

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
в г. Артеме  
(ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «ВВГУ» В Г. АРТЕМЕ)**

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора филиала  
ФГБОУ ВО «ВВГУ» в г. Артеме



В.В. Неслюзов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

*ОП.01 Рисунок с основами перспективы*

программы подготовки специалистов среднего звена

**42.02.01 Реклама**

Форма обучения: *очная*

Артем 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 «Рисунок с основами перспективы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для специальности среднего профессионального образования 42.02.01 «Реклама»

Разработчик(и): *Картузов М.В., преподаватель*

Утверждена на заседании цикловой методической комиссии по профилю дисциплин сервиса, рекламы, права, психологии и социального обеспечения, протокол № 1 от 01.09.2022 г

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_ *Н.В.Прихошко*  
*подпись*

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
	4
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»</b>	7
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	29
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	31
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>5. ГЛОССАРИЙ</b>	36
<b>6. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ</b>	39

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» вводится в соответствии с ФГОС СПО в качестве обязательной общепрофессиональной дисциплины профессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности 42.02.01 Реклама, реализуемой в колледже.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, при организации курсовой подготовки, повышения квалификации кадров или иных видов переподготовки, а также по всем направлениям профессиональной подготовки кадров.

## 1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина входит в обязательную часть профессионального цикла ППССЗ.

## 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **воспитание** гражданина и патриота; формирование художественно-эстетического мировоззрения, воспитание художественного вкуса;
- **дальнейшее развитие и совершенствование** художественно-творческих способностей, зрительно-образную память; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- **освоение знаний** о принципах построения геометрических форм, об основных законах перспективного построения геометрических форм, об основных законах перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, о приемах черно-белой графики, об основных законах изображения предметов, окружающей среды, фигур человека.
- **овладение умениями** выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.
- **применение** полученных знаний и умений в дизайнерской деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- изучение студентами принципов построения геометрических форм;
- изучение студентами основных законов перспективного построения геометрических форм, основных законов распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- изучение студентами изображения на плоскости предметов, окружающей среды, фигуры человека методом построения по сетке; построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов методом ортогональных проекций, архитектурным методом;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;

- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- выполнять тональный рисунок;
- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- применять изображение фигуры в композиции.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные положения теории перспективы;
- способы линейного построения объектов;
- конструкцию светотени;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
- приемы графической стилизации;
- пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

Специалист по рекламе должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3 Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 2.1 Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2 Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

#### **1.4 При изучении дисциплины рассматриваются:**

- основы построения рисунка;
- принципы рисунка с натуры;
- понятие перспективы;
- основные законы линейной перспективы;
- основные приемы построения перспективных изображений;
- рисование натюрморта, интерьера;
- рисование экстерьера автотехники, зданий и сооружений;
- рисование растительности, птиц и животных;
- изучение и рисование человека;
- графическое решение произвольной композиции и фигуры человека.

#### **1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение программ базовой подготовки дисциплины по специальности 42.02.01 Реклама:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - 363 часа, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 242 часа;
- самостоятельной работы обучающегося - 121 час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Рабочая программа дисциплины построена по модульному принципу. Под модулем понимается укрупненная логико-понятийная тема, характеризующаяся общностью используемого понятийно-терминологического аппарата. Каждый модуль состоит из одного или нескольких тем. Рабочая программа рассчитана на изучение дисциплины в течение в двух семестров.

В таблице 2 указан объем времени, запланированный на реализацию всех видов учебной работы.

**Таблица 2 - Объем времени, запланированный на реализацию всех видов учебной работы по базовой подготовке**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>363</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>242</b>
в том числе:	
теоретические занятия	<b>122</b>
практические занятия	<b>120</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>121</b>
в том числе:	
реферативная работа, презентации	<b>33</b>
творческие задания	<b>88</b>
Проверка качества усвоения изученного материала осуществляется с применением рейтинговой технологии. Текущий контроль (3,4,5 семестры) – выполнение практических работ. Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения курса дисциплины в форме экзамена (6 семестр).	

### 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

#### «Рисунок с основами перспективы»

Наименование модулей и тем	Максимальная учебная нагрузка студента (час)	Внеаудиторная работа студента (час)	Количество аудиторных часов		
			Всего	в том числе:	
				Теоретическое обучение	ЛПЗ
<b>Раздел 1 Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека</b>	<b>132</b>	<b>44</b>	<b>88</b>	<b>36</b>	<b>42</b>
<b>3 семестр</b>					
Тема 1.1 Введение Организация рабочего места. Освещение. Техника и материалы	6	2	4	2	2

Тема 1.2 Основные законы перспективы при изображении предметов. Восприятие формы предметов и их применение в рисунке Фронтальная перспектива квадрата	8	2	6	4	2
Тема 1.3 Перспектива квадрата под случайным углом	6	2	4	2	2
Тема 1.4 Перспектива круга	6	2	4	2	2
Тема 1.5 Линейно – конструктивное изображение куба	8	4	4	2	2
Тема 1.6 Линейно – конструктивное изображение предметов быта прямоугольной формы	6	2	4	2	2
Тема 1.7 Линейно – конструктивное изображение шара	8	2	6	2	4
	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>4 семестр</b>					
Тема 1.8 Линейно – конструктивное изображение предметов быта круглой формы	10	4	6	4	2
Тема 1.9 Линейно – конструктивное изображение предметно-пространственных комплексов	12	4	8	4	4
Тема 1.10 Линейно – конструктивное изображение фигуры человека	11	3	8	4	4
Тема 1.11 Светотеневое изображение куба	9	3	6	4	2
Тема 1.12 Светотеневое изображение предметов быта прямоугольной формы	9	3	6	4	2
Тема 1.13 Светотеневое изображение шара	7	3	4	2	2
Тема 1.14 Светотеневое изображение предметов быта круглой формы	7	3	4	2	2
Тема 1.15 Светотеневое изображение окружающей среды, предметно-пространственных комплексов	9	3	6	2	4
Тема 1.16 Светотеневое изображение фигуры человека	10	2	8	4	4
<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>84</b>	<b>28</b>	<b>56</b>	<b>30</b>	<b>26</b>
<b>5 семестр</b>					



<b>Раздел 2. Основные методы построения пространства на плоскости</b>	<b>84</b>	<b>28</b>	<b>56</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
Тема 2.1 Рисунок предметов на плоскости, выполненный методом построения по сетке	16	8	8	4	4
Тема 2.2 Рисунок окружающей среды на плоскости, выполненный методом построения по сетке	18	6	12	6	6
Тема 2.3 Рисунок фигуры человека на плоскости, выполненный методом построения по сетке	18	6	12	6	6
Тема 2.4 Рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости выполненный методом ортогональных проекций	16	4	12	6	6
Тема 2.5 Рисунок предметно-пространственных комплексов и различных объектов на плоскости выполненный архитектурным методом	16	4	12	6	6
<b>Раздел 3. Приемы черно-белой графики</b>	<b>75</b>	<b>25</b>	<b>50</b>	<b>20</b>	<b>30</b>
Тема 3.1 Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом линия	15	5	10	4	6
Тема 3.2 Рисунки с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия	15	5	10	4	6
Тема 3.3 Рисунки с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом линия	15	5	10	4	6
Тема 3.4 Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом пятно (силуэт)	15	5	10	4	6
Тема 3.5 Рисунки с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом пятно (силуэт)	15	5	10	4	6
<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>159</b>	<b>53</b>	<b>106</b>	<b>48</b>	<b>58</b>
<b>6 семестр</b>					
Тема 3.6 Рисунки с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом пятно (силуэт)	16	6	10	6	4
Тема 3.7 Рисунки с натуры	16	6	10	6	4

предметов в черно-белой графике приемом линия с пятном					
Тема 3.8 Рисунки с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия с пятном	16	6	10	6	4
Тема 3.9 Рисунки с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном	16	6	10	6	4
Тема 3.10 Выполнение рисунков предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека в черно-белой графике различными приемами	8	0	8	4	4
<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>28</b>	<b>20</b>
<b>Итого по дисциплине:</b>	<b>363</b>	<b>121</b>	<b>242</b>	<b>122</b>	<b>120</b>

### 2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы»

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Наименование разделов модулей и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека</b>			
<b>Тема 1.1</b>  Введение. Организация рабочего места Освещение. Техника и материалы.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1, 2
	Цели и задачи изучения дисциплины «Рисунок с основами перспективы». Рисунок-первооснова всех видов изобразительного искусства. Развитие рисунка от древних времен до настоящего времени. Организация рабочего места. Освещение. Техника и материалы.		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента № 1.</b> Составление презентации по теме «Развитие рисунка от древних времен до настоящего времени»	2	3
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Постановка руки и развитие координации на простых упражнениях.	2	

	Выполнение плоскостных композиций разными материалами		2,3
<b>Тема 1.2</b>  Основные законы перспективы при изображении предметов. Восприятие формы предметов и их применение в рисунке. Фронтальная перспектива квадрата	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Понятие перспектива. Виды перспективы. Особенности зрительного восприятия человека. Поле зрения, точка зрения, картинная плоскость, предметная плоскость, точка схода, линия горизонта. Одна точка схода.	2 2	1,2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента № 2.</b> Составление текстового терминологического словаря	2	3
	<b>Практическое занятие №2.</b> Рисунок фронтальной перспективы квадрата выше, ниже и на уровне линии горизонта.	2	2, 3
<b>Тема 1.3</b>  Перспектива квадрата под случайным углом.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Линия горизонта. Две точки схода. Рисунок перспективы квадрата под случайным углом выше, ниже и на уровне линии горизонта.	2	1,2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 3.</b> Подготовка презентации по теме: «Перспектива квадрата под случайным углом»	2	3
	<b>Практическое занятие № 3</b> Перспектива квадрата под случайным углом. Рисунок перспективы квадрата под случайным углом выше, ниже и на уровне линии горизонта. Выполнение рисунка перспективы квадрата под случайным углом выше, ниже и на уровне линии горизонта, на ватмане формата А3 карандашом ТМ.	2	2,3
<b>Тема 1.4</b>  Перспектива круга.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Эллипс. Малая ось эллипса. Большая ось эллипса. Нахождение четырех точек для построения эллипса.	2	1,2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 4.</b> Составить презентацию по теме: «Перспектива круга»	2	3
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Перспектива круга. Рисунок круга в перспективе выше, ниже и на уровне линии горизонта. Выполнение рисунка круга в перспективе выше, ниже и на уровне линии горизонта, на ватмане формата А3 карандашом ТМ.	2	2,3
<b>Тема 1.5</b>  Линейно – конструктивное изображение куба.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Этапы построения куба во фронтальном положении и под случайным углом. Построение конструкции куба. Общие правила и порядок последовательных стадий учебного рисунка.	2	1,2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 5.</b> Рисунки куба в различных положениях относительно линии горизонта. (Формат А4; 4 шт.)	4	3
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Линейно – конструктивное изображение куба.		

