

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
в г. Артеме
(ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «ВВГУ» В Г. АРТЕМЕ)**

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора филиала
ФГБОУ ВО «ВВГУ» в г. Артеме
В.В. Неслюзов



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.02 Живопись с основами цветоведения

программы подготовки специалистов среднего звена

42.02.01 Реклама

Форма обучения: *очная*

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 «Живопись с основами цветоведения» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для специальности среднего профессионального образования 42.02.01 «Реклама»

Разработчик(и): *Картузов М.В., преподаватель*

Утверждена на заседании цикловой методической комиссии по профилю дисциплин сервиса, рекламы, права, психологии и социального обеспечения, протокол № 1 от 01.09.2022 г

Председатель ЦМК _____ *Н.В.Прихошко*
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27
5. ГЛОССАРИЙ	35
6. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	44

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» вводится в соответствии с ФГОС СПО в качестве обязательной общепрофессиональной дисциплины профессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности **42.02.01 Реклама**, реализуемой в колледже.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, при организации курсовой подготовки, повышения квалификации кадров или иных видов переподготовки и подготовки кадров в сфере рекламы.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина входит в обязательную часть профессионального цикла ППССЗ.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **воспитание** гражданина; формирование представления о роли живописи и цветоведения в профессиональной деятельности специалиста по рекламе;
- **развитие** и совершенствование творческого мышления;
- освоение знаний о живописном строе полотна; особенности работы с разными живописными техниками;
- **овладение** основными изобразительными средствами и материалами; умением создавать стилизованные изображения с использованием цвета
- овладение навыками, выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи, использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.
- **применение** полученных знаний и умений в профессиональной практике.

Задачи дисциплины:

- изучение студентами живописи как отрасли рекламы через составление цветowych композиций;
- изучение основ работы с цветом;
- изучение студентами приёмов передачи окружающего мира средствами академической живописи и методов декоративной стилизации;

При изучении дисциплины решаются задачи, связанные с формированием общей художественной культуры, развития цветосознания, воспитания и социализации личности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;

- правильно использовать живописную технику;
- выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда;
- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объёма и пространства;
- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- возможности живописно-графических стилизаций;
- методы создания стилизованных живописных изображений;
- художественный язык использования цвета в электронном изображении;

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

Процесс изучения дисциплины направлен на:

- формирование профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности (по базовой подготовке):

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные

средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

1.4. При изучении дисциплины рассматриваются:

- основные положения теории цветоведения;
- способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объёма и пространства;
- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- возможности живописно-графических стилизаций;
- методы создания стилизованных живописных изображений;
- художественный язык использования цвета в электронном изображении

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программ дисциплины по специальности 42.02.01 Реклама составляет:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - 270 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 180 часов;
- самостоятельной работы обучающегося - 90 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Рабочая программа дисциплины построена по модульному принципу. Под модулем понимается укрупненная логико-понятийная тема, характеризующаяся общностью используемого понятийно-терминологического аппарата. Каждый модуль состоит из одного или нескольких тем. Рабочая программа рассчитана на изучение дисциплины в течение пяти семестров. В таблице 2 указан объем времени, запланированный на реализацию всех видов учебной работы.

Таблица 2 - Объем времени, запланированный на реализацию всех видов учебной работы по специальности базовой подготовки

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	270
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе	180
теоретическая подготовка	82
практические занятия	98
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)	90
реферативная работа	10
подготовка презентационных материалов	27
творческая работа (выполнение фор-эскизов, этюдов, композиций и живописных проектов)	53
Проверка качества усвоения изученного материала осуществляется с применением рейтинговой технологии. Текущий контроль (4,5 семестры) – выполнение практических работ. Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения курса дисциплины в форме дифференцированного зачёта (6 семестр).	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» по специальности 42.02.01 Реклама

Наименование модулей и тем	Максимальная учебная нагрузка студента (час)	Внеаудиторная работа студента (час)	Количество аудиторных часов		
			Всего	в том числе:	
				Теоретическое обучение	ЛПЗ, семинары
4 семестр					
Модуль 1. Природа и основные свойства цвета	63	21	42	22	20
Тема 1.1. Введение в дисциплину Физические основы учения о цвете	6	4	2	2	0

Тема 1.2. Теоретические основы работы с цветом	6	4	2	2	0
Тема 1.3. Гризайль	10	4	6	2	4
Тема 1.4. Цветовой круг	12	4	8	4	4
Тема 1.5. Колорит	11	3	8	4	4
Тема 1.6. Систематика цветов	10	2	8	4	4
Тема 1.7. Пространственные свойства цвета	8		8	4	4
5 семестр					
	78	26	52	30	22
Модуль 2. Особенности психологии восприятия цвета и его символики	32	10	22	14	8
Тема 2.1. Символика цвета	6	2	4	4	0
Тема 2.2. Выполнение натюрморта из предметов быта в цвете	14	4	10	6	4
Тема 2.3. Геометрические композиции в цвете. Орнамент	12	4	8	4	4
Модуль 3. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	46	16	30	16	14
Тема 3.1. Гармония цветов и ее основные принципы	8	4	4	4	0
Тема 3.2. Равновесие цветов в композиции. Абстрактные цветовые композиции	8	4	4	0	4
Тема 3.3. Выполнение натюрморта в различных вариантах гармонических сочетаний цветов	12	4	8	4	4
Тема 3.4. Выполнение декоративного натюрморта	10	4	6	4	2
Тема 3.5. Выполнение цветочного натюрморта	8	0	8	4	4
6 семестр					
Модуль 4. Живописная трансформация объектов предметной среды и человека.	129	43	86	30	56
Тема 4.1. Техника мазка. Мозаика	10	4	6	2	4
Тема 4.2. Наброски	14	8	6	2	4
Тема 4.3. Живописный этюд. Выполнение живописного этюда головы человека в одном из поворотов	12	4	8	4	4
Тема 4.4. Этюд рук	12	4	8	2	6

Тема 4.5. Полуфигура человека с руками	14	4	10	4	6
Тема 4.6. Элементы декоративности	12	4	8	2	6
Тема 4.7. Условно-декоративная стилизация. Методы и приёмы. Поясной портрет с руками	8	0	8	2	6
Тема 4.8. Наброски фигуры человека	10	4	6	0	6
Тема 4.9. Этуд фигуры человека. Решение объемно - пространственное	14	4	10	4	6
Тема 4.10. Применение декоративной стилизации в живописной композиции рекламного направления	8	4	4	0	4
Тема 4.11. Этуд интерьера	11	3	8	8	0
Тема 4.12. Декоративная переработка этюда интерьера	4	0	4	0	4
Итого по дисциплине:	270	90	180	82	98

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Наименование разделов модулей и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся,	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение в дисциплину		2	1,2
Модуль 1. Природа и основные свойства цвета		63/22/20/21	1,2,3
Тема 1.1. Введение в дисциплину Физические основы учения о цвете	Содержание учебного материала Предмет, цели и задачи учебной дисциплины. Основные понятия и определения. Свет и цвет. Виды излучений. Возникновение цвета. Физика цвета. Физические пути образования цвета. Корпусный цвет предметов. Основные и дополнительные цвета. Материалы и	2	1,2

	инструменты, применяемые в живописи. Роль цвета в жизнедеятельности человека.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа № 1. Выполнение реферативной работы на тему «Физические основы учения о цвете»	4	3
Тема 1.2. Теоретические основы работы с цветом	Содержание учебного материала Классификация цветов. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой ряд. Температура цвета. Теплые цвета. Холодные цвета. Простой цвет. Сложный цвет. Контраст. Типы контрастов. Контраст. Нюанс. Фор – эскиз. Функции фор – эскиза в живописи. Роль рисунка в живописи	2	1,2
	Внеаудиторная самостоятельная работа № 2. Выполнение таблиц хроматических и ахроматических рядов. Составление конспекта «композиция в живописи»	4	3
Тема 1.3. Гризайль	Содержание учебного материала Натюрморт. Виды натюрмортов. Акварель. Свойства акварели. Методика письма акварелью. Упражнения на отработку технических навыков работы акварелью. Понятие «гризайль». Методика выполнения живописной работы в технике «гризайль». Этапы работы над натюрмортом в технике «гризайль». Работы в технике «гризайль» в творчестве знаменитых художников	2	1,2
	Внеаудиторная самостоятельная работа № 3. Выполнение этюдов предметов быта в технике «гризайль» (формат А-4, 3 шт.)	4	3
	Практическое занятие № 1. Выполнение натюрморта из предметов быта в технике «гризайль»	4	2,3
Тема 1.4. Цветовой круг	Содержание учебного материала Цветовой круг. Применение цветового круга в практике художника, дизайнера. Дополнительные цвета. Особенности пар дополнительных цветов. Цветовой круг И. Иттена. Построение цветового круга	4	1,2
	Внеаудиторная самостоятельная работа № 4. Выполнение реферативной работы «Характеристика основных цветов Василия Кандинского».	2 2	3

	Подготовка презентационных материалов по теме «Применение особенностей пар дополнительных цветов в работах импрессионистов (на примере ...)»		
	Практическое занятие № 2. Выполнение таблицы цветового круга. Формат А-3	4	2,3
Тема 1.5. Колорит	Содержание учебного материала Понятие «колорит». Особенности колористического построения картины. Валер. Гамма. Теплая гамма. Холодная гамма. Рисунок под живопись акварелью. Техническое исполнение натюрморта в тёплой гамме, в холодной гамме. Колористическое решение работ знаменитых художников	4	1,2
	Внеаудиторная самостоятельная работа № 5. Выполнение фор – эскизов двухцветной светлотональной композиции в теплой и холодной гамме. Формат А-3	3	3
	Практическое занятие № 3. Выполнение натюрморта в теплой цветовой гамме, холодной цветовой гамме	4	2,3
Тема 1.6. Систематика цветов	Содержание учебного материала Систематика цветов. Функции систематизации цветов. Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге. Основа систематизации цветов В. Оствальда. Основные цветовые системы и их особенности. Смешение цветов. Виды смешения цветов	4	1,2
	Внеаудиторная самостоятельная работа № 6. Выполнение живописных эскизов фруктов, овощей в цвете	2	3
	Практическое занятие № 4. Выполнение цветового шара Рунге, цветовой пирамиды Оствальда, таблиц смешения цветов	4	2,3
Тема 1.7. Пространственные свойства цвета	Содержание учебного материала Пространственные свойства цвета. Факторы от которых зависит пространственное действие цвета. Форма и цвет. Пространственные свойства цвета в творчестве знаменитых художников	4	1,2
	Практическое занятие № 5.	4	

