

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
в г. Артеме
(ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «ВВГУ» В Г. АРТЕМЕ)**

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора филиала
ФГБОУ ВО «ВВГУ» в г. Артеме



В.В. Неслюзов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 История изобразительного искусства

программы подготовки специалистов среднего звена

42.02.01 Реклама

Форма обучения: *очная*

Артем 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 «История изобразительного искусства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для специальности среднего профессионального образования 42.02.01 «Реклама»

Разработчик(и): *Картузов М.В., преподаватель*

Утверждена на заседании цикловой методической комиссии по профилю дисциплин сервиса, рекламы, права, психологии и социального обеспечения, протокол № 1 от 01.09.2022 г

Председатель ЦМК  *Н.В.Прихошко*
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5. ГЛОССАРИЙ	23
6. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительного искусства» вводится в соответствии с ФГОС СПО в качестве обязательной общепрофессиональной дисциплины профессионального учебного цикла программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **42.02.01 Реклама**, реализуемой в колледже.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при организации курсовой подготовки повышения квалификации кадров или их переподготовки, а также по всем направлениям профессиональной подготовки кадров.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина входит в обязательную часть профессионального учебного цикла ПП ССЗ.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **освоение знаний** об основных этапах истории развития зарубежного и отечественного искусства, выдающихся профессиональных произведений архитектуры, живописи, графики, скульптуры прошлого и современности, творчества великих мастеров искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать свои знания в профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;
- творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

При изучении дисциплины решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности; профессиональной компетенции.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

Специалист по рекламе должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное конструирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

1.4. При изучении дисциплины рассматриваются:

- Искусство первобытной эпохи;
- Искусство Древнего мира;
- История Западноевропейского искусства;
- Искусство Западной Европы XII века;
- Искусство Западной Европы XVIII века;
- Искусство Западной Европы первой половины XIX века;
- Искусство Западной Европы второй половины XIX века.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины по специальности 42.02.01 Реклама составляет:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 105 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 70 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 35 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Рабочая программа учебной дисциплины построена по модульно-блочному принципу. Под модулем понимается укрупненная логико-понятийная тема, характеризующаяся общностью используемого понятийно-терминологического аппарата. Каждый модуль состоит из одного или нескольких блоков. В таблице 1 указан объем времени, запланированный на реализацию всех видов учебной работы по дисциплине.

Таблица 1 – Объем времени, запланированный на реализацию всех видов учебной работы по дисциплине

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
теоретическое обучение	62
практические занятия	8
семинарские занятия	
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
в том числе:	
реферативная работа	8
работа с информационными источниками	8
выполнение графических работ	19
Проверка качества усвоения изученного материала осуществляется с применением рейтинговой технологии. Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения курса дисциплины в форме экзамена (3 семестр).	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование модулей и тем	Максимальная учебная нагрузка студента (час)	Внеаудиторная работа студента (час)	Количество аудиторных часов		
			Всего	в том числе:	
				Теоретическое обучение	ЛПЗ, семинары
Тема 1. Введение	2		2	2	
Тема 2. Искусство первобытной эпохи	5	3	2	2	
Тема 2.1. Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита, бронзы, железа	5	3	2	2	
Тема 3. Искусство Древнего мира	18	8	10	10	
Тема 3.1 Искусство Древнего Египта	4	2	2	2	
Тема 3.2 Искусство Древней Передней Азии	2		2	2	
Тема 3.3 Эгейское искусство и искусство Древней Греции	2		2	2	
Тема 3.4 Древнегреческая ордерная	6	4	2	2	

система. Период ранней классики и поздней классики					
Тема 3.5. . Искусство Этрусков и Древнего Рима	4	2	2	2	
Тема 4. Искусство Древнего Востока	6		6	4	2
Тема 4.1. Искусство и культура Древнего Китая. Связь древнего искусства с современным искусством.	2		2	2	
Тема 4.2. Искусство Древней Японии. Древние традиции в жизни современной Японии.	4		4	2	2
Тема 5. Искусство Средних веков и Возрождения	20	6	14	12	2
Тема 5.1 Искусство Византии	4	2	2	2	
Тема 5.2 Средневековое искусство Западной Европы	8		8	6	2
Тема 5.3 Искусство эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение	6	4	2	2	
Тема 5.4 Искусство эпохи Возрождения. Северное Возрождение	2		2	2	
Тема 6. Искусство Нового времени	10		10	8	2
Тема 6.1 Европейское искусство XVII-XVIII веков	4		4	4	
Тема 6.2 Искусство Европы XIX-начала XX веков	6		6	4	2
Тема 7. Искусство России	36	14	22	20	2
Тема 7.1 Искусство Древней Руси X – XV веков	8	4	4	4	
Тема 7.2 Искусство XIV-XVII вв. Московская Русь	6		6	4	2
Тема 7.3 Русское искусство XVIII века	8	4	4	4	
Тема 7.4 Русское искусство XIX века	8	4	4	4	
Тема 7.5 Русский авангард	6	2	4	4	
Тема 8. Современное искусство	8	4	4	4	
Итого по дисциплине:	105	35	70	62	8

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование разделов модулей и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень Освоения
1	2	3	4
		2/2/0/0	
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала Функции искусства. Виды искусства. Пластические системы в искусстве. Стили, направления, течения, школы в искусстве.	2	1,2
Тема 2. Искусство первобытной эпохи		5/2/0/3	
Тема 2.1 Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита, бронзы, железа	Содержание учебного материала Теории о происхождении первобытного искусства. Образ человека в первобытном искусстве. Появление и развитие искусства в первобытную эпоху. Характерные особенности искусства периода палеолита, мезолита, неолита, бронзы, железа.	2	1,2
	Внеаудиторная работа студента № 1 Графическая работа «Первые стоянки человека»	3	3
Тема 3. Искусство Древнего мира		18/10/0/8	
Тема 3.1 Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала Додинастический период. Древнее царство, архитектура, скульптура, рельефы и росписи. Среднее царство. Архитектура, скульптура, росписи. Новое царство. Скульптура, росписи. Амарндский период.	2	1,2
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента № 2 – Подготовка рефератов с презентацией на тему «Архитектура Древнего Египта в разные исторические периоды».	2	3
Тема 3.2 Искусство Древней Передней Азии	Содержание учебного материала Искусство Шумера и Аккада, искусство Ассирии, искусство Нововавилонского царства. Политический и торговый центр город Вавилон. Зиккурат Этеменанки.	2	1,2
Тема 3.3 Эгейское искусство и искусство Древней Греции	Содержание учебного материала Искусство Крита. Кносский дворец. Критские росписи. Искусство Древней Греции. Мифологическая основа древнегреческого искусства. Период архаики.	2	1,2
Тема 3.4 Древнегреческая ордерная система. Период ранней классики и	Содержание учебного материала Древнегреческая ордерная система. Период ранней классики. Архитектура, скульптура. Высокая классика. Афинский акрополь. Храм Ники Аптерос. Парфенон. Период Поздней Классики.	2	

поздней классики	Внеаудиторная самостоятельная работа студента № 3 Выполнение графической работы «Ордера Древней Греции».	4	3
Тема 3.5 Искусство Этрусков и Древнего Рима.	Содержание учебного материала Искусство этрусков. Искусство эпохи республики. Древнеримские форумы. Живопись и скульптура Древнего Рима. Искусство империи. Древнеримские арки, Колизей, пантеон. Фаюмские портреты.	2	1,2
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента № 4 Подготовка презентаций по теме «Шедевры древнеримской архитектуры».	2	3
Тема 4. Искусство Древнего Востока		6/4/2/0	
Тема 4.1. Искусство и культура Древнего Китая. Связь древнего искусства с современным искусством.	Содержание учебного материала Сложение иероглифики. Возведение великой китайской стены. Пагода – символ святости. Основные жанры китайской живописи: шань-шуй, жэньхуа, хуа-няо. Монохромная живопись XIV в.	2	1,2
	Практическое занятие № 1 Выполнение графической работы «Золотой храм» в Киото.	2	3
Тема 4.2. Искусство Древней Японии. Древние традиции в жизни современной Японии.	Содержание учебного материала Специфика национальной художественной культуры Японии: географический фактор и религиозный фундамент. Японская архитектура. Традиции Китая в японской культуре. «Золотой храм» в Киото.	2	
	Практическое занятие № 1 Выполнение графической работы «Золотой храм» в Киото.	2	3
Тема 5. Искусство Средних Веков и Возрождения		2012/2/6	
Тема 5.1 Искусство Византии	Содержание учебного материала Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры. Храм святой Софии в Константинополе. Иконописные традиции. Живопись на страницах рукописных книг. Неразвитость скульптуры.	2	1,2
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента № 5 - Составление таблицы на тему «Характер стенных росписей и мозаик на священные сюжеты в искусстве Византии».	2	2,3
Тема 5.2 Средневековое искусство Западной Европы	Содержание учебного материала Периодизация западно-европейского средневековья. Основные черты романской архитектуры. Скульптура как неотъемлемая часть храма. Каменные «библии»: рельефы с изображениями событий священных преданий. Росписи и витражи храмов. Монастырь Клуни во Франции, Собор в Вормсе в Германии, Пизанская башня в Италии.	2	1,2
		2	
		2	

	<p>Готика в христианском зодчестве. Соборы Нотр-Дам в Париже, в Шартре, в Реймсе, в Амьене, Кельнский и Страсбургский соборы в Германии, Миланский собор в Италии. Романский и готический стили: общее и особенное.</p> <p>Их значение в последующем развитии европейского искусства.</p>		
	Практическое занятие № 2 Выполнение графической работы «Образ готики».	2	3
Тема 5.3 Искусство эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение	Содержание учебного материала		
	Эпоха проторенессанса. Раннее Возрождение. Творчество архитектора Филиппо Брунеллески, архитектор Донателло. Творчество Андреа Мантенья. Высокое Возрождение. Титаны эпохи Высокого Возрождения Леонардо Да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти.	2	1,2
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента № 6 Составление по материалам интернета биографий титанов Итальянского Возрождения.	4	3
Тема 5.4 Искусство эпохи Возрождения. Северное Возрождение	Содержание учебного материала	2	1,2
	Нидерландское Возрождение. Творчество братьев Ван Эйков. Хиеронимус Босх. Питер Брейгель Старший. Немецкое Возрождение. Альбрехт Дюрер.		
Тема 6. Искусство Нового Времени		10/8/2/0	
Тема 6.1. Европейское искусство XVII-XVIII веков.	Содержание учебного материала		
	Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Эль Греко, Сурбаран, Мурильо, Рубенс, ван Дейк, Рембрандт. Барокко и рококо: общее и особенное. Архитектура рококо.	2	1,2
	Ампир как стиль архитектуры и декоративного искусства, завершающий эволюцию классицизма. Основные черты ампира.	2	
	Романтизм – художественное направление конца 18 – 19 вв.		
Тема 6.2	Содержание учебного материала		

Искусство Европы XIX начала XX веков	<p>Реализм в искусстве его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Констебль, Коро и мастера Барбизонской школы. Реализм в жанровой живописи Курбе. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега.</p> <p>Постимпрессионизм – собирательное название основных течений французской живописи рубежа 19-20 вв. Ван Гог, Гоген, Сезанн, Тулуз-Лотрек как представители постимпрессионизма.</p> <p>Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Его эстетические принципы: Модерн в архитектуре. Эйфелева башня.</p>	2 2	1,2
	Практическое занятие № 3 Выполнение графической работы «Модерн в архитектуре, дизайне, искусстве ».	2	3
Тема 7. Искусство России		36/20/2/14	
Тема 7.1 Искусство Древней Руси X – XV веков	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Появление первых произведений искусства на территории нашей страны. Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Особенности древнерусское зодчества. Локальные архитектурные стили Владимирского, Ростовско-Суздальского, Новгородского, Псковского и др. княжеств. Храм Софии Киевской, Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.</p>	2 2	1,2
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента № 7 Выполнение графической работы «Храмы Древней Руси».	4	3
Тема 7.2 Искусство XIV- XVII вв. Московская Русь	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Развитый тип иконостаса (Успенский собор Московского Кремля). Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Нарастание светских тенденций в древнерусском искусстве.</p> <p>Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском. Влияние форм деревянного народного зодчества на каменную архитектуру. Шатровое зодчество.</p>	2 2	1,2
	Практическое занятие № 4 Выполнение графической работы «Храм Василия Блаженного».	2	
Тема 7.3 Русское искусство XVIII века	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Переход от церковного типа культуры к светскому. Основание Петербурга и формирование русской барочной архитектуры. Творчество Трезини и Растрелли. Старов, Кваренги, Камерон. Утверждение светских жанров живописи. Никитин, Матвеев, Вишняков, Антропов, Аргунов – живописцы</p>	2 2	1,2

	первой половины 18 в. Развитие гравюры в творчестве Зубова. Особенности русской скульптуры 18 в.. Б.-К. Растрелли – наиболее крупный скульптор первой половины 18 в. Творчество Шубина, Щедрина, Мартоса.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента № 8 Подготовка презентаций с докладами на тему биография и творчество живописцев первой половины 18 в.	4	3
Тема 7.4 Русское искусство XIX века	Содержание учебного материала		
	Искусство 30-50 годов XIX века. Становление и развитие в искусстве метода критического реализма. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи». Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств. Роль В.В. и П.М. Третьякова. И.Н. Крамской и его роль в создании Художественной Артели и Товарищества передвижных художественных выставок.	2 2	1,2
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента № 9 Составление банка данных работ русских художников данного периода.	4	3
Тема 7.5 Русский авангард	Содержание учебного материала		
	Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Деятельности Абрамцевского русских художников». «Общество московских художников». Творчество М.А. Врубеля, В.А. Серова, К.А. Коровина, А.Н. Бенуа, К.А. Сомова, Л.Я. Бакста. Деятельность «Союза русских художников». Искусство авангарда в России 1910-20-х годов.	2 2	1,2
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента № 10 Составление таблицы « Направления русского авангарда»	2	3
Тема 8. Современное искусство		8/4/0/4	
	Содержание учебного материала		
	Архитектура 20 в.: новые строительные принципы и материалы, изменение принципов проектирования городов, оформления ландшафтов. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке).	2	1,2
	Внеаудиторная самостоятельная работа студента № 11 Составление банка данных работ современных мастеров художников	4	3
	Содержание учебного материала Изобразительное искусство 20 в. Ташизм (творчество	2	1,2

	Поллока). Поп-арт, оп-арт. Творчество Уорхола, Поллока, Гамильтона, Раушенберга, Вазарели, Сулажа, Хартунга, Сигела.		
	Всего:	105	
	в том числе:		
	теоретическое обучение:	62	
	практические занятия:	8	
	внеаудиторная самостоятельная работа:	35	

2.4. Тематика практических занятий

В программу по дисциплине введен практикум, который является формой индивидуально-группового и практико-ориентированного обучения на основе реальных или модельных ситуаций применительно к виду и профилю профессиональной деятельности обучающегося. Занятия проводятся в диалоговом режиме, основными субъектами которых являются студенты. Практикум проводится по 2,3 модулям.