	Этапы построения куба во фронтальном положении и под случайным углом. Построение конструкции куба. Общие правила и порядок последовательных стадий учебного рисунка конструкции куба. Выполнение рисунка куба в перспективе выше, ниже и на уровне линии горизонта, на ватмане формата А3 карандашом ТМ.	2	2,3
<b>Тема 1.6</b>  Линейно – конструктивное изображение предметов быта прямоугольной формы.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2
	Этапы построения предметов быта прямоугольной формы.		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 6</b> Рисунки предметов быта прямоугольной формы в различных положениях относительно линии горизонта. (Формат А4; 4 шт.)	2	3
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Линейно – конструктивное изображение предметов быта прямоугольной формы. Рисунки предметов быта прямоугольной формы в различных положениях относительно линии горизонта. Выполнение рисунков предметов быта прямоугольной формы в различных положениях относительно линии горизонта на ватмане формата А3 карандашом ТМ.	2	2,3
<b>Тема 1.7</b>  Линейно – конструктивное изображение шара.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2
	Этапы построения шара. Оси симметрии.		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 7</b> Рисунки шара по памяти. (Формат А4; 2 шт.)	2	3
	<b>Практическое занятие № 7.</b> Линейно – конструктивное изображение шара. Рисунок конструкции шара. Построение осей симметрии. Общие правила и порядок последовательных стадий учебного рисунка конструкции шара. Выполнение линейно – конструктивное изображение шара на ватмане формата А3 карандашом ТМ.	4	2,3
<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 1.8</b>  Линейно – конструктивное изображение предметов быта круглой формы.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2
	Этапы построения предметов быта круглой формы. Начальные упражнения по освоению основных принципов построения предметов быта круглой формы. Рисунки предметов быта круглой формы в различных положениях относительно линии горизонта.		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 8</b> Рисунки предметов быта круглой формы в различных положениях относительно линии горизонта. (Формат А4; 6 шт.)	4	3

	<p><b>Практическое занятие № 8.</b> Линейно – конструктивное изображение предметов быта круглой формы.</p> <p>Рисунки предметов быта круглой формы в различных положениях относительно линии горизонта.</p> <p>Выполнение линейно – конструктивного изображения предметов быта круглой формы на ватмане формата А3 карандашом ТМ.</p>	2	2,3
<b>Тема 1.9</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Линейно – конструктивное изображение предметно-пространственных комплексов.	Линейно – конструктивное изображение интерьеров. Этапы построения интерьера. Выбор точки зрения для изображения интерьера.	2	1,2
	Рисование интерьера, натюрморта и мебели в интерьере.	2	
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 9</b> Рисунки интерьеров с натуры. (Формат А4; 2 шт.)	4	3
	<b>Практическое занятие № 9.</b> Линейно – конструктивное изображение предметно-пространственных комплексов.	2	
	Линейно – конструктивное изображение интерьеров. Этапы построения интерьера. Выбор точки зрения для изображения интерьера.	2	2
	Выполнение линейно – конструктивного изображения предметно-пространственных комплексов на ватмане формата А3 карандашом ТМ.		
<b>Тема 1.10</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Линейно – конструктивное изображение фигуры человека.	Основные движения фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Этапы построения анатомической фигуры человека.	2	1,2
	Рисование деталей головы с гипсовой модели. Рисунок рук и ног человека с гипсовых моделей.	2	
	<b>Практическое занятие № 10.</b> Линейно – конструктивное изображение фигуры человека.	4	2,3
	Рисунок фигуры человека. Этапы построения анатомической фигуры человека.		
	Выполнение линейно – конструктивного изображения фигуры человека на ватмане формата А3 карандашом ТМ; М.		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 10</b> Рисунки фигуры человека. (Формат А4; 6 шт.)	3	3
<b>Тема 1.11</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Светотеневое изображение куба.	Светотень как средство выявления формы.	2	1,2
	Светотень и ее закономерность. Основы построения рисунка. Учебный рисунок, его цели и задачи.	2	
	Тон и тональный рисунок. Создание тонального		

	масштаба. Основные этапы выявления тоном формы куба.		
	<b>Практическое занятие № 11.</b> Светотеневое изображение куба. Рисунок куба и выявление объема с помощью светотени. Основные этапы изображения тоном формы куба. Выполнение светотеневого изображения куба на ватмане формата А3 карандашом ТМ; М.	2	2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 11.</b> <b>Подготовка</b> презентации по теме «Светотень и ее закономерности на прямоугольных предметах»;	3	3
<b>Тема 1.12</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Светотеневое изображение предметов быта прямоугольной формы.	Основные этапы выявления тоном предметов быта прямоугольной формы. Приемы графической стилизации. Графическое решение предметов быта прямоугольной формы.	2 2	1,2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 12</b> Рисунки предметов быта прямоугольной формы с передачей светотени. (Формат А4; 4 шт.)	3	3
	<b>Практическое занятие № 12.</b> Светотеневое изображение предметов быта прямоугольной формы. Рисунок предметов быта прямоугольной формы и выявление объема с помощью светотени. Основные этапы изображения тоном предметов быта прямоугольной формы. Выполнение светотеневого изображения предметов быта прямоугольной формы на ватмане формата А3 карандашом ТМ; М.	2	2,3
<b>Тема 1.13</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Светотеневое изображение шара.	Основные этапы выявления тоном формы шара.	2	1,2
	<b>Практическое занятие № 13.</b> Светотеневое изображение шара. Рисунок шара и выявление объема с помощью светотени. Основные этапы изображения тоном формы шара. Выполнение светотеневого изображения шара на ватмане формата А3 карандашом ТМ; М.	2	2,3
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 13</b> Выполнение светотеневого изображения шара на ватмане формата А3 карандашом ТМ; М.	3	3
<b>Тема 1.14</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Светотеневое изображение предметов быта	Основные этапы выявления тоном предметов быта круглой формы.	2	1,2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 14</b> Рисунки предметов быта круглой формы с	3	3

круглой формы.	передачей светотени. (Формат А4; 4 шт.)		
	<b>Практическое занятие № 14.</b> Светотеневое изображение предметов быта круглой формы. Рисунок предметов быта круглой формы и выявление объема с помощью светотени. Основные этапы изображения тоном предметов быта круглой формы. Выполнение светотеневого изображения предметов быта круглой формы на ватмане формата А3 карандашом ТМ; М.	2	2,3
<b>Тема 1.15</b>  Светотеневое изображение окружающей среды, предметно-пространственных комплексов.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2
	Основные этапы выявления тоном предметов окружающей среды предметно-пространственных комплексов.		
	<b>Практическое занятие № 15.</b> Светотеневое изображение окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. Рисунок окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. Основные этапы изображения тоном окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. Выполнение светотеневого изображения окружающей среды, предметно-пространственных комплексов на ватмане формата А3 карандашом ТМ; М; 2М.	4	2,3
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 15</b> Выполнение светотеневого изображения окружающей среды, предметно-пространственных комплексов на ватмане формата А3 карандашом ТМ; М; 2М.	3	3
<b>Тема 1.16</b>  Светотеневое изображение фигуры человека.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2
	Основные этапы светотеневого изображения фигуры человека.		
	Выполнение зарисовок (набросков) фигуры человека с живой натуры	2	
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 16</b> Наброски фигуры человека. (Формат А4; 8шт.)	2	3
	<b>Практическое занятие № 16.</b> Светотеневое изображение фигуры человека. Рисунок фигуры человека и выявление объема с помощью светотени. Основные этапы изображения тоном фигуры человека. Выполнение светотеневого изображения фигуры человека на ватмане формата А3 карандашом ТМ; М; 2М.	4	2,3
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Основные методы построения пространства на плоскости.</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Перспективный масштаб. Масштаб картины.		