	Выполнение натюрморта с демонстрацией глубины пространства. Материал – акварель, гуашь. Формат А-2 (Итоговое занятие по семестру)		
5 семестр			
Модуль 2. Особенности психологии восприятия цвета и его символики		32/14/8/10	1,2,3
Тема 2.1. Символика цвета	Содержание учебного материала Символика цвета. Цвет как символ в индивидуальной и общественной жизни. Уровни символики цвета – общественный, частный, личный и их взаимовлияние. Психологические свойства цвета. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные). Функциональная пригодность цвета. Цветовые предпочтения. Символические композиции в творчестве знаменитых художников	4	1,2
	Внеаудиторная самостоятельная работа № 7. Подготовка презентационных материалов по теме «Символика цвета»	2	3
Тема 2.2. Выполнение натюрморта из предметов быта в цвете	Содержание учебного материала Гуашь. Свойства гуаши. Методика письма гуашью. Упражнения на отработку технических навыков работы гуашью. Этапы работы над натюрмортом в технике «гуашь». Натюрморты в творчестве знаменитых художников. Рисунок под живопись гуашью. Нахождение основных цветовых и тональных отношений натюрморта. Цветовая моделировка. Прописка деталей. Стадия обобщения	6	1,2
	Внеаудиторная самостоятельная работа № 8. Выполнение фор – эскизов предметов быта гуашью (формат А-4, 3 шт.)	4	3
	Практическое занятие № 6. Выполнение натюрморта из предметов быта в цвете. Гуашь, формат А-2	4	
Тема 2.3. Геометрические композиции в цвете. Орнамент	Содержание учебного материала Понятие композиции. Орнамент и его виды. Композиции орнамента. Законы построения орнаментальных композиций. Орнаментальные композиции в творчестве знаменитых художников	4	1,2
	Внеаудиторная самостоятельная работа № 9. Подготовка презентационных материалов по теме «Геометрические композиции в цвете. Орнамент». Выполнение фор – эскизов	4	3

	орнаментальных композиции из геометрических примитивов		
	Практическое занятие № 7. Составление орнаментальных композиции	4	2,3
Модуль 3. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях		46/16/14/16	1,2,3
Тема 3.1. Гармония цветов и ее основные принципы	Содержание учебного материала Гармония цветов и ее основные принципы: равновесие цветов, цветовое единство. Цветовые отношения: гармония родственных цветов, родственно-контрастных цветов, контрастных цветов. Гармония цветов в композициях. Гармонические цветовые сочетания в творчестве знаменитых художников	4	1,2
	Внеаудиторная самостоятельная работа № 10. Подготовка презентационных материалов по теме «Гармония цветов и ее основные принципы»	4	3
Тема 3.2. Равновесие цветов в композиции. Абстрактные цветовые композиции	Практическое занятие № 8. Выполнение абстрактной композиции на равновесие цветов	4	2,3
	Внеаудиторная самостоятельная работа № 11. Выполнение фор-эскизов абстрактной композиции на равновесие цветов	4	3
Тема 3.3. Выполнение натюрморта в различных вариантах гармонических сочетаний цветов	Содержание учебного материала Натюрморты в творчестве знаменитых художников. Выполнение конструктивного рисунка натюрморта. Выбор цветового гармонического сочетания. Выполнение фор – эскизов цветового решения натюрморта. Выбор удачного варианта. Выполнение натюрморта в материале на основе удачного фор – эскиза. Составление колеров основных цветовых отношений. Заложение основных цветовых отношений на формате листа. Выполнение первой прописки. Уточнение форм натюрморта. Детализовка объектов. Распределение цветовых планов. Стадия обобщения	4	1,2
	Внеаудиторная самостоятельная работа № 12. Выполнение натюрморта в различных вариантах гармонических сочетаний цветов	4	3
	Практическое занятие № 9.	4	2,3

	Выполнение фор – эскизов натюрморта в различных вариантах гармонических сочетаний цветов		
Тема 3.4. Выполнение декоративного натюрморта	Содержание учебного материала Понятие декоративности. Элементы декоративности. Декоративные натюрморты в творчестве знаменитых художников. Способы выполнения декоративного натюрморта. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполнение фор – эскизов декоративного натюрморта. Поиск колористического решения натюрморта. Составление цветового ключа натюрморта. Выбор удачного варианта и выполнение его в формате листа. Выполнение рисунка натюрморта. Составление колеров основных цветовых отношений. Заложение основных цветовых отношений в формате листа. Уточнение форм. Детализовка. Выделение планов. Стадия обобщения	4	1,2
	Внеаудиторная самостоятельная работа № 13. Выполнение фор – эскизов декоративного натюрморта	4	3
	Практическое занятие № 10. Выполнение декоративного натюрморта	2	2,3
Тема 3.5. Выполнение цветочного натюрморта	Содержание учебного материала Акрил. Свойства акриловых красок. Методика письма акриловыми красками. растением. Изображения цветов в творчестве знаменитых художников. Способы изображения растений в живописи. Выполнение рисунка под живопись акриловыми красками. Поиск композиционного и колористического решения натюрморта. Заложение основных цвето - тональных отношений. Детализовка форм. Выделение первого, второго и третьего планов. Стадия обобщения	4	1,2
	Практическое занятие № 11. Выполнение цветочного натюрморта (Итоговое занятие по семестру)	4	2,3
6 семестр			
Модуль 4. Живописная трансформация объектов предметной среды и человека		129/30/56/4 3	1,2,3
	Содержание учебного материала	2	1,2

Тема 4.1. Техника мазка. Мозаика	Техника мазка. Выполнение натюрморта в технике мазка. Техника письма «мозаика». Технологические приемы техники письма «мозаика». Мозаичные работы в творчестве знаменитых художников		
	Внеаудиторная самостоятельная работа № 14. Выполнение фор-эскизов композиции в технике мозаика	4	3
	Практическое занятие № 12. Выполнение натюрморта в технике мозаика, состоящего из контрастных по цвету нескольких предметов быта на фоне орнаментальной драпировки. Материал гуашь. Формат А-3	4	2,3
Тема 4.2. наброски	Содержание учебного материала Наброски. Функции набросков. Роль набросков в живописи. Основные приемы исполнения набросков. Наброски в творчестве знаменитых художников	2	1,2
	Внеаудиторная самостоятельная работа № 15. Выполнение набросков растений (акварель)	4	2,3
	Практическое занятие № 13. Выполнение набросков головы человека	4	2,3
	Внеаудиторная самостоятельная работа № 16. Выполнение набросков головы человека (акварель).	4	3
Тема 4.3. Живописный этюд. Выполнение живописного этюда головы человека в одном из поворотов	Содержание учебного материала Понятие «портрет». Виды портретных изображений. Этюд. Роль этюдов в живописи. Виды этюдов. Технологические приемы кратковременного этюда. Технология исполнения долговременного этюда. Пластика головы. Изменение пропорций головы в зависимости от ракурса. Изображение головы человека в творчестве знаменитых художников	4	1,2
	Внеаудиторная самостоятельная работа № 17. Выполнение живописных этюдов головы человека в одном из поворотов	4	3
	Практическое занятие № 14. Выполнение кратковременных живописных этюдов головы человека в одном из поворотов, акварель. Формат А-3	4	2,3

Тема 4.4. Эюды рук	Содержание учебного материала Пластика рук. Выполнение построения рук человека. Изображение рук человека в творчестве знаменитых художников	2	1,2
	Внеаудиторная самостоятельная работа № 18. Выполнение рисунков рук человека	4	3
	Практическое занятие № 15. Выполнение живописного этюда рук человека. Материал – гуашь. Формат А-3	6	2,3
Тема 4.5. Полуфигура человека с руками	Содержание учебного материала Понятие «полуфигура». Пластика фигуры человека. Ключевые точки построения полфигуры человека. Изображение полфигуры человека в творчестве знаменитых художников	4	12
	Внеаудиторная самостоятельная работа № 19. Выполнение фор-эскизов полфигуры человека (акварель)	4	3
	Практическое занятие № 16. Выполнение этюда полфигуры человека с руками	6	2,3
Тема 4.6. Элементы декоративности	Содержание учебного материала Элементы декоративности. Способы построения декоративной композиции. Декоративная композиция в творчестве знаменитых художников	2	1,2
	Внеаудиторная самостоятельная работа № 20. Выполнение фор-эскизов декоративной композиции	4	3
	Практическое занятие № 17. Выполнение декоративной композиции	6	2,3
Тема 4.7. Условно-декоративная стилизация. Методы и приёмы. Поясной портрет с руками	Содержание учебного материала Понятие «поясной портрет». Понятие «стилизация». Методы и приёмы исполнения стилизованного изображения. Стилизовано-условная форма. Методы и приёмы. Условно-стилизованные изображения человека в творчестве знаменитых художников	2	1,2
	Практическое занятие № 18. Выполнение поясного портрета человека в условно-стилизованной форме	6	2,3
	Практическое занятие № 19.	6	2,3

Тема 4.8. наброски фигуры человека	Выполнение набросков фигуры человека в цвете (акварель, Формат А-3		
	Внеаудиторная самостоятельная работа № 21. Выполнение набросков фигуры человека в цвете	4	3
Тема 4.9. Этуд фигуры человека. Решение объемно - пространственное	Содержание учебного материала Понятие «фигура человека». Пластика фигуры человека. Основные точки построения фигуры человека. Изображения фигуры человека в творчестве знаменитых художников	4	1,2
	Внеаудиторная самостоятельная работа № 22. Выполнение фор – эскизов этюда фигуры человека	4	3
	Практическое занятие № 20. Выполнение этюда фигуры человека. Решение объемно – пространственное	6	2,3
Тема 4.10. Применение декоративной стилизации в живописной композиции рекламного направления	Внеаудиторная самостоятельная работа № 23. Выполнение фор-эскизов декоративной композиции рекламного направления	4	3
	Практическое занятие № 21. Применение декоративной стилизации в живописной композиции рекламного направления	4	2,3
Тема 4.11. Этуд интерьера	Содержание учебного материала Понятие «интерьер». Основы построения интерьера. Изображение интерьера в произведениях знаменитых художников. Выполнение живописного этюда интерьера	8	2,3
	Внеаудиторная самостоятельная работа № 24. Выполнение фор-эскизов интерьера	3	3
Тема 4.12. Декоративная переработка этюда интерьера	Практическое занятие № 22. Понятие «фактура». Виды фактур. Применение фактур в живописи	4	2,3
Всего: максимальной учебной нагрузки обучающегося		270	
в т.ч.:			
теоретической подготовки		82	
практических занятий		98	
внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося		90	

2.4 Тематика практических занятий

В программу по дисциплине введены практические занятия, которые являются формой индивидуально-группового и практико-ориентированного обучения на основе реальных или модельных ситуаций применительно к виду и профилю профессиональной деятельности обучающегося. Занятия проводятся в диалоговом режиме с применением аналогов по изучаемой теме. Практические занятия проводятся по 1 - 4 модулям. Тематика обучающихся практических занятий представлена в таблице 3.

