литературное направление, к которому принадлежит «Герой нашего времени»:
1)классицизм; 2)сентиментализм; 3)реализм;4)романтизм
2.По описанию жилища определите, кому из героев произведения «Мёртвые души» оно принадлежит: *«Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дёрном. На ней были разбросаны две – три клумбы. Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления»:*
1.Плюшкину. 2.Коробочке. 3.Манилову. 4.Собакевичу
3.«Каждый должен собственными руками пропитание себе доставать», – говорит
1.Евгений Базаров. 2.Павел Кирсанов. 3.Василий Базаров. 4.Аркадий Кирсанов
4. Отметьте стихотворение, которое не принадлежат перу Некрасова
1.«Люблю грозу в начале мая». 2.Тройка». 3. «В дороге». 4. «Поэт и гражданин
5.Укажите, в каком журнале в начале своей деятельности сотрудничал А.Н.Островский:
1.«Москвитянин»; 2.«Отечественные записки». 3.«Современник»
6.Единственный герой, находящийся вне сферы комического в пьесе «Гроза»-
1. Катерина. 2. Варвара; 3. Дикой. 4. Кудряш
7. **Автором стихотворения «*Я встретил вас – и все былое…*» является**
1.А.С.Пушкин. 2. С. А. Есенин. 3. Ф.И.Тютчев. 4 А.А.Фет
8.Литературное направление, к которому относится роман «Евгений Онегин»:
1)классицизм; 2)романтизм; 3)сентиментализм; 4) реализм
9. Ларины устроили бал по поводу:
1)помолвки Ольги; 2)Нового года; 3)Рождества; 4)именин Татьяны
10. Кульминация – это:
1)точка наивысшего напряжения в развитии сюжета
2)элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт
3)элемент композиции, в котором происходит разрешение основного конфликта
4)завязка

6.2.2. Индивидуальные задания: ответьте на вопросы письменно, порассуждайте.
Какое произведение, изученное в 1 семестре, запомнилось более всего? Чем?
Кто его автор? Что известно о нём (авторе)?
Какие проблемы поднимет автор в своём произведении?
Какова тема (о чём произведение)?
Какова идея (что автор хотел сказать в нём)?
Что можете сказать о главном герое (главных героях)?
Сделайте выводы

6.2 Задания промежуточной аттестации
6.2.3. 1. Вопросы для промежуточной аттестации - экзамена (электронное тестирование)

1. Определите литературные направления по их характеристикам

Изобразить жизнь частного человека со всем многообразием его душевной жизни, его возвышенные чувства и переживания

Сентиментализм

Изобразить внутренний мир героя, процесс формирования его характер под воздействием обстоятельств

Реализм

Изобразить героя, для которого превыше всего защита высоких моральных принципов, служение отечеству

Классицизм

Изобразить жизнь страстей в душе героя, его неудовлетворенность окружающим миром, стремление к идеалу

Романтизм

2. Установите, к какому направлению принадлежат произведения

«Светлана» В.А. Жуковского

Романтизм

“Бедная Лиза” Н.М. Карамзина

Сентиментализм

Ода “Фелица” Г.Р. Державина

Классицизм

Реализм

3. Установите соответствие между событиями в литературе и периодами

Карамзинский период.Возникновение многочисленных литературных обществ. Развитие поэзии бессмыслицы.

Конец 1790-х-1800-е гг.

Становление романтизма.«Психологический романтизм» В.А. Жуковского, «мечтательный романтизм» К.Н. Батюшкова.

1810-е гг.

Пушкинский период. Гражданский романтизм декабристов, поэтов пушкинского круга

1820-1830-е гг.

4. Лирический герой – это

условный образ в лирических произведениях, чье отношение к изображаемому стремится передать автор

эмоциональное восприятие автором описываемого события,

персонаж, вызывающий сочувствие автора (положительный герой)

главный герой лирического произведения

5. Кого из названных писателей можно считать классицистами?

50% М.В.Ломоносов

-50% А.С. Пушкин

50% Г.Р. Державин

-50% А.А. Фет

-50% Ф.И. Тютчев

6. Какие из указанных признаков характерны для классицизма?

33.333% иерархия жанров

33.333% опора на античные традиции

-33.333% интерес к внутреннему миру героя

-33.333% культ чувства

33.333% принцип трех единств

7. Выберите признаки сентиментализма

50% способность героя чувствовать и сопереживать

-50% соответствие теории “Трех штилей”

-50% в центре произведения – героическая личность

50% герои – простые люди

-50% изображение красоты природы

-50% соблюдение правил “Трех единств”

8. Ведущее направление литературыпервой половины XIX века- романтизм

9. Автор ниже приведённых строк - Гаврила Романович Державин

Цари! Я мнил, вы боги властны,
Никто пред вами не судья,
Но вы, как я подобно, страстны,
И так же смертны, как и я.

10. Автор стихотворения «*Я помню чудное мгновенье*» - А.С. Пушкин

11. Самый плодотворный период в творчестве А.С. Пушкина

южная ссылка

Болдинская осень

одиночество в Михайловском

учёба в Лицее

12. Строки Пушкина: *Друзья мои прекрасен наш Союз!* – посвящены периоду

Лицейскому

Петербургскому

Михайловской ссылки

ссылки на Кавказ

13. В имении Михайловском Пушкин знакомится с семьёй

А.Керн

Лермонтовых

Осиповых

Есениных

14. Автор романа в стихах «Евгений Онегин» - А.С. Пушкин

***15.* В нижеприведённых строках дан портрет:**

Всегда скромна. Всегда послушна,

Всегда как утро весела,

Как жизнь поэта простодушна,

Как поцелуй любви мила,

Глаза как небо голубые…

Татьяны

Ольги

Алины

Катерины

***16.* В нижеприведённых строках дан портрет:**

…Острижен по последней моде,

Как dandy лондонский одет….

Мог изъясняться и писал;

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринужденно…

Ленского

Онегина

Печорина

Грушницкого

17. **Соотнесите, кому из героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» соответствуют эти характеристики:**

1. «Молодой повеса», «он умён и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «как рано мог он лицемерить».

А) Евгений Онегин

2. «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она по-русски плохо знала».

Б) Татьяна Ларина

3. «Кругла, красна лицом она, как эта глупая луна».

В) Ольга Ларина

18. Предсмертные стихи Ленского начинались строчкой

«Любви все возрасты покорны. . .››

«Чем меньше женщину мы любим. . .››

«Мечты, мечты! Где ваша сладость?»

«Куда, куда вы удалились. . .››

19. Произведение, в котором упоминается евангельская притча о блудном сыне –

«Барышня-крестьянка››

«Станционный смотритель»

«Гробовщик»

«Метель

20. Автор стихотворения «*Я не унижусь пред тобой*» - М.Ю. Лермонтов

21. Не входит в состав романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» повесть

«Бэла»

«Тамань»

«О… капитане Копейкине»

«Максим Максимович»

22. Повести в составе романа Лермонтова «Герой нашего времени» объединяет

главный герой

место действия

общая тема

любимая женщина

23. Роман, рассматриваемый сложный внутренний мир человека, называется

психологическим

авантюрным

сентиментальным

философским

24. Роман, исследующий существенные черты эпохи, общества, называется

романтический

философский

общественно-социальный

психологический

25. Автор романа «Герой нашего времени»- М.Ю. Лермонтов

26. Имя Печорина, героя романа М.Ю. Лермонтова- Григорий

27. «Бородино» М. Ю. Лермонтова относится к произведениям

эпическим

лирическим

драматическим

синтетическим

28. Наиболее значимо в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»

изображение хода битвы

описание чувств и мыслей простых солдат

изображение поля боя после битвы

изображение наполеоновской армии

29. Действия в комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя происходят в

маленьком уездном городе

столице России – Петербурге

крупном губернском центре

имении городничего

30. «Мертвые души» Н.В.Гоголя относятся к жанру

романа

повести

поэмы

рассказа

31. Чичиков посещал помещиков в следующей последовательности:

Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин

Манилов, Собакевич, Плюшкин, Коробочка, Ноздрев

Манилов, Ноздрев, Собакевич, Коробочка, Плюшкин

Коробочка, Манилов, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин

32. В поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» главной является тема жизни

помещиков

губернского города

крепостного крестьянства

всей России

33. Автор поэмы «Мертвые души»- Н.В. Гоголь

Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века.

34. Литературное направление, господствовавшее во второй половине XIX века,-

романтизм

классицизм

реализм

сентиментализм

35. Роман — этожанр эпоса, в котором

основной является проблема личности и стремление с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей действительностью,.

на основе иносказания и на простых жизненных примерахобъясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема

в основе художественного метода лежит описание одногонебольшого завершенного события и его авторская оценка.

36. «Банкрот»- это первоначальное название пьесы А.Н. Островского -

«Свои люди сочтёмся»

«Гроза»;

«Бесприданница»;

«Не всё коту масленица».

37. Жанр своей пьесы «Гроза» А.Н. Островский определил как

фарс

трагедия

драма

комедия

38. Замысел «Грозы» у Островского появился во время поездки

с гастролировавшим Мартыновым (Воронеж, Харьков, Одесса др.)

с братом в Закавказье

с фольклорной экспедицией по Волге

по России

39. Единственный герой, находящийся вне сферы комического в «Грозе»-

Катерина

Кулагин

Дикой

Кудряш

40. Сюжетообразующую роль в драме «Гроза» Островского играет река

Москва

Енисей

Волга

Дон

41. Кроме Катерины в «Грозе» Островского не свой, «чужеродный» здесь -

Кудряш

Кулагин

Тихон

Дикой

42. Среди характеристик, данных героям драмы «Гроза», есть портрет Тихона:

«..только хочет больше, как можно больше прав для себя; когда же нужно признать

их и за другими…считает это посягательством на его личное достоинство, и сердится, и старается всячески оттянуть и воспрепятствовать этому»

«…когда…поймет, что нужно, и захочет чего-нибудь достигнуть то добьется своего во

что бы то ни стало…»

«…представляет один из множества тех жалких типов, которые обыкновенно

называются безвредными, хотя они столь же вредны, как и самодуры, потому что служат их верными помощниками»

«…грубый, невежественный, робеет только перед Кабанихой, в ней одной встречает

Фсопротивление»

43. Жанровая разновидность пьес «Гроза» и «Бесприданница» -

комедии

трагедии

драмы

водевили

44. В каком году была написана «Бесприданница»?

1850

1859

1878

1886.

45. О ком из героев «Бесприданницы» сказано:

«Молодой человек, небогатый чиновник» -

Шапкин

Вожеватов

Кулигин

Карандышев.

46. Диалогом каких персонажей открывается действие «Бесприданницы»?

Ивана и Гаврилы

Кнурова и Вожеватова

Ларисы и Карандышева

Ларисы и Паратова.

47. Кому из героев «Бесприданницы» принадлежит реплика:

«У меня, Мокий Парменыч, ничего заветного нет;
найду выгоду, так всё продам, что угодно»- ?

Паратову

Вожеватову

Карандышеву

Кнурову

48. **Подзаголовок пьесы «Снегурочка» А.Н. Островского-** «Весенняя сказка»

49. **Имя героини «Весенней сказки» А.Н. Островского –** Снегурочка

50. **Имя героя, играющего на дудочке, из «Снегурочки» А.Н. Островского -** Лель

51. **Отрывок из романа** «Обломов» **Гончаров напечатал за 10 лет до его публикации**

52. **Героиня романа Гончарова, ставшая женой Обломова -**

Ольга

Анисья

Пшеницина

Наталья

53. «Формой» одежды главного героя романа «Обломов», символизирующей лень, довольство, бездеятельность, отказ от активной жизненной позиции, стал халат

54. «Де – Лень» в литературе является прозвищем

Базарова

Раскольникова

Обломова

Штольца

55. «Обломовщина» - это

жизненные деятельные начала

сонная праздная жизнь

неудовлетворенность собой и жизнью

желание ко всему относится с критической точки зрения

56. Фамилия героя романа И.А. Гончарова,противопоставленного Обломову –

Штольц

57. Обломов действительно сначала искренне полюбил Ольгу Ильинскую

58. Рассказ «Муму» написал И.С. Тургенев

59. Главное, что описал в рассказе «Муму» И.С.Тургенев, - это

любовь Герасима к Муму

жизнь столичного дворянства

духовное перерождение человека

разоблачение барыни

60. Базаров проиграл спор с

- Павлом Петровичем
- Аркадием
- судьбой
- каждым героем

61. Любимая Базарова -

Ольга Ильинская

Анна Одинцова

Катерина Кабанова

Соня Мармеладова

62. Базаров «ко всему относится с критической точки зрения». Люди подобного типа называются

нигилистами

сибаритами

консерваторами

демагогами

63. Базаров влюбился в Анну Сергеевну Одинцову

64. «Каждый должен собственными руками пропитание себе доставать», – говорит
Евгений Базаров

Павел Кирсанов

Василий Базаров

Аркадий Кирсанов

65. -Так знайте, что я люблю вас глупо, безумно»,– признаётся герой Тургенева –
Павел Кирсанов

Евгений Базаров

Николай Кирсанов

Аркадий Кирсанов

66. Он «и не подозревал, что в глазах мужиков он был всё-таки чем-то вроде шута горохового…» Как звали этого «шута горохового»?
Павел Кирсанов

Евгений Базаров

Николай Кирсанов

Аркадий Кирсанов

67. Закончи цитату:
-Что такое Базаров? – Аркадий усмехнулся. – Хотите, дядюшка, я вам скажу, что он собственно такое?
– Сделай одолжение, племянничек.
– Он … *нигилист*.