<b>Тема 2.1</b>  Рисунок предметов на плоскости, выполненный методом построения по сетке.	Масштаб высот. Основные этапы выполнения рисунка предметов на плоскости методом построения по сетке.	4	1,2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 17</b> Написание реферата по теме «Метод построения по сетке»	8	3
	<b>Практическое занятие № 17.</b> Метод построения по сетке. Рисунок предметов на плоскости, выполненный методом построения по сетке. Основные этапы выполнения рисунка предметов на плоскости методом построения по сетке. Выполнение рисунка предметов на плоскости методом построения по сетке на ватмане формата А3 карандашом ТМ.	4	2,3
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 18</b> Выполнение рисунка предметов на плоскости методом построения по сетке на ватмане формата А3 карандашом ТМ	6	3
<b>Тема 2.2</b>  Рисунок окружающей среды на плоскости, выполненный методом построения по сетке.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1, 2
	Основные этапы рисунка окружающей среды на плоскости методом построения по сетке		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 19</b> Выполнение рисунка окружающей среды на плоскости методом построения по сетке. (Формат А4; 1 шт.)	6	3
	<b>Практическое занятие № 18.</b> Метод построения по сетке. Рисунок окружающей среды на плоскости, выполненный методом построения по сетке. Выполнение рисунка окружающей среды на плоскости методом построения по сетке на ватмане формата А3 карандашом ТМ.	4	2,3
	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1,2
	Рисование травы, листьев, ягод, цветов, фруктов, овощей и т.д.		
<b>Практическое занятие № 19.</b> Основные этапы выполнения рисунка окружающей среды на плоскости методом построения по сетке.	2	2, 3	
<b>Тема 2.3</b>  Рисунок фигуры человека на плоскости,	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2
	Основные этапы рисунка фигуры человека на плоскости методом построения по сетке Произвольный рисунок с изображением человека на плоскости методом построения по сетке. Графическое решение произвольной композиции и фигуры человека		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 20</b> Выполнение рисунка фигуры человека на плоскости методом построения по сетке. (Формат	2	
	Выполнение рисунка фигуры человека на плоскости методом построения по сетке. (Формат	6	3



<p>выполненный методом построения по сетке.</p>	<p>А4; 1 шт.)  <b>Практическое занятие № 20.</b> Метод построения по сетке.  Рисунок фигуры человека на плоскости, выполненный методом построения по сетке.  Основные этапы выполнения рисунка фигуры человека на плоскости методом построения по сетке.  Выполнение рисунка фигуры человека на плоскости методом построения по сетке на ватмане формата А3 карандашом ТМ.</p>	<p>6</p>	<p>2, 3</p>
<p><b>Тема 2.4</b>   Рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости выполненный методом ортогональных проекций.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Основные понятия ортогональной проекции.  Этапы построения окружающей среды на плоскости методом ортогональных проекций.  Рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости, выполненный методом ортогональных проекций.  Проработка деталей архитектурного сооружения и окружающей среды</p> <p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 21</b>  Написание реферата по теме «Метод ортогональных проекций»</p> <p><b>Практическое занятие № 21.</b> Метод ортогональных проекций.  Рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости, выполненный методом ортогональных проекций.  Основные этапы выполнения рисунка окружающей среды и различных объектов на плоскости методом ортогональных проекций.  Выполнение рисунка окружающей среды и различных объектов на плоскости методом ортогональных проекций на ватмане формата А3 карандашом ТМ.</p>	<p>2  2 2  4  6</p>	<p>  1,2  3  2,3</p>
<p><b>Тема 2.5</b>   Рисунок предметно-пространственных комплексов и различных объектов на плоскости</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Архитектурный метод. Основные понятия. Этапы построения рисунка предметно-пространственных комплексов и различных объектов на плоскости архитектурным методом.  Выполнение эскизов. Работа над отдельными деталями архитектурного сооружения  Компановка изображения на листе бумаги; выявление основных частей здания, членение фасадов, проверка правильности взятых пропорций, наметка элементов окружающей среды; прорисовка и построение деталей сооружения; светотеневое решение работы.</p> <p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 22</b>  Написание реферата по теме «Метод архитектора»</p>	<p>2  2 2  4</p>	<p>  1,2  3</p>

выполненный архитектурным методом.	<b>Практическое занятие № 22.</b> Метод архитектора. Рисунок предметно-пространственных комплексов и различных объектов на плоскости выполненный архитектурным методом. Основные этапы выполнения рисунка окружающей среды и различных объектов на плоскости методом архитектора. Выполнение рисунка предметно-пространственных комплексов и различных объектов на плоскости архитектурным методом на ватмане формата А3 карандашом ТМ.	6	2,3
<b>Раздел 3. Приемы черно-белой графики.</b>			
<b>Тема 3.1</b>  Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом «линия».	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2
	Графика. Прием «линия» в графике. Этапы рисунка с натуры предметов в черно-белой графике приемом «линия» Первые упражнения для освоения рисунка с натуры предметов в черно-белой графике приемом «линия».		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 23</b> Написание реферата по теме «Графика. Виды приемов в графике»	5	3
	<b>Практическое занятие № 23.</b> Графика. Прием линия. Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом «линия». Выполнение работ в черно-белой графике приемом «линия» на ватмане формата А4 (кисть, перо, тушь).	6	2,3
<b>Тема 3.2</b>  Рисунки с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом «линия».	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2
	Этапы рисунка с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом «линия». Первые упражнения для освоения рисунка с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом «линия».		
	<b>Практическое занятие № 24.</b> Графика. Прием «линия». Рисунки с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом «линия». Выполнение рисунков окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом «линия» на ватмане формата А4 (кисть, перо, тушь).	6	2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 24.</b> Рисунок с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике, приемом «линия». (Формат А4; 2шт.)	5	3
<b>Содержание учебного материала</b>			

<b>Тема 3.3</b>  Рисунки с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом «линия».	Этапы рисунка с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом «линия».	2	1,2
	Первые упражнения для освоения рисунка с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом «линия».	2	
	<b>Практическое занятие № 25.</b> Графика. Прием линия. Рисунки с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом «линия». Выполнение рисунков фигуры человека в черно-белой графике приемом «линия» на ватмане формата А4 (кисть, перо, тушь).	6	2,3
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 25</b> Рисунки с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом «линия». (Формат А4; 2шт.)	5	3
<b>Тема 3.4</b>  Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом «пятно» (силуэт).	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Понятие «пятно» (силуэт) в графике. Этапы рисования с натуры предметов в черно-белой графике приемом «пятно» (силуэт).	2	1,2
	Первые упражнения для освоения рисунка с натуры предметов в черно-белой графике приемом «пятно» (силуэт).	2	
	<b>Практическое занятие № 26.</b> Графика. Прием «пятно» (силуэт). Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом «пятно» (силуэт). Выполнение рисунков с натуры предметов в черно-белой графике приемом «пятно» (силуэт) на ватмане формата А4 (кисть, перо, тушь).	6	2,3
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 26</b> Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом «пятно» (силуэт). (Формат А4; 4шт.)	5	3
<b>Тема 3.5</b>  Рисунки с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом «пятно» (силуэт).	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Этапы рисования с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом «пятно» (силуэт).	2	1,2
	Первые упражнения для освоения рисунка с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом «пятно» (силуэт).	2	
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 27</b> Рисунки с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом пятно (силуэт). (Формат А4; 4шт.)	5	3
	<b>Практическое занятие № 27.</b> Графика. Прием «пятно» (силуэт). Рисунки с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом «пятно» (силуэт). Выполнение с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-	6	2,3

	белой графике приемом «пятно» (силуэт) на ватмане формата А4 (кисть, перо, тушь).		
	<b>6 семестр</b>		
<b>Тема 3.6</b>  Рисунки с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом «пятно» (силуэт).	Этапы рисования с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом «пятно» (силуэт). Первые упражнения для освоения рисунка с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом «пятно» (силуэт).	2 2	1,2
	Этапы рисования с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом «пятно» (силуэт). Первые упражнения для освоения рисунка с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом «пятно» (силуэт).	2	
	<b>Практическое занятие № 28.</b> Графика. Прием «пятно» (силуэт). Рисунки с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом «пятно» (силуэт). Выполнение с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом «пятно» (силуэт) на ватмане формата А4 (кисть, перо, тушь).	4	2,3
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 28</b> Рисунки с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом «пятно» (силуэт). (Формат А4; 4шт.)	6	3
<b>Тема 3.7</b>  Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом «линия с пятном».	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Этапы рисования с натуры предметов в черно-белой графике приемом «линия с пятном». Первые упражнения для освоения рисунка с натуры предметов в черно-белой графике приемом «линия с пятном».	2 4	1,2
	<b>Практическое занятие № 29.</b> Графика. Прием «линия с пятном». Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом «линия с пятном». Выполнение рисунка с натуры предметов в черно-белой графике приемом «линия с пятном» на ватмане формата А4 (кисть, перо, тушь).	4	2,3
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 29</b> Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом «линия с пятном». (Формат А4; 4шт.)	6	3
<b>Тема 3.8</b>  Рисунки с натуры окружающей среды, предметно-пространственных	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Этапы рисования с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом «линия с пятном». Первые упражнения для освоения рисунка с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом «линия с пятном».	2 4	1,2

комплексов в черно-белой графике приемом «линия с пятном».	<b>Практическое занятие № 30.</b> Графика. Прием «линия с пятном». Рисунки с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом «линия с пятном». Выполнение рисунков с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом «линия с пятном» на ватмане формата А4 (кисть, перо, тушь).	4	2,3
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 30</b> Рисунки с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия с пятном. (Формат А4; 4шт.)	6	3
<b>Тема 3.9</b>  Рисунки с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом «линия с пятном».	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Этапы рисования с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом «линия с пятном». Первые упражнения для освоения рисунка с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом «линия с пятном».	2 4	1,2
	<b>Практическое занятие № 31.</b> Графика. Прием «линия с пятном». Рисунки с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом «линия с пятном». Выполнение рисунков с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом «линия с пятном» на ватмане формата А4 (кисть, перо, тушь).	4	2,3
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа № 31</b> Рисунки с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом «линия с пятном». (Формат А4; 4шт.)	6	3
<b>Тема 3.10</b>  Выполнение рисунков предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека в черно-белой графике различными приемами.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Выполнение рисунков предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека в черно-белой графике различными приемами. Первые упражнения по выполнению рисунка предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека в черно-белой графике различными приемами.	2 2	2,3
	<b>Практическое занятие № 32.</b> Графика. Приемы: линия, пятно (силуэт), линия с пятном. Выполнение рисунков предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека в черно-белой графике различными приемами на ватмане формата А4 (кисть, перо, тушь).	4	2,3
<b>Всего:</b>		<b>363</b>	
<b>в том числе:</b>			
<b>теоретическое обучение</b>		<b>122</b>	

<b>практические занятия</b>	<b>120</b>	
<b>внеаудиторная самостоятельная работа</b>	<b>121</b>	

#### 2.4 Тематика практических занятий

В программу по дисциплине введены практические занятия, которые являются формой индивидуально-группового и практико-ориентированного обучения на основе реальных или модельных ситуаций применительно к виду и профилю профессиональной деятельности обучающегося. Занятия проводятся в диалоговом режиме, основными субъектами которых являются студенты. Тематика обучающихся занятий представлена в таблице 4.