Таблица 3 - Тематика практических занятий

№ пп	Учебно-образовательный модуль. Цели практикума	Тематика практических занятий	Рекомендуется для области знаний (семестры)							
			4, 5, 6							
1	Модуль 1									
	Цель: формирование навыков работы с тоном, умения передавать форму предметом	Тема 1.3. Гризайль				*	*	*		
	Цель: формирование навыков составления цветового круга, работы с цветовым кругом	Тема 1.4. Цветовой круг				*	*	*		
	Цель: формирование навыков выполнения работы в пределах поставленной цветовой задачи;	Тема 1.5. Колорит				*	*	*		
	Цель: формирование навыков смешения цветов;	Тема 1.6. Систематика цветов				*	*	*		
	Цель: формирование навыков использования теоретических положений цветоведения в профессиональной практике;	Тема 1.7. Пространственные свойства цвета				*	*	*		
2	Модуль 2									
	Цель: формирование навыков работы с цветом; формирование навыков использования	Тема 2.2. Выполнение натюрморта из предметов быта в цвете				*	*	*		

	теоретических положений цветоведения в профессиональной практике;												
	Цель: формирование навыков работы с цветом; формирование навыков использования теоретических положений цветоведения в профессиональной практике;	Тема 2.3. Геометрические композиции в цвете. Орнамент				*	*	*					
3	Модуль 3												
	Цель: формирование навыков работы с цветом как выразительным средством композиции	Тема 3.2. Равновесие цветов в композиции. Абстрактные цветовые композиции				*	*	*					
	Цель: формирование навыков выполнения цветовой композиции на заданную тему; использования теоретических положений цветоведения в профессиональной практике;	Тема 3.3. Выполнение натюрморта в различных вариантах гармонических сочетаний цветов				*	*	*					
	Цель: формирование навыков работы с цветом как выразительным средством композиции; использовать теорию цветоведения и художественный язык цветковых отношений;	Тема 3.4. Выполнение декоративного натюрморта				*	*	*					
	Цель: формирование навыков работы с цветом как выразительным средством композиции;	Тема 3.5. Выполнение цветочного натюрморта				*	*	*					
4	Модуль 4												
	Цель: формирование навыков работы с цветом, умения работать в различных техниках	Тема 4.1. Техника мазка. Мозаика				*	*	*					

живописи (техника мазка, мозаика)													
Цель: формирование навыков работы с цветом, умений выполнять живописные наброски;	Тема 4.2. Наброски					*	*	*					
Цель: формирование навыков работы с цветом, умений выполнять живописные этюды головы человека	Тема 4.3. Живописный этюд. Выполнение живописного этюда головы человека в одном из поворотов					*	*	*					
Цель: формирование навыков передачи фигуры и окружающего мира средствами академической живописи с учетом знаний основ пластической анатомии	Тема 4.4. Этюд рук					*	*	*					
Цель: формирование навыков создавать стилизованные изображения с использованием цвета;	Тема 4.6. Элементы декоративности					*	*	*					
Цель: формирование навыков создавать стилизованные изображения с использованием цвета;	Тема 4.7. Условно-декоративная стилизация. Методы и приёмы. Поясной портрет с руками					*	*	*					
Цель: формирование навыков передачи фигуры и окружающего мира средствами академической живописи с учетом знаний основ пластической анатомии;	Тема 4.8. Наброски фигуры человека					*	*	*					
Цель: формирование навыков передачи фигуры и окружающего мира средствами академической живописи с учетом знаний основ пластической анатомии;	Тема 4.9. Этюд фигуры человека. Решение объемно - пространственное					*	*	*					
Цель: формирование навыков применения	Тема 4.10. Применение декоративной стилизации в					*	*	*					

	декоративной стилизации в живописной композиции рекламного направления	живописной композиции рекламного направления								
	Цель: формирование навыков передачи фигуры и окружающего мира средствами академической живописи методов декоративной стилизации	Тема 4.12. Декоративная переработка этюда интерьера				*	*	*		

2.5 Внеаудиторная самостоятельная работа

Программой определен объем внеаудиторной самостоятельной работы студента. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов составляет не менее 30% от общей обязательной нагрузки студента, и является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующего личность студента, его мировоззрение и культуру поведения, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

Цели самостоятельной работы – формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску учебной литературы, обобщению и анализу аналогов, оформлению и представлению полученных результатов, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений составления композиций.

Самостоятельная работа проводится в период изучения отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, источникам, подготовки к практическим занятиям, к рубежному контролю – экзамену, к выполнению домашнего задания, предусмотренного рабочей учебной программой, к написанию рефератов, презентаций и доклада по ним.

Тематика заданий по внеаудиторной самостоятельной работы носит профессионально-ориентированный характер и непосредственно связана с вопросами, изучаемыми по дисциплине. Тематика и вид работ внеаудиторной самостоятельной работы студентов представлен в таблице 4.

Таблица 4 Тематика и вид внеаудиторной самостоятельной работы по модулям и семестрам

№ п п	Учебно-образовательный модуль и тема внеаудиторной работы	Вид внеаудиторной самостоятельной работы по теме модуля	Рекомендуется для области знаний (семестры)				
			2	3	4	5	6
1	Модуль 1 Тема 1.1. Введение в дисциплину	Выполнение реферативной работы на тему «Физические основы учения о цвете»			*		

	Физические основы учения о цвете						
	Тема 1.2. Теоретические основы работы с цветом	Выполнение таблиц хроматических и ахроматических рядов. Составление конспекта «композиция в живописи»			*		
	Тема 1.3. Гризайль	Выполнение этюдов предметов быта в технике «гризайль» (формат А-4, 3 шт.)			*		
	Тема 1.4. Цветовой круг	Выполнение реферативной работы «Характеристика основных цветов Василия Кандинского». Подготовка презентационных материалов по теме «Применение особенностей пар дополнительных цветов в работах импрессионистов (на примере ...)»			*		
	Тема 1.5. Колорит	Выполнение фор – эскизов двухцветной светло-тональной композиции в теплой и холодной гамме. Формат А-3				*	
	Тема 1.6. Систематика цветов	Выполнение живописных эскизов фруктов, овощей в цвете				*	
2	Модуль 2 Тема 2.1. Символика цвета	Подготовка презентационных материалов по теме «Символика цвета»				*	
	Тема 2.2. Выполнение натюрморта из предметов быта в цвете	Выполнение фор – эскизов предметов быта гуашью (формат А-4, 3 шт.)				*	
	Тема 2.3. Геометрические композиции в цвете. Орнамент	Подготовка презентационных материалов по теме «Геометрические композиции в цвете. Орнамент». Выполнение фор – эскизов орнаментальных композиции из геометрических примитивов				*	
3	Модуль 3 Тема 3.1. Гармония цветов и ее основные принципы	Подготовка презентационных материалов по теме «Гармония цветов и ее основные принципы»				*	
	Тема 3.2. Равновесие цветов в композиции. Абстрактные цветовые композиции	Выполнение фор-эскизов абстрактной композиции на равновесие цветов				*	

	Тема 3.3. Выполнение натюрморта в различных вариантах гармонических сочетаний цветов.	Выполнение натюрморта в различных вариантах гармонических сочетаний цветов				*	
	Тема 3.4. Выполнение декоративного натюрморта	Выполнение фор – эскизов декоративного натюрморта				*	
4	Модуль 4 Тема 4.1. Техника мазка. Мозаика	Выполнение фор-эскизов композиции в технике мозаика				*	
	Тема 4.2. наброски	Выполнение набросков растений (акварель) Выполнение набросков головы человека (акварель)				*	
	Тема 4.3. Живописный этюд. Выполнение живописного этюда головы человека в одном из поворотов	Выполнение живописных этюдов головы человека в одном из поворотов					*
	Тема 4.4. Этюд рук	Выполнение рисунков рук человека					*
	Тема 4.5. Полуфигура человека с руками	Выполнение фор-эскизов полфигуры человека (акварель)					*
	Тема 4.6. Элементы декоративности	Выполнение фор-эскизов декоративной композиции					*
	Тема 4.8. наброски фигуры человека	Выполнение набросков фигуры человека в цвете					*
	Тема 4.9. Этюд фигуры человека. Решение объемно - пространственное	Выполнение фор – эскизов этюда фигуры человека					*
	Тема 4.10. Применение декоративной стилизации в живописной композиции рекламного направления	Выполнение фор-эскизов декоративной композиции рекламного направления					*
	Тема 4.11. Этюд интерьера	Выполнение фор-эскизов интерьера					*

2.5. Тематика реферативных работ

Таблица 5. - Тематика реферативных работ

№ п п	Учебно- образовательный модуль.	Тематика внеаудиторных самостоятельных реферативных работ	Рекомендуется для области знаний (семестры)							
			1	2	3	4	5	6	7	8
1	Модуль 1, тема 1.1.	Физические основы учения о цвете				*				
	Модуль 1, тема 1.4.	Цветовой круг				*				

Программой предусмотрен самостоятельный выбор студентом тематики реферативно-исследовательских работ. Рефераты выполняются в виде проектов с обязательным наличием презентаций. В обязательном порядке рефераты должны содержать анализ цветоприменительной практики, статистический анализ по тематике реферата.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины «Живопись с основами перспективы» предусмотрены следующие специальные помещения:

1. Кабинет рисунка и живописи, оснащённый оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся (столы, стулья по числу посадочных мест);
- рабочее место преподавателя (стол, стул);
- учебно-методический комплекс по дисциплине (рабочие программы, календарно-тематические планы, разработки уроков по дисциплине, учебно-методическое обеспечение к каждому уроку, в т.ч. презентации к урокам, комплект видеоуроков, комплект контрольно-оценочных средств и др.);
- объёмные гипсовые модели геометрических тел;
- объёмные гипсовые модели деталей головы человека;
- объёмные гипсовые модели головы человека;
- объёмные гипсовые модели деталей фигуры человека;
- объёмные гипсовые модели фигуры человека;
- мольберты;
- планшеты;
- подиум для природы;
- приборы бытового назначения (самовары, чайники, вазы и т.д.)
- набор цветных тканей;
- учебная доска.