Тематика практических занятий представлена в таблице 2.

Таблица 2. – Тематика практических занятий

№ п п	Учебно-образовательный модуль. Цели практикума	Тематика практикумов, тренингов, деловых и ролевых игр	Рекомендуется для области знаний (семестры)								
			1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Тема 4 Цель: Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох	Практическое занятие № 1. Выполнение графической работы «Золотой храм» в Киото.			*						
2	Тема 5.2 Цель: Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох	Практическое занятие № 2. Выполнение графической работы «Образ готики».			*						
3	Тема 6.2 Цель: Определять основные особенности стиля и его место в современном дизайне	Практическое занятие № 3 Выполнение графической работы «Модерн в архитектуре, дизайне, искусстве».			*						
4	Тема 7.2 Цель: Выявлять основные особенности при строительстве храма и их влияние на дальнейшее развитие Русской архитектуры.	Практическое занятие № 4 Выполнение графической работы «Храм Василия Блаженного».			*						

2.5. Внеаудиторная самостоятельная работа

Программой определен объем внеаудиторной самостоятельной работы студента – 50% от общей обязательной аудиторной нагрузки студента (36 часов), выполнение которого является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующего личность студента, его мировоззрение и культуру поведения, развивающего его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

Цели внеаудиторной самостоятельной работы – формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

Самостоятельная работа проводится в период изучения отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, подготовки к семинарам, практическим занятиям, к рубежному контролю, экзамену, выполнению домашнего задания, предусмотренного рабочей учебной программой, к написанию рефератов, презентаций и доклада по ним.

Тематика внеаудиторных самостоятельных работ носит профессионально-ориентированный характер и непосредственно связана с вопросами, изучаемыми по дисциплине. Тематика реферативных работ представлена в таблице 3.

Таблица 3. – Тематика реферативных работ

№ пп	Учебно-образовательный модуль.	Тематика внеаудиторных самостоятельных реферативных работ	Рекомендуется для области знаний (семестры)									
			1	2	3	4	5	6	7	8		
1	Тема 3.1, 5.3	Реферативная работа			*							
2	Тема 1, 3.4, 4, 5.1, 5.4, 7.3, 7.4, 7.5, 8	Работа с информационными источниками			*							
3	Тема 2.1, 3.3, 5.2, 7.1	Выполнение графических работ			*							

Программой предусмотрен самостоятельный выбор студентом тематики реферативно-исследовательских работ.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины «История изобразительного искусства» предусмотрены следующие специальные помещения:

1. Кабинет истории изобразительного искусства, оснащённый оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся (столы, стулья по числу посадочных мест);
- рабочее место преподавателя (стол, стул);
- учебно-методический комплекс по дисциплине (рабочие программы, календарно-тематические планы, разработки уроков по дисциплине, учебно-методическое обеспечение к каждому уроку, в т.ч. презентации к урокам, комплект видеоуроков, комплект контрольно-оценочных средств и др.);
- объемные гипсовые модели геометрических тел;
- объемные гипсовые модели деталей головы человека;
- объемные гипсовые модели головы человека;
- объемные гипсовые модели деталей фигуры человека;
- объемные гипсовые модели фигуры человека;
- мольберты;
- планшеты;
- подиум для натуры;
- приборы бытового назначения (самовары, чайники, вазы и т.д.)
- набор цветных тканей;
- учебная доска.

с техническими средствами обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- электронная база нормативной документации;
- мультимедиапроектор;
- интерактивная доска

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд филиала имеет печатные и /или электронные образовательные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

3.2.1 Основная литература

Царева, Т.Б. История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы : учебное пособие / Царева Т.Б. — Москва : КноРус, 2019. — 196 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-07055-0. — URL: <https://book.ru/book/931121>

3.2.2 Электронные ресурсы

1. ЭБС «Book.ru <https://www.book.ru>
2. Elibrary (НЭБ) <http://elibrary.ru>
3. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
4. ЭБС «Лань» e.lanbook.com
5. СПС «Консультант Плюс»

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение обучающимися дисциплины проходит в условиях созданной образовательной среды как в учебном заведении, так и в организациях, соответствующих профилю изучаемой дисциплины.

Освоение программы дисциплины «История изобразительного искусства» осуществляется одновременно с общепрофессиональными дисциплинами профессионального учебного цикла «Авторское право», «Сервисная деятельность», «Общая теория рекламы», «Организация рекламной деятельности» и др.

Изучение программы дисциплины завершается в третьем семестре промежуточной аттестацией в форме экзамена, результаты которого оцениваются на основании выполнения студентами всех зачетных мероприятий по курсу «История изобразительного искусства».

3.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к педагогическому работнику:

- высшее образование, соответствующее профилю изучаемой дисциплины;
- опыт работы в соответствующей профессиональной деятельности;
- стажировка не реже 1 раз в три года.

Реализацию образовательного процесса по дисциплине в колледже осуществляет преподаватель, данные на которого приведены в таблице 4.

Таблица 4. – Кадровое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Характеристика педагогических работников					
		Фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение окончил, специальность (направление подготовки) по документу об образовании	Ученая степень и ученое (почетное) звание, квалификационная категория	Стаж педагогической (научно-педагогической)	Основное место работы, должность	Условия привлечения к педагогической деятельности
1.	История изобразительного искусства	Шпак Ольга Анатольевна преподаватель	Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, дизайнер		3	Филиал ФГБОУ ВО ВГУЭС в г. Артеме	штатный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в течение всего процесса обучения: на уроках теоретического обучения, при проведении практических занятий, семинаров, тестирования, а также при выполнении обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Таблица 5. – Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины по результатам текущего контроля

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
- использовать свои знания в профессиональной деятельности;	выполнение внеаудиторной самостоятельной работы; выполнение и защита практического задания
Знания:	
- характерных черт художественных стилей различных исторических эпох;	индивидуальный или групповой опрос; экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних и творческих работ и др. видов текущего контроля.
- творчества наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.	индивидуальный или групповой опрос; экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних и творческих работ и др. видов текущего контроля.

4.2. Контроль и оценка результатов развития общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Таблица 6. – Формы и методы контроля и оценки результатов развития общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	демонстрация интереса к своей профессии и дисциплине, развитие познавательного интереса	оценка выполнения практических заданий и внеаудиторной самостоятельной работы, оценка защиты портфолио обучающегося
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	мотивированный подход к планированию деятельности, выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества	экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - при выполнении внеаудиторных работ
ОК 3. Принимать решения в стандартных и	демонстрация умения анализировать	экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в

нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	профессиональные ситуации; обоснованное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач	процессе освоения образовательной программы: - при выполнении внеаудиторных работ
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные при изучении теоретического материала и выполнении внеаудиторных работ	экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - при выполнении внеаудиторных работ
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	демонстрация умения использовать в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении презентации всех видов работ	экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - при выполнении внеаудиторных работ
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	развитие способностей работать в коллективе; бесконфликтное взаимодействие: - с обучающимися при проведении деловых игр, выполнении коллективных заданий, - с преподавателями, мастерами в ходе обучения, - с потребителями и коллегами в ходе производственной практики	оценка выполнения практических заданий, лабораторных работ и внеаудиторной самостоятельной работы
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	демонстрация умения брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	экспертное наблюдение и оценка использования учащимися методов и приемов личной организации при подготовке и проведении учебно-воспитательных мероприятий различной тематики; экспертное наблюдение и оценка динамики достижений учащихся в учебной и общественной деятельности
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	демонстрация способностей по организации и планированию самостоятельных занятий при изучении дисциплины; демонстрация потребности в получении дополнительных знаний, возможностей самореализации	экспертное наблюдение и оценка использования учащимися методов и приемов личной организации в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении индивидуальных домашних заданий

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	демонстрация умения проявлять интерес к инновациям в области профессиональной деятельности	наблюдение и оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении внеаудиторных самостоятельных работ, рефератов
ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.	демонстрация умения проявлять интерес к инновациям в области предпринимательской деятельности	наблюдение и оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении внеаудиторных самостоятельных работ, рефератов
ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.	демонстрация умения проявлять интерес к экологической информации в области профессиональной деятельности	наблюдение и оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении внеаудиторных самостоятельных работ, рефератов

4.3. Контроль и оценка сформированности профессиональных компетенций обучающихся

Таблица 7. – Формы и методы контроля и оценки результатов сформированности профессиональных компетенций обучающихся

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.	Демонстрация умения быстрого реагирования на запросы и предложения интересных идей.	Оценка в рамках текущего контроля: - результатов выполнения практических работ на практических занятиях; - результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;
ПК 1.2. Осуществлять художественное конструирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.	Демонстрация профессиональных способностей в области рекламы.	Оценка в рамках текущего контроля: - результатов выполнения практических работ на практических занятиях; - результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;

Таблица 8. – Соответствие содержания дисциплины требуемым результатам обучения

№ пп	Результаты обучения	Учебно-образовательные модули							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Обобщенные общекультурные и профессиональные компетенции								
1.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	*							
1.2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	*							
1.3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	*							
1.4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	*							
1.5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	*							
1.6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	*							
1.7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	*							
1.8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	*							
1.9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	*							
1.10	Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.	*							
1.11	Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.	*							
1.12	Осуществлять поиск рекламных идей.	*							

1.13	Осуществлять художественное конструирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.	*							
2.	Дисциплинарные компетенции (знания, умения)								
	знания:								
2.1	характерных черт художественных стилей различных исторических эпох;	*							
2.2	творчества наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.	*							
	умения:								
2.3	использовать свои знания в профессиональной деятельности.	*							

4.4. Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации

Таблица 9. – Оценка индивидуальных образовательных достижений и компетенций по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации с применением рейтинговой технологии

№ п/п	Наименование работ	Всего баллов 100			
		Текущая аттестация от 0 до 40 баллов (1-8 неделя)		Семестровая аттестация от 60 до 100 баллов (9-16 неделя)	
		Оценка уровня освоения дисциплины	Оценка компетенций обучающихся	Оценка уровня освоения дисциплины	Оценка компетенций обучающихся
1	Теоретический материал	5	5	5	6
2	Конспект лекции	1	1	1	1
3	ВСР	5	7	5	7
4	Дисциплина	1,5		1,5	
5	Практические работы	2,5	7	2,5	6
7	Промежуточная аттестация			10	10
8	Посещаемость	5		5	
Итого:		40		60	

Таблица 10. – Перевод баллов в традиционную систему оценивания

Баллы	Качественная оценка	Количественная оценка
91-100	отлично	«5»
76-90	хорошо	«4»
61-75	удовлетворительно	«3»
менее 61	неудовлетворительно	«2»
более 60	зачтено	
менее 61	не зачтено	

5. ГЛОССАРИЙ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ И ОПРЕДЕЛЕНИЙ, ИЗУЧАЕМЫХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Архитектура	объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить.
Антаблемент	верхняя, несомая часть архитектурного ордера. верхняя, несомая часть архитектурного ордера.
Архитрав	часть антаблемента, непосредственно опирающаяся на капители колонны; в тосканском и дорическом ордерах архитрав делается простым и гладким, а в ионическом и коринфском он горизонтально разделён на три части.
Абстракционизм	модернистское течение в искусстве 20 века, принципиально отказавшееся от изображения реальных предметов в живописи, скульптуре и графике.
Автопортрет	графическое, живописное или скульптурное изображение художника, выполненное им самим с помощью зеркала или системы зеркал. Автопортрет выражает оценку художником своей личности, ее роли в мире и обществе, своих творческих принципов.
Апсида, абсида	(от греч. hapsis, род. падеж hapsidos – свод), выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом. Впервые А. появились в древнеримских базиликах. В христианских храмах А. – алтарный выступ, ориентированный обычно на восток.
«Ар нуво»	(франц. art nouveau, буквально – новое искусство), распространённое во многих странах (Бельгия, Франция, Англия, США и др.) название стиля «модерн» (см. «Модерн», Югендстиль).
Базилика	тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечётного числа (1, 3 или 5) различных по высоте нефов.
Буккеро	этрусская черная керамика.
Баптистерий	от латинской формы «baptisterium» греческого слова «baptisthron». Слово это имело разные значения: а) у древних греков оно обозначало теплое отделение бани, б) у римлян – бассейн для плавания в термах (общественных банях), в) у древних христиан –крещальню. Первоначально христиане крестили оглашенных в реках и источниках, словом всюду, где находили воду (см. «Деяния св. Апостолов», глава VIII, ст. 36, 37 и 38). Затем, во время гонений – в катакомбах, где мы видим первые следы устройства крещален. Наконец, после торжества веры – в особо устроенных для этого зданиях или баптистериях. Потребность в этих зданиях обуславливалась громадным количеством крещаемых в первые века христианства; существовали они, по видимому, довольно долго, потому что баптистерии строились даже в «романскую» эпоху, следовательно, в X – XI в. – Б. представляют собою круглые или восьмиугольные, большую частью покрытые сводами здания, посреди которых расположены бассейны для воды; они ставились обыкновенно вблизи базилик или церквей. Из них особенно замечательны Б. в Риме (Латеранский), Флоренции, Пизе, Ночере и Равенне. В современных православно-русских церквах, в виду почти исключительного крещения младенцев, Б. заменены купелями.
Барокко	(итал. barocco, буквально – странный, причудливый), одно из главных стилевых направлений в искусстве Европы и Америки конца XVI – середины XVIII вв. Тяготело к торжественному «большому стилю», отразило представления о сложности, многообразии, изменчивости мира. Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств (городские и дворцово-парковые ансамбли, опера, культовая музыка, оратория); одновременно – тенденция к автономии отдельных жанров (концерто грассо, соната, сюита в инструментальной

	музыке).
Витраж	(франц. vitrage, от лат. vitrum – стекло), орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет. Цветные витражи в окнах (например, в готических соборах) создают игру окрашенного света в интерьере.
Готика	(от итал. gotico, буквально – готский, от названия герм. племён – готов), художественный стиль (между серединой XII и XV–XVI вв.), завершивший развитие средневекового искусства в Западной, Центральной и отчасти Восточной Европе. В готике отразились кардинальные изменения в структуре средневекового общества. Ведущим архитектурным типом стал городской собор: каркасная система готической архитектуры (стрельчатые арки опираются на столбы; боковой распор крестовых сводов, выложенных на нервюрах, передаётся аркбутанами на контрфорсы) позволила создавать небывалые по высоте и обширности интерьеры соборов, прорезать стены огромными окнами с многоцветными витражами. Устремление собора ввысь выражено гигантскими ажурными башнями, стрельчатыми окнами и порталами, изогнутыми статуями, сложным орнаментом. Развивались градостроительство и гражданская архитектура (жилые дома, ратуши, торговые ряды, городские башни с нарядным декором).
Графика	вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.
Гипостильный зал	В архитектуре Древнего Египта помещение, перекрытие которого поддерживается множеством колонн.
Глиптика	искусство резьбы на цветных и драгоценных камнях.
Дольмены	сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой.
Изобразительное искусство	вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру.
Искусство	сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира.
Импрессионизм	(от франц. impression – впечатление), направление в искусстве последней трети XIX – начале XX вв., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Импрессионизм зародился в 1860-х гг., во французской живописи: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега внесли в искусство свежесть и непосредственность восприятия жизни, изображение мгновенных, как бы случайных движений и ситуаций, кажущуюся неуравновешенность, фрагментарность композиции, неожиданные точки зрения, ракурсы, срезы фигур. В 1870–80-х гг. сформировался импрессионизм во французском пейзаже: К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей выработали последовательную систему пленэра; работая на открытом воздухе, они создавали ощущение сверкающего солнечного света, богатства красок природы, растворения объёмных форм в вибрации света и воздуха. Разложение сложных тонов на чистые цвета (накладываемые на холст отдельными мазками и рассчитанные на оптическое смешение их в глазу зрителя), цветные тени и рефлексыв порождали беспримерно светлую, трепетную живопись.
Кромлехи	самые значительные сооружения древности, представляют собой расположенные по кругу или незамкнутой кривой каменные плиты.
Канон	канон (в переводе с греч. – Правило) – нормы композиции и колорита, система пропорций, иконография данного типа изображения или иной нормативный образец.
Капелла	у католиков и англикан – молитвенное сооружение небольшого размера, предназначенное для общественной церковной службы, для чествования какой либо святыни, для молитвы отдельного семейства и т.п. К. представляет собой или особое здание, или же входит в состав другого