Таблица 3 - Тематика практических занятий

№ пп	Учебно-образовательный модуль. Цели практикума	Тематика практикумов, тренингов, деловых и ролевых игр	Рекомендуется для области знаний (семестры)							
			3,4,5,6							
1	Раздел 1.									
	Цель: формирование умений рисовать фронтальную перспективу квадрата выше, ниже и на уровне линии горизонта.	Практическое занятие № 1. Постановка руки и развитие координации на простых упражнениях. Выполнение плоскостных композиций разными материалами			*	*				
	Цель: формирование умений рисовать фронтальную перспективу квадрата выше, ниже и на уровне линии горизонта.	Практическое занятие № 2. Фронтальная перспектива квадрата. Рисунок фронтальной перспективы квадрата выше, ниже и на уровне линии горизонта. Выполнение рисунка фронтальной перспективы квадрата выше, ниже и на уровне линии горизонта, на ватмане формата А3 карандашом ТМ.			*	*				
	Цель: формирование умений рисовать перспективу квадрата под случайным углом выше, ниже и на уровне линии горизонта.	Практическое занятие № 3. Перспектива квадрата под случайным углом. Рисунок перспективы квадрата под случайным углом выше, ниже и на уровне линии горизонта. Выполнение рисунка перспективы квадрата под случайным углом выше, ниже и на уровне линии горизонта, на ватмане формата А3 карандашом ТМ.			*	*				
	Цель: формирование умений рисовать перспективу круга выше, ниже и на уровне линии	Практическое занятие № 4. Перспектива круга. Рисунок круга в перспективе выше, ниже и на уровне линии горизонта. Выполнение рисунка круга в перспективе выше, ниже и на уровне линии горизонта,			*	*				

	горизонта.	на ватмане формата А3 карандашом ТМ.									
	Цель: формирование умений рисовать конструкцию куба.	Практическое занятие № 5. Линейно – конструктивное изображение куба. Этапы построения куба во фронтальном положении и под случайным углом. Построение конструкции куба. Общие правила и порядок последовательных стадий учебного рисунка конструкции куба. Выполнение рисунка куба в перспективе выше, ниже и на уровне линии горизонта, на ватмане формата А3 карандашом ТМ.			*	*					
	Цель: формирование умений рисовать конструкцию предметов быта прямоугольной формы	Практическое занятие № 6. Линейно – конструктивное изображение предметов быта прямоугольной формы. Рисунки предметов быта прямоугольной формы в различных положениях относительно линии горизонта.			*	*					
	Цель: формирование умений рисовать конструкцию шара	Практическое занятие № 7. Линейно – конструктивное изображение шара. Рисунков конструкции шара. Построение осей симметрии. Общие правила и порядок последовательных стадий учебного рисунка конструкции шара. Выполнение линейно – конструктивного изображения шара на ватмане формата А3 карандашом ТМ.			*	*					
	Цель: формирование умений рисовать конструкцию предметов быта круглой формы	Практическое занятие № 8. Линейно – конструктивное изображение предметов быта круглой формы. Рисунки предметов быта круглой формы в различных положениях относительно линии горизонта. Выполнение линейно – конструктивного изображения предметов быта круглой формы на ватмане формата А3 карандашом ТМ.			*	*					
	Цель: формирование умений рисовать интерьер, соблюдая этапы построения	Практическое занятие № 9. Линейно – конструктивное изображение предметно- пространственных комплексов. Линейно – конструктивное изображение интерьеров. Этапы построения интерьера. Выбор точки зрения для изображения интерьера. Выполнение линейно – конструктивного изображения предметно- пространственных комплексов на ватмане формата А3 карандашом ТМ.			*	*					

Цель: формирование умений рисовать фигуру человека	Практическое занятие № 10. Линейно – конструктивное изображение фигуры человека. Рисунок фигуры человека. Этапы построения анатомической фигуры человека. Выполнение линейно – конструктивного изображения фигуры человека на ватмане формата А3 карандашом ТМ; М.			*	*				
Цель: формирование умений выявлять объем куба с помощью светотени	Практическое занятие № 11. Светотеневое изображение куба. Рисунок куба и выявление объема с помощью светотени. Основные этапы изображения тоном формы куба. Выполнение светотеневого изображения куба на ватмане формата А3 карандашом ТМ; М.			*	*				
Цель: формирование умений выявлять объем предметов быта прямоугольной формы с помощью светотени	Практическое занятие № 12. Светотеневое изображение предметов быта прямоугольной формы. Рисунок предметов быта прямоугольной формы и выявление объема с помощью светотени. Основные этапы изображения тоном предметов быта прямоугольной формы. Выполнение светотеневого изображения предметов быта прямоугольной формы на ватмане формата А3 карандашом ТМ; М.			*	*				
Цель: формирование умений выявлять объем шара с помощью светотени	Практическое занятие № 13. Светотеневое изображение шара. Рисунок шара и выявление объема с помощью светотени. Основные этапы изображения тоном формы шара. Выполнение светотеневого изображения шара на ватмане формата А3 карандашом ТМ; М.			*	*				
Цель: формирование умений выявлять объем предметов быта круглой формы с помощью светотени	Практическое занятие № 14. Светотеневое изображение предметов быта круглой формы. Рисунок предметов быта круглой формы и выявление объема с помощью светотени. Основные этапы изображения тоном предметов быта круглой формы. Выполнение светотеневого изображения предметов быта круглой формы на ватмане формата А3 карандашом ТМ; М.			*	*				
Цель: формирование умений изображать окружающую среду, предметно- пространственные	Практическое занятие № 15. Светотеневое изображение окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. Рисунок окружающей среды, предметно- пространственных комплексов. Основные этапы изображения тоном			*	*				



комплексы с передачей светотени	окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. Выполнение светотеневого изображения окружающей среды, предметно-пространственных комплексов на ватмане формата А3 карандашом ТМ; М; 2М.									
Цель: формирование умений рисовать фигуру человека с передачей светотени	Практическое занятие № 16. Светотеневое изображение фигуры человека. Рисунок фигуры человека и выявление объема с помощью светотени. Основные этапы изображения тоном фигуры человека. Выполнение светотеневого изображения фигуры человека на ватмане формата А3 карандашом ТМ; М; 2М.			*	*	*	*			
Раздел 2.				*	*	*	*			
Цель: формирование умений рисовать предметы на плоскости, методом построения по сетке	Практическое занятие № 17. Метод построения по сетке. Рисунок предметов на плоскости, выполненный методом построения по сетке. Основные этапы выполнения рисунка предметов на плоскости методом построения по сетке. Выполнение рисунка предметов на плоскости методом построения по сетке на ватмане формата А3 карандашом ТМ.			*	*	*	*			
Цель: формирование умений рисовать окружающую среду на плоскости, методом построения по сетке	Практическое занятие № 18. Метод построения по сетке. Рисунок окружающей среды на плоскости, выполненный методом построения по сетке. Основные этапы выполнения рисунка окружающей среды на плоскости методом построения по сетке. Выполнение рисунка окружающей среды на плоскости методом построения по сетке на ватмане формата А3 карандашом ТМ.			*	*	*	*			
Цель: формирование умений рисовать фигуру человека на плоскости, методом построения по сетке	Практическое занятие № 19. Метод построения по сетке. Рисунок фигуры человека на плоскости, выполненный методом построения по сетке. Основные этапы выполнения рисунка фигуры человека на плоскости методом построения по сетке. Выполнение рисунка фигуры человека на плоскости методом построения по сетке на ватмане формата А3 карандашом ТМ.			*	*	*	*			
Цель:	Практическое занятие № 20. Метод			*	*	*	*			

<p>формирование умений рисовать окружающую среду и различных объектов на плоскости методом ортогональных проекций</p>	<p>ортогональных проекций. Рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости выполненный методом ортогональных проекций. Основные этапы выполнения рисунка окружающей среды и различных объектов на плоскости методом ортогональных проекций. Выполнение рисунка окружающей среды и различных объектов на плоскости методом ортогональных проекций на ватмане формата А3 карандашом ТМ.</p>									
<p>Цель: формирование умений рисовать предметно-пространственные комплексы и различные объекты на плоскости архитектурным методом.</p>	<p>Практическое занятие № 21. Метод архитектора. Рисунок предметно-пространственных комплексов и различных объектов на плоскости выполненный архитектурным методом. Основные этапы выполнения рисунка окружающей среды и различных объектов на плоскости методом архитектора. Выполнение рисунка предметно-пространственных комплексов и различных объектов на плоскости архитектурным методом на ватмане формата А3 карандашом ТМ.</p>			*	*	*	*			
<p>Раздел 3.</p>				*	*	*	*			
<p>Цель: формирование умений рисовать предметы в черно-белой графике приемом линия.</p>	<p>Практическое занятие № 22. Графика. Прием линия. Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом линия. Выполнение работ в черно-белой графике приемом линия на ватмане формата А4 (кисть, перо, тушь).</p>			*	*	*	*			
<p>Цель: формирование умений рисовать окружающую среду и предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия.</p>	<p>Практическое занятие № 23. Графика. Прием линия. Рисунки с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия. Выполнение рисунков окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия на ватмане формата А4 (кисть, перо, тушь).</p>			*	*	*	*			