с техническими средствами обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- электронная база нормативной документации;
- мультимедиапроектор;
- интерактивная доска

2. Кабинет цветоведения, оснащённый оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся (столы, стулья по числу посадочных мест);
- рабочее место преподавателя (стол, стул);
- учебно-методический комплекс по дисциплине (рабочие программы, календарно-тематические планы, разработки уроков по дисциплине, учебно-методическое обеспечение к каждому уроку, в т.ч. презентации к урокам, комплект видеоуроков, комплект контрольно-оценочных средств и др.);

с техническими средствами обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- электронная база нормативной документации;
- мультимедиапроектор;
- интерактивная доска

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд филиала имеет печатные и /или электронные образовательные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

3.2.1 Основная литература

Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454360>

3.2.2 Дополнительная литература

Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/455864>

3.2.3 Электронные ресурсы

1. ЭБС «Book.ru» <https://www.book.ru>
2. Elibrary (НЭБ) <http://elibrary.ru>
3. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
4. ЭБС «Лань» e.lanbook.com
5. СПС «Консультант Плюс»

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение обучающимися дисциплины проходит в условиях созданной образовательной среды как в учебном заведении, так и в организациях, соответствующих профилю изучаемой дисциплины.

Освоение программы дисциплины *«Живопись с основами цветоведения»* осуществляется одновременно с общепрофессиональными дисциплинами профессионального учебного цикла «Бренд-технологии», «Рисунок с основами перспективы», с профессиональными модулями ПМ.01 Разработка и создание дизайна рекламной продукции, ПМ.03 Маркетинговое и правовое обеспечение реализации рекламного продукта и др.

Изучение программы дисциплины завершается в шестом семестре промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачёта, результаты которого оцениваются на основании выполнения студентами всех зачетных мероприятий по курсу «Живопись с основами цветоведения»

3.5 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дисциплины «Живопись с основами цветоведения» обеспечивается педагогическим работником, имеющим высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, с прохождением стажировки в профильных организациях.

Данные о преподавателе представлены ниже

Таблица 6. Кадровое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Характеристика педагогических работников					
	Фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение окончил, специальность	Ученая степень и ученое (почетное) звание, квалификационная категория	Стаж педагогической (научно- педагогической) работы	Основное место работы, должность	Условия привлечения к педагогической деятельности
1	Шпак Ольга Анатольевна	ФГОУ ВО «ВГУЭС», Дизайн, Дизайнер (дизайн среды)	---	3 года	Филиал ФГБОУ ВО ВГУЭС в г. Артеме	штатный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, исследований.

Таблица 7.- Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины по результатам текущего контроля

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания).	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.
Умения:	
выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении домашних работ
использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ
правильно использовать живописную технику;	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении фор-эскизов творческих заданий
выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ
создавать стилизованные изображения с использованием цвета	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении фор-эскизов творческих заданий
использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении фор-эскизов творческих заданий
Знания:	
основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции;	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите фор-эскизов творческих домашних заданий
особенности работы с разными живописными техниками;	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите домашних работ, практических заданий, творческих работ
способы создания цветом объема и пространства;	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, контрольных работ и других видов текущего контроля
методику использования цвета в живописном этюде фигуры;	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении контрольных работ,

	при выполнении и защите практических работ творческих работ, домашних заданий
возможности живописно-графических стилизаций;	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении фор-эскизов творческих заданий, контрольных работ и других видов текущего контроля
методы создания стилизованных живописных изображений;	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении фор-эскизов творческих заданий
художественный язык использования цвета в электронном изображении	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении фор-эскизов творческих заданий

4.2 Контроль и оценка результатов развития общих компетенций и обеспечивающих их умений

Таблица 8 - Формы и методы контроля и оценки результатов развития общих компетенций и обеспечивающих их умений

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- активное и систематическое участие в профессионально значимых мероприятиях (конференциях, проектах и т.д.)	Оценка защиты портфолио обучающегося
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- рациональность планирования деятельности, выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества	Оценка защиты портфолио обучающегося. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при проведении: дифференцированного зачета, экзамена

<p>ОК 03. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>- анализ профессиональных ситуаций; -обоснованное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; при выполнении домашних заданий -подготовки презентационных и реферативных материалов, -при выполнении фор-эскизов творческих заданий - при проведении: дифференцированного зачета, экзамена</p>
<p>ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>-эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников, включая электронные при изучении теоретического материала и выполнении лабораторных работ</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - при выполнении домашних заданий -подготовки презентационных и реферативных материалов, -при выполнении фор-эскизов творческих заданий</p>
<p>ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>- использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: при выполнении домашних заданий -подготовки презентационных и реферативных материалов, -при выполнении фор-эскизов творческих заданий</p>
<p>ОК 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<p>бесконфликтное взаимодействие: - с обучающимися при, выполнении коллективных заданий (проектов), - с преподавателями, мастерами в ходе обучения, - с потребителями и коллегами в ходе производственной практики</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении домашних заданий -подготовки презентационных и реферативных материалов, -при выполнении фор-эскизов творческих заданий -при прохождении учебной и производственной практики</p>

<p>ОК 07. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий</p>	<p>- самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий (проектов), -ответственность за результат выполнения заданий.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при проведении: выполнении домашних заданий -подготовки презентационных и реферативных материалов, -при выполнении фор-эскизов творческих заданий</p>
<p>ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>- планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики; - определение этапов и содержания работы по реализации самообразования</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -при выполнении домашних заданий -подготовки презентационных и реферативных материалов, -при выполнении фор-эскизов творческих заданий</p>
<p>ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>-адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; -анализ инноваций в области профессиональной деятельности</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -при выполнении домашних заданий -подготовки презентационных и реферативных материалов, -при выполнении фор-эскизов творческих заданий</p>
<p>ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.</p>	<p>-владение основами предпринимательской деятельности - знание особенностей предпринимательства в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертная оценка активности участия в жизни учебного коллектива (участие в конкурсах-ярмарках по профилю специальности)</p>

ОК 11. Владеть экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения на принципах толерантного отношения -умение грамотно и свободно изъясняться на английском языке	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на лабораторных и практических занятиях; - при проведении: дифференцированного зачета, экзамена
---	---	---

4.3 Контроль и оценка сформированности профессиональных компетенций обучающихся

Таблица 9.- Формы и методы контроля и оценки результатов сформированности профессиональных компетенций обучающихся

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы	грамотное выполнение эскизов; обоснованный выбор оптимальных изобразительных средств;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - выполнении домашних заданий; выполнении фор-эскизов на заданную тему, при проведении: дифференцированного зачета, экзамена
ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты	выполнение авторских фор эскизов знание законов цветовой гармонии и законов зрительного восприятия цвета; умение грамотно выстраивать композиции	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - выполнении домашних заданий; выполнение фор эскизов на заданную тему, при проведении: дифференцированного зачета, экзамена
ПК 2.1.Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы	грамотный выбор и использование материалов и инструментов живописи, изобразительных средств;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях -выполнении домашних заданий; выполнение фор эскизов на заданную тему, при проведении: дифференцированного зачета, экзамена

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии	умение создавать эскизы композиции с учетом выбранной технологии	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - выполнении домашних заданий; выполнении фор эскизов на заданную тему, при проведении: дифференцированного зачета, экзамена
---	--	---

Таблица 10. - Соответствие содержания дисциплины требуемым результатам обучения

№ п п	Результаты обучения	Учебно-образовательные модули							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Обобщенные общекультурные и профессиональные компетенции	*	*	*	*				
1.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	*	*	*	*				
1.2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	*	*	*	*				
1.3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	*	*	*	*				
1.4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	*	*	*	*				
1.5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	*	*	*	*				
1.6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	*	*	*	*				
1.7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	*	*	*	*				
1.8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	*	*	*	*				
1.9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	*	*	*	*				

1.10	Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.	*	*	*	*				
1.11	Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке	*	*	*	*				
1.12	Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы			*	*				
1.13	Разрабатывать авторские рекламные проекты		*	*	*				
1.14	Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы								
2.	Дисциплинарные компетенции (знания, умения)								
	умения:								
2.1	выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;	*	*	*	*				
2.2	использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;		*	*	*				
2.3	правильно использовать живописную технику;			*	*				
2.4	выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда		*	*					
2.5	создавать стилизованные изображения с использованием цвета;			*	*				
2.6	использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений	*	*	*	*				
	знания:								
2.7	основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции;	*	*	*	*				
2.8	особенности работы с разными живописными техниками;			*	*				
2.9	способы создания цветом объёма и пространства;	*	*	*	*				
2.10	методику использования цвета в живописном этюде фигуры;			*	*				
2.11	возможности живописно-графических стилизаций;			*	*				
2.12	методы создания стилизованных живописных изображений;			*	*				
2.13	художественный язык использования цвета в электронном изображении		*	*	*				

4.4. Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации отображена в таблице 11

Таблица 11 Оценка индивидуальных образовательных достижений и компетенций по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации с применением рейтинговой технологии

№ п/п	Наименование работ	Всего баллов 100			
		Текущая аттестация от 0 до 40 баллов (1-8 неделя)		Семестровая аттестация от 41 до 100 баллов (9-16 неделя)	
		Оценка уровня освоения дисциплины	Оценка компетенций обучающихся	Оценка уровня освоения дисциплины	Оценка компетенций обучающихся
1	Работа на лекционном занятии	4	4	4	4
2	Выполнение домашней работы	4	6	4	6
3	Дисциплина на занятии	2		2	
5	Практическое задание	3	7	3	7
6	ВСР (сообщения, рефераты, доклады, составление презентаций, выполнение фрезкизов).	6	4	6	4
7	Экзамен (зачет)			10	10
Итого:		40		60	

Таблица 12 - Перевод баллов в традиционную систему оценивания

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
91 - 100	5	отлично
76 - 90	4	хорошо
61 - 75	3	удовлетворительно
менее 61	2	неудовлетворительно
менее 61		не зачтено
от 61		зачтено

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений экзаменационной комиссией определяется интегральная оценка освоенных обучающимися профессиональных и общих компетенций как результатов освоения профессионального модуля.