	храма.
Клинопись	наиболее ранняя из известных систем письма.
Классицизм	(от лат. classicus – образцовый), стиль и направление в литературе и искусстве XVII – начала XIX вв., обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Классицизм сложился в XVII в. во Франции. В XVIII в. классицизм был связан с Просвещением; основываясь на идеях философского рационализма, на представлениях о разумной закономерности мира, о прекрасной облагороженной природе, стремился к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.
Кубизм	(франц. cubisme, от cube – куб), авангардистское течение в изобразительном искусстве первой четверти XX в. Развивалось во Франции (П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Грис, J. Gris), в других странах. Во многом основываясь на синтетически-целостной живописной системе П. Сезанна и на опыте традиционной африканской скульптуры, представители кубизма обратились к конструированию объёмной формы на плоскости при помощи простых геометрических форм (куб, конус, цилиндр).
Менгиры	вертикально поставленные камни различной высоты (от 1 до 2 м).
Монументальное искусство	род изобразительного искусства, произведения которого, создающиеся, как правило, для конкретной архитектурной среды.
Мозаика	изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамические плитки и пр.), один из основных видов монументального искусства.
Модерн	(франц. moderne – новейший, современный) («ар нуво», «югендстиль»), стилевое направление в европейском и американском искусстве конца XIX – начала XX вв. Представители модерна использовали новые технико-конструктивные средства, свободную планировку, своеобразный архитектурный декор для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу (Х. Ван де Велде в Бельгии, Й. Ольбрих в Австрии, А. Гауди в Испании, Ч. Р. Макинтош в Шотландии, Ф. О. Шехтель в России).
Маскарон	рельефное изображение человеческого лица или головы животного.
Неф	вытянутое помещение, часть интерьера (обычно в зданиях типа базилики), ограниченное с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов, отделяющих его от соседних нефов.
Обелиск	сужающийся кверху монумент, в большинстве случаев квадратный в сечении. Важный элемент архитектуры Древнего Египта, где обелиски были символами Солнца. В Древнем Риме обелиски использовались как гномоны солнечных часов или поворотные знаки в цирках.
Пиктография	или образное письмо, – передача образов, впечатлений, событий, мыслей с помощью рисунка.
Пилон	монументальный фасад древнеегипетского храма в виде двух глухих суживающихся кверху «башен» с входным порталом между ними, а также каждая из этих «башен» в отдельности.
Пилястра	вертикальный плоский выступ на стене, прямоугольного сечения, повторяющий все части и пропорции колонн.
Периптер	основной тип древнегреческого храма, прямоугольное в плане сооружение, обрамлённое с четырёх сторон колоннадой.
Портал	в романской и готической архитектуре, более или менее роскошно орнаментированный вход в церковь, замок, ратушу или другое значительное здание.
Постимпрессионизм	(от лат. post – после и импрессионизм), общее название течений в живописи конца XIX – начала XX вв., возникших во Франции как реакция на импрессионизм с его интересом к случайному и мимолётному.

Проторенессанс	(от прото... и Ренессанс), период истории итальянского искусства (XIII – начала XIV вв.), ознаменовавшийся ростом светских тенденций, обращением к античной традиции. Творчество поэта Данте, зодчего Арнольфо ди Камбио, скульптора Никколо Пизано, живописцев Пьетро Каваллини и особенно Джотто во многом подготовило почву для искусства Возрождения.
Пуантилизм	(от франц. pointiller – писать точками), 1) в живописи способ письма отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы; см. Неоимпрессионизм.
Реализм в искусстве	понятие, характеризующее познавательную функцию искусства: правда жизни, воплощённая специфическими средствами искусства, мера его проникновения в реальность, глубина и полнота её художественного познания. Так, широко понимаемый реализм – основная тенденция исторического развития искусства, присущая различным его видам, стилям, эпохам (говорят о реализме в древнем и средневековом фольклоре, в искусстве античности и Просвещения, в творчестве Дж. Байрона и А. С. Пушкина).
Ренессанс	(итал. Rinascimento. франц. Renaissans – Возрождение) общепринятое название эпохи, следовавшей в истории западноевропейского искусства за готической и продолжавшейся со середины XV до начала XVI стол. Главное, чем характеризуется эта эпоха – возвращение в архитектуре к принципам и формам античного, преимущественно римского искусства, а в живописи и ваянии, кроме того – сближением художников с природой, ближайшим вникновением их в законы анатомии, перспективы, действия света и других естественных явлений. Движение в этом направлении возникло прежде всего в Италии, где первые его признаки были заметны еще в XIII и XIV вв.
Рококо	(франц. rococo, от rocaille – осколки камней, раковины), стилевое направление в европейском искусстве первой половины XVIII в. Для рококо характерен уход в мир фантазии, театрализованные игры, мифологических и пасторальных сюжетов, эротических ситуаций. В искусстве рококо господствует грациозный, прихотливый орнаментальный ритм. Декоративное искусство рококо по изысканности, красоте асимметричных композиций, по духу интимности, комфорта и внимания к личному удобству принадлежит к высшим достижениям искусства XVIII в.
Романтизм	(франц. romantisme), идейное и художественное направление в европейской и американской духовной культуре конца XVIII – первой половине XIX вв. Отражив разочарование в итогах Французской революции конца XVIII в., в рационализме идеологии Просвещения, в идеях общественного прогресса, романтизм противопоставил утилитаризму и нивелированию личности устремлённость к безграничной свободе и «бесконечному», жажду совершенства и обновления, пафос личной и гражданской независимости.
Стиль	это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи.
Сфумато	прием в живописи, заключающийся в смягчении очертаний предметов, фигур и светотеневой моделировки в целом, позволяющем передать окутывающий воздух. Прием sfumato был теоретически обоснован и применен Леонардо да Винчи. итал. Sfumato – затуманенный.
Сюрреализм	направление в литературе и искусстве 20 века, сложившееся в 1920-х годах.
Таврокатансия	ритуальный бой с быком. ритуальные прыжки через быка, известные по художественным материалам минойской цивилизации.
Триптих	трехчастный складень 14-16 веков с рельефными или живописными изображениями. Триптихи были распространены в европейском искусстве как алтарные композиции (значительных размеров). греч. Triptyches – тройной (от греч. triptychos - тройной, сложенный втрое), произведение

	искусства из трёх картин, рельефов, рисунков и т.д., объединённых общей идеей, темой или сюжетом.
Фреска	живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей.
Флора	италийская богиня цветов, юности. В античном искусстве Флору изображали молодой женщиной с цветами в руках. Древнеримский пантеон.
Фовизм	(франц. fauvisme, от fauve – дикий, хищный), авангардистское течение во франц. живописи начала 20 в. (см. Авангардизм, Модернизм).
Форум	рыночная площадь в Древнем Риме.
Экспрессионизм	(от лат. expressio – выражение), направление, развивавшееся в европейском искусстве и литературе примерно с 1905 по 1920-е гг. Возникло как отклик на острейший социальный кризис 1-й четверти 20 в. (включая 1-ю мировую войну и последовавшие революционные потрясения), стало выражением протеста против уродств современной буржуазной цивилизации. Социально-критический пафос отличает многие произведения Э. от искусства авангардистских течений, развивавшихся параллельно с ним или сразу после него (кубизма, сюрреализма).

**6. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения, № страницы с изменением:	
БЫЛО:	СТАЛО:
Основание:	
Подпись лица, внесшего изменения	

№ изменения, дата внесения изменения, № страницы с изменением:

БЫЛО:

СТАЛО:

Основание:

Подпись лица, внесшего изменения

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
в г. Артеме
(ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «ВВГУ» В Г. АРТЕМЕ)**

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения текущего контроля и промежуточной
аттестации по учебной дисциплине

ОП.03 История изобразительного искусства

программы подготовки специалистов среднего
звена

42.02.01 Реклама

Форма обучения: *очная*

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *ОП.03 История изобразительного искусства* в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 42.02.01 «**Реклама**», утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 12 мая 2014 г., № 510, примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик(и): *Картузов М.В., преподаватель*

Утверждена на заседании цикловой методической комиссии по профилю дисциплин сервиса, рекламы, права, психологии и социального обеспечения, протокол № 1 от 01.09.2022 г

Председатель ЦМК _____ *Н.В.Прихошко*
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Общие положения	4
2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке	4
3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля	5
4. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений	7
5. Распределение типов и количества контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной аттестации	10
6. Структура контрольных заданий	13
6.1 Задания текущего контроля	13
6.2 Задания промежуточной аттестации	17
7. Шкала оценки образовательных достижений	25
8. Перечень используемых материалов, оборудования и информационных источников	26

1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП 03 История изобразительного искусства.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме: экзамена в 3 семестре.

КОС разработаны в соответствии с:

- программой подготовки специалистов среднего звена по специальности 42.02.01 Реклама
- программой учебной дисциплины «История изобразительного искусства».

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов
У 1. Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	– Исследование достоверности информации при работе с различными источниками информации – Выполнение действий по поиску, передаче, хранению и обработке информации
З 1. Знать, характерные особенности искусства разных исторических эпох.	– Определение стилей и стилевых особенностей в искусстве разных эпох – Знание представителей искусства различных исторических эпох
З 2. Знать, процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	– Систематизация исторического материала

3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля

Наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
У1. Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	внеаудиторная самостоятельная работа	Экзамен в форме компьютерного тестирования
З1. Знать, характерные особенности искусства разных исторических эпох.	практическое задание	Экзамен в форме компьютерного тестирования
З2. Знать, процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	практическое задание	Экзамен в форме компьютерного тестирования

4. Распределение типов контрольных заданий по элементам умений

Содержание учебного материала по программе УД	У1.
Тема 1. Введение	
Тема 2. Искусство первобытной эпохи	
Тема 2.1. Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита, бронзы, железа	ВСР № 1
Тема 3. Искусство Древнего мира	
Тема 3.1 Искусство Древнего Египта	ВСР № 2
Тема 3.2 Искусство Древней Передней Азии	
Тема 3.3 Эгейское искусство и искусство Древней Греции	ВСР № 3
Тема 3.4. Искусство Этрусков и Древнего Рима	ВСР № 4

Тема 4. Искусство Древнего Востока	
Тема 5. Искусство Средних веков и Возрождения	
Тема 5.1 Искусство Византии	BCP № 5
Тема 5.2 Средневековое искусство Западной Европы	
Тема 5.3 Искусство эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение	BCP № 6
Тема 5.4 Искусство эпохи Возрождения. Северное Возрождение	
Тема 6. Искусство Нового времени	
Тема 6.1 Европейское искусство XVII-XVIII веков	
Тема 6.2 Искусство Европы XIX-начала XX веков	
Тема 7. Искусство России	
Тема 7.1 Искусство Древней Руси X – XV веков	BCP № 7
Тема 7.2 Искусство XIV-XVII вв. Московская Русь	
Тема 7.3 Русское искусство XVIII века	BCP № 8
Тема 7.4 Русское искусство XIX века	BCP № 9
Тема 7.5 Русский авангард	BCP № 10
Тема 8. Современное искусство	BCP № 11

4.1. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания	
	3 1.	3 2.
Тема 1. Введение.		
Тема 2. Искусство первобытной эпохи		
Тема 2.1. Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита, бронзы, железа	BCP № 1	BCP № 1
Тема 3. Искусство Древнего мира		
Тема 3.1 Искусство Древнего Египта	BCP № 2	BCP № 2
Тема 3.2 Искусство Древней Передней Азии		
Тема 3.3 Эгейское искусство и искусство Древней Греции	BCP № 3	BCP № 3
Тема 3.4. Искусство Этрусков и Древнего Рима	BCP № 4	BCP № 4
Тема 4. Искусство Древнего Востока		
Тема 5. Искусство Средних веков и Возрождения		
Тема 5.1 Искусство Византии		
Тема 5.2 Средневековое искусство Западной Европы	ЛПЗ №2	ЛПЗ №2
Тема 5.3 Искусство эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение	BCP № 6	BCP № 6
Тема 5.4 Искусство эпохи Возрождения. Северное Возрождение		
Тема 6. Искусство Нового времени		
Тема 6.1 Европейское искусство XVII-XVIII веков		
Тема 6.2 Искусство Европы XIX-начала XX веков		
Тема 7. Искусство России		
Тема 7.1 Искусство Древней Руси X – XV веков	BCP № 7	BCP № 7
Тема 7.2 Искусство XIV-XVII вв. Московская Русь		
Тема 7.3 Русское искусство XVIII века	BCP № 8	BCP № 8
Тема 7.4 Русское искусство XIX века	BCP № 9	BCP № 9
Тема 7.5 Русский авангард	BCP № 10	BCP № 10
Тема 8. Современное искусство	BCP № 11	BCP № 11

5. Распределение типов и количества контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной аттестации

5.1 Распределение типов и количества контрольных заданий по элементам умений, контролируемых на промежуточной аттестации

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания	
	У1	
Тема 1. Введение.	1-24	
Тема 2. Искусство первобытной эпохи		
Тема 2.1. Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита, бронзы, железа	25-31	
Тема 3. Искусство Древнего мира		
Тема 3.1 Искусство Древнего Египта	32-37	
Тема 3.2 Искусство Древней Передней Азии	39-41	
Тема 3.3 Эгейское искусство и искусство Древней Греции	42-46	
Тема 3.4. Искусство Этрусков и Древнего Рима	56-62	
Тема 4. Искусство Древнего Востока		
Тема 5. Искусство Средних веков и Возрождения		
Тема 5.1 Искусство Византии	71-74	
Тема 5.2 Средневековое искусство Западной Европы	75-78	
Тема 5.3 Искусство эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение	86-105	
Тема 5.4 Искусство эпохи Возрождения. Северное Возрождение	106-107	
Тема 6. Искусство Нового времени		
Тема 6.1 Европейское искусство XVII-XVIII веков	108-112	
Тема 6.2 Искусство Европы XIX-начала XX веков	113-118	
Тема 7. Искусство России		
Тема 7.1 Искусство Древней Руси X – XV веков	119-128	
Тема 7.2 Искусство XIV-XVII вв. Московская Русь	129-141	
Тема 7.3 Русское искусство XVIII века	142-145	
Тема 7.4 Русское искусство XIX века	146-155	
Тема 7.5 Русский авангард	156-157	
Тема 8. Современное искусство	158-159	

5.2 Распределение типов и количества контрольных заданий по элементам знаний, контролируемых на промежуточной аттестации

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания	
	З 1	З 2
Тема 1. Введение.	1-15	16-24
Тема 2. Искусство первобытной эпохи		
Тема 2.1. Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита, бронзы, железа	25-31	
Тема 3. Искусство Древнего мира		
Тема 3.1 Искусство Древнего Египта	32-6	
Тема 3.2 Искусство Древней Передней Азии		37-41
Тема 3.3 Эгейское искусство и искусство Древней Греции	42-46	
Тема 3.4 Искусство Этрусков и Древнего Рима		56-62
Тема 4. Искусство Древнего Востока		
Тема 5. Искусство Средних веков и Возрождения		
Тема 5.1 Искусство Византии	71-75	
Тема 5.2 Средневековое искусство Западной Европы		76-78
Тема 5.3 Искусство эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение	86-96	97-105
Тема 5.4 Искусство эпохи Возрождения. Северное Возрождение	106-107	
Тема 6. Искусство Нового времени		
Тема 6.1 Европейское искусство XVII-XVIII веков	108-111	
Тема 6.2 Искусство Европы XIX-начала XX веков		112-118
Тема 7. Искусство России		
Тема 7.1 Искусство Древней Руси X – XV веков	119-128	
Тема 7.2 Искусство XIV-XVII вв. Московская Русь	129-137	138-141
Тема 7.3 Русское искусство XVIII века	142-145	
Тема 7.4 Русское искусство XIX века		146-155
Тема 7.5 Русский авангард	156-157	

Тема 8. Современное искусство	158-159
-------------------------------	---------

6 Структура контрольных заданий
6.1 Задания текущего контроля
Тема 1. Введение
Задание №1.