<p>Цель: формирование умений рисовать фигуру человека в черно-белой графике приемом линия.</p>	<p>Практическое занятие № 24. Графика. Прием линия. Рисунки с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом линия. Выполнение рисунков фигуры человека в черно-белой графике приемом линия на ватмане формата А4 (кисть, перо, тушь).</p>			*	*		
<p>Цель: формирование умений рисовать предметы в черно-белой графике приемом пятно (силуэт).</p>	<p>Практическое занятие № 25. Графика. Прием пятно (силуэт). Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом пятно (силуэт). Выполнение рисунков с натуры предметов в черно-белой графике приемом пятно (силуэт) на ватмане формата А4 (кисть, перо, тушь).</p>			*	*		
<p>Цель: формирование умений рисовать окружающую среду, предметно-пространственные комплексы в черно-белой графике приемом пятно (силуэт)</p>	<p>Практическое занятие № 26. Графика. Прием пятно (силуэт). Рисунки с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом пятно (силуэт). Выполнение с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом пятно (силуэт) на ватмане формата А4 (кисть, перо, тушь).</p>			*	*		
<p>Цель: формирование умений рисовать фигуру человека в черно-белой графике приемом пятно (силуэт)</p>	<p>Практическое занятие № 27. Графика. Прием пятно (силуэт). Рисунки с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом пятно (силуэт).</p>			*	*		
<p>Цель: формирование умений рисовать предметы в черно-белой графике приемом линия с пятном</p>	<p>Практическое занятие № 28. Графика. Прием линия с пятном. Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом линия с пятном. Выполнение рисунка с натуры предметов в черно-белой графике приемом линия с пятном на ватмане формата А4 (кисть, перо, тушь).</p>			*	*		
<p>Цель: формирование умений рисовать окружающую среду, предметно-пространственные комплексы в черно-белой графике приемом линия с пятном.</p>	<p>Практическое занятие № 29. Графика. Прием линия с пятном. Рисунки с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия с пятном. Выполнение рисунков с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия с пятном</p>			*	*		

		на ватмане формата А4 (кисть, перо, тушь).									
	Цель: формирование умений рисовать фигуру человека в черно-белой графике приемом линия с пятном.	Практическое занятие № 30. Графика. Прием линия с пятном. Рисунки с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном. Выполнение рисунков с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном на ватмане формата А4 (кисть, перо, тушь).			*	*					
	Цель: формирование умений рисовать предметы, окружающую среду, предметно-пространственные комплексы, фигуру человека в черно-белой графике различными приемами	Практическое занятие № 31. 32. Графика. Приемы: линия, пятно (силуэт), линия с пятном. Выполнение рисунков предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека в черно-белой графике различными приемами различными приемами на ватмане формата А4 (кисть, перо, тушь).			*	*					

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*3.1 Для реализации программы учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» предусмотрены следующие специальные помещения:*

#### **1. Кабинет рисунка и живописи, оснащённый оборудованием:**

- посадочные места по количеству обучающихся (столы, стулья по числу посадочных мест);
- рабочее место преподавателя (стол, стул);
- учебно-методический комплекс по дисциплине (рабочие программы, календарно-тематические планы, разработки уроков по дисциплине, учебно-методическое обеспечение к каждому уроку, в т.ч. презентации к урокам, комплект видеоуроков, комплект контрольно-оценочных средств и др.);
- объемные гипсовые модели геометрических тел;
- объемные гипсовые модели деталей головы человека;
- объемные гипсовые модели головы человека;
- объемные гипсовые модели деталей фигуры человека;
- объемные гипсовые модели фигуры человека;
- мольберты;
- планшеты;
- подиум для натуры;
- приборы бытового назначения (самовары, чайники, вазы и т.д.)
- набор цветных тканей;
- учебная доска.

#### **с техническими средствами обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- электронная база нормативной документации;
- мультимедиапроектор;
- интерактивная доска

### *3.2 Информационное обеспечение реализации программы*

Для реализации программы библиотечный фонд филиала имеет печатные и /или электронные образовательные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

#### **3.2.1 Основная литература**

Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. <http://biblio-online.ru/bcode/456674>

#### **3.2.2 Дополнительная литература**

Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры: учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск: ОмГТУ, 2019. — 109 с. <https://e.lanbook.com/book/149112>

Шауро, Г. Ф. Рисунок: учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалев. — Минск: РИПО, 2018. — 187 с. <https://e.lanbook.com/book/132015>

#### **3.2.3 Электронные ресурсы**

1. ЭБС «Book.ru» <https://www.book.ru>
2. Elibrary (НЭБ) <http://elibrary.ru>
3. ЭБС «Юрайт» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
4. ЭБС «Лань» [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com)
5. СПС «Консультант Плюс»

### 3.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение обучающимися дисциплины проходит в условиях созданной образовательной среды как в учебном заведении, так и в организациях, соответствующих профилю изучаемой дисциплины.

Освоение программы дисциплины «*Рисунок с основами перспективы*» осуществляется одновременно с общепрофессиональными дисциплинами профессионального учебного цикла «История изобразительного искусства», «Сервисная деятельность», «Живопись с основами перспективы», «Бренд-технологии», «Авторское право», «Общая теория рекламы» и др.

Изучение программы дисциплины завершается в шестом семестре промежуточной аттестацией в форме экзамена, результаты которого оцениваются на основании выполнения студентами всех зачетных мероприятий по курсу «Рисунок с основами перспективы».

### 3.5 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дисциплины «Рисунок с основами перспективы» обеспечивается педагогическим работником, имеющим высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, с прохождением стажировки в профильных организациях. Данные о преподавателе представлены ниже

Таблица 6. Кадровое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Характеристика педагогических работников					
	Фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение окончил, специальность	Ученая степень и ученое (почетное) звание, квалификационная категория	Стаж педагогической (научно-педагогической) работы	Основное место работы, должность	Условия привлечения к педагогической деятельности
1	Шпак Ольга Анатольевна	ФГОУ ВО «ВГУЭС», Дизайн, Дизайнер (дизайн среды)	---	3 года	Филиал ФГБОУ ВО ВГУЭС в г. Артеме	штатный

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**4.1 Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Таблица 5 - Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;	Текущий контроль в форме: экспертной оценки работы студентов на практических занятиях, по результатам выполнения внеаудиторной самостоятельной работы; промежуточный контроль в форме: экзамена
выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;	Текущий контроль в форме: экспертной оценки работы студентов на практических занятиях, по результатам выполнения внеаудиторной самостоятельной работы; промежуточный контроль в форме: экзамена
выполнять тональный рисунок;	Текущий контроль в форме: экспертной оценки работы студентов на практических занятиях, по результатам выполнения внеаудиторной самостоятельной работы; промежуточный контроль в форме: экзамена
выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;	Текущий контроль в форме: экспертной оценки работы студентов на практических занятиях, по результатам выполнения внеаудиторной самостоятельной работы; промежуточный контроль в форме: экзамена
применять изображение фигуры в композиции.	Текущий контроль в форме: экспертной оценки работы студентов на практических занятиях, по результатам выполнения внеаудиторной самостоятельной работы; промежуточный контроль в форме: экзамена
<b>Знания:</b>	
основных положений теории перспективы;	Текущий контроль в форме: экспертной оценки работы студентов на практических занятиях, по результатам выполнения внеаудиторной самостоятельной работы;
способов линейного построения объектов;	Текущий контроль в форме: экспертной оценки работы студентов на практических занятиях, по результатам выполнения внеаудиторной самостоятельной работы;
конструкции светотени;	Текущий контроль в форме: экспертной оценки работы студентов на практических занятиях, по результатам выполнения внеаудиторной самостоятельной работы;

профессиональной методики выполнения графической работы;	Текущий контроль в форме: экспертной оценки работы студентов на практических занятиях, по результатам выполнения внеаудиторной самостоятельной работы;
приемов графической стилизации;	Текущий контроль в форме: экспертной оценки работы студентов на практических занятиях, по результатам выполнения внеаудиторной самостоятельной работы;
пропорционирования головы, деталей лица, фигуры и её частей.	Текущий контроль в форме: экспертной оценки работы студентов на практических занятиях, по результатам выполнения внеаудиторной самостоятельной работы;

#### 4.2 Контроль и оценка результатов развития общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Таблица 6 - Формы и методы контроля и оценки результатов развития общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели результатов подготовки</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	демонстрация интереса к своей профессии и дисциплине, развитие познавательного интереса	оценка выполнения практических заданий и внеаудиторной самостоятельной работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	выбор и применение методов и способов выполнения профессиональных задач	оценка выполнения практических заданий, лабораторных работ, докладов и внеаудиторной самостоятельной работы
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	убедительно обосновывать принятые решения в различных ситуациях, максимально использовать свои возможности	оценка выполнения практических заданий, лабораторных работ, рефератов и внеаудиторной самостоятельной работы
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	применение различных способов при формировании банка данных	оценка выполнения рефератов, презентаций
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	развитие способностей при освоении новых технологий	оценка выполнения практических заданий и внеаудиторной самостоятельной работы
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с	развитие способностей	оценка выполнения практических заданий, лабораторных работ и