5. ГЛОССАРИЙ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ И ОПРЕДЕЛЕНИЙ, ИЗУЧАЕМЫХ В ДИСЦИПЛИНЕ «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

Абрис	(нем. - чертеж) - линейные очертания изображаемой фигуры или предмета. То же, что контур
Автопортрет	(греч. - сам) - портрет, в котором художник изображает самого себя
Академизм	(фр. academisme) - направление в европейской живописи XVII-XIX веков. Академизм вырос на следовании внешним формам классического искусства. Последователи характеризовали этот стиль как рассуждение над формой искусства древнего античного мира и Возрождения
Акцент	(лат. - ударение) - в изобразительном искусстве прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве какой-нибудь фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя
Акварель	(от лат. АКВА – вода) живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов
Акриловые краски	<u>воднодисперсные</u> краски на основе <u>полиакрилатов</u> (преимущественно полимеров метил-, этил- и бутилакрилатов), а также их сополимеров в качестве пленкообразователей. Используются в строительстве для внутренних и наружных работ и в живописи
Алла прима	(лат. - с первого раза) - художественный прием в живописи, состоящий в том, что картина пишется без предварительных прописок и подмалевка
Анализ	(др.-греч. ἀνάλυσις - разложение, расчленение) - операция мысленного или реального расчленения целого (вещи, свойства, процесса или отношения между предметами) на составные части, выполняемая в процессе познания или предметно-практической деятельности человека
Анатомия пластическая	раздел анатомии, изучающий пропорции человеческого тела, зависимость внешних форм тела от их внутреннего строения и изменений, которые возникают в результате движения. Основное внимание в А. п. обращается на строение скелета и мускулатуры тела, на особенности соединения костей и мышц
Анимализм	(лат. - животное) - изображение животных в искусстве
Анималист	художник, работающий в этом жанре

Анфас	(франц. en face - "в лицо") - <u>вид</u> , положение какого-либо <u>предмета</u> спереди, лицом к смотрящему
Аппликация	(лат. - прикладывание) - изображение, составленное из разноцветных кусков бумаги или ткани, приклеенных или пришитых к бумаге, холсту и т. д.
Асимметрия	(от др.-греч. ἀσυμμετρία «несоразмерность», от др.-греч. μετρέω - «измеряю») - отсутствие или нарушение <u>симметрии</u>
Ахроматический цвет	Цвет, лишенный цветового тона в смысле восприятия
Блик	(нем. - взгляд) - элемент светотени (см.). Наиболее светлое место на освещенной, главным образом, глянцевитой или блестящей поверхности
Валер	(фр. - ценность, достоинство) - понятие, связанное в живописи со светосилой (см.) цвета. Этим термином обычно обозначают тончайшие переходы светотени (полутона), которые определяются конкретными условиями освещения и воздушной средой
Вариант	(лат. - изменяющийся) - авторское повторение произведения или каких-либо его частей (деталей) с некоторыми изменениями. В том числе: изменения в композиции
Витраж	(фр. - стекло). Живопись на стекле прозрачными красками или картина (композиция, орнамент), составленная из кусков разноцветного стекла, скрепленного металлическим (чаще свинцовым) переплетом
Воздушная перспектива	Воздушная перспектива характеризуется исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя
Гамма цветов	основные отношения цветовых тонов (см.), преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения (напр., картина написана в холодной гамме и т. д.)
Гармония	(греч. - стройность, единство, согласованность частей) - в изобразительном искусстве: сочетания форм или цветов, или взаимосвязь частей изображения, обладающие наибольшей согласованностью и в связи с этим наиболее благоприятные для зрительного восприятия
Гармония цветовая	это сочетание отдельных цветов или цветовых множеств, образующие органическое целое и вызывающие эстетическое переживание
Гравюра	(фр. - вырезать). Один из видов графики (см.), позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных на твердом материале (дереве, металле, линолеуме и т. д.) в одной из подобных указанных техник

Графика	(греч. - начертательный) - вид изобразительного искусства. Для него характерно преобладание линий и штрихов, применение контрастов белого и черного и меньшее, чем в живописи, использование цвета. К Г. относятся собственно рисунок и различные виды его печатных воспроизведений (см. гравюра, см литография) и т. д.
Гризайль	(фр.) - техника исполнения и произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой); изображение создается на основе тональных отношений (тонов различной степени светлоты)
Гуашь	(от французского gouache или от итальянского guazzo - водная краска, плеск). Вид акварельных красок, более плотный и матовый, чем обычная акварель, изготавливаемый из пигментов и клея с добавлением белил
Декоративно-прикладное искусство	вид изобразительного искусства. Художественные средства и Д. п. и. обычно подчинены практическому назначению предмета и обусловлены особенностями материала и техники. Этому искусству присуща большая условность, чем, например, станковой живописи. Д. п. и. тесно связано с бытом народа, поэтому для него характерно использование народных традиций
Детализация	тщательная проработка деталей изображения
Деталь	(фр. - подробность): 1) элемент; 2) подробность, уточняющая характеристику образа; 3) менее значительная часть произведения; 4) фрагмент
Деформация	(лат.) - изменение видимой формы в изображении
Дизайн	(англ. design замысел, план, намерение, цель и от лат. designare отмерять, намечать) - <u>творческая деятельность</u> , целью которой является определение формальных качеств <u>промышленных изделий</u>
Динамичность	(греч. - силовой) - в изобразительном искусстве: движение, отсутствие покоя
Жанр	фр. - род) - понятие, объединяющее произведения по признаку сходства тематики
Живопись	один из главных видов изобразительного искусства. Произведения Ж. выполняются на плоскости холста, картона, па бумаге и т. д. различными красочными материалами
Жухлость	в живописи - изменения в красочном слое, вследствие которых часть поверхности картины или этюда делается матовой, теряет блеск и звучность красок
Законченность	такая стадия в работе над произведением, когда достигнута наибольшая полнота воплощения творческого

	замысла или, в более узком смысле, когда выполнена определенная изобразительная задача
Идея	(греч. - понятие, представление) - основная мысль произведения, определяющая его содержание и образный строй, выраженный в соответствующей форме
Изобразительные искусства	живопись, графика (см.), скульптура. К ним относят также и декоративно-прикладное искусство (см.). Все они отражают действительность в зрительных наглядных образах. И. и. иногда называют пространственными, так как они воссоздают видимые формы в реальном или условном пространстве
Иллюзорность	(лат. - заблуждение) - сходство изображения с натурой, граничащее с обманом зрения
Иллюстративность	(лат.) - неглубокое, поверхностное или одностороннее отражение действительности в искусстве, передача чисто внешних черт явления без проникновения в его суть
Иллюстрация книжная	разновидность искусства графики (см.), воплощающая образы литературного произведения, его содержание
Карикатура	(итал. - преувеличивать) - преднамеренно преувеличенное или искаженное изображение каких-либо характерных черт человека, предмета или события
Картина	живописное произведение, самостоятельное по назначению
Колорит	(лат. - цвет) - особенность цветового и тонального строя произведения
Композиция	(лат. - сочинение, соединение) - построение произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию
Конструкция	(лат.) - в изобразительном искусстве: сущность, характерная особенность строения любой формы в природе и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношение
Контраст	(фр. - резкое различие, противоположность) - в изобразительном искусстве широко распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующее их усилению
Корпусная живопись	живопись, выполненная плотными, густыми мазками: ее красочные слои непрозрачны и часто имеют рельефную фактуру
Лепка формы	см. Моделировка
Литография	способ печати, при котором оттиски с плоской (нерельефной) печатной формы (камень - известняк) переносятся под давлением на бумагу
Локальный цвет	(фр. - местный) - 1) цвет, характерный для окраски данного предмета

Мазок	след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне и т. д.)
Моделировка	(итал. - лечить) - в художественной практике: передача рельефа (см.), формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения
Модель	(фр. - объект, предмет изображения) - большей частью живая натура, главным образом человек
Мозаика	(фр.) - один из видов монументальной живописи. Изображение составляется из множества разноцветных кусочков естественных камней, цветного стекла (смальты), керамических плиток и других твердых материалов, плотно пригнанных друг к другу и прикрепленных к основе (стене, потолку и т. д.) с помощью специальной мастики, цемента и других связующих веществ
Монохромный	(греч.) - одноцветный. См. Гризайль
Мотив	(фр.): 1) объект природы, выбранный художником для изображения
Наблюдательная перспектива	непосредственное наблюдение пространства и предметов в нем
Нюанс	(фр.) - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени и т. п.
Образ	(художественный) - форма отражения явлений действительности в искусстве, форма художественного воспроизведения действительности
Обратная линейная перспектива	Вид перспективы, применяемый в <u>византийской</u> и древнерусской живописи, при которой изображенные предметы представляются увеличивающимися по мере удаления от зрителя, картина имеет несколько горизонтов и точек зрения, и другие особенности
Оригинал	(лат. - то же, что и подлинник) - 1) в изобразительном искусстве: произведение, представляющее собой творческое создание художника; 2) любое произведение искусства, с которого сделана копия
Орнамент	(лат. - украшение) - узор, обычно отличающийся ритмическим расположением (см. Ритм) одних и тех же декоративных мотивов (см.), который создается путем переработки и стилизации изображений всевозможных предметов реального мира или из сочетаний геометрических форм
Отношения	взаимосвязь элементов изображения, существующая в природе и используемая при создании произведений
Оттенок	1) изменение, иногда мало заметное, цвета природы под воздействием окружающей его среды; 2) небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому тону