68. Это портрет:

«...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...» - Евгения Базарова

69. Заслуга рождения «стихотворений в прозе» принадлежит И.С.Тургеневу

70. Основной приём тургеневских стихотворений в прозе - контрастность

71. Лирические произведения в прозаической форме - это стихотворения в прозе

72. Некрасова звали

Владимир Алексеевич

Николай Алексеевич

Алексей Николаевич

Николай Александрович

73. Отметьте стихотворения, которые не принадлежат перу Некрасова

50%«Смерть поэта»

-50%«Памяти Добролюбова»

-50%«Поэт и гражданин»

-50%«Тройка»

-50%«В дороге»

50%«Люблю грозу в начале мая

74. Укажите цитаты из произведений Некрасова

50% *«Однажды в студеную зимнюю пору я из лесу вышел…»*

-50%*«Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора…»*

50%*«Кому живётся весело, вольготно на Руси».*

-50%*«Люблю грозу в начале мая»*

75. **Строки: *«Кто живет без печали и гнева***

***Тот не любит отчизны своей…»* - принадлежат**

Ф. И. Тютчеву

А. А. Фету

Н.А. Некрасову

А. С. Пушкину

76. Вместе с Панаевым Некрасов открывает журнал

«Современник»

«Отечественные записки»

«Русский вестник»

«Колокол»

77. Автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо» -

А. С. Пушкин

М. В. Лермонтов

Н. А. Некрасов

Н. В. Гоголь

78. Автор высказывания: «Я лиру посвятил народу своему», - А.Н. Некрасов

79. Продолжи высказывание А.Н. Некрасова: «Я лиру посвятил народу своему**»**

80. Автором стихотворения «*Я встретил вас – и все былое…*» является

А.С.Пушкин

С. А. Есенин

Ф.И.Тютчев

А.А.Фет

81. **Автор стихотворной строки: «*Люблю грозу в начале мая…*» - Ф.И.** Тютчев

82. Автор стихотворной строки:*«Шепот, робкое дыханье, трели соловья…»*-А.А. Фет

83. Продолжи цитату (2слова) из стихотворения А.Фета:

«Шепот, робкое дыханье, трели соловья***…»***

84. Продолжи цитату (2слова) из стихотворения Ф. Тютчева:

«Люблю грозу в начале мая…**»**

85. Укажите авторов стихотворений

«Рыцарь на час»

Н.Некрасов

«Это утро, радость эта»

А.Фет

«Silentium!»,

Ф. Тютчев

А.Пушкин

86. Автор повестей «Очарованный странник», «Тупейный художник» - Н.С. Лесков

87. Тупейный художник из одноимённого рассказа Н.С. Лескова был

- артистом
- парикмахером
- Художником
- певцом

88. Герой повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»-

- Аркадий Кирсанов
- Григорий Добросклонов
- Илья Муромец
- Иван Флягин

89. По решению Николая 1 Салтыков-Щедрин был арестован и выслан на 8 лет

в родовое село Спас-Угол Тверской губернии

в Вятку

за границу без права возвращения в Россию

на Сахалин

90. Под псевдонимом Щедрин - Салтыков публикует произведение:

«История одного города»

«Господа Головлевы»

«Сказки для детей изрядного возраста»

«Губернские очерки»

91. Неверное утверждение о «Сказках …» М. Е. Салтыкова- Щедрина:

«большинство сказочных героев имеют свои отчетливые социально-классовые определения»

«самая безудержная фантастика пронизана реальным «духом времени»

«в качестве героев выступают только звери, птицы и рыбы»

«его смех горек и резок, его насмешка нередко оскорбляет»

92. Перу Салтыкова – Щедрина принадлежат романы:

50%«Господа Головлевы»

50%«История одного города»

-50%«Отцы и дети»

-50%«Дикий помещик»

93. В «Истории одного города» Салтыков – Щедрин рассказывает о

времени царствования Ивана Грозного

эпохе Петра 1

России 18-19 века

о царях России всех времен

94. «Новый Гоголь явился!» - было сказано о Достоевском после написания

повести «Бедные люди»

повести «Белые ночи»

романа «Идиот»

романа «Братья Карамазовы»

95. Герой – двойник Раскольникова в романе «Преступление и наказание» -

Свидригайлов

Лужин

Мармеладов

Лебезятников

96. Достоевский был приговорен к смертной казни за то, что он был членом

общества Нечаева

кружка Петрашевского

группы «Народная воля»

кружка «Зеленая лампа»

97. Сначала замысел романа «Преступление и наказание» был связан с образом
Свидригайлова

Мармеладова

Разумихина

Лужина

98. Строчки стихотворения Н.Некрасова:

«Под жестокой рукой человека

Чуть жива, безобразно тоща,

Надрывается лошадь-калека,

Непосильную ношу влача.

Вот она зашаталась и стала.

«Ну!»- погонщик полено схватил

(Показалась кнута ему мало) –

И уж бил ее, бил ее, бил…» -

перекликаются в романе «Преступление и наказание» со сном Раскольникова

99. Две категории, на которые делил Раскольников людей:
«твари дрожащие» и «право имеющие»

плохие и хорошие

глупые и умные

богатые и бедные

100. «Война и мир» Л. Н.Толстого по жанру является
романом

романом-эпопеей

историческим романом

исторической повестью

101. Событие, которое не вошло в повествование романа «Война и мир», -
война с Наполеоном в союзе с Австрией (1805г)

Отечественная война (1812г)

Восстание на Сенатской площади (1825г)

взятие Москвы французами

102. А.Болконский в поисках настоящей жизни приходит к выводу: жить следует

для себя

для народа, объединившись с ним

не думая ни о чем

как предсказано свыше

103. П.Безухов в поисках «настоящей» жизни приходит к выводу: жить следует

для себя

для народа, объединившись с ним

не думая ни о чем

как предсказано свыше

104. Любимая героиня Л.Н Толстого в романе «Война и мир» -

Элен Курагина

А. П. Шерер

Наташа Ростова

Марья Болконская

105. «Настоящей, полной жизнью» в эпилоге романа «Война и мир» живет

А. Болконский

Кутузов.

П. Безухов

Наполеон

106. Русские на Бородинском поле одержали победу

физическую

сиюминутную

нравственную

незначительную

107.По мнению Л.Н.Толстого исход Бородинского сражения решил

продуманный план военных действий

талант военачальников

дух армии

численное превосходство войск

108.В литературе 19 век называют

«золотым»

«серебряным»

«бронзовым»

«богатым»

Раздел Ш - Русская литература конца XIX – начала XX вв.

109. А. П. Чехов под своими первыми рассказами подписывался псевдоним

Антоша Рыбкин

Антоша Чехонте

Антоша Антонов

Антон Антошин

110. В одноименном рассказе А.П. Чехова «хамелеоном»можно назвать

повара

любого героя

Очумелова

собачку

111. Название рассказа А.П. Чехова, в котором один из героев не понимает, что друзья детства могут обойтись без лести и чинопочитания, - «Толстый и тонкий»

112. Название рассказа А.П. Чехова, в котором чихнувший герой умирает от переживаний, - «Смерть чиновника»

113. Ранние рассказы А.П. Чехова носят характер

юмористический

саркастический.

нейтральный

трагический

114. «Вишневый сад» АП Чехова – произведение

эпическое

драматическое

поэтическое

публицистическое

115. Своеобразие конфликта пьесы «Вишневый сад» А. П. Чехова выражается в

борьбе характеров

отсутствии противоборства сторон

пустых ссорах героев пьесы

борьбе трех поколений

116. Главный герой философской пьесы «Вишневый сад» А. П. Чехова - это

Раневская

Лопахин

человек во времени

Петя Трофимов

117. Пьеса, которая не принадлежат перу А. П. Чехова, -

«Гроза»

«Чайка»

«Три сестры»

«Вишневый сад»

118. Пьесы А. П. Чехова:

-33.333%«Гроза»

33.333%«Чайка»

33.333%«Три сестры»

33.333%«Вишневый сад»

119. На рубеже двух веков (конца 19 - начала 20) развивалось творчество писателя

Н. С. Лескова.

Н. В. Гоголя.

А. П. Чехова

А. И. Солженицына

120. Жанр произведения И. А. Бунина «Легкое дыхание» - рассказ

121. Замечательным и поэтом и прозаиком был

И. А. Бунин

А. И. Куприн

А. П. Чехов

М. А. Шолохов

122. Перу И. А. Бунина не принадлежит повесть

«Антоновские яблоки»

«Легкое дыхание»

«Олеся»

«Темные аллеи»

123. Главный мотив рассказа И. А. Бунина «Антоновские яблоки» -

ностальгическое воспоминание о Родине

сожаление о разорении «дворянских гнезд» в России

радостное восприятие настоящего

трагическое восприятие жизни

124. Отношение Бунина к героине рассказа «Легкое дыхание» - Оле Мещерской:

только любуется ею

только осуждает

и любуется, и осуждает, и жалеет

относится безразлично к ней

125. ***«Ищу я в этом мире сочетанья***

Прекрасного и вечного», **- цитата из стихотворения И.Бунина**«Ночь»

126. **Продолжи начало (2слова) стихотворения И.Бунина«Ночь»:**

«Ищу я в этом мире сочетанья *прекрасного и вечного.»*

127. **Первая строчка из стихотворения «Вечер» И.Бунина:**

«О счастье мы всегда лишь вспоминаем».

128. **Большим знатоком звёзд, влюблённым в небо, был поэт И.А.** Бунин

129. **Первым русским писателем, получившим Нобелевскую премию, был**

А. И. Бунин

Б. Л. Пастернак

М. А. Шолохов

А. И. Солженицын

130. **Судьба Олеси в финале одноименной повести Куприна:**

уезжает в город с Иваном Тимофеевичем

погибла в грозу

осталась с Ермолой в лесу

прячется с Мануйлихой, покидая эти места

131. **Повести Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет» объединяет тема** любви

132. **Вернулся из эмиграции в Россию за год до своей смерти русский писатель**

А. И. Куприн

И. А. Бунин

В. В.Набоков

А. И.Солженицын

133. **«*Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика,***

ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей, для меня вся жизнь заключается только в вас», **- это послание Желткова, героя повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»,адресовано**

Анне Николаевне

Вере Николаевне

Олесе

неизвестной женщине

134. Кризис русской армии как кризис усской жизни А. И. Куприн изобразил в повести

«Поединок»

Раздел IV- «Серебряный век» русской поэзии

135. «Серебряный век» русской поэзии охватывает период:

1892 – 1917гг.

1900 – 1920 гг.

1900 -1917гг.

1930-1940гг.

136. Укажите название литературных направлений

Лит. направление, провозгласившее художественный образ самоцелью поэзии

Имажинизм

Лит. направление, представители которого выдвигали теорию «самовитого слова», отказывались от знаков препинания и других «формальностей», придумывали новые слова, называется

Футуризм

Лит. направление, передающее мир посредством художественного символа

Символизм

Лит. направление, овеществляющее невещественные понятия; представители которого призывали к логичности, стройности и ясности поэтического текста

Акмеизм

137. Литературные направления «серебряного века»:

-33.333% классицизм

-33.333% сентиментализм

33.333% символизм

33.333% акмеизм

33.333% футуризм

-33.333% романтизм

138. Валерий Брюсов был ярким представителем поэзии

символизма

акмеизма

футуризма

имажинизма

139. Николай Гумилев был ярким представителем поэзии

символизма

акмеизма

футуризма

имажинизма

140. Литературное течение, к которому принадлежал В.В. Маяковский, называется

футуризмом

акмеизмом

эгофутуризмом

символизм

141. Укажите поэтов-акмеистов:

33.333% Гумилев

-33.333% Маяковский

33.333% Ахматова

33.333% Мандельштам

142. Прием, который использует К.Бальмонт в стихотворении «Фантазия»:

«Слыша тихий стон метели, шепчут сосны, шепчут ели,
В мягкой бархатной постели им отрадно почивать…»-

параллелизм

сравнение

олицетворение

метафора

Раздел V – Литература первой половины XX в.