коллегами, руководством, потребителями.	работать в коллективе	внеаудиторной самостоятельной работы
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	умение брать ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	экспертное наблюдение и оценка использования учащимися методов и приемов личной организации при подготовке и проведении учебно-воспитательных мероприятий различной тематики; экспертное наблюдение и оценка динамики достижений учащихся в учебной и общественной деятельности.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	способность к организации и планированию самостоятельных занятий при изучении дисциплины; демонстрация потребности в получении дополнительных знаний, возможностей самореализации	экспертное наблюдение и оценка использования учащимися методов и приемов личной организации в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении индивидуальных домашних заданий.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности	наблюдение и оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических и семинарских занятиях, при выполнении внеаудиторных самостоятельных работ, рефератов
ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.	проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности	наблюдение и оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических и семинарских занятиях, при выполнении внеаудиторных самостоятельных работ, рефератов
ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.	развитие способностей при освоении новых технологий	оценка выполнения практических заданий и внеаудиторной самостоятельной работы

#### 4.3 Контроль и оценка сформированности профессиональных компетенций обучающихся

Таблица 7 - Формы и методы контроля и оценки результатов сформированности профессиональных компетенций обучающихся

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.	Демонстрировать умения владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	оценка в рамках текущего контроля: результатов выполнения практических работ на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;
ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.	Демонстрировать умения владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	оценка в рамках текущего контроля: результатов выполнения практических работ на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;
ПК 1.3 Разрабатывать авторские рекламные проекты.	Демонстрировать умения владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	оценка в рамках текущего контроля: результатов выполнения практических работ на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;
ПК 2.1 Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.	Демонстрировать умения владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	оценка в рамках текущего контроля: результатов выполнения практических работ на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;
ПК 2.2 Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.	Демонстрировать умения владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	оценка в рамках текущего контроля: результатов выполнения практических работ на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий

#### 4.4 Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации

Таблица 8. – Оценка индивидуальных образовательных достижений и компетенций по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации с применением рейтинговой технологии

№ п/п	Наименование работ	Всего баллов 100			
		Текущая аттестация от 0 до 40 баллов (1-8 неделя)		Семестровая аттестация от 41 до 100 баллов (9-16 неделя)	
		Оценка уровня освоения дисциплины	Оценка компетенций обучающихся	Оценка уровня освоения дисциплины	Оценка компетенций обучающихся
1	Теоретический материал	5	5	5	6
2	Конспект лекции	1	1	1	1
3	ВСР	6,5	7	6,5	7
4	Практические работы	2,5	7	2,5	6
5	Промежуточная аттестация			10	10
6	Посещаемость	5		5	
<b>Итого:</b>		<b>40</b>		<b>60</b>	

Таблица 9. – Перевод баллов в традиционную систему оценивания

Баллы	Качественная оценка	Количественная оценка
91-100	отлично	«5»
76-90	хорошо	«4»
61-75	удовлетворительно	«3»
менее 61	неудовлетворительно	«2»
более 60	зачтено	
менее 61	не зачтено	

## 5. ГЛОССАРИЙ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ И ОПРЕДЕЛЕНИЙ, ИЗУЧАЕМЫХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

**Абрис** – линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур.

**Абстракция** (*лат. abstractio*) – мысленное отвлечение от внешних, видимых качеств и свойств отдельных предметов.

**Анфас** (*фр. anface* – буквально: в лицо) – лицом к смотрящему; изображение лица прямо спереди.

**Анатомия пластическая** – раздел анатомии, изучающий пропорции человеческого тела, зависимость внешних форм тела от внутреннего строения и изменений, которые возникают в результате движения. Основное внимание обращается на строение скелета, мускулатуру тела, на особенности соединения костей и мышц.

**Ахроматические цвета** – белый, серый, черный; различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

**Вертикаль** (*лат. vertikalis*) – отвесная прямая линия, составляющая с горизонтальной плоскостью прямой угол.

**Воздушная перспектива** – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

**Горизонт** (*от греческого слова «разграничивающий»*) – 1) кажущаяся граница между землей и небом; 2) воображаемая плоскость, проходящая через глаз наблюдателя и перпендикулярно расположенная к отвесной линии.

**Гризайль** – 1) техника исполнения; 2) произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой); изображение создается на основе тональных отношений (тонов различной степени светлоты).

**Детализация** – тщательная проработка деталей изображения.

**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение.

**Интерьер** – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью.

**Клячка** – разновидность мягкой резинки, применяемая в случаях, когда нужно осветлить тон тушевки в карандашных рисунках. Клячка мягкая и легко разминается пальцами; ею не стирают карандаш, а слегка прижимают ее к той части рисунка, которую нужно осветлить. Графит пристает к клячке и удерживается ею. Клячку можно изготовить, поместив обыкновенную резинку на 2–3 дня в бензин или керосин. Затем размягченную резинку смешивают с картофельной мукой, регулируя вязкость клячки.

**Композиция** – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию; поиски путей и средств создания художественного образа, поиски наилучшего воплощения замысла художника.

**Контур** (*фр. contour*) – очертание какого-либо предмета, графическое изображение очертания чего-либо.

**Конструкция в рисунке** – линейно-конструктивная схема. Она обусловлена особенностями строения формы предмета.

**Кроки** – быстрая зарисовка с натуры, реже беглая фиксация композиционного замысла в виде рисунка. По общему смыслу термин «кроки» близок более широкому термину «набросок».

**Модель** (*фр. modela*) – предмет изображения в искусстве; натурщик, натурщица, позирующие перед художником.

**Мольберт** – подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину.

**Муляж** – точный слепок, снятый непосредственно с натуры или с какого-либо скульптурного произведения. Раскрашенные восковые (или из папье-маше) муляжи фруктов, овощей и других предметов. Иногда используются в качестве наглядных пособий.

**Набросок** – быстрый рисунок.

**Натура** (*лат. natura*) – в изобразительном искусстве объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

**Натюрморт** (*фр. nature morte «мертвая природа»*) – жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу. Кроме неодушевленных предметов, в натюрморте могут изображаться объекты живой природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещь (рыба на столе, цветы в вазе).

**Нюанс** – очень тонкий оттенок или очень тонкий переход от света к тени.

**Объем** – изображение трехмерности формы на плоскости. Осуществляется правильным конструктивным и перспективным построением предмета. Другими важными средствами передачи объема на плоскости являются градации светотени: блик, свет, полутень, тень собственная и падающая, рефлекс.

**Перспектива** – наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости.

**Полутень** – один из элементов светотени. Полутень, как в природе, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

**Полутон** – тон переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный). (Групповой портрет).

**Пропорция** (*лат. proportio*) – соразмерность, мера частей, соотношение размеров частей друг другу и к целому. В изобразительном искусстве пропорции многообразны. Художник имеет дело с различными видами пропорций. Они определяют не только построение формы фигур различными видами пропорций. Они определяют не только построение форм фигур и предметов, но и композиционное построение произведений. К нему относятся нахождение соответствующего формата плоскости листа, отношение размеров изображений к фону, отношение масс, группировок, форм друг к другу.

**Профиль** – вид всякого живого существа или предмета при боковом положении.

**Рефлекс** – отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого.

**Рисунок** – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в рисунке достигаются пластические моделировки, тональные и светотеневые эффекты.

**Свет** – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

**Светотень** – Градации светлого и темного, соотношение света и тени на форме.

**Сангина** – рисовальный материал красно-коричневого цвета. Бывает естественного и искусственного происхождения (в последнем случае изготавливается из мела красного цвета).

**Тень** – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в природе и в изображении.

Различают тени собственные и падающие. Собственными называют тени, принадлежащие самому предмету. Падающие – это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

**Тоновое изображение**- изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, то есть с участками, имеющими разную силу тона.

**Торс** – туловище человека.

**Фактура** 1) характерные особенности материала, поверхности предметов в природе и их изображение в произведениях искусства. 2) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

**Фас** – вид спереди.

**Штрих** – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Используются штрихи разной силы, длины и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера работы штрихи могут выглядеть как отдельные линии или сливаться в сплошное пятно.

**Эскиз** (*фр. esquisse*) – предварительный набросок.

**6. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ  
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения, № страницы с изменением:	
<b>БЫЛО:</b>	<b>СТАЛО:</b>
Основание:	
Подпись лица, внесшего изменения	
№ изменения, дата внесения изменения, № страницы с изменением:	

**БЫЛО:**

**СТАЛО:**

Основание:

Подпись лица, внесшего изменения





**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
в г. Артеме  
(ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «ВВГУ» В Г. АРТЕМЕ)**

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**  
для проведения текущего контроля и промежуточной  
аттестации по учебной дисциплине

*ОП.01 Рисунок с основами перспективы*

программы подготовки специалистов среднего  
звена

**42.02.01 Реклама**

Форма обучения: *очная*

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *ОП.01 Рисунок с основами перспективы* в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 42.02.01 «**Реклама**», утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 12 мая 2014 г., № 510, примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик(и): *Картузов М.В., преподаватель*

Утверждена на заседании цикловой методической комиссии по профилю дисциплин сервиса, рекламы, права, психологии и социального обеспечения, протокол № 1 от 01.09.2022 г

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_ *Н.В.Прихошко*  
*подпись*

## 1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины **ОП.03 Рисунок с основами перспективы**. КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и итоговой аттестации в форме экзамена (6 семестр).