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У 1. Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	– Выполнение действий по поиску, передачи, хранению и обработки информации	5 баллов
З 2. Знать, процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	– Систематизация исторического материала	

За правильный ответ на вопрос выставляется положительная оценка– 5 баллов.

За неправильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Текст задания 1.1 Ответить на вопросы устно или письменно.

1. Охарактеризуйте место изобразительного искусства среди других искусств.
2. Определите основные виды изобразительного искусства.
3. Дайте определение понятиям «архитектура» и «архитектурный стиль».
4. Выявите основные жанры в живописи.
5. Назовите художественно-выразительные средства живописи.
6. Перечислите виды скульптур и их особенности. Определите материалы и технику, выразительные средства в скульптуре.
7. Охарактеризуйте особенности графического искусства. Определите материалы и технику.
8. Перечислите основные техники гравюры.

Текст задания 1.2 Составить схему анализа произведения различных видов искусств.

Время выполнения: 80 минут

Тема 2. Искусство первобытной эпохи

Тема 2.1. Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита, бронзы, железа.

Задание №2.

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У 1. Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	– Выполнение действий по поиску, передачи, хранению и обработки информации	5 баллов
З 1. Знать, характерные особенности искусства разных исторических эпох.	– Определение стилей и стилевых особенностей в искусстве разных эпох	
З 2. Знать, процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	– Систематизация исторического материала	

За правильный ответ на вопрос выставляется положительная оценка— 5 баллов.
За неправильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Текст задания 2.1 Ответить на вопросы устно или письменно.

1. Назовите основные особенности первобытного искусства.
2. Когда было открыто первобытное искусство.
3. В какие исторические периоды первобытное искусство развивалось наиболее интенсивно.
4. Почему изображение человека не было главным в эпоху палеолита.
5. Какие женские изображения были распространены в эпоху палеолита.
6. Как изображали животных в первобытном искусстве.
7. Особенности пещерной живописи.
8. Формы изобразительного творчества характерные для эпохи палеолита.
9. Сюжеты наскальной живописи в первобытных рельефах.
10. Основные типы мегалитических сооружений их характеристика.
11. Архитектурные достоинства Стоунхенджа.
12. Художественное творчество древних кельтов.
13. Художественные изделия скифов.
14. Особенности звериного стиля в первобытном искусстве.
15. Определите историю открытия и изучения памятников первобытного искусства.
16. Какова мегалитическая архитектура первобытного общества.
17. Охарактеризуйте первобытную скульптуру.
18. Охарактеризуйте наскальную живопись.
19. Перечислите памятники первобытного искусства на территории России.

Текст задания 2.2 Распределите перечисленные признаки в колонки под определениями:

Палеолит	Мезолит	Неолит	Бронза	Железо
<p>Пещера Альтамир, изображения бизона, рисунки животных, магические обряды посвященные охоте, петроглифы, переход от собирательства и охоте к земледелию и скотоводству, изображения человека, изготовление и украшение глиняной посуды, монументальная пластика и культовая архитектура, использование серебра, олова и меди, курганы, менгиры, дольмены, кромлехи, Стоунхендж, добыча железа, культура кельтов, скифская культура.</p>				

Текст задания 2.3 Составить таблицу основных периодов развития первобытного искусства и памятников живописи и скульптуры каждого периода.

Время выполнения: 80 минут

Тема 3. Искусство Древнего мира
Тема 3.1 Искусство Древнего Египта.
Задание № 3
Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Оценка (кол-во баллов)
У 1. Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	– Выполнение действий по поиску, передаче, хранению и обработке информации	5 баллов
З 1. Знать, характерные особенности искусства разных исторических эпох.	– Определение стилей и стилевых особенностей в искусстве разных эпох	
З 2. Знать, процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	– Систематизация исторического материала	

За правильный ответ на вопрос выставляется положительная оценка – 5 баллов.

За неправильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Текст задания 3.1 Ответить на вопросы устно или письменно.

1. Периоды развития древнеегипетского искусства.
2. Каноны изображения богов в Древнем Египте.
3. Основные черты искусства Древнего царства.
4. Основные особенности канона в изображении фигуры человека в Древнем Египте.
5. Характерные черты древнеегипетской скульптуры различных периодов.
6. Особенности искусства Среднего царства.
7. Искусство первой половины Нового царства.
8. Архитектурные особенности храма царицы Хатшепсут.
9. Архитектурные особенности храмов в Луксоре и Карнаке.
10. Характеристика искусства амарнского периода.
11. Скульптурные портреты царицы Хатшепсут.
12. Тенденции развития искусства Нового царства.
13. Архитектурные особенности храма Рамзеса II.
14. Дайте характеристику заупокойного культа и его связи с искусством Древнего Египта.
15. Дайте характеристику архитектуры Древнего Египта. Основные этапы развития.
16. Выявите эволюцию скульптур Древнего Египта.
17. Проанализируйте египетский скульптурный рельеф.
18. Проанализируйте роспись и гробницы Древнего Египта.
19. Дать характеристику скульптурного портрета Нового времени.
20. Дать характеристику храмам в Карнаке и Луксоре.
21. Охарактеризуйте собрание Древнеегипетского искусства в России (Эрмитаж, ГМИС им. А. С. Пушкина).

Текст задания 3.2 Соотнесите предложенные памятники и периоды их появления.

1.		Древнее царство
----	---	-----------------

Среднее царство

Новое царство

2.



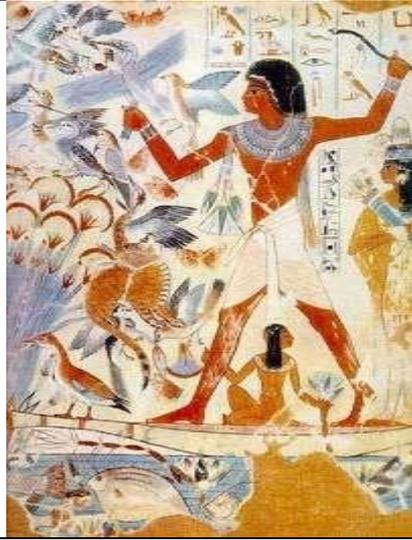
3.



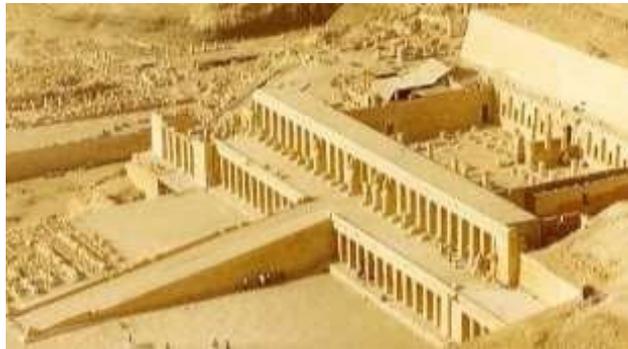
4.



5.



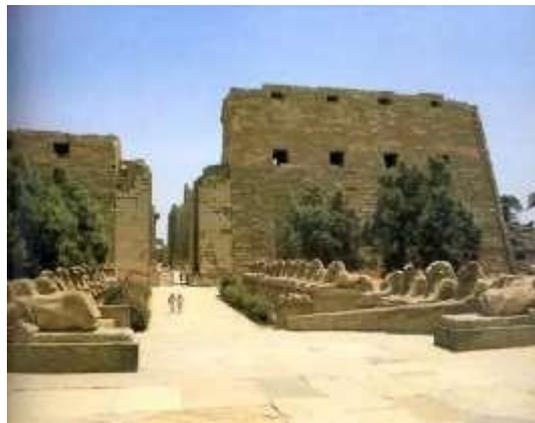
6.



7.



8.



Текст задания 3.3 Выберите правильный ответ

Верховным служителем Египта был	А. Фараон
	В. Жрец
	С. Осирис
Главным богом в Египте считался	А. Асирис
	В. Амон
	С. Тод
Предмет, связанный с богом Анубисом	А. Ладья
	В. Саркофаг
	С. Папирус
Фараон был сыном	А. Нила
	В. Солнца
	С. Природы

Текст задания 3.4 Составить тесты по скульптуре и архитектуре Древнего Египта.**Время выполнения:** 80 минут**Тема 3.2 Искусство Древней Передней Азии.****Задание № 3.2****Перечень объектов контроля и оценки**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Оценка (кол-во баллов)
У 1. Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	– Выполнение действий по поиску, передаче, хранению и обработке информации	5 баллов
З 1. Знать, характерные особенности искусства разных исторических эпох.	– Определение стилей и стилевых особенностей в искусстве разных эпох	
З 2. Знать, процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	– Систематизация исторического материала	

За правильный ответ на вопрос выставляется положительная оценка – 5 баллов.

За неправильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Текст задания 3.2.1 Ответить на вопросы устно или письменно.

1. Характеристика ассирийско-вавилонского искусства.
2. Роль монументальной архитектуры в искусстве Передней Азии.
3. Глиптика. Определение.
4. Развитие глиптики у народов Передней Азии.
5. Шумерское искусство. Основные черты.
6. Искусство аккадцев. Основные особенности.
7. Архитектура и скульптура Ассирии - характерные особенности..
8. Нововавилонская архитектура - характерные особенности.

Текст задания 3.2.2. Устно или письменно составить характеристику искусства стран

Двуречья по предложенному плану:

- а. основные центры искусства Месопотамии;
- б. архитектура зиккуратов;
- в. росписи шумерских дворцов;
- г. скульптура Ассирии и Вавилона;
- д. архитектура Ассирии и Вавилона;
- е. составить тесты по искусству стран Двуречья.

Время выполнения: 60 минут

Тема 3.3 Эгейское искусство и искусство Древней Греции.

Задание № 3.3

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Оценка (кол-во баллов)
У 1. Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	– Выполнение действий по поиску, передачи, хранению и обработки информации	5 баллов
З 1. Знать, характерные особенности искусства разных исторических эпох.	– Определение стилей и стилевых особенностей в искусстве разных эпох	

За правильный ответ на вопрос выставляется положительная оценка– 5 баллов.

За неправильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

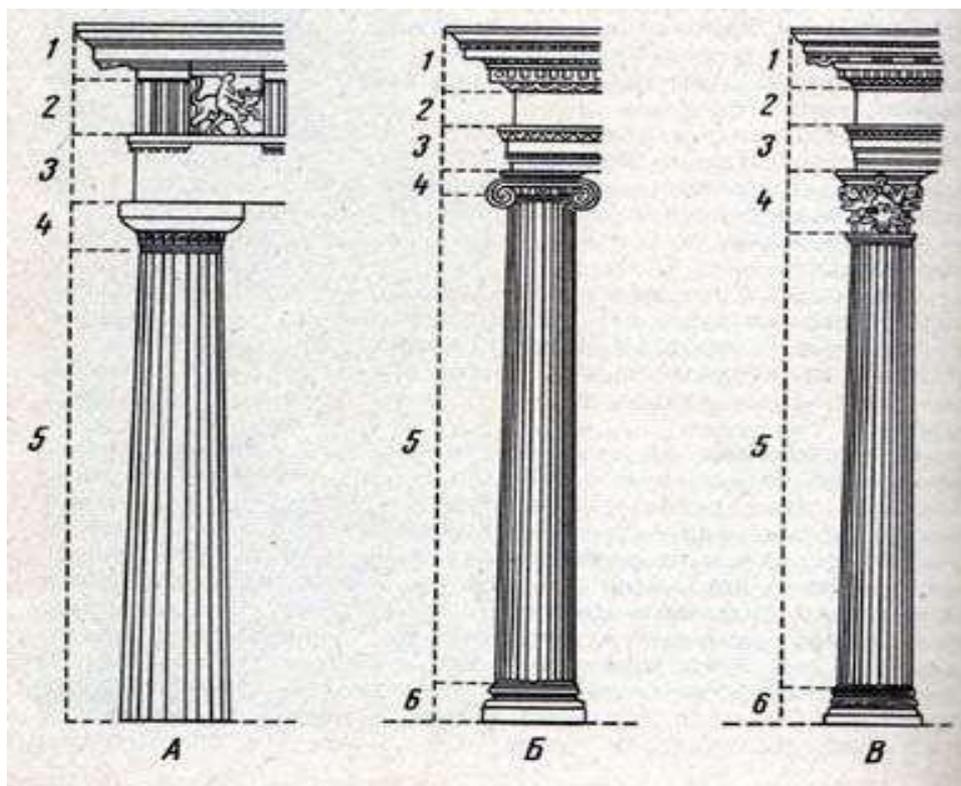
Текст задания 3.3.1 Ответить на вопросы устно или письменно.

1. Крито-микенское искусство. Определение.
2. Кносский дворец.
3. Особенности изображения олимпийских богов.
4. Характеристика древнегреческих архитектурных ордеров.
5. Главные черты искусства архаики.
6. Искусство вазописи в древней Греции. Характерные особенности.
7. Основные особенности искусства ранней классики.
8. Творчество скульптора Мирона.
9. Скульптуры храма Зевса в Олимпии.
10. Основные части древнегреческого храма.
11. Архитектурный ансамбль Акрополя в Афинах.
12. Характерные особенности творчества Фидия и Поликлета.
13. Особенности творчества Праксителя, Скопаса.
14. Скульптурные шедевры эпохи эллинизма.