143. Жанр произведения А.М. Горького «Старуха Изергиль» - рассказ

144. Поговорка: «*Старику где тепло, там и родина*»,- принадлежит персонажупьесы М. Горького «На дне» – Луке

145. Рассказ, принесший известность А.М. Горькому

«Песня о Соколе»

«Старуха Изергиль»

«Девушка и смерть»

«Песня о Буревестнике»

146. По словам артиста Качалова, «*бурно и восторженно, как пьесу –*

***буревестник, которая предвещала грядущие бури и к бурям звала*»,- встречали пьесу А.М. Горького**

«Дети солнца»

«Мещане»

«На дне»

«Егор Булычев и другие»

147. К ранним произведениям А.М. Горького относятся:

33.333% рассказ «Челкаш»

33.333% рассказ «Макар Чудра»

-33.333% роман «Жизнь Клима Самгина»

33.333% стихотворение «Девушка и смерть»

148. Слова «*Когда человек любит подвиги, он всегда умеет их сделать и найдет, где это можно. В жизни всегда есть место подвигам»…* принадлежат героине одного из ранних рассказов А.М. Горького – старухе Изергиль

149. А. М.Горький явился основоположником метода

социалистического реализма

критического реализма

романтизма

сентиментализма

150. Лойко Зобар – герой рассказа А.М. Горького «Макар Чудра»

151. Композиция «рассказ в рассказе» характерна для рассказов А. М.Горького:

-50% «Челкаш»

50% «Макар Чудра»

50% «Старуха Изергиль»

-50% «Судьба человека»

152. Авторскую позицию в пьесе «На дне» Горького выражает Сатин

153. До ночлежки был артистом герой пьесы А.М.Горького «На дне» - актёр

154. Укажи героя из произведений Горького, которому принадлежат слова:

«Человек - вот правда!»

Сатин

«В жизни всегда есть место подвигам…»

Старуха Изергиль

«*Старику где тепло, там и родина»*

Лука

«Что сделаю я для людей?!...»

Данко

Ларра

155. Прием, который использует Маяковский в следующем примере:

«Гриб./Грабь./ Гроб./ Груб»… - называется

метафорой

ассонансом

сравнением

олицетворением

156. Стих Маяковского, громко заявивший о рождении поэзии революции, -

«Левый марш»

«Юбилейное»

«Прозаседавшиеся»

»Нате»

157. Поэма В.В.Маяковского, о которой сам автор сказал:

« *Четыре крика четырех частей*», - называется «Облако в штанах»

158. Маяковский часто использует в своём творчестве гротеск. Гротеск – это

художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобными явлениями

один из тропов, художественное преувеличение

один из видов комического; едкая, злая, издевательская насмешка

один из тропов, художественное преуменьшение

159. Лирический герой в ранних стихотворениях В. В. Маяковского

легкоранимый и одинокий

ироничный и веселый

жизнерадостный и счастливый

радостный и веселый

160. О назначении поэта и поэзии Маяковский сказал в (во):

стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой»

вступлении к поэме «Во весь голос»

поэме «Хорошо!»

поэме «Облако в штанах»

161. Раннее творчество Блока относится к

футуризму

акмеизму

символизму

имажинизму

162. Не свойственен лирике Блока мотив

мрачной разочарованности

страшного мира

радости и веселья

одиночества

163. Ранний (первый) период своего творчества А. Блок назвал

«теза»

«антитеза»

«синтез»

«универсальный»

164. Зрелый (второй) период своего творчества А. Блок назвал

«теза»

«антитеза»

«синтез»

«универсальный»

165. Укажи верное название периода творчества А. Блока

Ранний (первый) период своего творчества А. Блок назвал

«Теза»

Зрелый(второй) период своего творчества А. Блок назвал

«Антитеза»

Заключительный (третий) период своего творчества А. Блок назвал

«Синтез»

166. Заключительный (третий) период своего творчества А. Блок назвал

«теза»

«антитеза»

«синтез»

«универсальный»

167. Цикл «Стихов о Прекрасной Даме» А. Блока относится к периоду

раннему

зрелому

заключительному

среднему

168. *Строки А. А. Блока:*

«И медленно, пройдя меж пьяными,

Всегда без спутников, одна,

Дыша духами и туманами,

Она садится у окна.»,- ***взяты из стихотворения***

«Фабрика»

«Сытые»

«Незнакомка»

- *«В ресторане»*

169. ***Тема поэмы «Двенадцать» А. А. Блока -*** революция

170. ***Прием, который использует Блок в следующих примерах:***

«В соседнем доме окна жолты»,

«Недвижный кто-то, черный кто-то»

«И очи синие бездонные...»,- ***называется***

метафорой

символикой цвета

оксюмороном

эпитетом

171. Литературное течение, к которому одно время принадлежал Есенин, -

символизм

футуризм

имажинизм

акмеизм

172. **Стихотворение *«Белая береза* принадлежит поэту Сергею** Есенину

173. **Художественное средство выразительности в стихотворении Есенина**

«Белая береза

Под моим окном

Принакрылась снегом

***Точно серебром»,* - называется** сравнением

174. Средство выразительности, используемое Есениным для создания образа:

***«Рассвет рукой прохлады росно / Сшибает яблоки зари»,* - называется**

олицетворением

звукописью

метафорическим сравнением

эпитетом

175. Средство выразительности, используемое Есениным для создания образа: *«Синь то дремлет, то вздыхает»,* - называется олицетворением

176. Средство выразительности, используемое Есениным для создания образа: *«Как сережки, зазвенит девичий смех»,* - называется

олицетворением

звукописью

сравнением

гиперболой

177. Средство выразительности, используемое Есениным для создания образа: *«Звонко чахнут тополя»,-* называется

олицетворением

звукописью

метафорическим сравнением

эпитетом

178. Стихотворение Есенина с вариантом библейской истории о блудном сыне, -

«Русь Советская»

«Сорокоуст»

«Письмо к матери»

«Не жалею, не зову, не плачу»

179. Вставь пропущенное слово в отрывке стихотворения С.Есенина:

«Я готов рассказать тебе, поле

Про …рожь при луне»

спелую

поникшую

волнистую

золотистую

180. Укажите поэмы С.А. Есенина

50%«Чёрный человек»

-50%«Двенадцать»

50%«Анна Снегина»

-50%«Хорошо»

-50%«В.И.Ленин»

181. Название лироэпической поэмы С.А. Есенина о революционном времени наРязанщине и юношеской любви к соседской помещице - «Анна Снегина»

182. Тема «дворянского гнезда» получила развитие в поэме С.Есенина

«Чёрный человек»

«Пугачёв»

«Анна Снегина»

«Страна негодяев»

183. В приведённом предложении из стихотворения С.Есенина пропущено слово

«Отговорила роща золотая…, веселым языком…»

- дубовым
- осиновым
- кленовым
- березовым

184. Определи стихотворение А.Блока по ключевым строчкам:

« Ты в синий плащ печально завернулась

В сырую ночь ты из дому ушла»

«Мы встречались с тобой на закате»

«Незнакомка»

«Россия»

«О доблестях, о подвиге, о славе..»

185. Образ «черного человека» в одноименной поэме С.А.Есенина является

вторым «я» лирического героя

призраком

его близнецом

случайным прохожим

186. А.А.Ахматова – это псевдоним. Настоящая фамилия поэтессы -

Гумилева

Суворова

Горенко

другое имя

187. Раннее творчество Ахматовой относится к

футуризму

акмеизму

символизму

имажинизму

188. Первый сборник стихов А. А. Ахматовой называется

«Бег времени»

«Белая стая»

«Вечер»

«Подорожник»

189. Первый сборник стихов А. А. Ахматовой вышел в

1910 г.

1912 г.

1915 г.

1900 г.

190. Главная тема раннего творчества А. А. Ахматовой – любовь

191. Тематика и тональность стихотворений А. Ахматовой меняется в сборнике

«Бег времени»

«Белая стая»

«Четки»

«Вечер»

192. Главная тема зрелого творчества А. А. Ахматовой – родина

193. Главная тема поэмы «Реквием» А. А. Ахматовой –

любовь

народное страдание и скорбь

война

семейное счастье

194. В стихотворении «Мне голос был….» А. Ахматова называет Россию

«краем глухим и грешным»

«глухим чадом пожара»

«набережной легендарной»

«раем небесным»

195. В стихотворении «Мне ни к чему одические рати» А. Ахматова рассказала о

рождении стихов

уходе из жизни поэтов

прекрасной природе

горькой судьбе одинокой женщны

196. Фамилия автора этих строк:

«Кто создан из камня, кто создан из глины,-

А я серебрюсь и сверкаю!

Мне дело- измена, мне имя – Марина,

Я - бренная пена морская»,- **Цветаева**

197. Фамилия автора этих строк:

«Красною кистью

Рябина зажглась,

Падали листья

Я родилась»,- **Цветаева**

198. Фамилия автора слов песни «Мне нравится, что вы больны не мной»- Цветаева

199. Романы: «Разгром», «Последний из Удэге» «Молодая гвардия» принадлежат перу писателя А. А. Фадеева

200. Тема красоты особенно присуща автору нижеуказанных строк, поэту Николаю Заболоцкому

…что есть красота?

И почему её обожествляют люди?

Сосуд она, в котором пустота,

Или огонь, мерцающий в сосуде?

201. Романы А.А. Фадеева о гражданской войне в Уссурийском крае:

«Разлив»

«Разгром»

«Молодая гвардия»

«Последний из Удэге»

202. Укажите автора романов

«Тихий Дон»	М.Шолохов
«Разгром»	А.Фадеев
«Мастер и Маргарита»	М. Булгаков
«Доктор Живаго»	Б. Пастернак

203. Лауреатом Нобелевской премии М.Шолохов стал в

- 1918 г
- 1936 г
- 1965 г
- 1910 г.

204. Нобелевскую премию М.А. Шолохов получил за роман–эпопею

- «Поднятая целина»
- Они сражались за Родину

- «Тихий Дон»
- «Судьба человека»

205. «Густо окрашены кровью» (по выражению Ф.Г.Бирюкова) шолоховские страницы

«Донских рассказов»

рассказа «Судьба человека»

рассказа «Наука ненависти»

рассказа «Нахаленок»

206. Жанр «ТихогоДона»-

роман

роман-эпопея

исторический роман

повесть

207. В критике неоднократно поднимался вопрос об авторстве романаШолохова

«Поднятая целина»

«Они сражались за Родину»

«Тихий Дон»

«Судьба человека»

208. Авторская позиция в романе «Тихий Дон» на стороне

коммунистов

донских казаков

степных банд

белогвардейцев

209. В романе Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов

Первой мировой войны

установления советской власти

Великой Отечественной войны

быта и обычаев Донского казачества

210. «*К кому прислониться?»* - вопрос, измучивший героя романа «Тихий Дон» Григория Мелехова

211. Батальные сцены Шолохов вводит в роман «Тихий Дон» с целью:

показать героизм народа

показать, что делает с человеком война

поднять дух народа

напомнить исторические события

212. Описание, которое относится к Г. Мелехову, герою романа Шолохова:

«Среднего роста, худощав, близко поставленные к мясистой переносице глаза

светлели хитрецой», «косая поперечная морщина, рубцевавшая … лоб, двигалась медленно и тяжело, словно изнутри толкаемая ходом каких-то скрытых мыслей».

«…кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно

застонал и с исказившимся лицом стал рвать на себе застежки шинели»;

« …белобрысый, узкогрудый, с клочьями красного банта на отвороте шинели»

«…статный молодой офицер-ингуш, скрестив на нарядной черкеске руки, поблескивал

из-под черной кубанки косыми миндалинами глаз».

213. Первым писателем, заговорившим о Гражданской войне как трагедии, был

А. М. Горький

М. А. Шолохов

А. И. Солженицын

Б. Л. Пастернак

214. Описание, которое не относится к Г. Мелехову, герою романа Шолохова:

«Среднего роста, худощав, близко поставленные к мясистой переносице глаза

светлели хитрецой», «косая поперечная морщина, рубцевавшая … лоб, двигалась медленно и тяжело, словно изнутри толкаемая ходом каких-то скрытых мыслей».

«…кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно

застонал и с исказившимся лицом стал рвать на себе застежки шинели»;

«Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и

страшном человеке отца

«…коричневый, сутуло-стройный, на взгляд Петра, постаревший за время разлуки.

215. Коллективизация крестьянства изображена М.А. Шолоховым в романе

«Поднятая целина»

«Они сражались за Родину»

«Тихий Дон»

«Судьба человека»

216. Героя своего романа «Тихий Дон» Григория Мелехова Шолохов

осуждает

не осуждает

ненавидит

не понимает

217. Героя своего романа «Тихий Дон» **Григория Мелехова Шолохов не осуждает**

218. Героя своего романа «Тихий Дон» Григория **Мелехова Шолохов не осуждает**

219. Укажите темы романов Шолохова

«Тихий Дон»

Установление советской власти на Дону

«Поднятая целина»

Коллективизация деревни

«Они сражались за Родину»

Великая Отечественная война

220. Настоящая фамилия писателя А. Платонова -

Климентов

Клименко

Климов

Климовский

221. «Живя в 20 веке

В Отечестве своем,

Хочу о человеке

Поговорить простом».