КОС разработаны в соответствии с:

- программой подготовки специалистов среднего звена по специальности **42.02.01**

**Реклама;**

- программой учебной дисциплины **ОП.03 Рисунок с основами перспективы**

## Формы контроля и оценивания учебной дисциплины

Таблица 1

Учебная дисциплина	Форма контроля и оценивания	
	Итоговая аттестация	Текущий контроль
<b>ОП.03 Рисунок с основами перспективы</b>	Экзамен (6 семестр)	- анализ и оценка выполнения работ на практических занятиях; - анализ и оценка выполнения самостоятельной работы

## 2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

### 2.1. Профессиональные и общие компетенции:

Таблица 2

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки
<b>ПК 1.1.</b>	Осуществлять поиск рекламных идей.
<b>ПК 1.2.</b>	Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.
<b>ПК 1.3.</b>	Разрабатывать авторские рекламные проекты.
<b>ПК 2.1.</b>	Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.
<b>ПК 2.2.</b>	Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
<b>ОК 7.</b>	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ОК 10.</b>	Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.
<b>ОК 11.</b>	Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

## 2.2. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### уметь:

- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- выполнять тональный рисунок;
- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- применять изображение фигуры в композиции.

### знать:

- основные положения теории перспективы;
- способы линейного построения объектов;
- конструкцию светотени;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
- приемы графической стилизации;
- пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей.

### Критерии оценки:

Оценка «5» ставится в том случае, студент демонстрирует знания фактов, методики выполнения рисунка и построения, дает примеры по разъяснению теоретических положений, грамотно формулирует сущность понятий, умеет делать выводы и обобщения, высказывает самостоятельные суждения, выполняет построение и грамотную композицию.

Оценка «4» ставится в том случае, когда при всей верности ответа есть некоторые неточности в изложении материала, при построении есть незначительные погрешности в композиции или методике выполнения.

Оценка «3» ставится в том случае, когда в ответе обнаруживается недостаточно глубокое понимание проблемы, отсутствуют собственные оценки сказанного, проявляются умения лишь репродуктивно излагать материал, при построении отсутствует понимание методики выполнения рисунка.

Оценка «2» выставляется в том случае, когда студент не знает материал.

### **3. Оценка освоения теоретического курса учебной дисциплины ОП.01. Рисунок с основами перспективы**

#### **3.1. Задания для оценки освоения ОП.01. Рисунок с основами перспективы (5-6 семестр):**

##### **3.1.1 Задания текущего контроля 5 семестр**

#### **Раздел 2. Основные методы построения пространства на плоскости**

##### **Тема 2.1. Метод построения предметов на плоскости по сетке.**

**Внеаудиторная самостоятельная работа №18** Написание реферата по теме «Метод построения по сетке»

#### **Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата**

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

За правильное выполнение задания – 2 балла  
Время выполнения 1 час

**Практическое занятие № 17.** Рисунок предметов на плоскости, выполненный методом построения по сетке.

**Внеаудиторная самостоятельная работа №19** Выполнение рисунка предметов на плоскости методом построения по сетке

**Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3**

**Текст задания.**

**Задание 1** Выполнить рисунок группы предметов на плоскости методом построения по сетке.

**Методические рекомендации.** В рисунке следовать алгоритму построения. В готовом рисунке сохранить линии построения и выполнить светотеневое решение

**Критерии оценки:**

За правильное выполнение задания – 3 балла

За неправильное выполнение задания – 0 балл

**Время на выполнение:** 4 часа

**Тема 2.2 Метод построения окружающей среды по сетке.**

**Практическое занятие № 18.** Рисунок окружающей среды на плоскости, выполненный методом построения по сетке.

**Внеаудиторная самостоятельная работа №20** Выполнение рисунка окружающей среды на плоскости методом построения по сетке.

**Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3**

**Текст задания.**

**Задание 1** Выполнить рисунок окружающей среды на плоскости методом построения по сетке.

**Методические рекомендации.** В рисунке следовать алгоритму построения. В готовом рисунке сохранить линии построения и выполнить светотеневое решение

**Критерии оценки:**

За правильное выполнение задания – 3 балла

За неправильное выполнение задания – 0 балл

**Время на выполнение:** 8 часов

**Тема 2.3 Метод построения фигуры человека по сетке.**

**Внеаудиторная самостоятельная работа №21** Выполнение рисунка фигуры человека на плоскости методом построения по сетке.

**Практическое занятие № 19.** Выполнение рисунка фигуры человека на плоскости методом построения по сетке.

## Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3

### Текст задания.

**Задание 1** Выполнить рисунок фигуры человека на плоскости методом построения по сетке.

**Методические рекомендации.** В рисунке следовать алгоритму построения. В готовом рисунке сохранить линии построения и выполнить светотеневое решение

### Критерии оценки:

За правильное выполнение задания – 4 балла

За неправильное выполнение задания – 0 балл

**Время на выполнение:** 4 часа

## Тема 2.4 Метод ортогональных проекций.

**Внеаудиторная самостоятельная работа №22** Написание реферата по теме «Метод ортогональных проекций»

### Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.



За правильное выполнение задания – 2 балла  
Время выполнения 1 час

**Практическое занятие № 20.** Рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости, выполненный методом ортогональных проекций.

**Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3**

**Текст задания.**

**Задание 1** Выполнить рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости методом ортогональных проекций.

**Методические рекомендации.** В рисунке следовать алгоритму построения. В готовом рисунке сохранить линии построения и выполнить светотеневое решение

**Критерии оценки:**

За правильное выполнение задания – 4 бала

За неправильное выполнение задания – 0 балл

**Время на выполнение:** 6 часов

### Тема 2.5 Архитектурный метод

**Внеаудиторная самостоятельная работа № 23** Написание реферата по теме «Метод архитектора»

#### Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.

5. Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
----------------	--

За правильное выполнение задания – 2 балла

Время выполнения 1 час

**Практическое занятие № 22.** Рисунок предметно-пространственных комплексов и различных объектов на плоскости выполненный архитектурным методом.

**Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3**

**Текст задания.**

**Задание 1** Выполнить рисунок предметно-пространственных комплексов и различных объектов на плоскости архитектурным методом.

**Методические рекомендации.** В рисунке следовать алгоритму построения. В готовом рисунке сохранить линии построения и выполнить светотеневое решение

**Критерии оценки:**

За правильное выполнение задания – 2 балла

За неправильное выполнение задания – 0 балл

**Время на выполнение:** 4 часа

### Раздел 3. Приемы черно-белой графики.

#### Тема 3.1 Графика. Прием линия.

**Внеаудиторная самостоятельная работа № 24** Написание реферата по теме «Графика. Виды приемов в графике»

#### Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;

	- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

За правильное выполнение задания – 2 балла

Время выполнения 1 час

**Практическое занятие № 23.** Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом «линия».

**Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3**

**Текст задания.**

**Задание 1** Выполнить рисунок с натуры предметов в черно-белой графике приемом «линия».

**Методические рекомендации.** Рисунок выполнять любым графическим материалом (уголь, тушь, черный гель, карандаш и т.п.). При выполнении рисунка следовать алгоритму стилизации форм.

**Критерии оценки:**

За правильное выполнение задания – 2 балла

За неправильное выполнение задания – 0 балл

**Время на выполнение:** 4 часа

**Тема 3.2 Графика. Прием «линия».**

**Практическое занятие № 24.** Рисунки с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом «линия».

**Внеаудиторная самостоятельная работа № 25.** Рисунок с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике, приемом «линия»

**Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3**

**Текст задания.**

**Задание 1** Выполнить рисунок с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом «линия».

**Методические рекомендации.** Рисунок выполнять любым графическим материалом (уголь, тушь, черный гель, карандаш и т.п.). При выполнении рисунка следовать алгоритму стилизации форм.

**Критерии оценки:**

За правильное выполнение задания – 3 балла

За неправильное выполнение задания – 0 балл

**Время на выполнение:** 6 часов

### **Тема 3.3 Графика. Фигура человека. Прием «линия»»**

**Практическое занятие № 25.** Рисунки с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом «линия».

**Внеаудиторная самостоятельная работа № 26** Рисунки с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом «линия».

**Проверяемые результаты обучения:** ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3

**Текст задания.**

**Задание 1** Выполнить рисунок с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом «линия».

**Методические рекомендации.** Рисунок выполнять любым графическим материалом (уголь, тушь, черный гель, карандаш и т.п.). При выполнении рисунка следовать алгоритму стилизации форм.

**Критерии оценки:**

За правильное выполнение задания – 3 балла

За неправильное выполнение задания – 0 балл

**Время на выполнение:** 4 часа

### **Тема 3.4 Графика. Прием «пятно» (силуэт).**

**Практическое занятие № 26.** Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом «пятно» (силуэт).

**Внеаудиторная самостоятельная работа № 27** Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом «пятно» (силуэт).

**Проверяемые результаты обучения:** ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3

**Текст задания.**

**Задание 1** Выполнить рисунок с натуры предметов в черно-белой графике приемом «пятно» (силуэт).

**Методические рекомендации.** Рисунок выполнять любым графическим материалом (уголь, тушь, черный гель, карандаш и т.п.). При выполнении рисунка следовать алгоритму стилизации форм.

**Критерии оценки:**

За правильное выполнение задания – 3 балла

За неправильное выполнение задания – 0 балл

**Время на выполнение:** 2 часа

### **Тема 3.5 Графика. Прием «пятно» (силуэт).**

**Практическое занятие № 27.** Рисунки с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом «пятно» (силуэт).

**Внеаудиторная самостоятельная работа № 28** Рисунки с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом пятно (силуэт).

## **Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3**

### **Текст задания.**

**Задание 1** Выполнить рисунок с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом «пятно» (силуэт).

**Методические рекомендации.** Рисунок выполнять любым графическим материалом (уголь, тушь, черный гель, карандаш и т.п.). При выполнении рисунка следовать алгоритму стилизации форм.

### **Критерии оценки:**

За правильное выполнение задания – 3 балла

За неправильное выполнение задания – 0 балл

**Время на выполнение:** 6 часов

## **3.1.2 Задания текущего контроля 4 семестр**

### **Тема 3.6 Графика. Прием «пятно» (силуэт).**

**Практическое занятие № 28.** Рисунки с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом «пятно» (силуэт).

**Внеаудиторная самостоятельная работа № 29** Рисунки с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом «пятно» (силуэт).