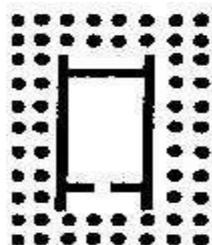
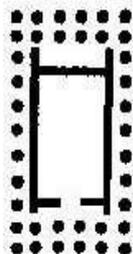
Текст задания 3.3.2 Составить словарь античных скульпторов, вазописцев с указанием их произведений.

Текст задания 3.3.3 Укажите название ордера и название его частей.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
А – дорический, Б – ионический, В – коринфский 1 – карниз, 2 – фриз, 3 – архитрав (карниз, фриз и архитрав вместе образуют антаблемент), 4 – капитель, 5 – ствол колонны, 6 – база	



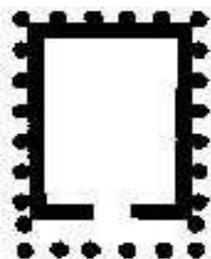
Текст задания 3.3.4 Определите тип греческого храма.



- a) храм в антах
- b) периптер
- c) диптер
- d) ложный периптер

- a) периптер
- b) храм в антах
- c) диптер
- d) ложный периптер

- a) диптер
- b) храм в антах
- c) периптер
- d) ложный периптер



- a) ложный периптер
- b) храм в антах
- c) периптер
- d) диптер

Текст задания 3.3.5 Сопоставьте храмы и ордера

Задание 3.3.6 Укажите название храмов Афинского Акрополя

Парфенон
 Эрехтейон
 Пропилеи

Храм Ники Аптерос



Время выполнения: 80 минут

Тема 3.4. Искусство Этрусков и Древнего Рима.

Задание № 3.4

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Оценка (кол-во баллов)
---	---	------------------------------

У 1. Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	– Выполнение действий по поиску, передачи, хранению и обработки информации	5 баллов
З 1. Знать, характерные особенности искусства разных исторических эпох.	– Определение стилей и стилевых особенностей в искусстве разных эпох	
З 2. Знать, процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	– Систематизация исторического материала	

За правильный ответ на вопрос выставляется положительная оценка – 5 баллов.

За неправильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Текст задания 3.4.1 Ответить на вопросы устно или письменно.

1. Достижения культуры этрусков, оказавшие влияние на римское искусство.
2. Влияние зодчества Древнего Рима на развитие мировой архитектуры.
3. Памятники архитектуры Рима периода республики.
4. Архитектурно-художественные особенности Помпей.
5. Стили помпейских росписей.
6. Основные особенности римского портрета.
7. Особенности архитектуры Колизея.
8. Архитектурные особенности Пантеона.

Текст задания 3.4.2 Составить тесты по искусству Древнего Рима.

Время выполнения: 40 минут

Тема 4. Искусство Древнего Востока.

Задание № 4

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Оценка (кол-во баллов)
У 1. Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	– Выполнение действий по поиску, передачи, хранению и обработки информации	5 баллов
З 1. Знать, характерные особенности искусства разных исторических эпох.	– Определение стилей и стилевых особенностей в искусстве разных эпох	
З 2. Знать, процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	– Систематизация исторического материала	

За правильный ответ на вопрос выставляется положительная оценка – 5 баллов.

За неправильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Текст задания 4.1 Ответить на вопросы устно или письменно

1. Влияние синтоизма и буддизма на искусство Японии в Средние века.
2. Проявление взаимосвязи японского искусства и традиционного отношения японцев к природе.
3. Характерные черты средневековых японских храмов.
4. Отличительные особенности японских садов от европейских.
5. Сравнение архитектурно-художественных особенностей Золотого и Серебряного храмов в Киото.
6. Развитие японской светской архитектуры в средние века.
7. Конструкция традиционного японского жилища.
8. Художественные достоинства средневековой японской скульптуры.
9. Японская средневековая живопись.

10. Развитие японской ксилографии в Средние века.

Время выполнения: 20 минут

Тема 5. Искусство Средних веков и Возрождения.

Тема 5.1 Искусство Византии

Задание № 5.1

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Оценка (кол-во баллов)
У 1. Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	– Выполнение действий по поиску, передаче, хранению и обработке информации	5 баллов
З 1. Знать, характерные особенности искусства разных исторических эпох.	– Определение стилей и стилевых особенностей в искусстве разных эпох	
З 2. Знать, процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	– Систематизация исторического материала	

За правильный ответ на вопрос выставляется положительная оценка – 5 баллов.

За неправильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Текст задания 5.1.1 Ответить на вопросы устно или письменно

1. Определите периодизацию и основные черты средневекового искусства.
2. Какова роль Византии в истории средневекового искусства?
3. Дайте характеристику архитектуры Византии.
4. Охарактеризуйте мозаику и фрески в искусстве Византии.
5. Дайте характеристику Византийской иконописи.
6. Выявите влияние византийского искусства на искусство Европы и России.

Текст задания 5.1.2 Проанализировать мозаики и иконописи (по периодам).

Время выполнения: 40 минут

Тема 5.2 Средневековое искусство Западной Европы.

Задание № 5.2

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Оценка (кол-во баллов)
У 1. Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	– Выполнение действий по поиску, передаче, хранению и обработке информации	5 баллов
З 1. Знать, характерные особенности искусства разных исторических эпох.	– Определение стилей и стилевых особенностей в искусстве разных эпох	
З 2. Знать, процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	– Систематизация исторического материала	

За правильный ответ на вопрос выставляется положительная оценка – 5 баллов.

За неправильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Текст задания 5.2.1 Ответить на вопросы устно или письменно

1. Основные архитектурные особенности средневекового замка.
2. Отличительные особенности романской архитектуры.
3. Шедевры романской архитектуры. Основные особенности.
4. Скульптурный декор романских храмов. Основные характеристики.
5. Определяющие признаки готического стиля.
6. Виды искусства, развивающиеся в готический период.
7. Периоды развития готики. Основные характеристики.
8. Особенности «пламенеющей готики».
9. Шедевры готической архитектуры.
10. Особенности архитектуры готического собора.
11. Скульптурное убранство «королевского портала» в Шартре.
12. Архитектура собора Парижской Богоматери.

Текст задания 5.2.2 Провести сравнительный анализ романской скульптуры Франции и Германии.

Текст задания 5.2.3 Составить тесты по искусству периода готики.

Текст задания 5.2.4 Распределите перечисленные признаки на две колонки под иллюстрациями:



башни пинакли, стрельчатые арки, нервюры, окно роза, контрфорсы, аркбутаны, богатый декоративный декор, перспективный портал, преобладание горизонталей, ясность силуэта, толстые стены, узкие окна, приземистые конически завершенные башни.

Текст задания 5.2.5 Указать название собора.



- a) Собор в Вормсе
- b) Собор в Шартре
- c) Собор Парижской Богоматери
- d) Кельнский собор



- a) Собор в Вормсе
- b) Собор в Шартре
- c) Собор Парижской Богоматери
- d) Кельнский собор



- a) Собор в Вормсе
- b) Собор в Шартре
- c) Собор Парижской Богоматери
- d) Кельнский собор



- a) Собор в Вормсе
- b) Собор в Шартре
- c) Собор Парижской Богоматери
- d) Кельнский собор

Время выполнения: 40 минут

Тема 5.3 Искусство эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение.

Текст задания № 5.3

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У 1. Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	– Выполнение действий по поиску, передачи, хранению и обработки информации	5 баллов
З 1. Знать, характерные особенности искусства разных исторических эпох.	– Знание представителей искусства различных исторических эпох	
З 2. Знать, процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	– Систематизация исторического материала	

За правильный ответ на вопрос выставляется положительная оценка – 5 баллов.

За неправильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Текст задания 5.3.1 Ответить на вопросы устно или письменно.

1. Ведущий вид искусства в эпоху Возрождения.
2. Характеристика периодов итальянского Возрождения.
3. Живопись раннего Возрождения. Основные черты.
4. Титаны Высокого Возрождения. Характеристика творчества.
5. Шедевры искусства Леонардо да Винчи.
6. Главное в живописи Рафаэля.
7. Сравнительный анализ живописи Рафаэля и Боттичелли.
8. Архитектурные шедевры архитектуры Возрождения. Характеристика.
9. Охарактеризуйте Флоренцию как центра итальянского гуманизма.
10. Выявите влияние художественных реформ Джотто на живопись Проторенессанса.
11. Дайте характеристику искусству периода кватроченто (монументальная живопись).
12. Назовите крупнейших живописцев Раннего Возрождения.
13. Охарактеризуйте высокое Возрождение в Италии. Назовите ведущих мастеров и школы.
14. Охарактеризуйте искусство Позднего Возрождения в Венеции. Маньеризм в искусстве XVI века.

Текст задания 5.3.2 Составить картотеку-словарь художников Раннего и Высокого Возрождения в Италии (с указанием не менее 10 произведений каждого мастера).

Текст задания 5.3.3 Определите по фрагменту произведение и подпишите автора и название.

	<p>«Джоконда» Леонардо да Винчи</p>
	<p>«Афинская школа» Рафаэль Санти</p>
	<p>«Рождение Венеры» Сандро Боттичелли</p>



«Весна» Сандро Боттичелли



Ян ван Эйк «Портрет четы Арнольфини»



«Мадонна с цветком» Леонардо да Винчи



«Тайная вечеря» Леонардо да Винчи



«Сикстинская Мадонна» Рафаэль Санти

		Альбрехт Дюрер «Меланхолия»
		Альбрехт Дюрер «Автопортрет»
		«Толедо в грозу» Эль Греко

Тема 5.4 Искусство эпохи Возрождения. Северное Возрождение.

Текст задания № 5.4

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У 1. Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	– Выполнение действий по поиску, передачи, хранению и обработки информации	5 баллов
З 1. Знать, характерные особенности искусства разных исторических эпох.	– Знание представителей искусства различных исторических эпох	
З 2. Знать, процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	– Систематизация исторического материала	

За правильный ответ на вопрос выставляется положительная оценка – 5 баллов.

За неправильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Текст задания 5.4.1 Ответить на вопросы устно или письменно.

1. Творчество художников Северного Возрождения.
2. Отличительные особенности живописи Я. Ван Эйка.
3. Творчество А. Дюрера. Особенности.
4. Отличительные черты испанского Возрождения.
5. Творчество Эль Греко.
6. Определите мировосприятие и его отражение в искусстве Северного Возрождения.
7. Охарактеризуйте золотой век нидерландской живописи.
8. Обозначьте нидерландский живописный портрет.
9. Дайте характеристику творчеству Иеронима Босха и Питера Брейгеля (сравнительный анализ).
10. Назовите особенности ренессанса в Германии.
11. Перечислите ведущих мастеров немецкого Ренессанса.

12. Охарактеризуйте эпоху Возрождения во Франции.

Текст задания 5.4.2 Назовите имена художников, написавших картины.



«Гентский алтарь»



«Сад земных наслаждений»



«Великолепный часослов герцога Беррийского»: Февраль.



«Рыцарь, дьявол и смерть»



«Слепые»



«Портрет супругов Арнольфини»



«Спящая Венера»

Текст задания 5.4.3 Распределите перечисленные признаки на две колонки под иллюстрациями.

Итальянское Возрождение	Северное Возрождение
<ul style="list-style-type: none"> – сильное влияние готической культуры со все большей тенденцией к светскости; – углубление во внутренний мир человека; сильное влияние реформации; – тщательное, реалистичное отражение в произведениях искусства окружающего мира; Италия; – проторенессанс; – сильное влияние гуманизма; – связь с античностью; – открытие перспективы. 	

Тема 6. Искусство Нового времени

Тема 6.1 Европейское искусство XVII-XVIII веков.

Задание № 6.1

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У 1. Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	– Выполнение действий по поиску, передачи, хранению и обработки информации	5 баллов
З 1. Знать, характерные особенности искусства разных исторических эпох.	– Знание представителей искусства различных исторических эпох	
З 2. Знать, процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	– Систематизация исторического материала	

За правильный ответ на вопрос выставляется положительная оценка – 5 баллов.

За неправильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Текст задания 6.1.1. Ответить на вопросы устно или письменно

1. Стиль барокко: особенности.
2. Проблемы, выдвигаемые искусством барокко.
3. Какое из искусств играет ведущую роль в стиле барокко.
4. Основные черты, присущие барочной живописи.
5. Шедевры барочной архитектуры.
6. Шедевры барочной скульптуры.
7. Л. Бернини. Особенности творчества.
8. Новые приемы в живописи барокко художника Караваджо.
9. Творчество П.Рубенса. Особенности.
10. Шедевры Рембранта. Характеристика.
11. Живопись Веласкеса. Особенности.
12. Основные черты стиля классицизм.
13. Полотна Веласкеса.
14. Дайте характеристику стилям барокко и классицизма в искусстве Франции XVII века.
15. Проанализируйте испанскую живопись XVI-XVII вв.
16. Проанализируйте живопись Фландрии XVII века.
17. Проанализируйте искусство Италии XVII века.
18. Проанализируйте искусство Голландии XVII века.
19. Охарактеризуйте творчество Рембрандта.

Текст задания 6.1.2 Расставьте предложенные памятники скульптуры в хронологическом порядке.

А. Д.Л. Бернини «Экстаз Св. Терезы»	В. Крылатый бык «Шеду»	С. Капитолийская волчица
Д. Кубическая скульптура	Е. Донателло «Благовещение»	Ф. Пьета

Текст задания 6.1.3 Определите по фрагменту произведение и подпишите автора и название



Тема 6.2 Искусство Европы XIX-начала XX веков.

Задание № 6.2

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У 1. Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	– Выполнение действий по поиску, передачи, хранению и обработки информации	5 баллов
З 1. Знать, характерные особенности искусства разных исторических эпох.	– Знание представителей искусства различных исторических эпох	
З 2. Знать, процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	– Систематизация исторического материала	

За правильный ответ на вопрос выставляется положительная оценка – 5 баллов.

За неправильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Текст задания 6.2.1 Ответить на вопросы устно или письменно

1. Особенности стиля рококо.
2. Особенности живописи рококо.
3. Сравнительный анализ живописи французского и английского рококо.
4. Шедевры европейской архитектуры рококо XVIII века.
5. Основные черты неоклассицизма.
6. Примеры памятников европейской архитектуры классицизма XVIII века.
7. Новые приемы в живописи А. Ватто.
8. Творчество Ф. Буше.
9. Основные черты английского пейзажного парка.
10. Охарактеризуйте «Галантный» жанр в искусстве Франции XVIII века.
11. Охарактеризуйте стиль рококо в искусстве Западной Европы.
12. Охарактеризуйте французский живописный портрет.
13. Охарактеризуйте английский живописный портрет XVIII века.
14. Выявите основные направления в искусстве Западной Европы XVIII века.
15. Охарактеризуйте формирование английской национальной школы живописи.