Эти строки стихотворения поэта Я. Смелякова образно характеризуют писателя
М. А. Шолохова

А. П. Платонова

Б. Л. Пастернака

М. А. Булгакова

222. Рабочим – интеллигентом, мечтателем – максималистом называют писателя А.П. Платонова

223. Рассказ А.Платонова о сыновьях, приехавших на похороны матери, -

«Песчаная учительница»

«Третий сын»

«В прекрасном и яростном мире»

«Юшка»

224. Рассказ А. Платонова о деятельной молодой учительнице М. Нарышкиной, -

«Сокровенный человек»

«Песчаная учительница»

«Усомнившийся Макар»

«На заре туманной юности»

225. Рассказ А.Платонова о Фоме Пухове, человеке с богатым душевным миром -

«Сокровенный человек»

«Песчаная учительница»

«Усомнившийся Макар

«Юшка»

226. «Сокровенный человек» у А.Платонова - это человек с

богатым душевным миром

устоявшимися взглядами

сокровищами на руках

ни в чем не нуждающегося

227. Верное название одного из основных рассказов А. Платонова-

«Сокровенный герой»

«Сокровенный человек»

«Сокровенный характер»

«Сокровенная личность»

228. Писатель М. А. Булгаков родился в

1891г. в семье доцента Киевской духовной академии

1910г. в семье профессора Московского университета

1903г. в семье академика в Петербурге

1887г в семье рабочих

229. Писатель Булгаков окончил Киевский университет, факультет медицинский

230. Перелом в творчестве и судьбе Булгакова связан с публикацией книги

«Записки на манжетах»

«Дьяволиада»

«Роковые яйца»

«Мастер и Маргарита»

231. Сатирическая повесть М. А. Булгакова, получившая запрет на публикацию в связи с отзывом о ней Л. Б. Каменева «Это острый памфлет на современность, печатать ни в коем случае нельзя», - «Собачье сердце»

232. Повесть Булгакова «Собачье сердце» не публиковалась в России до 1987 **г.**

233. Шестидесятилетний запрет на публикацию повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» объясняется тем, что это был острый амфлет на

события, происходящие в России,

будущую Россию

прошлую Россию

весь мир

234. Содержание повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» связано с идеей

уничтожения людей

клонирования, очеловечивания животных

истребления животных

появления новой расы

235. Эксперимент профессора Преображенского из повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» по пересадке человеческих органов собаке заканчивается

безрезультатно

ошеломляющим успехом

провалом

появлением на свет прекрасного человека

236. Добродушный пес Шарик из «Собачьего сердца» превращается в

замечательного человека

отвратительное существо

породистую собаку

в своего донора Чугункина

237. У профессора Преображенского не остается другого выхода, как

превратить обратно Шарикова в Шарика

умертвить собаку

оставить Шарикова в покое

перевоспитать Шарикова

238. Повесть «Собачье сердце» М. А. Булгакова предупреждает о том, что

клонирование должно процветать

нельзя вмешиваться в естественный процесс развития

настоящих породистых собак можно получить только путем клонирования

человеку все можно

239. Свойство, которым Булгаков наделяет рукописи: они не

горят

теряются

рвутся

тлеют

240. Ожидая встречи с Га-Ноцри веками, прокуратор хотел услышать от него, что

казни не было

царство истины никогда не настанет

власть будет надобна всегда

прощен за утверждение приговора Синедриона

241. Сначала роман «Мастер и Маргарита» М. А. Булгаков назвал

«Рога и копыта»

«Инженер с копытом»

«Мастер с копытом»

«Черт с копытом»

242. Мастер и Маргарита в награду в конце всей истории заслужили покой

243. «Подлинной энциклопедией обывательщины, справочником по заболеваниям чувств: зависти, трусости, страху, эгоизму, корыстолюбию»,- называл В. М. Акимов рассказы писателя Михаила Зощенко

244. Ниже дан краткий анализ творчества писателя Михаила Зощенко

«Творчество его самобытно. Он выступил создателем оригинальной комической новеллы, продолжив в новых исторических условиях традиции Гоголя, Лескова, раннего Чехова. Создал свой, совершенно неповторимый художественный стиль».

245. Историческое событие, с которым связан сюжет поэмы «Василий Теркин»,-

коллективизация

Гражданская война

Великая Отечественная война

период сталинщины

246. Фамилия поэта, автора поэмы «По праву памяти» - А.Т. Твардовский

247. Авторская позиция в поэме «Василий Теркин» выражается через

оценку событий

композицию

лирические отступления

сюжет

248. Творчество Б. Пастернака в настоящее время вызывает интерес у читателей

нашей страны

всего мира

отдельных стран

узкого круга

249. Первым увлечением Б. Пастернака была

живопись

музыка

поэзия

философия

250. Из всех увлечений Б. Пастернака «победила»

- живопись
- музыка

поэзия

- философия

251. Первое опубликованное стихотворение Пастернака Февраль. Достать чернил и плакать»

252. Любой сборник стихов Пастернак с 1913 года открывал стихотворением

«Февраль. Достать чернил и плакать!»

«Нобелевская премия»

«Быть знаменитым некрасиво»

«Зимняя ночь»

253. В поисках самостоятельного пути в поэзию Б. Пастернаку помог определиться

С. Есенин

А. Блок

В. Маяковский

А. Т. Твардовский

254. Награда, которой был удостоен Б. Л. Пастернак за лирическую поэзию и *«выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»*- Нобелевская **премия**

255. Б. Л. Пастернак отказался от Нобелевской премии, потому что

посчитал себя недостойным ее

его вынудили сделать это

не захотел ехать на церемонию вручения

уже получал другие премии

256. В лирике Б.Л.Пастернака преобладающими мотивами являются

любовные

христианские

гражданственные

вольнолюбивые

257. Первая книга стихов Б.Л. Пастернака называется

«Близнец в тучах»

«Второе рождение»

«Сестра моя жизнь»

сборник стихов «Поверх барьеров»

258. «Что же сделал я за пакость,

Я, убийца и злодей?

Я весь мир заставил плакать

Над красой земли моей.

Но и так, почти у гроба,

Верю я, придет пора,

Силу подлости и злобы

Одолеет дух добра»

Эти строки Б.Пастернака из стихотворения «Нобелевская премия»

259. Произведение Б. Пастернака, над которым он работал целое десятилетие,-

поэма «Лейтенант Шмидт»

роман «Доктор Живаго»

сборник стихов «Близнец в тучах»

сборник стихов «Поверх барьеров

Модуль 4. Литература, посвященная Великой Отечественной войне

260. К произведениям о Великой Отечественной войне относятся:

- «Пастух и пастушка» В. Астафьева
- «Капитанская дочка» А.Пушкина
- «Кавказский пленник»Л.Толстого
- «А зори здесь тихие Б.Васильева

261. К произведениям о Великой Отечественной войне относятся:

- «Мама и убитый немцами вечер» В.Маяковского
- «Живые имёртвые» К. Симонова
- «Горячий снег» Ю Бондарева
- «Казаки».Л.Толстого

262. К стихотворениям о Великой Отечественной войне относятся

- «Убей его» К. Симонова
- «Солдат»Э.Асадова
- «Василий Тёркин» А.Твардовского
- «Письмо матери» С.Есенина

263.

264.

265. Автор повести «А зори здесь тихие»-

В. Распутин

К.Воробьев

М.Булгаков

Б.Васильев

266. Повесть Б.Васильева «А зори здесь тихие» о гибели в неравном бою пятерых

девушек–зенитчиц

юношей–зенитчиков

подростков

стариков

267. Старшина Ф. Васков – единственный герой повести Б. Васильева «А зори здесь тихие», который остался в живых, потому что

прятался за спины девчат

сдался немцам

был опытным бойцом

○ подставлял в бою зенитчиц

Раздел VII. Произведения писателей и поэтов второй половины XXв.

268. Первым дал обзор преступлений правящего режима против народа писатель

А. Солженицын

В. Распутин

Л. Петрушевская

С. Довлатов

269. Писателя Солженицына звали

Александр Исаевич

Алексей Иванович

Андрей Платонович

Александр Иванович

270. А. И. Солженицын был арестован в 1945 году за

покушение на убийство

антисоветскую переписку

кражу казенного имущества

дезертирство

271. Первое крупное произведение А. И. Солженицына (1959г.) – повесть

«Матренин двор»

«Один день Ивана Денисовича»

«Раковый корпус»

«Архипелаг ГУЛАГ»

272. Произведение А. И. Солженицына, повествующее о судьбе русской женщины - праведницы, без которой «не стояла бы земля русская»,- «Матрёнин двор»

273. Лауреатом Нобелевской премии А. И. Солженицын стал в 1970**г.**

274. Премия, которую учредил сам Солженицын, равна 25 **т. долларов США**

275. Высшая награда Родины, от которой отказался Солженицын,- Орден Андрея Первозванного

276. Произведение Солженицына, за которое его выслали из СССР в 1974 году,-

«Один день Ивана Денисовича»

«В круге первом»

«Архипелаг Гулаг»

«Красное колесо»

277. Вернулся на родину А. И. Солженицын в 1994 **г.**

278. Продолжил «лагерную» тему в литературе после А. И. Солженицына писатель Варлам Шаламов **в своих «Калымских рассказах»**

279. К трагической теме ГУЛАГа обратился писатель В. Шаламов в своих «Калымских **рассказах»**

280. Писатель В. Г. Распутин в своих произведениях пишет о жителях

Москвы

деревни

заграницы

города

281. Писатель В. Г. Распутин в своих произведениях поднимает проблемы

войны и мира

любви и ненависти

нравственности

жизни и смерти

282. Известность и популярность в 1974г. В.Распутину принесла повесть,-

«Женский разговор»

«Живи и помни»

«Пожар»

«Уроки французского»

283. **Главную героиню повести В. Г. Распутина «Живи и помни» зовут**

Наталья

Настена

Мария

Аксинья

284. **Настёна, главная героиня повести В. Г. Распутина «Живи и помни», вынуждена покончить с жизнью, потому что**

слабая женщина

неизлечимо больна

все узнали о ее беременности

дала обет молчания мужу-дезертиру

285. **«Оттепель» в советской литературе связана с важными историческими событиями, происходящими**

в нашей стране

за рубежом

на фронте

во всем мире

286. **«Оттепель» в советской литературе началась в**

50-ых г. XX века

60-ых г. XX века

80-ых г. XX века

в начале XX1века

287. **Первыми на события в стране в период «оттепели», откликнулись**

поэты

прозаики

драматурги

сценаристы

288. **Поэтический «бум» в период «оттепели» был связан с именами:**

50% А. Вознесенского

50% Е. Евтушенко

-50% В. Маяковского

-50% С. Есенина

-50% А. Ахматовой

289. **Поэтический «бум» в период «оттепели» был связан с именами:**

-50% С. Есенина

-50%А. Ахматовой

50%Б. Ахмадулиной

-50%М. Цветаевой

50%Е. Евтушенко

290. В период «оттепели» при всей открытости поэзия не покушалась на идеалы

капитализма

социализма

сталинизма

фашизма

291. Среди нововведений поэтов в период «оттепели» было главным -

резкая антикультовая направленность

возвращение прежних тем

новый поэтический язык

триумфальный выход на международную арену

292. Поэтов периода «оттепели» называют

«шестидесятники»

«восьмидесятники»

«пятидесятники»

«семидесятники»

293. Относятся к поэтам «оттепели»:

33.333%Р.Рождественский

-33.333%Э. Багрицкий

33.333%А.Вознесенский

33.333%Е. Евтушенко

294. Укажите автора стихотворений

«Со мною вот что происходит»	Е.Евтушенко
«Оттепель»	Н.Заболоцкий
«Дежурный по апрелю»	Б.Окуджава
«Не думай о секундах свысока»	Р.Рождественский
	А.Вознесенский

295. Укажите автора стихотворений

«О простоте»

Е.Евтушенко

«По улице моей который год…»

Б.Ахмадулина

«До свидания, мальчики…»

Б.Окуджава

«Будь, пожалуйста, послабее»

Р.Рождественский

А.Вознесенский

296. Фамилия поэта-барда, автора песен: «… об Арбате», «До свидания, мальчики», «Ах, война, что ты сделала…», «Давайте восклицать» и др. - Булат Окуджава

297. Дворовые песни, песни о Великой Отечественной войне, спортивные,сатирические, аллегорические истории о животных, песни-сказки, песни о мужестве и чести, о любви и другие - всё это можно было услышать в 70- ые годы от поэта-барда, любимца публики - Владимира Высоцкого

298. «Тихой лирикой» называют поэзию

Н. Рубцова

Е. Евтушенко

Б. Ахмадулиной

Р.Рождественского

299. Стихотворения Н.Рубцова:

33.333% «Звезда полей

33.333% «Русский огонёк»

-33.333% «До свидания, мальчики…»

-33.333% «Не думай о секундах свысока»

33,333% «Журавли»

300. Художественный образ, связанный в сознании лирического героя Н.Рубцова с родиной в стихотворении «Звезда полей», -

белый свет

звезда полей

солнечный луч

лунный свет

301. Художественно - выразительное средство, которое используется в словосочетаниях: ***«во мгле заледенелой», «лучом приветливым», «над зимним серебром»***

эпитет

метафора

олицетворение

гипербола

302. Основные мотивы творчества Н.М.Рубцова

-50% назначение поэта и поэзии

50% элегические

-50% политическая тема

50% мир человеческой души

303. Синтаксический приём, основанный на изменении обычного порядка слов впредложении, используется в строке: «И сон окутал родину мою…»-

антитеза

повтор

инверсия

анафора

304. Характерные черты рассказов В. М. Шукшина:

-33.333% подробное описание места событий

33.333% емкая эмоциональная деталь

33.333% сказовая манера повествования

33.333% живая речь в диалогах

-33.333% замедленный ход событий

305. Как режиссер, сценарист и актер В. М. Шукшин выступил в фильме

- «Они сражались за Родину»
- «Калина красная»
- «Два Федора»
- «Ваш сын и брат»

306. Фильмы с участием В. М. Шукшина:

33.333% «Они сражались за Родину»

33.333% «Калина красная»

33.333% «Два Федора»

-33.333% «Старший сын»

-33.333% «В августе сорок четвёртого»

307. Перу В. М. Шукшина принадлежат рассказы

33.333% «Чудик»

33.333%«Срезал»

-33.333%Аристократка

33.333%«Миль пардон, мадам»

308. Через все рассказы В. М. Шукшина проходит образ человека

больного

сокровенного

с чудинкой

сильного

309. Продолжили традиции А. П. Чехова в развитии жанра короткого юмористического рассказа

-50%Ф. Абрамов

50%В. Шукшин

50%М Зощенко

-50%В. Распутин

310. Автор пьес «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота», «Старший сын»- Александр Валентинович Вампилов

311. Пьеса, в которой Вампилов ненавязчиво подводит нас к мысли, что родство людей по духу (Бусыгина и Сарафанова) важнее родственных уз, - «Старший сын»

312. В современном литературном процессе одновременно существуют разнообразные стилевые течения:

33.333%реализм

-33.333%символизм

33.333%модернизм

-33.333%футуризм

33.333%постмодернизм

313. «Массовая литература» на современном этапе представлена писателями:

50%А.Маринина

50%Д.Донцова

-50%С.Довлатов

-50%В.Пелевин

-50%Т.Толстая

314. Причины, по которым многие русские писатели стали покидать Россию после 1917 г.:

50%не приняли революцию

-50% выгнали из страны

50% надеялись переждать бурю за границей

-50% не любили Родину

315. Не является представителем первой «волны» русских эмигрантов писатель

И. Бунин

А. Куприн

Теффи

М. Булгаков

316. Представители первой «волны» русских эмигрантов:

33.333% И. Бунин

33.333% А. Куприн

33.333% Теффи

-33.333% М. Булгаков

317. Выехали за рубеж в 70-80ые годы писатели и поэты по причинам:

33.333% их произведения не печатались в России

-33.333% желали прославиться на весь мир

33.333% вызывали интерес за границей

-33.333% хотели лёгкой жизни

33.333% они подвергались гонениям и преследованиям

318. Самый скандальный роман В. В. Набокова

«Машенька»

«Лолита»

«Приглашение на казнь»

«Защита Лужина»

319. Неизбывная тоска по родине, воспоминания о прошлом становятся основными темами писателей и поэтов

русского зарубежья

зарубежных стран

России

социалистических республик

Раздел VIII. Произведения зарубежных писателей

320. В повести «Гобсек» писатель Оноре де Бальзак обличает и разоблачает:

33.333% губительную силу власти денег

33.333% нравственную деградацию дворянства

-33.333% щедрость и доброту дворянства

33.333%потерю человеческого достоинства в погоне за рублем

-33.333%излишнюю доверчивость дворянства

321. ***«…Везде идет борьба между бедными и богатыми, везде. И она неизбежна.Так уж лучше самому давить, чем позволить другим, чтоб тебя давили»,*** **- такое оправдание своему поведению приводит главный герой повести «Гобсек» Оноре де Бальзака**

Дервиль

Гобсек

Горио

Гранде

322. ***«Это был какой-то человек – автомат, которого заводили ежедневно…онберег жизненную энергию, подавляя в себе человеческие чувства…. Он сам взыскивал по векселям и бегал для этого по всему Парижу на тонких сухопарых, как у оленя, ногах»,*** **- так описывает своего героя Гобсека в одноименной повести французский писатель**

О. Бальзак

Э. Хемингуэй

И. Гёте

Ж. Верн

323. **Создатель «Фауста» - немецкий философ, поэт, драматург, романист**

О. Бальзак

Э. Хемингуэй

И. Гёте

Ж. Верн

324. **Основу сюжета «Фауста» Гёте составляют**

легенда о средневековом маге и чернокнижнике

история о реально существующей личности

сказание о безбожнике, вступившем в сделку с дьяволом

все вышеперечисленное

325. **Хемингуэй**

326. **«Фауст» Гёте имеет общечеловеческую ценность, потому что в нем подняты проблемы**

одной страны

определенного отрезка времени

определенных условий

общечеловеческие,во все времена

Текст задания (2 вариант)

Раздел 1. Русская литература конца 18-начала 19 века.

1. **Укажите, сколько строк в «онегинской строфе»** 14**.**
2. **Укажите, какую задачу ставил А.С.Пушкин в романе «Евгений Онегин»:**
   - Показать, что на характер человека влияют социальные условия, среда, в которой он живёт.
   - Познать тип современного человека, принадлежащего к петербургскому дворянскому обществу.
   - Изобразить состояние помещичьего хозяйства.
3. **Укажите временные границы действия, происходящего в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»:**
   - 1812-1824
   - 1819-1825
   - 1825-1835
   - 1837-1840
4. **Соотнесите, кому из героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» соответствуют эти характеристики:**

2. «Молодой повеса», «он умён и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «как рано мог он лицемерить».

А) Евгений Онегин

2. «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она по-русски плохо знала».

Б) Татьяна Ларина

3. «Кругла, красна лицом она, как эта глупая луна».

В) Ольга Ларина

4. «Красавец в полном цвете лет, поклонник Канта и поэт», «он пел поблёклый жизни цвет без малого в осьмнадцать лет».

Г) Владимир Ленский

5. **Определите, кому из героев романа «Евгений Онегин» соответствует приведённая характеристика: «молодой повеса», «он умён и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «как рано мог он лицемерить».**
- Д.Ларин
- В.Ленский
- Е.Онегин

6. **Роман «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни» назвал** Белинский**.**
7. **Укажите, жизнь каких слоёв показана в романе «Евгений Онегин»:**
- крепостной деревни
- высшего Петербургского света
- Московского общества
- показана жизнь всех слоёв

8. **Кульминацией романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» является:**
- Дуэль Онегина и Ленского
- Объяснение Татьяны в любви Онегину
- Бал в доме Лариных
- Объяснение Евгения и Татьяны в доме князя

9. **Кульминация –это:**
- Точка наивысшего напряжения в развитии сюжета
- Элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт
- Элемент композиции, в котором происходит разрешение основного конфликта
- Завязка

10. **Соотнесите указанные стихотворения поэта и темы (мотивы) его лирики:**

1. «Пророк», «Поэт», «Памятник»

А) тема поэта и поэзии

2. «Вновь я посетил…», «Кавказ».

Б) философская лирика

3. «Я вас любил…», «Мадонна», «Я помню чудное мгновенье…»

В) любовная лирика

4. «Зимнее утро», «На холмах Грузии», «Унылая пора, очей очарованье»

Г) пейзажная лирика

5. «Деревня», «В Сибирь»

Д) вольнолюбивая лирика

11. **Литературное направление, к которому принадлежит произведение «Герой нашего времени»** реализм**.**
12. **Укажите, кто из перечисленных поэтов не был лицейским другом А.С.Пушкина:**
- А.А.Дельвиг
- В.К.Кюхельбекер
- М.Ю.Лермонтов
- И. Пущин

13. **Укажите, кто из литературных деятелей оказал большое влияние на формирование таланта А.С.Пушкина:**
- А.А. Дельвиг
- М.Ю.Лермонтов
- В.А.Жуковский
- М.В.Ломоносов

14. **Укажите, кто не обучал Пушкина А.С. русскому языку:**

- родители
- няня
- слуга Никита Козлов
- бабушка

15. В лицейской лирике А.С.Пушкина преобладают темы:

- политическая
- любовная
- пейзажная
- философская

16. Причина первой ссылки Пушкина:

- ссора с царём
- политические стихи
- участие в дуэли

17. В имении Михайловское А.С.Пушкин знакомится с семьёй:

- А.Керн
- Лермонтовых
- Осиповых
- Есениных

18. Самый плодотворный период в творчестве А.С.Пушкина:

- южная ссылка
- Болдинская осень
- одиночество в Михайловском
- учёба в Лицее

19. **Какому периоду жизни поэта посвящены эти строки:** ***Друзья мои, прекрасен наш союз! Он, как душа, неразделим и вечен…***

- Лицейскому
- Петербургскому
- Михайловской ссылки
- ссылки на Кавказ

20. К какому литературному направлению следует отнести роман «Евгений Онегин»:

- классицизм
- романтизм
- сентиментализм
- реализм

21. Как сложилась судьба Ольги после дуэли Онегина и Ленского:

- вышла замуж за улана
- ушла в монастырь
- посвятила жизнь памяти Ленского
- вышла замуж за богатого помещика

22. Ларины устроили бал по поводу:

- помолвки Ольги
- Нового года
- Рождества
- именин Татьяны

23. Евгений Онегин родился в городе Петербурге**.**

24. Определите, кому из героев романа «Герой нашего времени» соответствует характеристике: ***«Она была хороша: высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу»:***

- Вера
- «Ундина»
- Бэла
- Мери

25. Определите, в какой из повестей «Героя нашего времени» повествуется о контрабандистах:

- в «Мери»
- в «Фаталисте»
- в «Тамани»
- в «Максим Максимыче»

26. Произведение «Герой нашего времени» состоит из 5 повестей.

27. Укажите годы жизни М.Ю.Лермонтова:

- 1814-1841
- 1824-1849
- 1812-1837
- 1813-1836

28. Определите, о каком герое романа «Герой нашего времени» сказано: *«Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего…»*

- Вернер
- Печорин
- Максим Максимыч
- Грушницкий

29. Укажите, в чём состоит трагедия Печорина:

- в конфликте с окружающими
- в безразличии ко всему
- в неумении любить
- в неудовлетворённости окружающей действительностью

30. М.Ю.Лермонтов был первый раз сослан на Кавказ за:

- призывы к революции
- стихотворение «Смерть поэта»
- грубость по отношению к царю
- за участие в дуэли

31. Печорина звали:

- Максим Максимыч
- Григорий Александрович
- Сергей Александрович
- Александр Григорьевич

32. Укажите русского писателя, подсказавшего Н.В.Гоголю сюжет «Мёртвых душ» Пушкин**.**

33. Укажите, какое из перечисленных произведений не принадлежит перу Н.В.Гоголя:

- «Шинель»
- «Хамелеон»
- «Мёртвые души»
- «Вий»

34. Найдите ошибку в перечне литературных персонажей произведения «Мёртвые души»:

- Хлестаков
- Коробочка
- Манилов
- Плюшкин

35. Главный герой произведения «Мёртвые души»:

- Чичиков
- Плюшкин
- Собирательный образ Родины
- Коробочка

36. Гоголь родился:

- в Москве

- в Петербурге
- в Сибири
- на Украине

37. Укажите, кому из героев произведения «Мёртвые души» соответствует приведённое описание: *«Он наэтот раз оказался похожим на средней величины медведя…для довершения сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинны, панталоны длинны, ступнями он ступал и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги»:*

- Собакевич
- Манилов
- Коробочка
- Плюшкин

38. По описанию жилища определите, кому из героев произведения «Мёртвые души» оно принадлежит: *«Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дёрном. На ней были разбросаны две – три клумбы…Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления»:*

- Плюшкин
- Коробочка
- Манилов
- Собакевич

39. Укажите, какому герою из произведения «Мёртвые души» принадлежит данный портрет: «*…Никакими средствами и стараниями нельзя было докопаться, из чего состряпан был его халат; рукава и верхние полы до того засалились и залоснились, что походили на юфть, которая идёт на сапоги; назади вместо двух болтались четыре полы, из которых охлопьями лезла хлопчатая бумага».*

- Чичикову
- Плюшкину
- Собакевичу
- Коробочке

40. Укажите, кто завершает «галерею помещиков» в произведении «Мёртвые души»:

- Плюшкин
- Манилов
- Собакевич
- Чичиков

41. Жанр произведения Н.В.Гоголя «Мёртвые души»:

- роман
- поэма
- рассказ
- Повесть

42. Соотнесите героев произведения и их характеристики:

1. «Долго он не мог рассмотреть, какого пола была фигура. Платье на ней было совершенно неопределённое, похожее на женский капот, на голове колпак…
«Ой, баба!» - подумал он про себя».

А) Плюшкин

2. «Помещик… ещё вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар».

Б) Манилов

3. «…Набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещённые по ящикам комодов. В один мешочек отбирают всё целковики, в другой полтинники, в третий

четвертачки…»

В) Коробочка

4. «Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец, с полными румяными щеками, с белыми как снег зубами и чёрными как смоль бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком, здоровье, казалось, так и прыскало с лица его».

Г) Ноздрёв

5. «Он ему на этот раз показался похожим на средней величины медведя… для довершения сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинны, панталоны длинны, ступнями он ступал и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги».

Д) Собакевич

43. По описанию жилища героев определите, кому оно принадлежит:

1. «Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дёрном. На ней были разбросаны две-три клумбы… Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления».

А) Манилов

2. «Комната была обвешана старенькими полосатыми обоями; картины с какими-то птицами, зеркала с тёмными рамками… за всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок».

Б) Коробочка

3. Все было прочно, неуклюже в высочайшей степени и имело какое-то странное сходство с самим хозяином дома; в углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро на пренелепых четырех ногах, совершенный медведь.