Палитра	(итал.) - 1) доска, чаще всего деревянная, на которой художник раскладывает и смешивает краски; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы
Панно	(фр.) - 1) Произведение живописи или скульптуры (барельеф) декоративного характера. Оно предназначается для определенного и постоянного места в интерьере или на фасаде здания
Пастозность	(итал. - тестообразность) - прием живописного письма, когда краска наносится густыми, рельефными мазками. Используется в масляной и темперной живописи
Перспектива	(фр.) - 1) кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии; 2) наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости
Планы пространственные	1) при наблюдении природы условно разделенные участки пространства, находящиеся на разном расстоянии от наблюдателя; 2) части картины, различные по степени удаленности в глубину изображаемого в ней пространства
Пластика	(греч. - ваяние) -1) искусство лепки форм в рисунке, живописи и скульптуре; 2) выразительность живописных приемов, артистичность, свобода и легкость в работе кистью в живописи; 3) выразительность формы в скульптуре и в графических и живописных изображениях
Пластичность	в произведениях разных видов искусства: особая красота, целостность, тонкость и выразительность моделировки и цветового решения форм, богатство цветовых и тональных переходов, а также гармоническая взаимосвязь и выразительность масс, форм, их линий и силуэтов в композиции
Пленэр	(фр. - полный воздух) - работа на открытом воздухе, в естественных условиях, а не в стенах мастерской
Полутень	один из элементов светотени
Полутон	тон переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета
Портрет	(фр.) - жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей
Пропорция	(лат.) - мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому
Пространственные искусства	см. Изобразительные искусства

Профиль	(фр.) - в широком смысле: вид всякого живого существа или предмета при боковом положении
Прямая линейная перспектива	Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана)
Ракурс	(фр.) - перспективное сокращение живых и предметных форм, значительно изменяющее их внешний вид
Рефлекс	(лат. - отражение) - 1) в живописи - оттенок цвета более сильно освещенного предмета на поверхности, соседней с ним
Ритм	(греч.) - одна из особенностей композиционного построения произведений
Свет	в изобразительном искусстве элемент светотени
Светосила	в живописи - степень насыщенности цвета светом, сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам
Светотень	градации светлого и темного, соотношение света и тени на форме
Сеанс	(фр.) - время, проводимое за каким-либо занятием, период непрерывной работы художника над одним произведением
Силуэт	общие очертания фигуры или предмета в натуре
Симметрия	(греч. - соразмерность) - такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части (или предметы) располагаются параллельно друг другу, на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним
Содержание и форма	в искусстве взаимно обусловленные категории. Из них С. указывает на то, что изображено и выражено в произведении искусства, а Ф.- какими средствами это может быть достигнуто
Станковое искусство	название происходит от станка, на котором создаются произведения (станок у скульптора, мольберт у живописца)
Статичность	(греч. - стоящий) - в противоположность динамичности (см.) - состояние покоя, неподвижность
Стиль	(фр.) общность идейно-художественных особенностей произведений разных видов искусства определенной эпохи.
Сюжет	(фр.) конкретное событие или явление, изображенное в произведении
Творческий процесс	(творчество) - процесс создания художественного произведения, начиная от зарождения образного замысла

	до его воплощения, процесс претворения наблюдений действительности в художественный образ
Тема	(греч.) - круг явлений, выбранных художником для изображения и раскрытия идеи его произведения
Темпера	(итал. tempera, от латинского temperare - смешивать краски) - <u>краски</u> , приготовляемые на основе сухих порошковых <u>натуральных пигментов</u> и (или) их синтетических аналогов. Связующим веществом темперных красок служат <u>эмульсии</u>
Тень	элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в натуре и в изображении
Теплый цвет	см. Цвет
Техническая эстетика	(см. Эстетика) - область художественного творчества, связанная с конструированием и выпуском промышленной продукции
Тон	(фр.) - степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре и в произведении искусства
Тональность	определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей
Тональная перспектива	это изменение в <u>цвете</u> и тоне предмета, изменение его <u>контрастных</u> характеристик в сторону уменьшения, приглушения при удалении вглубь пространства
Торс	(итал.) - туловище человека
Точка схода	кажущаяся точка пересечения параллельных линий при изображении в перспективе
Фактура	(лат. - обработка) - 1) характерные особенности материала, поверхности предметов в натуре и их изображение в произведениях искусств (напр., блестящая поверхность стеклянного кувшина в натуре или в картине); 2) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала (напр., Ф. живописного произведения - это характер красочного слоя, мазков
Фас	(фр.) - вид спереди
Фиксаж, фиксирование или фиксация	(фр.) - закрепление рисунка специальными составами для придания ему лучшей сохранности
Фиксатив	(фр. fixatif, закрепитель) - в <u>рисовании</u> жидкость, служащая для укрепления исполненного <u>карандашом</u> или <u>углем</u> на бумаге так, чтобы оно не стиралось
Фон	(фр. - дно, глубинная часть) - в натуре и в произведении искусства - любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения

Нейтральный фон	(от лат. neu tralis - не принадлежащий ни тому ни другому) - неизобразительный, не возбуждающий смысловых ассоциаций фон в живописи, графике (гл. обр. в портрете)
Форма	(лат.) - объемно-пластические особенности предмета
Формат	(фр.) - форма плоскости, на которой выполняется изображение
Фрагмент	(лат. - обломок, обрывок) - часть произведения существующего или сохранившийся остаток погибшего
Фреска	(итал. - свежий). Один из основных видов монументальной живописи
Холодный цвет	см. Цвет
Художественные средства	все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения
Хроматические цвета	(греч.) - цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном) отличающим их один от другого
Цвет	одно из основных художественных средств в живописи
Экспрессия	(лат. - выражение) - повышенная выразительность произведения искусства
Эскиз	(фр.) - подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла
Эскизность	быстрота исполнения и значительная обобщенность деталей изображения
Эстетика	наука о прекрасном в жизни и в искусстве. Э. изучает основы и закономерности художественного творчества, отношение искусства к действительности, роль искусства в общественной жизни. В широком значении эстетическое - прекрасное, красивое
Этюд	(фр. - изучение) - работа, выполненная с натуры

**6. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения, № страницы с изменением:

БЫЛО:	СТАЛО:
<p>Основание:</p> <p>Подпись лица, внесшего изменения</p>	

№ изменения, дата внесения изменения, № страницы с изменением:

БЫЛО:

СТАЛО:

Основание:

Подпись лица, внесшего изменения

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
в г. Артеме
(ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «ВВГУ» В Г. АРТЕМЕ)**

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения текущего контроля и промежуточной
аттестации по учебной дисциплине

ОП.02 Живопись с основами цветоведения

программы подготовки специалистов среднего
звена

42.02.01 Реклама

Форма обучения: *очная*

Артем 2022

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *ОП.02 Живопись с основами цветоведения* в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 42.02.01 «**Реклама**», утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 12 мая 2014 г., № 510, примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик(и): *Картузов М.В., преподаватель*

Утверждена на заседании цикловой методической комиссии по профилю дисциплин сервиса, рекламы, права, психологии и социального обеспечения, протокол № 1 от 01.09.2022 г

Председатель ЦМК _____ *Н.В.Прихошко*
подпись

1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины **ОП.02 Живопись с основами цветоведения**. КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и итоговой аттестации в форме дифференцированного зачета (6 семестр).

КОС разработаны в соответствии с:

- программой подготовки специалистов среднего звена по специальности **42.02.01 Реклама**;
- программой учебной дисциплины ОП.02 Живопись с основами цветоведения.

Формы контроля и оценивания учебной дисциплины

Учебная дисциплина	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
ОП.02 Живопись с основами цветоведения	Дифференцированный зачет (4 семестр)	- анализ и оценка выполнения работ на практических занятиях; - анализ и оценка выполнения самостоятельной работы.

2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

2.1. Профессиональные и общие компетенции:

Таблица 2

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки
ПК 1.2.	Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.
ПК 1.3.	Разрабатывать авторские рекламные проекты.
ПК 2.1.	Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.
ПК 2.2.	Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

2.2. В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- правильно использовать живописную технику;
- выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда;
- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;

знать:

- основные положения теории цветоведения;
- способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объёма и пространства;
- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- возможности живописно-графических стилизаций;
- методы создания стилизованных живописных изображений;
- художественный язык использования цвета в электронном изображении.

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится в том случае, студент демонстрирует знания теории цветоведения и художественного языка цветовых отношений, а также живописной техники, дает примеры по разъяснению теоретических положений, грамотно формулирует сущность понятий, умеет делать выводы и обобщения, высказывает самостоятельные суждения, выполняет грамотную цветовую композицию.

Оценка «4» ставится в том случае, когда при всей верности ответа есть некоторые неточности в изложении материала, при раскрытии цветовой композиции и художественного языка цвета присутствуют погрешности.

Оценка «3» ставится в том случае, когда в ответе обнаруживается недостаточно глубокое понимание проблемы, отсутствуют собственные оценки сказанного, проявляются умения лишь репродуктивно излагать материал, отсутствует понимание цветовой композиции и художественного языка цвета.

Оценка «2» выставляется в том случае, когда студент не знает материал.