## **Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3**

### **Текст задания.**

**Задание 1** Выполнить рисунок с натуры фигуры человека, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом «пятно» (силуэт).

**Методические рекомендации.** Рисунок выполнять любым графическим материалом (уголь, тушь, черный гель, карандаш и т.п.). При выполнении рисунка следовать алгоритму стилизации форм.

### **Критерии оценки:**

За правильное выполнение задания – 3 балла

За неправильное выполнение задания – 0 балл

**Время на выполнение:** 4 часа

### **Тема 3.7 Графика. Прием «линия с пятном».**

**Практическое занятие № 29.** Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом «линия с пятном».

**Внеаудиторная самостоятельная работа № 30** Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом «линия с пятном»

## **Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3**

### **Текст задания.**

**Задание 1** Выполнить рисунок с натуры предметов, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом «линия с пятном».

**Методические рекомендации.** Рисунок выполнять любым графическим материалом (уголь, тушь, черный гель, карандаш и т.п.). При выполнении рисунка следовать алгоритму стилизации форм.

**Критерии оценки:**

За правильное выполнение задания – 3 балла

За неправильное выполнение задания – 0 балл

**Время на выполнение:** 4 часа

**Тема 3.8 Графика. Прием «линия с пятном».**

*Практическое занятие № 30.* Рисунки с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом «линия с пятном».

**Внеаудиторная самостоятельная работа № 31** Рисунки с натуры окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия с пятном.

**Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3**

**Текст задания.**

**Задание 1** Выполнить рисунок с окружающей среды, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом «линия с пятном».

**Методические рекомендации.** Рисунок выполнять любым графическим материалом (уголь, тушь, черный гель, карандаш и т.п.). При выполнении рисунка следовать алгоритму стилизации форм.

**Критерии оценки:**

За правильное выполнение задания – 4 балла

За неправильное выполнение задания – 0 балл

**Время на выполнение:** 4 часа

**Тема 3.9 Графика. Прием «линия с пятном».**

*Практическое занятие № 31.* Рисунки с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом «линия с пятном».

**Внеаудиторная самостоятельная работа № 32** Рисунки с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом «линия с пятном».

**Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3**

**Текст задания.**

**Задание 1** Выполнить рисунок фигуры человека в черно-белой графике приемом «линия с пятном».

**Методические рекомендации.** Рисунок выполнять любым графическим материалом (уголь, тушь, черный гель, карандаш и т.п.). При выполнении рисунка следовать алгоритму стилизации форм.

**Критерии оценки:**

За правильное выполнение задания – 2 балла

За неправильное выполнение задания – 0 балл

**Время на выполнение:** 4 часа

**Тема 3.10** Графика. Приемы: линия, пятно (силуэт), линия с пятном  
**Практическое занятие № 32.** Выполнение рисунков предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека в черно-белой графике различными приемами.

**Проверяемые результаты обучения: ОК 1 – 11, ПК 2.1 - 2.3**

**Текст задания.**

**Задание 1** Выполнить рисунок предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека в черно-белой графике комбинируя приемы линия, пятно (силуэт), линия с пятном.

**Методические рекомендации.** Рисунок выполнять любым графическим материалом (уголь, тушь, черный гель, карандаш и т.п.). При выполнении рисунка следовать алгоритму стилизации форм.

**Критерии оценки:**

За правильное выполнение задания – 4 балла

За неправильное выполнение задания – 0 балл

**Время на выполнение:** 4 часа

**Внеаудиторная самостоятельная работа № 33** Оформление всех работ в паспорту.

**Текст задания.**

**Задание 1** Оформить работы за 3-4 семестр в паспорту. Выполнить подпись каждой из работ

**Критерии оценки:**

За выполнение задания – 1 балл

За невыполнение задания – 0 балл

**Время на выполнение:** 1 час

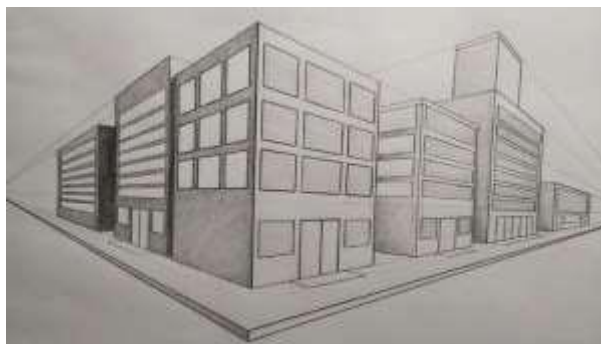
### **3.1.3. Вопросы итоговой аттестации**

1. Перечислите основные методы построения предметов на плоскости
2. Выполните построение предмета используя метод ортогональных проекций
3. Выполните построение группы зданий используя метод архитектора
4. Выполните построение интерьера используя метод перспективных сеток
5. Дайте определение и порядок выполнения метода перспективных сеток
6. Дайте определение и порядок выполнения метода ортогональных проекций
7. Дайте определение и порядок выполнения метода архитектора
8. Раскройте особенности средств выражения в графике.
9. Перечислите средства выражения в графике
10. Перечислите основные выразительные средства графики
11. Перечислите существующие виды перспективы
12. Линия – это
13. Назовите три типа линии
14. Закончите фразу «Характер линейно – графической формы во многом определяется ...»

15. Выполните линейно-конструктивное построение шара
16. Раскройте особенности приема «линия» в графике
17. Выполните линейно-конструктивное построение конуса
18. Перечислите основные характеристики приема «пятно» в графике
19. Выполните линейно-конструктивное построение цилиндра
20. Пропорция – это...
21. Выполните построение всех возможных вариантов относительно линии горизонта фронтальной перспективы куба
22. Перечислите формы тоновой графики
23. Закончите фразу «При сопоставлении тоновых и линейных форм важно добиться ...»
24. Перечислите основные формы приема «линия с пятном»
25. Выполните построение всех возможных вариантов относительно линии горизонта угловой перспективы куба
26. Объясните понятие Тень собственная
27. Определите пропорции изображенного тела (варианты)

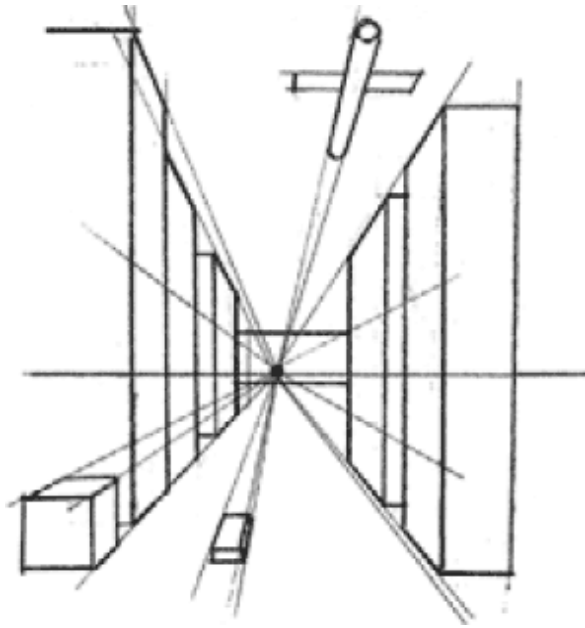


- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
28. Объясните понятие Падающая тень
29. Объясните понятие Полутень
30. Объясните порядок деления фигуры человека античного канона
31. Дайте определение понятия рефлекс
32. Дайте определение понятия Блик
33. Дайте определение понятия «Орнамент»
34. Определите вид перспективы на рисунке (варианты)



- 1.
- 2.





3.

35. Определите прием графики в представленном изображении (варианты)



1.



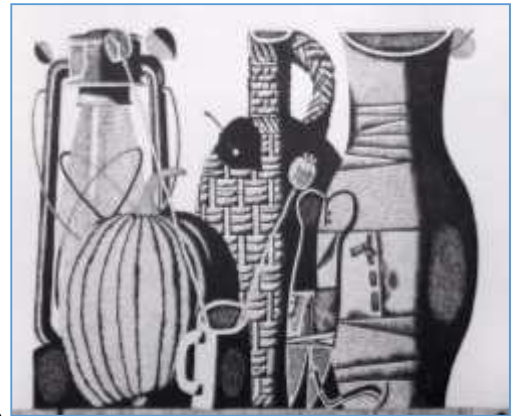
2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.

**Критерии оценки:**

За правильное выполнение задания – 20 баллов

За неполное выполнение задания (только теоретический вопрос или только практическое задание) – 10 баллов

За неправильное выполнение задания – 0 баллов

**Время на выполнение:** 2 часа

**4. Оценка индивидуальных образовательных достижений и компетенций по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации с применением рейтинговой технологии**

№ п/п	Наименование работ	Всего баллов 100			
		Текущая аттестация от 0 до 40 баллов (1-8 неделя)		Семестровая аттестация от 41 до 100 баллов (9-16 неделя)	
		Оценка уровня освоения дисциплины	Оценка компетенций обучающихся	Оценка уровня освоения дисциплины	Оценка компетенций обучающихся
1	Теоретический материал	2	2	2	2
2	Конспект лекции	1	1	1	1
3	Внеаудиторная самостоятельная работа	6	6	6	6
4	Практические работы	6	9	6	10
5	Аттестация			10	10
6	Посещаемость	5		5	
<b>Итого:</b>		<b>40</b>		<b>60</b>	

Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица)

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90-100	5	Отлично
80-89	4	Хорошо
70-79	3	Удовлетворительно
Менее 70	2	Неудовлетворительно