В) Собакевич

4. В углу комнаты была навалена на полу куча того, что погрубее и что недостойно лежать на столах. Что именно находилось в куче, решить было трудно, ибо пыли на ней было в таком изобилии, что руки всякого касавшегося становились похожими на перчатки; заметнее прочего высовывался оттуда отломленный кусок деревянной лопаты и старая подошва сапога. Никак бы нельзя было сказать, чтобы в комнате сей обитало живое существо, если бы не возвещал его пребыванье старый, поношенный колпак, лежавший на столе

Г) Плюшкин

5. Вошедши на двор, увидели там всяких собак, и густопсовых, и чистопсовых, всех возможных цветов и мастей… Тут были все клички, все повелительные наклонения: стреляй, обругай, порхай…

Д) Ноздрёв

44. «Прореха на теле человечества». В поэме «Мёртвые души» Н.В. Гоголь так назвал Плюшкина**.**

45. Завершает «галерею помещиков» в произведении «Мёртвые души» Плюшкин**.**

46. Гоголь ввёл одинаковую систему описания помещиков в «Мёртвых душах» по следующей причине:

- для удобства читателей
- выделить черты каждого помещика
- показать, что при всём различии по внешности у них одна сущность
- без причины

Раздел 2. Русская литература 2-ой половины 19 века.

47. Эзопов язык – это:

- художественное преувеличение
- иносказание
- художественное сравнение

- преуменьшение

48. Определите, из какой сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина приведён отрывок: «*В некотором царстве, в некотором государстве жил-был помещик, жил и на свет глядючи радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов».*

- «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- «Дикий помещик»
- «Премудрый пескарь»
- «Коняга»

49. Укажите, кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»:

- А.Н.Островский
- Ф.М.Достоевский
- М.Е.Салтыков-Щедрин
- Л.Н.Толстой

50. Укажите верное определение гротеска:

- Переплетение реального и фантастического
- Вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки
- Способность искусства постигать и изображать процессы жизни человека
- Переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту

51. Подберите недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина были восстановлены:

1. «….. на воеводстве»	
	А) Медведь
2. «…. – идеалист»	
	Б) Карась
3. «Самоотверженный …….»	
	В) Заяц

52. Чем дикий помещик из одноимённой сказки угощал всех гостей:

- колбасой
- мясом
- пряниками
- блинами

53. Жанр произведения «История одного города»:

- повесть
- рассказ
- роман-эпопея
- поэма

54. Аллегория- это…

- скрытый смысл
- иносказание
- преувеличение
- преуменьшение

55. Гротеск- это…

- преувеличение
- иносказание
- переплетение реального и фантастического
- преуменьшение

56. Укажите временные рамки изображения картины вымышленного города Глупова:

- 60 лет
- 95 лет
- 15 лет

- 25 лет

57. Укажите, сколько всего сказок написал М.Е. Салтыков – Щедрин:

- 20
- 40
- 32
- 50

58. Главным «оружием» писателя М.Е. Салтыкова – Щедрина является:

- реальное изображение действительности
- смех
- яркое изображение характеров

59. Гипербола- это:

- скрытый смысл
- иносказание
- преувеличение
- преуменьшение

60. Укажите, кто из градоначальников произведения «История одного города» имел фаршированную голову:

- Прыщ
- Фердыщенко
- Брудастый

61. Перу М.Е.Салтыкова-Щедрина не принадлежит произведение:

- «Господа Головлёвы
- «История одного города»
- «Отцы и дети»
- «Дикий помещик»

62. Прозвище Брудастого из «Истории одного города»:

- Орган
- Органчик
- Организм
- Органик

63. Настоящая фамилия М.Е.Салтыкова-Щедрина:

- Щедрин
- Салтыков
- Щедрый
- Щедров

64. Укажите, кому из литературных героев принадлежат слова: «Тварь я дрожащая или право имею?»

- Базарову
- Печорину
- Раскольникову
- Соне Мармеладовой

65. Жанр произведения «Преступление и наказание»:

- социально-психологический роман
- роман-эпопея
- философский роман
- исторический роман

66. Определите, какое событие в «Преступлении и наказании» Ф.М.Достоевского является кульминационным:

- сон Раскольникова
- исповедь, признание Раскольникова Соне
- уголовное преступление Раскольникова
- каторга Раскольникова

67. Теория Раскольникова несёт миру:
- преступную философию вседозволенности
- освобождение от материальной зависимости
- разрешение социальных противоречий общества
- нет верного варианта ответа

68. Укажите, с какого момента начинается преступление Раскольникова:
- после убийства старухи и её сестры
- во время убийства
- до убийства
- нет верного варианта ответа

69. Герой романа «Преступление и наказание» совершает преступление ради:
- денег
- оправдания своей теории
- матери и сестры
- интереса

70. Укажите, кто сыграл большую роль в духовном возрождении Раскольникова:
- Сестра
- Соня Мармеладова
- Мать
- Старуха-процентщица

71. Укажите, описание чьей комнаты приведено: *«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими, пыльными и всюду отставшими от стен обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок».*
- Сони Мармеладовой
- Лужина
- Раскольникова
- Старухи-процентщицы

72. Укажите первое произведение Ф.М.Достоевского:
- «Преступление и наказание»
- «Бедные люди»
- «Униженные и оскорблённые»
- «Белые ночи»

73. Достоевский был приговорён к смертной казни за участие в:
- революции
- кружке Петрашевского
- группе народовольцев
- за участие в дуэли

74. Раскольников живёт в…
- Москве
- Петербурге
- Орле
- Киеве

75. Укажите, какой роман Достоевского был назван В.Г.Белинским первым социально-психологическим романом в русской литературе:
- «Преступление и наказание»
- «Бедные люди»
- «Униженные и оскорблённые»
- «Братья Карамазовы»

76. Укажите, какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру:
- криминальный роман

- социально-психологический роман
- авантюрный роман
- сентиментальный роман

77. Р.Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы из-за:

- желания обогатиться
- желания отомстить Алёне Ивановне за унизительное положение, в котором он оказался
- желания проверить теорию
- необходимости помочь близким

78. Укажите, почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным:

- в спешке забыл взять деньги
- деньги не являлись целью преступления
- из-за страха быть разоблачённым
- герой, спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника

79. Кумиром Раскольникова был:

- Наполеон
- Пётр I
- Байрон
- Цезарь

80. Жанр «Войны и мира»:

- повесть
- роман
- роман – эпопея
- Поэма

81. Соотнесите названия произведений и их жанр:

1. «После бала»	
	А) Рассказ
2. «Детство»	
	Б) Повесть
3. «Война и мир»	
	В) Роман-эпопея
4. «Анна Каренина»	
	Г) Роман

82. Укажите, на примере какой семьи в романе «Война и мир» Л.Н.Толстой показал нетипичность, редкость семейных отношений:

- семья Безуховых
- семья Болконских
- семья Ростовых
- семья Курагиных

83. Роман «Война и мир» начинается с:

- описания Шенграбенского сражения
- именин в доме Ростовых
- вечера у А.П.Шерер
- описания смотра в Браунау

84. Причина, по которой князь Андрей идёт служить в действующую армию:

- им руководило стремление к славе
- он руководствовался представлениями об офицерском долге
- чтобы защищать родину
- от скуки

85. Укажите, кому из героев «Войны и мира» Толстого Л.Н. присущи псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды:

- А.П.Шерер
- дому Ростовых

- дому Болконских
- дому Безуховых

86. Укажите, что является характерными чертами высшего общества в произведении «Война и мир»:

- патриотизм, боль за судьбу Родины
- лицемерие и притворство
- честность и порядочность
- нет верного варианта оивета

87. Происхождение Л.Н. Толстого:

- князь
- граф
- крестьянин
- купец

88. Главная черта в характере Наташи Ростовой:

- искренность и естественность
- гордость
- недовольство самой собой
- высокомерие

89. Укажите, сколько раз Л.Н. Толстой переписывал начало романа:

- 14
- 10
- 8
- 16

90. Укажите, кто был незаконнорождённым сыном в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»:

- Пьер Безухов
- Андрей Болконский
- Николай Ростов
- Анатоль Курагин

91. Укажите, кто не является ярким представителем «тёмного царства» в пьесе «Гроза»:

- Тихон
- Дикой
- Кабаниха
- Варвара

92. Н.А.Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве» Катерину**.**

93. Укажите произведение, не принадлежащее А.Н. Островскому:

- «Бесприданница»
- «Снегурочка»
- «Недоросль»
- «Свои люди-сочтёммся»

94. Основным конфликтом драмы «Гроза» является:

- конфликт Катерины со свекровью
- конфликт Тихона с матерью
- конфликт Катерины с «тёмным царством»
- конфликт Тихона с Варварой

95. Тихон из пьесы «Гроза» обвинил в смерти жены:

- мать
- себя
- общество
- Варвару

96. А.Н. Островского прозвали:

- «Колумб Замоскворечья»
- «человек без селезенки»

- «товарищ Константин»
- «луч света в темном царстве»

97. Действие драмы «Гроза» происходит:
- в Москве
- в Нижнем Новгороде
- в Калинове
- в Петербурге

98. Укажите, как звали мужа Катерины из пьесы «Гроза»:
- Тихон
- Борис
- Кудряш
- Савел

99. Определите основной конфликт драмы «Гроза»:
- история любви Катерины и Бориса
- столкновение самодуров и их жертв
- история любви Тихона и Катерины
- описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

100. Укажите, кто из критиков назвал Катерину «лучом света в тёмном царстве»:
- Чернышевский Н.Г.
- Страхов Н.
- Добролюбов Н.А.
- И.А.Гончаров

101. Укажите, почему Борис терпеливо сносил издевательства Дикого:
- ждал наследства
- был безропотным
- боялся
- был безразличным ко всему

102. А.Н.Островский писал…
- романы
- пьесы
- рассказы
- сказки

103. Катерина мечтала…
- полететь, как птица
- убежать с Борисом
- вернуться домой
- выйти замуж

104. Укажите, в каком журнале в начале своей деятельности сотрудничал А.Н.Островский:
- «Москвитянин»
- «Отечественные записки»
- «Современник»
- «Новый мир»

105. Укажите название журнала, редактором которого являлся Н.А. Некрасов:
- «Русская мысль»
- «Русские вести»
- «Современник»
- «Новый мир»

106. Укажите верный эпизод из жизни Н.А.Некрасова:
- совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- участвовал в обороне Севастополя
- был редактором журнала «Современник»
- был влюблен в П. Виардо

107. Жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо»:
- роман-эпопея
- рассказ-эпопея
- поэма-эпопея
- повесть-эпопея

108. Укажите, что (кого) искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:
- счастливого
- богатого
- ученого
- скатерть-самобранку

109. Укажите, кому принадлежит заслуга в формировании Некрасова-поэта:
- Белинскому В.Г.
- Чернышевскому Н.Г.
- Тургеневу И.С.
- Толстому Л.Н

110. Укажите главного героя произведения «Кому на Руси жить хорошо»:
- Гриша Добросклонов
- народ
- странники
- солдат

111. Народность-это…
- проявление в литературе национальной русской традиции
- совокупность произведений устного народного творчества
- выражение в литературе интересов, стремлений народа
- произведение, в котором главный герой- народ

112. Укажите, какая тема раскрывается в стихотворении «Поэт и гражданин»:
- тема народа
- о назначении поэта и поэзии
- тема нравственного идеала
- философская тема

113. Произведение, не принадлежащее перу Н.А.Некрасова…
- «Крестьянские дети»
- «Герой нашего времени»
- «Кому на Руси жить хорошо»
- «Мороз, красный нос»

114. «Суров ты был, ты в молодые годы
Умел рассудку страсти подчинять.
Учил ты жить для славы, для свободы,
Но более учил ты умирать». Эти строки Н.А.Некрасов посвятил…
- Н.А.Добролюбову
- Н.Г.Чернышевскому
- А.С.Пушкину
- М.Ю.Лермонтову

115. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасов счастливым(и) считает…
- попа
- странников
- Гришу Добросклонова
- Солдата

116. В стихотворении Н.А.Некрасова «Памяти Добролюбова» раскрывается тема…
- любви
- нравственного идеала
- жизни и смерти

- природы

117. Н.Некрасова больше всего интересовала тема…

- любви
- природы
- гражданского долга
- смерти

118. Роман, не принадлежащий перу И.А. Гончарова:

- «Обломов»
- «Омут»
- «Обрыв»
- «Остров»

119. Действие первой части романа «Обломов» длится:

- один день
- год
- месяц
- неделю

120. Обломов по происхождению был…

- дворянином
- купцом
- крестьянином
- графом

121. Укажите причину, по которой Ольга Ильинская расстаётся с Обломовым:

- разлюбила
- поняла, что его невозможно перевоспитать
- уезжает в другой город
- он ей наскучил

122. Идеал жизни Обломова…

- безмятежный покой
- культ труда
- чтение книг
- путешествия

123. Укажите писателя, который за свою жизнь написал всего лишь три романа:

- Гончаров И.А.
- Тургенев И.С.
- Лесков Н.С.
- Л.Н.Толстой

124. Укажите правильное продолжение определения: « ***Обломовщина – это синоним…»***

- культурного прогресса
- застоя, косности
- активной деятельности
- непосильного труда