Творчество Уильма Хогарта.

Текст задания 6.2.2 Дать сравнительный анализ стиля рококо во Франции и Германии.

Текст задания 6.2.3 Определите жанровую форму портрета и подберите соответствующие эпитеты: парадный; парный; исторический; групповой; профильный; героический; поясной;

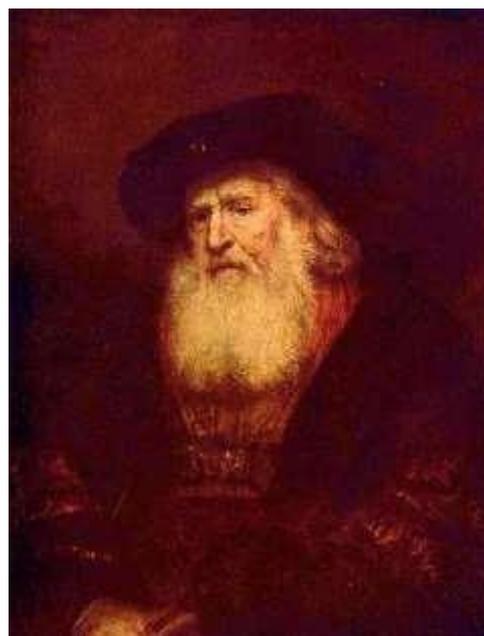
Ян ван Эйк «Портрет четы Арнольфини»



Рембрандт «Саския в образе Флоры»



Рембрандт «Портрет старика в красном»



<p>Диего Веласкес «Конный портрет Филиппа IV»</p>	
<p>Пьеро делла Франческа Герцог Урбинский</p>	

Текст задания 6.2.4 Ответить на вопросы устно или письменно

1. Возникновение стиля ампир. Его основные характеристики.
2. Культуры, вдохновлявшие создателей стиля ампир.
3. Архитектура стиля ампир.
4. Цветовая гамма, применяемая в интерьерах стиля ампир.
5. Основные черты романтизма.
6. Черты классицизма в творчестве Ж. Энгра.
7. Новшества в живописи Т. Жерико.
8. Творчество Э. Делакруа. Основные особенности.
9. Творчество Ф. Гойи.
10. Романтические темы в творчестве У. Блейка.
11. Критику У. Тернера. Характерные особенности.
12. Особенности пейзажей Д. Констебла.

Текст задания 6.2.5 Назовите имена художников, написавших картины



«Плот «Медузы»



«Свобода, ведущая народ»



«Капричос»



«Дождь, пар и скорость»



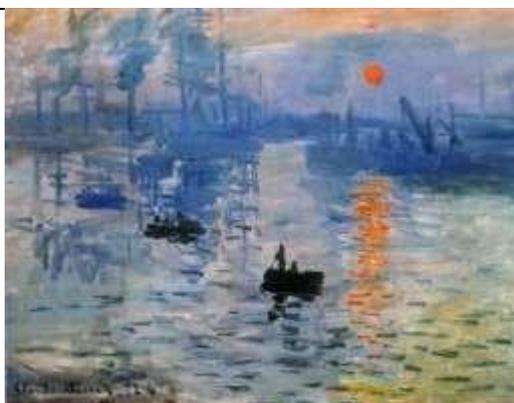
«Телега для сена»

Текст задания 6.2.6 Ответить на вопросы устно или письменно
 1. Сравнительная характеристика реализма и романтизма.

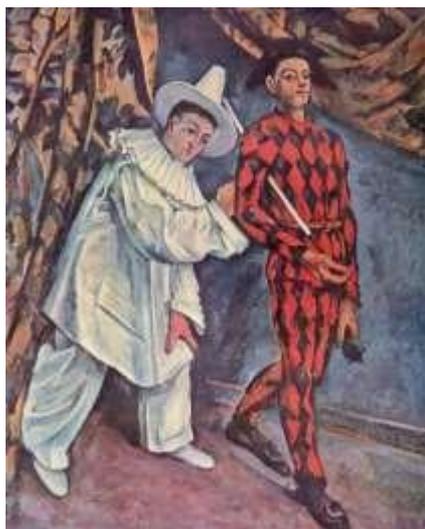
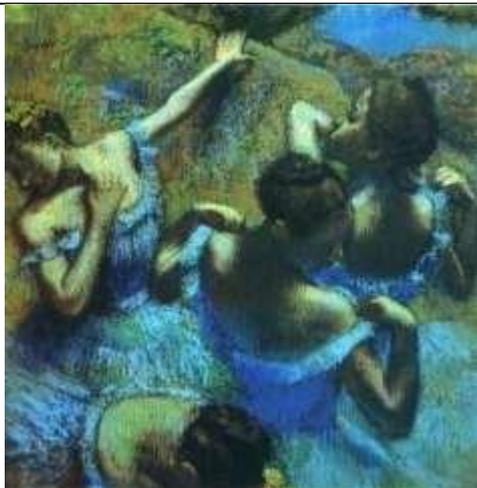
2. Основные признаки реализма в живописи.
3. Живопись и графика О. Домье. Характерные особенности.
4. Определяющие черты творчества художников барбизонской школы.
5. Пейзажные мотивы К. Коро.
6. Живопись Г. Курбе.
7. Отличительные черты импрессионизма.
8. Творчество К. Моне. Характерные особенности.
9. Основные черты живописи О. Ренуара.
10. Основные черты живописи Э. Дега.
11. Основные черты живописи О. Родена.
12. Творческий метод в живописи П. Сезанна.
13. Сравнение творчества Ван Гога и Гогена.

Текст задания 6.2.7 Составить картотеку произведений художников Франции второй половины XIX века.

Текст задания 6.2.8 Определите и подпишите автора и название произведения







Текст задания 6.2.9 Соотнесите стиль и его определение

1. Романтизм	1. VIII в. до н. э.–VI вв. н. э. Крито-Микенское искусство; Ранняя, высокая, поздняя классика; Появление ордерной системы; Афинский Акрополь; Римский форум; Колизей; Пантеон
2. Рококо	2. X–XIII в Могучие каменные стены строений; крепостные сооружения; трехнефная базилика, перспективный портал; церкви были рассчитаны на большое число паломников

3. Ампи́р	3. XIV-XV в Германские племена готов; архитектурный декор представлял собой каменное кружево; соборы выражали христианскую идею духовности, устремление ввысь; использование витражей в архитектуре; окно-роза
4. Классицизм	4. XIII- XVI в. Рафаэль, Микеланджело, Леонардо Да Винчи, Собор Санта-Мария-дел-Фьоре, Альбрехт Дюрер
5. Реализм, импрессионизм	5. XVII- XIX в Обращение к античному искусству как к высшему образцу, дворец и парк Воле Виконт
6. Барокко	6. XVI- XVIII в Жемчужина неправильной формы, прославление могущества знати и церкви, криволинейные очертания планов архитектуры, частое применение овальной формы, спаренные колонны, Бернини, Микеланджело де Караваджо
7. Романское искусство	7. XVIII в Элементы стиля рокайль, изгибающиеся необычные формы, отель Сюбиз, Франсуа Буше, Жан Антуан Ватто
8. Готика	8. XIX в Империя, стиль Наполеона Бонапарта, геометрическая правильность объемов, элементы античного орнамента, геральдика
9. Античность	9. XVIII в- XIX в Обострение противопоставления мечты и действительности, героизация личности, страдание и гибель героя борьбе за справедливость, Теодор Жерико, Франсисико Гойя
10. Возрождение	10. XIX в Оноре Домье, Камиль Коро, «Впечатление. Восход Солнца», Клод Моне, Эдуард Мане, «Бульвар Капуцинов»

Тема 7. Искусство России

Тема 7.1 Искусство Древней Руси X – XV веков.

Задание № 7.1

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У 1. Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	– Выполнение действий по поиску, передачи, хранению и обработки информации	5 баллов
З 1. Знать, характерные особенности искусства разных исторических эпох.	– Знание представителей искусства различных исторических эпох	
З 2. Знать, процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	– Систематизация исторического материала	

За правильный ответ на вопрос выставляется положительная оценка – 5 баллов.

За неправильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов

Текст задания 7.1.1 Ответить на вопросы устно или письменно

1. Охарактеризуйте архитектуру Древней Руси (художественные центры).
2. Проанализируйте мозаику и фрески Софийского собора в Киеве.
3. Перечислите местные художественные центры древнерусской иконописи.

4. Дайте характеристику творчества Феофана Грека.
5. Дайте характеристику творчества Андрея Рублева.
6. Дайте характеристику творчества Дионисия.

Задание 7.1.2 Составить иконографию Богоматери.

Тема 7.2 Искусство XIV-XVII вв. Московская Русь.

Задание № 7.2

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У 1. Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	– Выполнение действий по поиску, передачи, хранению и обработки информации	5 баллов
З 1. Знать, характерные особенности искусства разных исторических эпох.	– Знание представителей искусства различных исторических эпох	
З 2. Знать, процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	– Систематизация исторического материала	

За правильный ответ на вопрос выставляется положительная оценка – 5 баллов.

За неправильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов

Текст задания 7.2.1 Ответить на вопросы устно или письменно

1. Охарактеризуйте московскую школу иконописи.
2. Дайте характеристику архитектуры Москвы XVI-XVII вв.
3. Охарактеризуйте монументальную живопись древнерусских городов XVI-XVII вв.
4. Дайте характеристику Строгановской школы иконописи.
5. Охарактеризуйте ярославские фрески XVII века.
6. Дайте характеристику творчества Симона Ушакова.

Текст задания 7.2.2 Составить иконографию святых Древней Руси.

Тема 7.3 Русское искусство XVIII века.

Задание № 7.3

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У 1. Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	– Выполнение действий по поиску, передачи, хранению и обработки информации	5 баллов
З 1. Знать, характерные особенности искусства разных исторических эпох.	– Знание представителей искусства различных исторических эпох	
З 2. Знать, процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	– Систематизация исторического материала	

За правильный ответ на вопрос выставляется положительная оценка – 5 баллов.

За неправильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов

Текст задания 7.3.1 Ответить на вопросы устно или письменно

1. Охарактеризуйте архитектуру Петербурга первой четверти XVIII века.
2. Назовите иностранных портретистов в России.
3. Охарактеризуйте «Парсуна» в России.
4. Дайте характеристику первых русских портретистов петровской эпохи. Иван Никитин и Андрей Матвеев.
5. Дайте характеристику миниатюрного портрета в России XVIII века.

Текст задания 7.3.2 Составить картотеку памятников архитектуры в Санкт-Петербурге первой половины XVIII века.

Текст задания 7.3.3 Определите и подпишите название произведения

			Орест Кипренский
			Сильвестр Щедрин
			Василий Тропинин
			Алексей Венецианов



Карл Брюллов



Карл Брюллов



Александр Иванов



Павел Федотов



И. К. Айвазовский



И.Н. Крамской



И.Н. Ге



А.К. Саврасов



И.И. Шишкин



А.И. Куинджи



И.Е. Репин



В.И. Суриков

Тема 7.4 Русское искусство XIX века.

Задание № 7.4

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов	Основные показатели оценки	Оценка
-----------------------	----------------------------	--------

контроля и оценки	результата	(кол-во баллов)
У 1. Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	– Выполнение действий по поиску, передачи, хранению и обработки информации	5 баллов
З 1. Знать, характерные особенности искусства разных исторических эпох.	– Знание представителей искусства различных исторических эпох	
З 2. Знать, процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	– Систематизация исторического материала	

За правильный ответ на вопрос выставляется положительная оценка – 5 баллов.

За неправильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов

Текст задания 7.4.1 Ответить на вопросы устно или письменно

1. Проанализируйте романтизм в искусстве России.
2. Дайте характеристику А.Г. Венецианова и художников его школы.
3. Охарактеризуйте Русский живописный портрет первой половины XIX века.
4. Дайте характеристику творчества А.А. Иванова.
5. Определите основные направления творчества П.А. Федотова.
6. Охарактеризуйте архитектуру С-Петербурга и Москвы первой половины XIX века.

Текст задания 7.4.2 Составить картотеку художников первой половины XIX века и их произведений.

Тема 7.5 Русский авангард.

Текст задания № 7.5

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У 1. Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	– Выполнение действий по поиску, передачи, хранению и обработки информации	5 баллов
З 1. Знать, характерные особенности искусства разных исторических эпох.	– Знание представителей искусства различных исторических эпох	
З 2. Знать, процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	– Систематизация исторического материала	

За правильный ответ на вопрос выставляется положительная оценка – 5 баллов.

За неправильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов

Текст задания 7.5.1 Ответить на вопросы устно или письменно

1. Дайте характеристику русского демократического искусства 1880-х-90-х годов.
2. Охарактеризуйте «Союз русских художников».
3. Дайте характеристику художников русского балета и театра.
4. Проанализируйте эпос и сказку в творчестве русских художников.
5. Проанализируйте академическое и салонное искусство конца XIX начала XX века.

Текст задания 7.5.2 Составить каталог работ русской живописи XIX века.