3. Оценка освоения теоретического курса учебной дисциплины ОП 02. Живопись с основами цветоведения

3.1. Задания для оценки освоения ОП 02. Живопись с основами цветоведения (5 семестр):

3.1.1 Задания текущего контроля 5 семестр

Раздел 2. Особенности психологии восприятия цвета и его символики

Тема 2.1. Символика цвета

ВСР № 7. Подготовка презентационных материалов по теме «Символика цвета»

Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3

Критерии оценивания презентации:

Оформление слайдов	Параметры
Стиль	Соблюдать единого стиля оформления.
Фон	Фон должен соответствовать теме презентации
Использование цвета	Слайд не должен содержать более трех цветов Фон и текст должны быть оформлены контрастными цветами
Анимационные эффекты	При оформлении слайда использовать возможности анимации Анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания слайдов
Представление информации	Параметры
Содержание информации	Слайд должен содержать минимум информации Информация должна быть изложена профессиональным языком Содержание текста должно точно отражать этапы выполненной работы Текст должен быть расположен на слайде так, чтобы его удобно было читать В содержании текста должны быть ответы на проблемные вопросы Текст должен соответствовать теме презентации
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации Наиболее важная информация должна располагаться в центре Надпись должна располагаться под картинкой
Шрифты	Для заголовка – не менее 24 Для информации не менее – 18 Лучше использовать один тип шрифта Важную информацию лучше выделять жирным шрифтом, курсивом. Подчеркиванием На слайде не должно быть много текста, оформленного прописными буквами
Выделения информации	На слайде не должно быть много выделенного текста (заголовки, важная информация)
Объем информации	Слайд не должен содержать большого количества информации Лучше ключевые пункты располагать по одному на слайде
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: ✓ с таблицами ✓ с текстом ✓ с диаграммами

Работа отвечает всем требованиям критериев – 5 балла.

При незначительном нарушении или отсутствии каких-либо параметров в работе- 1 балл.

Время выполнения 2 часа

Тема 2.2. Психология восприятия цвета

ВСР № 8. Подготовка презентационных материалов по теме «Психология восприятия цвета»

Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3

Критерии оценивания презентации:

Оформление слайдов	Параметры
Стиль	Соблюдать единого стиля оформления.
Фон	Фон должен соответствовать теме презентации
Использование цвета	Слайд не должен содержать более трех цветов Фон и текст должны быть оформлены контрастными цветами
Анимационные эффекты	При оформлении слайда использовать возможности анимации Анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания слайдов
Представление информации	Параметры
Содержание информации	Слайд должен содержать минимум информации Информация должна быть изложена профессиональным языком Содержание текста должно точно отражать этапы выполненной работы Текст должен быть расположен на слайде так, чтобы его удобно было читать В содержании текста должны быть ответы на проблемные вопросы Текст должен соответствовать теме презентации
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации Наиболее важная информация должна располагаться в центре Надпись должна располагаться под картинкой
Шрифты	Для заголовка – не менее 24 Для информации не менее – 18 Лучше использовать один тип шрифта Важную информацию лучше выделять жирным шрифтом, курсивом. Подчеркиванием На слайде не должно быть много текста, оформленного прописными буквами
Выделения информации	На слайде не должно быть много выделенного текста (заголовки, важная информация)
Объем информации	Слайд не должен содержать большого количества информации Лучше ключевые пункты располагать по одному на слайде
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: ✓ с таблицами ✓ с текстом ✓ с диаграммами

Работа отвечает всем требованиям критериев – 5 балла.

При незначительном нарушении или отсутствии каких-либо параметров в работе- 1 балл.

Время выполнения 2 часа

Тема 2.3. Выполнение натюрморта из предметов быта в цвете

Практическое занятие № 7. Выполнение натюрморта из предметов быта в цвете

Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3

Текст задания.

Задание 1 Выполнить натюрморт из предметов быта в цвете.

Методические рекомендации. Материал выполнения – гуашь. Бумага – формат А4. Построение натюрморта согласно методике построения рисунка. На промежуточном этапе для выбора цветового решения выполнить форэскиз.

Критерии оценки:

За правильное выполнение задания – 4 балла

За неправильное выполнение задания – 0 балл

Время на выполнение: 4 часа

Раздел 3. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях

Тема 3.1. Гармония цветов и ее основные принципы

ВСР № 10. Подготовка презентационных материалов по теме «Гармония цветов и ее основные принципы»

Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3

Критерии оценивания презентации:

Оформление слайдов	Параметры
Стиль	Соблюдать единого стиля оформления.
Фон	Фон должен соответствовать теме презентации
Использование цвета	Слайд не должен содержать более трех цветов Фон и текст должны быть оформлены контрастными цветами
Анимационные эффекты	При оформлении слайда использовать возможности анимации Анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания слайдов
Представление информации	Параметры
Содержание информации	Слайд должен содержать минимум информации Информация должна быть изложена профессиональным языком Содержание текста должно точно отражать этапы выполненной работы Текст должен быть расположен на слайде так, чтобы его удобно было читать В содержании текста должны быть ответы на проблемные вопросы Текст должен соответствовать теме презентации
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации Наиболее важная информация должна располагаться в центре Надпись должна располагаться под картинкой
Шрифты	Для заголовка – не менее 24 Для информации не менее – 18 Лучше использовать один тип шрифта Важную информацию лучше выделять жирным шрифтом, курсивом. Подчеркиванием На слайде не должно быть много текста, оформленного прописными буквами
Выделения информации	На слайде не должно быть много выделенного текста (заголовки, важная информация)
Объем информации	Слайд не должен содержать большого количества информации Лучше ключевые пункты располагать по одному на слайде
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: ✓ с таблицами ✓ с текстом ✓ с диаграммами

Работа отвечает всем требованиям критериев – 5 балла.

При незначительном нарушении или отсутствии каких-либо параметров в работе- 1 балл.

Время выполнения 4 часа

Тема 3.2. Равновесие цветов в композиции. Абстрактные цветовые композиции

Практическое занятие № 8. Выполнение абстрактной композиции на равновесие цветов ВСР № 11. Выполнение фор-эскизов абстрактной композиции на равновесие цветов

Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3

Текст задания.

Задание 1 Выполнить абстрактную композицию на равновесие цветов.

Методические рекомендации. Материал выполнения – гуашь. Бумага – формат А4. В работе использовать цветовой круг.

Критерии оценки:

За правильное выполнение задания – 6 балла

За неправильное выполнение задания – 0 балл

Время на выполнение: 5 часов

Тема 3.3. Выполнение натюрморта в различных вариантах гармонических сочетаний цветов

ВСП № 12. Выполнение натюрморта в различных вариантах гармонических сочетаний цветов

Практическое занятие № 9. Выполнение фор – эскизов натюрморта в различных вариантах гармонических сочетаний цветов

Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3

Текст задания.

Задание 1 Выполнить натюрморт в различных вариантах гармонических сочетаний цветов.

Методические рекомендации. Материал выполнения – гуашь. Бумага – формат А4. Построение натюрморта согласно методике построения рисунка. На промежуточном этапе для выбора цветового решения выполнить форэскиз. В работе использовать цветовой круг.

Критерии оценки:

За правильное выполнение задания – 10 баллов

За неправильное выполнение задания – 0 балл

Время на выполнение: 7 часов

Тема 3.4. Выполнение декоративного натюрморта

Практическое занятие № 10. Выполнение декоративного натюрморта

ВСП № 13. Выполнение фор – эскизов декоративного натюрморта

Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3

Текст задания.

Задание 1 Выполнить декоративный натюрморт.

Методические рекомендации. Материал выполнения – гуашь. Бумага – формат А4. Построение натюрморта согласно методике построения рисунка. На промежуточном этапе для выбора цветового решения выполнить форэскиз. В работе использовать цветовой круг.

Критерии оценки:

За правильное выполнение задания – 6 баллов

За неправильное выполнение задания – 0 балл

Время на выполнение: 7 часов

Тема 3.5. Выполнение цветочного натюрморта

Практическое занятие № 11. Выполнение цветочного натюрморта

Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3

Текст задания.

Задание 1 Выполнить цветочный натюрморт.

Методические рекомендации. Материал выполнения – гуашь. Бумага – формат А4. Построение натюрморта согласно методике построения рисунка. На промежуточном этапе для выбора цветового решения выполнить форэскиз. В работе использовать цветовой круг.

Критерии оценки:

За правильное выполнение задания – 4 балла

За неправильное выполнение задания – 0 балл

Время на выполнение: 2 часа

3.1.2 Задания текущего контроля 4 семестр

Раздел 4. Живописная трансформация объектов предметной среды и человека

Тема 4.1. Техника мазка. Мозаика

Практическое занятие № 12. Выполнение натюрморта в технике мозаика, состоящего из контрастных по цвету нескольких предметов быта на фоне орнаментальной драпировки
ВСР №14. Выполнение фор-эскизов композиции в технике мозаика

Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3

Текст задания.

Задание 1 Выполнить натюрморт, состоящий из контрастных по цвету нескольких предметов быта на фоне орнаментальной драпировки, в технике мозаика

Методические рекомендации. Материал выполнения – гуашь. Бумага – формат А4. Построение натюрморта согласно методике построения рисунка. На промежуточном этапе для составления композиции техники мазка выполнить форэскиз.

Критерии оценки:

За правильное выполнение задания – 6 балла

За неправильное выполнение задания – 0 балл

Время на выполнение: 7 часов

Тема 4.2. Наброски

ВСР № 15. Выполнение набросков растений (акварель)

Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3

Текст задания.

Задание 1 Выполнить наброски растений в технике акварель

Методические рекомендации. Материал выполнения – акварель. Бумага – формат А4.

Критерии оценки:

За правильное выполнение задания – 3 балла

За неправильное выполнение задания – 0 балл

Время на выполнение: 7 часов

Практическое занятие № 13. Выполнение набросков головы человека
ВСР № 16. Выполнение набросков головы человека (акварель)

Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3

Текст задания.

Задание 1 Выполнить наброски головы в технике акварель

Методические рекомендации. Материал выполнения – акварель. Бумага – формат А4.