125. Укажите верный эпизод из жизни И.А. Гончарова:

- совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- участвовал в обороне Севастополя
- совершил путешествие на остров Сахалин
- был сослан на Кавказ в действующую армию

126. Жанр произведения «Обломов»:

- роман
- рассказ
- поэма
- повесть

127. Укажите литературное направление, к которому следует отнести роман «Обломов»:

- классицизм
- сентиментализм
- реализм
- романтизм

128. Укажите, как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова:

- Андрей Штольц
- Владимир Ленский
- Пьер Безухов
- Евгений Онегин

129. Укажите, кто из героев романа «Обломов» наиболее приближен к авторскому идеалу:

- Ольга Ильинская
- Обломов
- Штольц
- Агафья Пшеницына

130. Укажите возраст Обломова в начале романа:

- 25-26
- 32-33
- 36-37
- 40-45

131. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

- уподобления
- сравнения
- дополнения
- антитезы

132. Укажите правильное продолжение предложения: «Обломов больше всего в жизни боится …»:

- Штольца
- перемен
- разорения
- войны

133. Укажите, кому противопоставлен Обломов в одноимённом романе:

- Ильинской
- Захару
- Штольцу
- Пшеницыной

134. Основной конфликт романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»:

- борьба «отцов» и «детей»
- борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
- конфликт главного героя с окружающими
- нет конфликта

135. Укажите верный эпизод из жизни И.С. Тургенева:

- совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- участвовал в обороне Севастополя
- совершил путешествие на остров Сахалин
- был влюблен в П. Виардо

136. Жанр произведения «Отцы и дети»:

- роман
- рассказ
- поэма
- повесть

137. Посвящение к роману «Отцы и дети» адресовано:

- А. И. Герцену

- В. Г. Белинскому
- Н. А. Некрасову
- Другому лицу

138. Друга Евгения Базарова звали:

- Андрей Штольц
- Владимир Ленский
- Пьер Безухов
- Аркадий Кирсанов

139. Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети» :

- полковой лекарь
- русский аристократ
- студент-демократ
- студент-барич

140. Е.Базаров из романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» был:

- нигилистом
- мизантропом
- сибаритом
- акмеистом

141. Укажите, кого полюбил Евгений Базаров:

- Катю
- Фенечку
- Одинцову
- Татьяну Ларину

142. Журнал, с которым сотрудничал И.С.Тургенев:

- «Русский вестник»
- «Современник»
- «Русская мысль»
- «Новый мир»

143. Давая общую оценку политического содержания романа «Отцы и дети», И.С.Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против…»

- пролетариата как передового класса
- дворянства как передового класса
- крестьянства
- буржуазии

144. Базаров возлагает надежды на…

- крестьянство
- дворянскую аристократию
- интеллигенцию
- большевиков

145. Переломный момент в жизни Е.Базарова…

- разрыв с Аркадием
- посещение родителей
- любовь к Одинцовой
- выход из лагеря «детей»

146. Е.Базаров был далёк автору романа…

- отрывом от какой-либо практической деятельности
- нигилистическим отношением к культурному наследию России
- политическими взглядами

147. Укажите правильное продолжение предложения: *«Вторая половина 19 в. стала временем расцвета в литературе…»*

- критического реализма
- сентиментализма

- романтизма
- романтизма

148. Основные темы лирики Ф.И.Тютчева. Исключите лишнее.

- политическая
- философская
- тема природы
- тема любви

149. Укажите, кем был тупейный художник из одноимённого рассказа Н.С.Лескова:

- артистом
- парикмахером
- художником
- певцом

Раздел 3. Русская литература конца 19-начала 20 века.

150. Журнал, в котором впервые были напечатаны рассказы А.Чехова:

- «Зритель»
- «Осколки»
- «Стрекоза»
- «Будильник»

151. Театр, с которым тесно сотрудничал А.П.Чехов:

- Малый театр
- «Современник»
- МХАТ
- ТЮЗ

152. Самый плодотворный период в творчестве А.П.Чехова:

- Мелиховский
- Московский
- Ялтинский
- Болдинский

153. Последняя пьеса А.П.Чехова:

- «Дядя Ваня»
- «Вишневый сад»
- «Чайка»
- «Три сестры»

154. Тема пьесы «Вишнёвый сад»:

- судьба России
- судьба Раневской и Гаева
- вторжение в жизнь поместного дворянства капиталиста Лопахина
- любовь Пети и Ани

155. Вишнёвый сад из одноимённой пьесы А.П.Чехова – это:

- символ прошлого
- символ красоты Родины и жизни
- символ конца старой жизни

156. Новый владелец вишнёвого сада из одноимённой пьесы А.П.Чехова:

- Гаев
- Лопахин
- Трофимов
- Петя

157. Произведение, за которое А.П.Чехов был взят под негласный надзор полиции:

- «Дядя Ваня»
- «Вишнёвый сад»
- «Остров Сахалин»
- «Чайка»

158. Профессия, которую получил А.П.Чехов в МГУ:
- писатель
- врач
- музыкант
- учитель

159. Первые публикации А.П.Чехова:
- в гимназические годы
- в студенческие годы
- после окончания МГУ
- во время работы врачом

160. Сословие, к которому принадлежал А.П.Чехов:
- дворяне
- разночинцы
- крестьяне
- Купцы

161. А.П.Чехов окончил Московский университет, медицинский факультет.

162. Определите жанр «Вишнёвого сада» (авторское определение):
- драма
- трагедия
- комедия
- поэма

163. Темой пьесы «Вишнёвый сад» является:
- судьба России, её будущее
- судьба Раневской и Гаева
- вторжение в жизнь поместного дворянства капиталиста Лопахина

164. Соотнесите речевые характеристики с героями пьесы «Вишнёвый сад»:

1. Чувствительная искренность, манерность, речевые характеристики	А) Раневская
2. просторечие с либеральными разглагольствованиями, биллиардная лексика	Б) Гаев
3. наукообразная речь, насыщенная политическими терминами	В) Трофимов

165. Причины, заставившие И.А.Бунина покинуть Россию после революции 1917 года, отражены в произведении:
- «Господин из Сан-Франциско»
- «Суходол»
- «Окаянные дни»
- «Солнечный удар»

166. Жанр литературы, наиболее близкий И.А.Бунину:
- роман
- повесть
- миниатюра
- сказки

167. Причины, заставившие И.А.Бунина эмигрировать:
- цензура запрещала произведения
- не понял революции
- решил сменить климат
- болезнь

168. Известный русский поэт начала XIX века - родственник И.А. Бунина:
- В.А. Жуковский
- А.А. Дельвиг
- К.Н. Батюшков

- Н.М. Языков

169. Исторические события, которые нашли отражение в дневнике И.А. Бунина «Окаянные дни»:

- события, связанные с эмиграцией
- события первой русской революции
- события двух революций 1917 г. и гражданской войны
- события, связанные со Второй мировой войной

170. Отношение И.Бунина к революции:

- был равнодушен
- отвергал и негодовал, считал её концом России
- был в растерянности
- восторженно принимал и поддерживал

171. В каждом из рассказов цикла «Тёмные аллеи» И.Бунина - подробности:

- любви
- ощущений
- жизни героев

172. И.А.Бунин творил в традициях:

- реализма
- сентиментализма
- модернизма
- романтизма

173. Произведение, за которое И.А. Бунину была присуждена Пушкинская премия:

- цикл рассказов "Темные аллеи"
- сборник стихов "Листопад"
- рассказ "Суходол"
- роман "Жизнь Арсеньева"

174. Основная тема цикла рассказов «Темные аллеи»:

- тема России
- тема свободы
- тема смысла жизни
- тема любви

175. Страна, в которой жил И.А Бунин в эмиграции:

- Германия
- Америка
- Италия
- Франция

176. Основные темы творчества И.А.Бунина (исключите лишнее):

- любовь и смерть
- память о России
- Революция
- философия

177. Произведение, о котором И.А.Бунин говорил: «Я 38 раз (таково количество рассказов в книге) писал об одном и том же»:

- «Антоновские яблоки»
- «Господин из Сан-Франциско»
- «Тёмные аллеи»
- «Солнечный удар»

178. Премия в области литературы, которую получил И.Бунин…

- Нобелевская
- Ленинская
- Сталинская
- Государственная

179. Исключите лишнее: «Тема рассказа «Гранатовый браслет» А.И.Куприна…»
- неразделённая любовь
- сильная, бескорыстная любовь
- тема социального неравенства

180. Главная героиня рассказа «Гранатовый браслет»:
- Вера Шеина
- Олеся
- Ольга Мещерякова
- Наташа Ростова

181. Музыка, звучащая в произведении «Гранатовый браслет»:
- вальс Чайковского
- полонез Огинского
- соната Бетховена
- соната Рахманинова

182. В произведении Куприна «Гранатовый браслет» герой в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое». Эти слова адресованы:
- Вере Шеиной
- Богу
- Шурочке
- Татьяне Лариной

183. Эпиграфом к «Гранатовому браслету» является:
- строка из стихотворения А.С.Пушкина
- строка из молитвы
- строка из Библии
- строка из сонаты Бетховена

184. Музыкальное произведение, с которым у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»:
- «Лунная соната» Бетховена
- «Реквием» Моцарта
- «Прелюдия» Шопена
- «Соната № 2» Бетховена

185. Художественная деталь, которой завершается повесть Куприна «Олеся»:
- письмо к возлюбленному
- букет полевых цветов
- косынка Олеси
- нитка красных бус

186. Нобелевская премия была получена Буниным:
- в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»
- в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»
- в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»
- в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи»

Раздел 4. «Серебряный век» русской поэзии.

187. Временные границы "серебряного века" в русской литературе:
- конец XIX - начало XX века
- середина XX - начало XXI века
- такого периода в русской литературе не было
- конец V - середина VII века

188. Укажите, какой век в русской литературе предшествует «серебряному»:
- бронзовый
- золотой
- медный
- железный

189. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»:

- акмеизм
- футуризм
- символизм
- имажинизм

190. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо»:

- акмеизм
- футуризм
- символизм
- имажинизм

191. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»:

- акмеизм
- футуризм
- символизм
- имажинизм

192. Соотнесите литературные течения с их представителями:

1.В.Маяковский	
	А) футуризм
2. Н.Гумилёв	
	Б) акмеизм
3. А.Блок	
	В) символизм
4. С.Есенин	
	Г) имажинизм

193. Определите, какому модернистскому течению характерны признаки: *бунтарство, отрицание культурных традиций, утверждение права на произвольное слово, слово-новшество, над которым не тяготеет его бытовое значение, и смысл которого связан только со звучанием.*

- символизм
- акмеизм
- футуризм
- имажинизм

194. Литературное направление, к которому были близки Д.Бурлюк, В.Брюсов, А.Блок, К.Бальмонт, Д.Мережковский:

- символизм
- акмеизм
- футуризм
- имажинизм

195. Модернистские течения были противопоставлены:

- реализму
- романтизму
- сентиментализму
- классицизму

196. Соотнесите признаки литературных течений с их названиями:

1. Постижение мира через символы	
	А) символизм
2. Представители этого течения хотели возвратить слову изначальный простой смысл, освободив его от символических толкований	
	Б) акмеизм
3. Шумные люди, отвергали Пушкина, Гоголя. Считали, что в литературе должно быть всё новое.	

В) футуризм

197. Поэт, не принадлежащий к «серебряному веку»…

- К.Бальмонт
- А.Пушкин
- Н.Гумилёв
- В. Маяковский

198. Литературное течение, с которым связано творчество С. Есенина:

- символизм
- акмеизм
- футуризм
- имажинизм

199. Первый сборник стихотворений С. Есенина назывался:

- «Персидские мотивы»
- «Радуница»
- «Москва кабацкая»
- «Стихи скандалиста».

200. Стремление увести читателя в мир вымыслов, мистика, обилие символов, безысходный пессимизм характерны для…

- акмеизма
- футуризма
- символизма
- имажинизма

201. В.В.Маяковский принадлежал к модернистскому течению…

- символизм
- акмеизм
- футуризм
- имажинизм

Раздел 5. Литература 1-ой половины 20 века.