6.1 Задания промежуточной аттестации

Перечень объектов контроля и оценки: У₁; З₁ - З₂

Текст задания

Введение

1. Образы, запечатленные на картинах или в скульптуре, помогают открыть незамеченную ранее красоту природы, познать внутренний мир человека, это проявление функции искусства
 - 1) *познавательной
 - 2) эмоционально-развивающей
 - 3) идеологической
 - 4) знаковой
2. Свойство искусства воплощать ведущие философские и религиозные идеи различных эпох, это проявление функции
 - 1) познавательной
 - 2) *идеологической
 - 3) знаковой
 - 4) эмоционально-развивающей
3. Привитие людям высоких ценностей гуманистической культуры, это проявление функции
 - 1) познавательной
 - 2) идеологической
 - 3) *ценностно-ориентационной
 - 4) эмоционально-развивающей
4. Функция искусства, которая обусловлена тем, что, изображение какого либо объекта является знаком этого объекта, называется
 - 1) *знаковой
 - 2) эмоционально-развивающей
 - 3) гедонистической
 - 4) творческой
5. Функция искусства, которая заключается в том, что его восприятие доставляет людям радость, называется
 - 5) знаковой
 - 6) творческой
 - 7) идеологической
 - 8) *гедонистической
6. Функция искусства, благодаря которой облегчается взаимопонимание и общение, обмен культурными ценностями, называется
 - 1) знаковой
 - 2) *коммуникативной
 - 3) идеологической
 - 4) гедонистической
7. Способность искусства предсказывать будущее, это функция
 - 5) *прогностическая
 - 6) творческой
 - 7) идеологической
 - 8) гедонистической
8. Функция искусства, которая отвечает за коррекцию негативных психических состояний, называется
 - 1) знаковой
 - 2) творческой
 - 3) идеологической
 - 4) *арт-терапевтической
9. К временному искусству относится
 - 5) *музыка
 - 6) живопись
 - 7) графика
 - 8) театр
10. К пластическому искусству относится
 - 1) балет
 - 2) *скульптура
 - 3) музыка
 - 4) литература
11. К синтетическому искусству относится
 - 1) *кино
 - 2) гравюра
 - 3) *цирк

- 4) графика
12. Выпуклое изображение на плоскости называется
- 1) *рельеф
 - 2) гравюра
 - 3) фреска
 - 4) литография
13. Разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину объёма, называется
- 1) горельеф
 - 2) *барельеф
 - 3) резьба
 - 4) контррельеф
14. Живопись по сырой штукатурке красками, разведенными на воде, это
- 1) мозаика
 - 2) *фреска
 - 3) икона
 - 4) гризайль
15. Плоскостное изобразительное искусство, специфика которого заключается в представлении при помощи красок, нанесенных на поверхность, называется
- 1) *живопись
 - 2) графика
 - 3) скульптура
 - 4) архитектура
16. Жанр живописи, основная задача которого передать представление о внешнем облике человека, называется
- 1) *портрет
 - 2) пейзаж
 - 3) анимализм
 - 4) натюрморт
17. Воспроизведение окружающего мира во всем многообразии его форм, этот жанр живописи, называется
- 1) портрет
 - 2) *пейзаж
 - 3) анимализм
 - 4) натюрморт
18. Жанр живописи, который рассказывает об исторически важных моментах жизни общества, называется
- 1) портрет
 - 2) пейзаж
 - 3) бытовой
 - 4) *исторический
19. Жанр живописи, который отражает повседневную жизнь людей, нрав, обычаи, традиции того или иного этноса
- 1) портрет
 - 2) пейзаж
 - 3) *бытовой
 - 4) исторический
20. Какой из жанров живописи, в переводе с греческого означает, «молитвенный образ»
- 1) портрет
 - 2) пейзаж
 - 3) *иконопись
 - 4) исторический
21. Изображение животного, как главного героя художественного произведения, это
- 1) портрет
 - 2) пейзаж
 - 3) *анимализм
 - 4) натюрморт
22. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов это
- 1) живопись
 - 2) графика
 - 3) *скульптура

- 4) архитектура
23. Скульптура, используемая для украшения улиц и площадей города, обозначения исторически важных мест, называется
- 1) *монументальной
 - 2) станковой
 - 3) декоративной
 - 4) кинетической
24. Скульптура, которая рассчитана на осмотр с близко расстояния, называется
- 1) *монументальной
 - 2) станковой
 - 3) декоративной
 - 4) кинетической

Искусство первобытной эпохи

25. Искусство первобытности до появления классовых обществ, называется
- 1) этрусским
 - 2) египетским
 - 3) древнегреческим
 - 4) *первобытным
26. Петроглиф это
- 1) *изображения, высеченные на каменной основе
 - 2) роспись красками по сырой штукатурке
 - 3) оттиск с деревянной основы
 - 4) оттиск с каменной основы
27. Искусство эпохи неолита характеризуется появлением такого материала как
- 1) бронза
 - 2) *железо
 - 3) керамика
 - 4) стекло
28. Могильный холм над человеческим погребением эпохи первобытного искусства, называется
- 1) курган
 - 2) *пирамида
 - 3) *менгир
 - 4) мастаба
29. Вертикально поставленные камни различной высоты, являющиеся объектом поклонения, называются
- 1) дольмены
 - 2) кромлехи
 - 3) *менгиры
 - 4) курганы
30. Сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых еще одной плитой, называются
- 1) *дольмены
 - 2) кромлехи
 - 3) менгиры
 - 4) курганы
31. Древние сооружения, представляющие собой расположенные по кругу каменные плиты, называются
- 1) дольмены
 - 2) *кромлехи
 - 3) менгиры
 - 4) курганы

Искусство Древнего Египта

32. В Древнем Египте бог Ра это бог
- 1) письма
 - 2) мудрости
 - 3) войны
 - 4) *солнца
33. Одним из символов Бога Ра считался
- 1) *жук скоробей
 - 2) лягушка
 - 3) змея
 - 4) цапля
34. Согласно культовым представлениям египтян человек был наделялся количеством душ
- 1) 2
 - 2) *3

- 3) 4
4) 5
35. Свод художественных правил, которые способствуют выявлению характерных черт в изобразительном искусстве, называется
- 1) *канон
 - 2) положение
 - 3) эталон
 - 4) закон
36. Гробница, представляющая собой сооружение в виде параллелепипеда с плоской крышей и слегка наклонными к центру внешними стенами, это
- 1) курган
 - 2) *мастаба
 - 3) пирамида
 - 4) саркофаг
37. Первая ступенчатая пирамида в Египте принадлежала фараону
- 1) *Джоссеру
 - 2) Микерину
 - 3) Хеопсу
 - 4) Хефрену
38. Согласно канону при передаче пространства на плоскости египетские художники то, что находится дальше, помещали
- 1) слева
 - 2) справа
 - 3) *выше
 - 4) ниже
39. В древнем Египте стена перед храмом в виде трапеции, разделенная узким проходом посередине, называлась
- 1) *пилон
 - 2) архитрав
 - 3) пилястра
 - 4) база
40. Вертикально стоящий четырехгранный камень, стоящий в храмах, в Египте, назывался
- 1) *абелиск
 - 2) дольмен
 - 3) кромлех
 - 4) менгир
41. Обелиск, стоящий в храме, в Египте был олицетворением
- 1) *луча солнца
 - 2) покровителем умерших
 - 3) богом мудрости
 - 4) олицетворением фараона

Искусство Древней Греции

42. Основным центром эгейского искусства был остров
- 1) *Крит
 - 2) Порос
 - 3) Саламин
 - 4) Эгина
43. Искусство Древней Греции произошло от искусства
- 1) Передней Азии
 - 2) *Крито-микенского
 - 3) Египетского
 - 4) Древне Римского
44. Таврокатапсия это
- 1) бой быков
 - 2) *ритуальные прыжки через быка в крито-микенском искусстве
 - 3) побег от быков
 - 4) обряд жертвоприношения быков
45. Тела женщин в крито-микенской культуре обычно окрашивали в цвет
- 1) *белый
 - 2) красный
 - 3) желтый
 - 4) коричневый
46. Мегарон это
- 1) *длинное прямоугольное здание, состоящее из открытых сеней с двумя столбами, передней и зала
 - 2) круглое в плане сооружение (святилище, гробница, памятник, музыкальный зал), часто с колоннадой

- 3) гробница фараонов, которые еще при жизни возводили их, чтобы защитить свои тела от грабителей и души от смерти
- 4) многоступенчатое культовое сооружение в древнем Междуречье, типичное для шумерской, ассирийской, вавилонской и эламской архитектуры
47. На какие периоды разделяется искусство Древней Греции
- 1) додинастический
 - 2) *геометрика
 - 3) *архаика
 - 4) *классика
48. Искусство Древней Греции, Древнего Рима называется
- 1) *античное искусство
 - 2) искусство Передней Азии
 - 3) крито-микенское искусство
 - 4) искусство Возрождения
49. Порядок соотношения несущих и несомых частей здания, представляющий собой архитектурно-художественный образ стоечно-балочной конструкции, называется
- 1) периптер
 - 2) фронто
 - 3) меандр
 - 4) *ордер
50. Ордер, который традиционно связывался с мужественным, суровым стилем, назывался
- 1) ионический
 - 2) коринфский
 - 3) *дорический
 - 4) тосканский
51. Ордер, который традиционно связывался с женственным и был легким, стройным
- 1) *ионический
 - 2) коринфский
 - 3) дорический
 - 4) тосканский
52. Курос это
- 1) фигура молящегося человека в искусстве Передней Азии
 - 2) *статуя мужской фигуры в искусстве древней Греции
 - 3) сосуд для масла в искусстве древнего Египта
 - 4) вавилонское божество
53. Кора это
- 1) фигура молящегося человека в искусстве Передней Азии
 - 2) *статуя женской фигуры в искусстве древней Греции
 - 3) сосуд для масла в искусстве древнего Египта
 - 4) вавилонское божество
54. Комплекс, являющийся сосредоточением всех святынь афинян, называется
- 1) Некрополь
 - 2) *Акрополь
 - 3) Димейская стена
 - 4) Родосский акрополь
55. Архитектурное завершение фасада здания, как правило, треугольной формы, называется
- 1) метопа
 - 2) антаблемент
 - 3) *фронто
 - 4) база

Искусство Этрусков и Древнего Рима

56. Династия, которая правила Римом, до образования Римской империи, называлась
- 1) *Этруски
 - 2) Шумеры
 - 3) Аккадцы
 - 4) Минойцы
57. Черная керамика этрусков называлась
- 1) вазапись
 - 2) глиптика
 - 3) *буккери
 - 4) маркетри
58. Площадь в Древнем Риме, которая являлась сосредоточением самых важных построек, называлась
- 1) *Форум

- 2) Акрополь
 - 3) Некрополь
 - 4) Агора
59. Римские домашние боги, назывались
- 1) ушебти
 - 2) адоранты
 - 3) *лары
 - 4) шеду
60. Ростральная колонна, это колонна
- 1) в виде девушки
 - 2) в виде мужчины
 - 3) в виде цветка лотоса
 - 4) *декорированная носами кораблей
61. Картина Римской культуры воссоздана благодаря археологическим раскопкам в городе
- 1) Кнос
 - 2) Геркуланум
 - 3) Салон
 - 4) *Помпеи
62. Роспись стен в подражание кладке стены из цветного мрамора характерна для помпейского стиля
- 1) *инкрустационного
 - 2) перспективного
 - 3) орнаментального
 - 4) декоративного
63. Помпейский стиль, который отличался от других добавлением фантастических композиций и сценичностью, называется
- 1) инкрустационный
 - 2) перспективный
 - 3) орнаментальный
 - 4) *декоративный
64. Стиль помпейской живописи который отмечен плоскостностью и орнаментальностью архитектурных мотивов, среди которых преобладают легкие ажурные сооружения типа трельяжей, обвитые гирляндами и лентами, легкие колонны, называется
- 1) инкрустационным
 - 2) перспективным
 - 3) *орнаментальным
 - 4) декоративным
65. Стиль помпейской росписи, в котором стены расчленяются живописно-иллюзорно, декорации как бы раздвигают стены дома и увеличивают пространство интерьера, называется
- 1) инкрустационным
 - 2) *перспективным
 - 3) орнаментальным
 - 4) декоративным
66. Символом Рима считается скульптура
- 1) Императора Нерона
 - 2) Трояна
 - 3) *Капитолийской волчицы
 - 4) Юлия Цезаря
67. В честь победы над врагом римляне возводили архитектурные сооружения
- 1) *триумфальные арки
 - 2) дворцы
 - 3) храмы
 - 4) форумы
68. Колизей имеет форму
- 1) *эллипса
 - 2) квадрата
 - 3) круга
 - 4) прямоугольника
69. Храм всех богов в Риме называется
- 1) Эрехтейон
 - 2) *Пантеон
 - 3) Парфенон
 - 4) Пинакотека
70. Римские термы это

- 1) домашние храмы
- 2) *бани
- 3) общественные площади
- 4) театры

Искусство Средних веков и Возрождения

71. Столицей Византии был город
 - 1) *Константинополь
 - 2) Рим
 - 3) Афины
 - 4) Фест
72. Художественный стиль, возникший в середине XII в во Франции и распространившийся в Западной Центральной и частично Восточной Европе, назывался
 - 1) барокко
 - 2) роккоко
 - 3) готический
 - 4) *романский
73. Первый после античности крупный художественный стиль X-XIII вв
 - 1) классический
 - 2) английский
 - 3) романский
 - 4) *готический
74. Основная композиционная доминанта готического собора
 - 1) горизонталь
 - 2) *вертикаль
 - 3) диагональ
 - 4) кривая
75. Главный вид готической монументальной живописи это
 - 1) мозаика
 - 2) *витраж
 - 3) фреска
 - 4) сфумато
76. Прямоугольное в плане здание разделенное колоннами на прямоугольные проходы, нефы это
 - 1) *базилика
 - 2) шатер
 - 3) восьмерик
 - 4) периптер
77. Создание декоративного изображения с помощью кубиков стекла или драгоценных материалов, это
 - 1) *мозаика
 - 2) витраж
 - 3) гравюра
 - 4) фреска
78. Стенной односторонний безворсовый ковер называется
 - 1) шпалера
 - 2) фреска
 - 3) гравюра
 - 4) *гобелен
79. Нанесение рисунка, надписи, орнамента, ручным или механическим способом на поверхности металла, камня, дерева, стекла, называется
 - 1) ковка
 - 2) эмалирование
 - 3) чеканка
 - 4) *гравировка
80. Кусочки цветного стекла, используемые, для создания мозаики называются
 - 1) *смальта
 - 2) панджара
 - 3) эрклез
 - 4) кабошон
81. Самый выдающийся храм Константинополя
 - 1) Храм Ники Аптерос
 - 2) Парфенон
 - 3) Пантеон
 - 4) *Храм Святой Софии
82. Родиной Эпохи возрождения является страна

- 1) Франция
 - 2) Германия
 - 3) *Италия
 - 4) Нидерланды
83. Количество периодов в искусстве эпохи Возрождения
- 1) 2
 - 2) 3
 - 3) *4
 - 4) 5
84. Архитектором купола Собора Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции является
- 1) *Филиппо Брунеллески
 - 2) Жотто ди Бондоне
 - 3) Микеланджело Буонаротти
 - 4) Леонардо да Винчи
85. Указать автора статуи «Давид»



- 1) Микеланджело Буонаротти
- 2) Леонардо да Винчи
- 3) *Донателло
- 4) Лоренцо Гиберти

86. Этапы искусства эпохи Возрождения

- 1) *проторенессанс
- 2) *раннее возрождение
- 3) классика
- 4) высокая классика

87. Сооружение в христианской архитектуре, предназначенное для обряда крещения, называется
- 1) мегарон
 - 2) *баптистерий
 - 3) капелла
 - 4) базилика
88. Скульптор Никколо Пизано жил в период
- 1) *раннего возрождения
 - 2) проторенессанса
 - 3) позднего Возрождения
 - 4) высокого Возрождения
89. Книгу «Жизнеописания наиболее знаменитых художников написал»
- 1) Чимабуэ
 - 2) Джотто ди Бондоне
 - 3) *Джорджо Вазари
 - 4) Дуччо ди Буониньсеня
90. Часовня, небольшое отдельно стоящее сооружение для молитв одной семьи, называется
- 1) периптер
 - 2) баптистерий
 - 3) *капелла
 - 4) базилика
91. Филиппо Брунелески представитель периода
- 1) *раннего возрождения
 - 2) проторенессанса
 - 3) позднего Возрождения
 - 4) высокого Возрождения
92. Сооружения, принадлежащие архитектору Филиппо Брунелески это
- 1) Церковь Сан-Лоренцо
 - 2) *Купол кафедрального Собора Санта-Мария
 - 3) *Здание детского приюта
 - 4) Палаццо Ручелли
93. Бронзовые двери флорентийского баптистерия «Врата рая» принадлежат рисовальщику
- 1) Донателло
 - 2) *Лоренцо Гиберти
 - 3) Лукка дела Робиа
 - 4) Доменико Венециано