Критерии оценки:

За правильное выполнение задания – 5 балла

За неправильное выполнение задания – 0 балл

Время на выполнение: 6 часов

Тема 4.3. Живописный этюд. Выполнение живописного этюда головы человека в одном из поворотов

Практическое занятие № 14. Выполнение кратковременных живописных этюдов головы человека в одном из поворотов, акварель

ВСП № 17. Выполнение живописных этюдов головы человека в одном из поворотов

Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3

Текст задания.

Задание 1 Выполнить живописные этюды головы человека в одном из поворотов в технике акварель

Методические рекомендации. Материал выполнения – акварель. Бумага – формат А4.

Критерии оценки:

За правильное выполнение задания – 5 балла

За неправильное выполнение задания – 0 балл

Время на выполнение: 7 часов

Тема 4.4. Этюд рук

ВСП № 18. Выполнение рисунков рук человека

Практическое занятие № 15. Выполнение живописного этюда рук человека

Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3

Текст задания.

Задание 1 Выполнить рисунки рук человека

Методические рекомендации. Материал выполнения – гуашь, акварель. Бумага – формат А4.

Критерии оценки:

За правильное выполнение задания – 5 балла

За неправильное выполнение задания – 0 балл

Время на выполнение: 9 часов

Тема 4.5. Полуфигура человека с руками

Практическое занятие № 16. Выполнение этюда полуфигуры человека с руками

ВСП № 19. Выполнение фор-эскизов полуфигуры человека (акварель)

Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3

Текст задания.

Задание 1 Выполнить рисунки полуфигуры человека

Методические рекомендации. Материал выполнения – гуашь, акварель. Бумага – формат А4.

Критерии оценки:

За правильное выполнение задания – 3 балла

За неправильное выполнение задания – 0 балл

Время на выполнение: 9 часов

Тема 4.6. Элементы декоративности**Практическое занятие № 17. Выполнение декоративной композиции
ВСП № 20. Выполнение фор-эскизов декоративной композиции**

Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3

Текст задания.

Задание 1 Выполнить декоративную композицию

Методические рекомендации. Материал выполнения – гуашь. Бумага – формат А4.

Критерии оценки:

За правильное выполнение задания – 6 балла

За неправильное выполнение задания – 0 балл

Время на выполнение: 9 часов

**Тема 4.7. Условно-декоративная стилизация. Методы и приёмы.
Поясной портрет с руками****Практическое занятие № 18. Выполнение поясного портрета человека в условно-стилизованной
форме**

Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3

Текст задания.

Задание 1 Выполнить поясной портрет человека в условно-стилизованной форме

Методические рекомендации. Материал выполнения – гуашь. Бумага – формат А4.

Критерии оценки:

За правильное выполнение задания – 6 балла

За неправильное выполнение задания – 0 балл

Время на выполнение: 6 часов

Тема 4.8. наброски фигуры человека**Практическое занятие № 19. Выполнение набросков фигуры человека в цвете
ВСП № 21. Выполнение набросков фигуры человека в цвете**

Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3

Текст задания.

Задание 1 Выполнить наброски фигуры человека в цвете

Методические рекомендации. Материал выполнения – гуашь, акварель. Бумага – формат А4.

Критерии оценки:

За правильное выполнение задания – 3 балла

За неправильное выполнение задания – 0 балл

Время на выполнение: 9 часов

Тема 4.9. Этуд фигуры человека. Решение объемно – пространственное

**Практическое занятие № 20. Выполнение этюда фигуры человека.
ВСР № 22. Выполнение фор – эскизов этюда фигуры человека**

Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3

Текст задания.

Задание 1 Выполнить этюд фигуры человека в цвете

Методические рекомендации. Материал выполнения – гуашь. Бумага – формат А4.

Критерии оценки:

За правильное выполнение задания – 3 балла

За неправильное выполнение задания – 0 балл

Время на выполнение: 10 часов

Тема 4.10. Декоративная стилизация в живописной композиции рекламного направления

Практическое занятие № 21. Применение декоративной стилизации в живописной композиции рекламного направления

ВСР № 23. Выполнение фор-эскизов декоративной композиции рекламного направления

Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3

Текст задания.

Задание 1 Выполнить декоративную стилизацию живописной композиции рекламного направления

Методические рекомендации. Материал выполнения – гуашь. Бумага – формат А4.

Критерии оценки:

За правильное выполнение задания – 6 балла

За неправильное выполнение задания – 0 балл

Время на выполнение: 7 часов

Тема 4.11. Этуд интерьера

ВСР № 24. Выполнение фор-эскизов интерьера

Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3

Текст задания.

Задание 1 Выполнить форэскизы интерьера

Методические рекомендации. Материал выполнения – гуашь. Бумага – формат А4.

Критерии оценки:

За правильное выполнение задания – 2 балла

За неправильное выполнение задания – 0 балл

Время на выполнение: 2 часа

**Тема 4.12. Понятие «фактура». Виды фактур. Применение фактур в живописи
Практическое занятие № 22. Декоративная переработка этюда интерьера**

Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3

Текст задания.

Задание 1 Выполнить декоративную переработку этюда интерьера

Методические рекомендации. Материал выполнения – гуашь. Бумага – формат А4.

Критерии оценки:

За правильное выполнение задания – 2 балла

За неправильное выполнение задания – 0 балл

Время на выполнение: 4 часа

3.1.3. Вопросы итоговой аттестации (6 семестр)

1. Живопись: определение понятия, функции, место в системе изобразительных искусств
2. Цвет: определение понятия. Роль цвета в жизнедеятельности человека
3. Ахроматический цвет: определение понятия. Свойства ахроматических цветов
4. Акварель: определение понятия, свойства. Особенности письма акварелью
5. Температура цвета: определение понятия.
6. Цветовой круг. Применение цветового круга
7. Колорит: определение понятия, виды. Роль колорита в живописи
8. Цветовая гармония: определение понятия, функции, применение законов цветовой гармонии в профессиональной деятельности дизайнера
9. Цветовая символика Китая
10. Цвет и магия у первобытных народов
11. Цветовые символы христианства
12. Цветовая символика Индии
13. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные)
14. Физиологическое воздействие красного цвета
15. Цветовая символика ислама
16. Психологическое воздействие цвета
17. Раскрыть зависимость цветовых предпочтений относительно гендера
18. Субъективные свойства цвета, связанные с различными ассоциациями
19. Классификация цветов по их психологическому воздействию
20. Символика цвета. Природа символических характеристик
21. Определить последовательность выполнения натюрморта в цвете:

_____	заложение основных цветовых пятен
_____	выбор точки зрения
_____	детализовка
_____	выполнение линейно-конструктивного рисунка
_____	компоновка в листе
_____	обобщение
22. Дать определение понятия орнамент
23. Дать определение понятия раппорт
24. Дать определение понятия мотив
25. «Цветовая гармония»: дать определение понятия, принципы создания гармонических цветовых сочетаний
26. Группы гармонических цветовых сочетаний
27. Перечислить и дать характеристику типам цветового контраста
28. Определение понятий «доминанта», «абстрактный»
29. Дать сравнительную характеристику статической и динамической композициям
30. Техника: определение понятия, виды живописных техник

31. Основные закономерности оптического смешения цветов
32. Мозаика: определение понятия, виды мозаики
33. Перечислить основные виды набросков
34. Определение понятия «художественный образ»
35. Изобразительные средства рекламной композиции
36. Определить приём стилизации



37. Определить тип цветовых гармонических сочетаний:



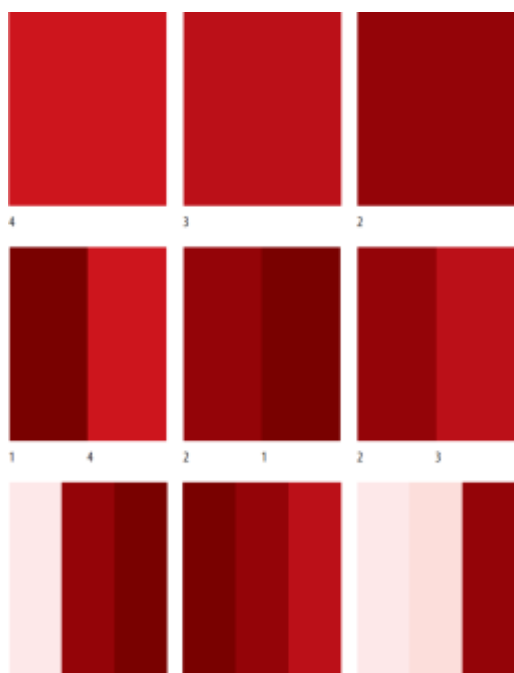
38. Определить тип орнамента



39. Выполнить эскизы цветочных композиций на ассоциацию, выбор цвета обосновать

- Праздник
- Грусть
- Зима
- Печаль
- Весна
- Легкий

40. Определить тип цветочных гармонических сочетаний



Критерии оценки:

За правильное выполнение задания – 20 баллов

За неполное выполнение задания (только теоретический вопрос или только практическое задание) – 10 баллов

За неправильное выполнение задания – 0 баллов

Время на выполнение: 2 часа

4. Оценка индивидуальных образовательных достижений и компетенций по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации с применением рейтинговой технологии

№ п/п	Наименование работ	Всего баллов 100			
		Текущая аттестация от 0 до 40 баллов (1-8 неделя)		Семестровая аттестация от 41 до 100 баллов (9-16 неделя)	
		Оценка уровня освоения дисциплины	Оценка компетенций обучающихся	Оценка уровня освоения дисциплины	Оценка компетенций обучающихся
1	Теоретический материал	2	2	2	2
2	Конспект лекции	1	1	1	1

3	Внеаудиторная самостоятельная работа	6	6	6	6
4	Практические работы	6	9	6	10
5	Аттестация			10	10
6	Посещаемость	5		5	
Итого:		40		60	

Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица)

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90-100	5	Отлично
80-89	4	Хорошо
70-79	3	Удовлетворительно
Менее 70	2	Неудовлетворительно

4. Информационное обеспечение

4.1 Основная литература

Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454360>

4.2 Дополнительная литература

Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/455864>

4.2.3 Электронные ресурсы

1. ЭБС «Book.ru» <https://www.book.ru>
2. Elibrary (НЭБ) <http://elibrary.ru>
3. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
4. ЭБС «Лань» e.lanbook.com
5. СПС «Консультант Плюс»