202. Поэтический цикл А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме» посвящён:

- Н.Н.Волоховой
- Л.Д.Менделеевой
- Бекетовой
- Н. Гончаровой

203. Настоящая фамилия А.Ахматовой:

- Суворова
- Гумилёва
- Горенко
- Гончарова

204. Автор поэмы «Реквием»:

- А.Ахматова
- М.Цветаева
- А.Блок
- А.Пушкин

205. Литературное направление, к которому принадлежала А.Ахматова:

- символизм
- акмеизм
- футуризм
- Имажинизм

206. «Сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

- акмеистов
- футуристов

- символистов
- имажинистов

207. Укажите, кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»:

- С. Есенина
- А.Пушкина
- К. Бальмонта
- И. Северянина

208. Лирическая героиня А.Ахматовой:

- женщина, окружённая бытом, заботами сердца
- боец-революционер
- женщина, погружённая в чувства, интимные переживания персональной судьбой

209. В. Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск-это:

- причудливое соединение фантастического и реального
- художественное преувеличение
- злая насмешка
- образное выражение

210. Первый рассказ М.Горького:

- «Челкаш»
- «Макар Чудра»
- «Старуха Изергиль»
- «На дне»

211. Произведение М.Горького, не принадлежащее романтизму:

- «Старуха Изергиль»
- «Макар Чудра»
- «На дне»
- «Челкаш»

212. Тема пьесы М.Горького «На дне»:

- социально-философская
- политическая
- психологическая
- историческая

213. Тема ранних произведений С.Есенина:

- любовь
- лирическое изображение русской природы
- революция
- философия

214. Универсальный метод советской литературы в начале 30 –ых годов:

- критический реализм
- романтизм
- соцреализм
- сентиментализм

215. Жанр произведения «Тихий Дон»:

- роман-эпопея
- повесть
- роман
- рассказ

216. М.Горький явился основоположником:

- романтизма
- критического реализма
- социалистического реализма
- сентиментализма

217. Трагедия Григория Мелехова из произведения М.Шолохова «Тихий Дон» заключается в том, что он:

- воевал
- был ранен на войне
- не мог найти своего пути в жизни

218. Герой повести М.Булгакова «Собачье сердце», близкий по взглядам автору:

- Шариков
- Борменталь
- Преображенский
- Швондер

219. Григорий Мелехов-главный герой произведения:

- «Война и мир»
- «Тихий Дон»
- «Отцы и дети»
- «Обломов»

220. Писатель XX века, которого называли «Буревестником революции»:

- А.П.Чехов
- М.Горький
- В.В.Маяковский
- С.А.Есенин

Раздел 6. **Из поэзии середины XX века.**

221. Василий Тёркин из одноимённой поэмы А.Твардовского:

- историческая личность
- сказочный герой
- собирательный образ
- мифический герой

222. Особенность композиции поэмы «Василий Тёркин»:

- законченность глав
- рассказ в рассказе
- стремительность развития действия

223. Автор романа «Доктор Живаго»:

- Б. Пастернак
- А.Солженицын
- М.Булгаков
- Н.Некрасов

Раздел 7. Произведения писателей и поэтов 2-ой половины XX века.

224. Основная тема произведений А.И.Солженицына:

- трагическая судьба человека в тоталитарном государстве
- любовь
- жизнь деревни
- революция

225. Герои рассказов В.Шукшина:

- деревенские люди, «чудики»
- городская интеллигенция
- герои Великой Отечественной войны
- Крестьяне

226. Рассказ В.Шукшина, главный герой которого носил прозвище, ставшее неотъемлемой характеристикой почти всех героев этого автора:

- «Чудик»
- «Психопат»
- «Горе»
- «Крепкий мужик»

227. «Оттепель» - период в жизни страны:
- начала 20 века
- середины 50-ых годов 20 века
- начала 21 века
- начала 19 века

228. Авторская песня как жанр появилась:
- в период застоя
- в период «оттепели»
- в период перестройки
- в годы Великой отечественной войны

229. Действие повести В.Распутина «Живи и помни» происходит:
- во время гражданской войны
- в настоящее время
- во время Великой Отечественной войны
- во время революции

230. Автор произведения «Архипелаг ГУЛАГ»…
- М.А.Булгаков
- В.М.Шукшин
- А.И.Солженицын
- Б.Пастернак

231. Тема рассказа «Матрёнин двор»…
- судьба русской женщины-крестьянки
- жизнь во время войны
- неразделённая любовь
- революция

232. Укажите, кто из перечисленных русских писателей стал <u>первым</u> лауреатом Нобелевской премии:
- А.И.Солженицын
- Б.Л.Пастернак
- И.А.Бунин
- М.А.Шолохов

233. События, повлиявшие на развитие литературы «оттепели». Исключите лишнее.
- Великая Отечественная война
- развенчание «культа личности» И.Сталина
- ослабление информационной «блокады»

234. «Поэтический бум» произошёл…
- после Великой Отечественной войны
- в период «оттепели»
- после периода «оттепели»
- в период перестройки

235. Действие повести «А зори здесь тихие…» происходит:
- в годы революции
- в настоящее время
- во время Великой Отечественной войны
- в годы революции

236. Период литературы «оттепели»:
- с середины 50-ых до середины 60-ых годов
- начало 50-ых годов
- конец 60-ых годов
- начало 30-ых годов

237. Период литературы «оттепели» длился приблизительно:
- 10 лет

- 15 лет
- 20 лет
- 5 лет

238. Причины «второй волны» эмиграции…

- события второй мировой волны
- время «застоя»
- разочарования «шестидесятников»
- события октябрьской революции

239. А.И.Солженицын -представитель:

- «второй волны» русской эмиграции
- «третьей волны» русской эмиграции
- «первой волны» русской эмиграции
- «четвёртой волны» русской эмиграции

240. Укажите причину ареста и заключения А.И.Солженицына в тюрьму:

- Антисталинские высказывания
- Антисоветская деятельность
- за выход из Союза писателей
- за дезертирство

241. Премия, которая была присуждена Солженицыну в 1970 г.:

- Нобелевская
- Ломоносовская
- Пушкинская
- «За лучший иностранный роман»

242. Материал рассказа А. Солженицына «Матренин двор»:

- полностью автобиографичен
- совершенно не автобиографичен
- сочетает элементы автобиографизма с вымыслом
- сюрреалистичен

243. Бедствия первой мировой войны, потрясения двух революций, смутное время интервенции, Гражданской войны, «красного» и «белого» терроров, голод, разгул преступности. Это причины:

- «первой волны» русской эмиграции
- «второй волны» русской эмиграции
- «третьей волны» русской эмиграции
- «четвёртой волны» русской эмиграции

244. Во время «первой волны» эмиграции страну покинули:

- около 400 тысяч человек
- около 2 миллионов человек
- около 250 тысяч человек
- около 1 миллиона человек

245. «Первую волну» эмиграции составили:

- случайные люди
- высокообразованные люди
- военнопленные
- крестьяне

246. Граждане Прибалтийских республик, не желавшие признавать советскую власть; военнопленные, люди, вставшие на путь борьбы с советским авторитарным режимом, созданным Сталиным. Это состав:

- «первой волны» русской эмиграции
- «второй волны» русской эмиграции
- «третьей волны» русской эмиграции
- «четвёртой волны» русской эмиграции

247. Численность «второй волны» русской эмиграции:
- около 400 тысяч человек
- около 2 миллионов человек
- около 1 миллиона человек
- около 500 человек

248. Представители «первой волны» русской эмиграции:
- И.Елагин, В.Марков
- К.Бальмонт, И.Бунин, А.Куприн
- А.Солженицын, И.Бродский, Ю.Алешковский
- А.Пушкин, М.Лермонтов

249. Разочарования «шестидесятников» в кратковременности «оттепели», наступление «застоя» в жизни страны; политика Израиля на «воссоединение» евреев. Эти причины характерны для:
- «первой волны» русской эмиграции
- «второй волны» русской эмиграции
- «третьей волны» русской эмиграции
- «четвёртой волны» русской эмиграции

250. Представители «третьей волны» русской эмиграции…
- Т.Толстая, Е.Евтушенко
- К.Бальмонт, И.Бунин, А.Куприн
- А.Солженицын, И.Бродский, Ю.Алешковский

Время выполнения: 30 минут

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	**Основные показатели оценки результата**	**Оценка (кол-во баллов)**
У1. Воспроизводить содержание изучаемых произведений.	Электронный тест	20 баллов
У2.Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения.		
У3.Применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного произведения.		
У4.Владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи.		
У5.Составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы; выявлять авторскую позицию.		
У6. Выявлять авторскую позицию.		
У7.Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы		

литературного произношения.		
У8.Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.		
У9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.		
У10. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.		
З 1. Содержание изученных литературных произведений.		
З 2 Основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей.		
З 3 Характерные особенности эпохи, отражённые в произведении.		
З 4 Основные положения статей русских критиков.		
З 5 Образную природу словесного искусства.		
З 6 Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений		
З.7 Основные теоретико- литературные понятия		

7. Шкала оценки образовательных достижений

Баллы	Качественная оценка	Количественная оценка
91-100	отлично	«5»
76-90	хорошо	«4»
61-75	удовлетворительно	«3»
менее 61	неудовлетворительно	«2»
более 60	зачтено	
менее 61	не зачтено	

8. ***Информационное обеспечение реализации программы***

Для реализации программы библиотечный фонд филиала имеет печатные и /или электронные образовательные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

7.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд филиала имеет печатные и /или электронные образовательные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

7.2.1 Печатные издания

1. Литература. 10 класс. Базовый уровень: учебник /под ред. Т.Ф. Курдюмовой.- М.: Дрофа, 2018.- 447с.

2.Литература. Базовый уровень. 11 класс: учебник 2-х ч. Ч.1. /под ред. Т.Ф. Курдюмовой.- М.: Дрофа, 2018.-351с.

7.2.2Электронные ресурсы

Дополнительная литература:

1. Сафонов А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под ред. М.А. Сафоновой. – М.: Юрайт, 2019. - 211 с. https://biblio-online.ru/bcode/438325

2.Сафонов А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 265 с. https://biblio-online.ru/bcode/433732

3.Фортунатов Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования /Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2019. 207 с. https://biblio-online.ru/bcode/433733

4.Соколов А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования /А. Г. Соколов. - 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2019. - 501 с. https://biblio-online.ru/bcode/426514

5.Иванова, Н.Б. Русский крест. Литература и читатель в начале нового века : литературно-художественное издание / Иванова Н.Б. — Москва : Теревинф, 2016. — 383 с. https://book.ru/book/923186

6.Грошенкова, В.А. Методические основы формирования «талантливого» читателя (на примере уроков русского языка и литературы) : монография / Грошенкова В.А. — Москва : Русайнс, 2018. — 185 с. https://book.ru/book/930442https://book.ru/book/930442

7.Буслаев, Ф.И. Русская хрестоматия. Памятники древней русской литературы и народной словесности с историческими, литературными и грамматическими объяснениями и с словарем. Изд. 10-е : монография / Буслаев Ф.И. : Издательские архивы, 1907. — 488 с. https://book.ru/book/912369

Интернет - ресурсы:

ЭБС «BOOK.RU» https://www.book.ru
ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
ЭБС «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com

9. Глоссарий основных терминов и определений, изучаемых в дисциплине «Литература»

Авторская песня	Песенный жанр, возникший в начале 60-х гг. XX в. Автор стихов и музыки песни является непременным ее исполнителем. В связи с главенствующим значением текста творцами авторской песни являются обычно не музыканты, а поэты.
Акмеизм	Литературное течение в русской поэзии второго десятилетия 20 века.
Аллегория	Изображение отвлечённого понятия или явления через конкретный образ.
Анахронизм	Нарушение хронологической точности ошибочным отнесением событий одной эпохи к другой.
Гипербола	Преувеличение
Гротеск	Изображение жизни, при котором реальное переплетается с фантастическим, а отрицательное, уродливое рисуется в преувеличенном виде.
Диаспора	Люди одной национальности, живущие вне страны своего происхождения.
Диссидент	Человек, не согласный с господствующей идеологией, инакомыслящий.
Драматургический конфликт	Это всякое развитое несоответствие, противоречие, столкновение, которое может привести к борьбе (а может и не привести).
Имажинизм	Малозначительное литературное течение в русской поэзии,

	существовавшее несколько лет с 1919 года.
Комедия	Один из основных видов драмы, изображающий такие жизненные положения и характеры, которые вызывают смех.
Композиция	Построение, расположение и взаимосвязь всех частей, образов, эпизодов, сцен произведения.
Косность	Консерватизм, невосприимчивость к новому.
Критический реализм	Направление (метод) в реалистической литературе и искусстве 19—20 вв.
Литература русского зарубежья	Процесс в русской литературе, вызванный массовой эмиграцией писателей, поэтов и публицистов после революции 1917 года и развивавшийся за рубежом параллельно с советской литературой.
Модернизм	Общее обозначение всех авангардистских направлений в культуре и литературе 20 в., противопоставивших себя реализму.
Народность	Выражение в литературе общенародных идеалов, интересов, стремлений, опора на художественные традиции, выработанные народом.
Нигилист	Сторонник демократического движения, отрицающий устои и традиции дворянского общества; человек, относящийся ко всему резко отрицательно.
Новелла	Небольшое эпическое произведение с авантюрным сюжетом, часто неожиданной развязкой.
«Обломовщина»	Лень, безволие, нерешительность, бездеятельность, медлительность.
«Оттепель»	Условное название, закрепившееся за периодом второй половины 1950-х — начала 1960-х гг., связанного с реформами Н. С. Хрущева.
«Серебряный век»	Литература конца 19- начала 20 века.
Реализм	Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.
Роман-эпопея	Жанр литературы, раскрывающий историю нескольких судеб на протяжении длительного времени, наиболее крупный жанр литературы.
Сатира	Вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий несовершенство мира и человеческие пороки.
Символизм	Литературное направление конца 19-начала 20 века.
Социалистический реализм	Художественный метод литературы и искусства, сложившийся на рубеже 20 века и утвердившийся в эпоху социалистического переустройства мира.
Трилогия	Три произведения одного автора.
Фарс	Театральная пьеса лёгкого, игривого содержания с внешними комическими эффектами.
Футуризм	Направление в искусстве и литературе начала 20 века, отвергавшее реализм.
Эзопов язык	Иносказание