94. Картина «Рождение Венеры» была написана художником
- 1) *Сandro Боттичелли
 - 2) Пьеро дела Франческа
 - 3) Филиппо Липпи
 - 4) Томмазо Мозаччо
95. Автором картины «Тайная вечеря» является художник
- 1) *Леонардо да Винчи
 - 2) Пьеро дела Франческа
 - 3) Микеланджело Буонаротти
 - 4) Рафаэль Санти
96. Автором картины «Джоконда» является художник
- 1) *Леонардо да Винчи
 - 2) Пьеро дела Франческа
 - 3) Микеланджело Буонаротти
 - 4) Рафаэль Санти
97. Цикл фресок Сикстинской капеллы принадлежит художнику
- 1) Пьеро дела Франческа
 - 2) Леонардо да Винчи
 - 3) Рафаэль Санти
 - 4) *Микеланджело Буонаротти
98. Скульптурная композиция «Пьета» представляет изображение
- 1) *Марии и Христа
 - 2) Давида и Голиафа
 - 3) Апостолов Христа
 - 4) Афинских философов
99. Автором картина «Сикстинская Мадонна» является художник
- 1) Пьеро дела Франческа
 - 2) Леонардо да Винчи
 - 3) Микеланджело Буонаротти
 - 4) *Рафаэль Санти
100. Автор Восточных дверей флорентийского баптистерия являлся скульптор
- 1) Пьеро дела Франческа
 - 2) Филиппо Брунелески
 - 3) Микеланджело Буонаротти
 - 4) *Лоренцо Гиберти
101. Указать автора картины Мона Лиза



- 1) И.И. Левитан
- 2) М. Буонаротти
- 3) Р. Санти
- 4) *Л. Да Винчи

102. Автор картины «Сикстинская Мадонна»



- И.И. Левитан
М. Буонаротти
*Р. Санти
Л. Да Винчи

103. Автор фрески «Сотворение Адама»



И.И. Левитан
*М. Буонарроти
Р. Санти
Л. Да Винчи

104. Автор картины «Юдифь»



*Джорджоне
М. Буонарроти
Р. Санти
Л. Да Винчи

105. Автор картины «Введение во храм»



*Тинторетто
Джорджоне
Р. Санти
Л. Да Винчи

106. Автор картины «Сад земных наслаждений»



*Хиеронимус Босх
М. Буонарроти
Р. Санти
Л. Да Винчи

107. Автор картины «Охотники на снегу»

*Питер Брейгель Старший
Хиеронимус Босх
Альбрехт Дюрер
Л. Да Винчи



108. Автор картины «Персей и Андромеда»



*П.П. Рубенс
М. де Караваджо
Р. Санти
Л. Да Винчи

109. Автор картины «Даная»



П.П. Рубенс
*Рембрандт
Р. Санти
Л. Да Винчи

110. Автор картины «Ночной дозор»



111. Автор картины «Возвращение блудного сына»

П.П. Рубенс
*Рембрандт
Р. Санти
Л. Да Винчи



П.П. Рубенс
*Рембрандт
Р. Санти
Л. Да Винчи

112. Автор картины «Отплытие на остров Киферу»



П.П. Рубенс
*Ж.А. Ватто
Р. Санти
Л. Да Винчи

113. Автор картины «Плот медузы»



П.П. Рубенс
*Т. Жерико
О. Домье
Э. Мане

114. Автор картины «Дождь, пар и скорость»



И.И. Левитан
О. Домье
В.А. Серов
*Д.У. Тернер

115. Автор картины «Вид на собор в Солсбери из епископского сада»



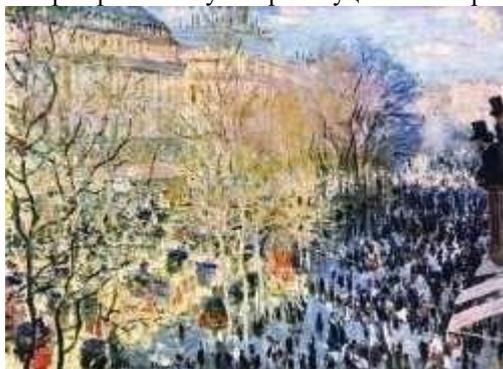
Д.У. Тернер
О. Домье
В.А. Серов
*Д. Констебл

116. Автор картины «Пожар Лондонского парламента»



П.П. Рубенс
О. Домье
В.А. Серов
*Д.У. Тернер

117. Автор картины «Бульвар Капуцинок в Париже»



П.П. Рубенс
*К. Моне
О. Домье
Э.Мане

118. Автор картины «Олимпия»



П.П. Рубенс
*К. Моне
О. Домье
Э.Мане

Искусство Древней Руси X – XV веков.

119. Два купола на Древнерусском храме символизировали
1) Святую Троицу

- 2) Христа в окружении четырех евангелистов
- 3) *проявление Божественного и человеческого начал во Христе
- 4) Взаимосвязь Христа с тринадцатью апостолами

120. Три купола на Древнерусском храме символизировали

- 1) *Святую Троицу
- 2) Христа в окружении четырех евангелистов
- 3) проявление Божественного и человеческого начал во Христе
- 4) Взаимосвязь Христа с тринадцатью апостолами

121. Пять куполов на Древнерусском храме символизировали

- 1) Святую Троицу
- 2) *Христа в окружении четырех евангелистов
- 3) проявление Божественного и человеческого начал во Христе
- 4) Взаимосвязь Христа с тринадцатью апостолами

122. Тринадцать куполов на Древнерусском храме символизировали

- 1) Святую Троицу
- 2) Христа в окружении четырех евангелистов
- 3) проявление Божественного и человеческого начал во Христе
- 4) *Взаимосвязь Христа с тринадцатью апостолами

123. В восточной части древнерусского храма располагался

- 1) *алтарь
- 2) притвор
- 3) закомара
- 4) гульбище

124. Галерея в древнерусском храме связывающая здание с окружающим пространством ,называется

- 1) алтарь
- 2) притвор
- 3) закомара
- 4) *гульбище

125. Мастера, оформляющие древнерусские соборы использовали два вида техники монументальной живописи

- 1) витраж
- 2) *фреска
- 3) *мозаика
- 4) а секко

126. Указать название древнерусского архитектурного сооружения представленного на рисунке



Дмитриевский собор
 Церковь Покрова на Нерли
 Софийский собор в Новгороде
 *Софийский собор в Киеве

127. Указать название древнерусского архитектурного сооружения представленного на рисунке



- 1) Дмитриевский собор во Владимире
- 2) Церковь Покрова на Нерли
- 3) *Софийский собор в Новгороде
- 4) Софийский собор в Киеве

128. Указать название древнерусского архитектурного сооружения представленного на рисунке



- 1) *Дмитриевский собор во Владимире
- 2) Церковь Покрова на Нерли
- 3) Софийский собор в Новгороде
- 4) Софийский собор в Киеве

129. Указать название древнерусского архитектурного сооружения представленного на рисунке



- 1) Дмитриевский собор во Владимире
- 2) *Церковь Покрова на Нерли
- 3) Софийский собор в Новгороде
- 4) Софийский собор в Киеве

Искусство XIV-XVII вв. Московская Русь.

130. Отличительной особенностью московской архитектуры стали

Благовещенский

апсиды

*кокошники

Колокольня Ивана Великого

131. С северной стороны соборную площадь Кремля ограничивает

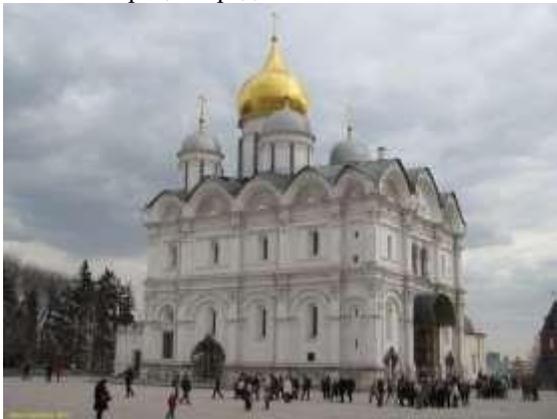
- 1) Благовещенский собор
- 2) Архангельский собор
- 3) *Успенский собор
- 4) Колокольня Ивана Великого

132. На иллюстрации представлен



- 1) Благовещенский собор
- 2) Архангельский собор
- 3) *Успенский собор
- 4) Колокольня Ивана Великого

133. На иллюстрации представлен



- 1) Благовещенский собор
- 2) *Архангельский собор
- 3) Успенский собор
- 4) Колокольня Ивана Великого

134. На иллюстрации представлен



- 1) *Благовещенский собор
- 2) Архангельский собор
- 3) Успенский собор
- 4) Колокольня Ивана Великого

135. С южной стороны соборную площадь Кремля ограничивает собор

- 1) Благовещенский
- 2) *Архангельский
- 3) Успенский
- 4) Колокольня Ивана Великого

136. С юго-западной стороны соборную площадь Кремля ограничивает собор

- 1) *Благовещенский
- 2) Архангельский

- 3) Успенский
4) Колокольня Ивана Великого
137. С восточной стороны соборную площадь Кремля ограничивает
- 1) Благовещенский собор
 - 2) Архангельский собор
 - 3) Успенский собор
 - 4) *Колокольня Ивана Великого
138. С северной стороны соборную площадь Кремля ограничивает
- 1) Храм в честь Бориса и Глеба под Можайском
 - 2) Преображенская церковь в селе Остров
 - 3) Покровский Собор на Красной площади
 - 4) *Церковь Вознесения в селе Коломенском
139. Икону Донская Богоматерь написал
- 1) *Феофан Грек
 - 2) Андрей Рублев
 - 3) Дионисий
 - 4) Симон Ушаков
140. Икону Троица написал
- 1) Феофан Грек
 - 2) *Андрей Рублев
 - 3) Дионисий
 - 4) Симон Ушаков
141. Тщательное мелкое письмо, точный рисунок, виртуозная каллиграфия линий, мастерство отделки деталей, богатство и изысканность орнаментации – это отличительные особенности икон школы
- 1) московской
 - 2) *строгановской
 - 3) псковской
 - 4) годуновской
142. Середина XVIII века в России период расцвета стиля
- 1) необарокко
 - 2) *нарышкинское барокко
 - 3) классицизм
 - 4) русский ампи́р
143. Портрет племянницы Петра Просковьи Иоанновны написал художник



- 1) И.Я. Вишняков
- 2) К.А. Коровин
- 3) А.М. Матвеев
- 4) *И.Н. Никитин

144. Картину «Автопортрет с женой написал художник»



- 1) И.Я. Вишняков
- 2) К.А. Коровин
- 3) *А.М. Матвеев
- 4) И.Н. Никитин

145. Статую Анны Иоанновны с арабчонком выполнил скульптор
- 1) Ф.И. Шубин

- 2) *Б.К. Растрелли
- 3) М.И. Козловский
- 4) Э.М. Фальконе

146. Автор, написавший картину «Аленушка»



- 1) И.И. Левитан
- 2) К.А. Коровин
- 3) В.А. Серов
- 4) *В.М. Васнецов

147. Автор, написавший картину «Иван царевич на Сером волке»



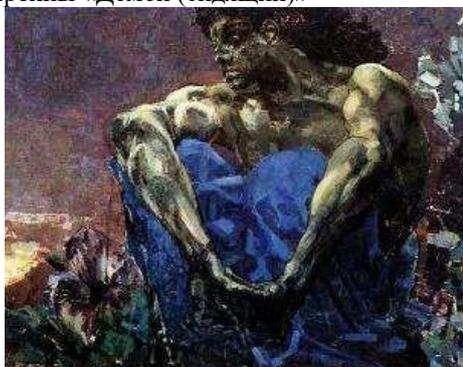
- 1) И.И. Левитан
- 2) К.А. Коровин
- 3) В.А. Серов
- 4) *В.М. Васнецов

148. Автор, написавший картину «Видение отроку Варфоломею»



- 1) И.И. Левитан
- 2) М.А. Врубель
- 3) В.А. Серов
- 4) *М.В. Нестеров

149. Автор картины «Демон (сидящий)»



- 1) И.И. Левитан
- 2) *М.А. Врубель
- 3) В.А. Серов
- 4) В.Э. Борисов-Мусатов

150. Автор картины «Садко»

- 1) И.И. Левитан
- 2) *М.А. Врубель
- 3) В.А. Серов
- 4) В.Э. Борисов-Мусатов



151. Автор картины «Водоем»



152. Автор картины «Призраки»



153. Автор декораций к опере «Саломея»



154. Автор картины «Масленица»

- 1) И.И. Левитан
- 2) М.А. Врубель
- 3) В.А. Серов
- 4) *В.Э. Борисов-Мусатов

- 1) И.И. Левитан
- 2) М.А. Врубель
- 3) В.А. Серов
- 4) *В.Э. Борисов-Мусатов

- 1) И.И. Левитан
- 2) М.А. Врубель
- 3) Н.К. Рерих
- 4) *Л.С. Бакст



155. Автор картины «Дама в голубом»

- 1) И.И. Левитан
- 2) М.В. Добужинский
- 3) Н.К. Рерих
- 4) *Б.М. Кустодиев



156. Направление в искусстве России в XX веке, определяющее экспериментальные, новаторские течения в искусстве называлось

- 1) *авангард
- 2) импрессионизм
- 3) пуантилизм
- 4) постимпрессионизм

157. Короткое представление, исполненное одним или несколькими участниками перед публикой художественной галереи или музея, называется

- 1) *перформанс
- 2) инсталляция
- 3) пуантилизм
- 4) энвайронмент

158. Пространственная композиция, созданная художником из различных элементов, называется

- 1) перформанс
- 2) *инсталляция
- 3) пуантилизм
- 4) энвайронмент

159. Обширная пространственная композиция, охватывающая зрителя наподобие реального окружения, называется

- 1) перформанс
- 2) инсталляция
- 3) пуантилизм
- 4) *энвайронмент

Время выполнения: 30 минут

8. Шкала оценки образовательных достижений

Баллы	Качественная оценка	Количественная оценка
91-100	отлично	«5»
76-90	хорошо	«4»
61-75	удовлетворительно	«3»
менее 61	неудовлетворительно	«2»
более 61	зачтено	

менее 61	не зачтено	
----------	------------	--

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка (кол-во баллов)
У 1. Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	экзамен	20 баллов
З 1. Знать, характерные особенности искусства разных исторических эпох.		
З 2. Знать, процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.		

9. Перечень используемых материалов, оборудования и информационных источников

3.2.1 Основная литература

1. Царева, Т.Б. История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы : учебное пособие / Царева Т.Б. — Москва : КноРус, 2019. — 196 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-07055-0. — URL: <https://book.ru/book/931121>

3.2.2 Электронные ресурсы

1. ЭБС «Book.ru <https://www.book.ru>
2. Elibrary (НЭБ) <http://elibrary.ru>
3. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
4. ЭБС «Лань» e.lanbook.com
5. СПС «Консультант Плюс»

- 1 Экспертный экономический канал - [режим доступа]. - <http://www.expert.ru>
- 2 Научный журнал «Искусствоведение».
- 3 Научный журнал «Теория и история искусства».
- 4 Научный журнал «Новый мир искусства».
- 5 Периодическая литература: «Галерея»