

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

БП.02 Литература

программы подготовки специалистов среднего звена
44.02.02. Преподавание в начальных классах

Форма обучения: очная

Владивосток 2022

Рабочая программа учебного предмета БП.02 «Литература» разработана в соответствии с требованиями Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480), примерной основной образовательной программой СОО, одобрена решением от 12.05.2016, протокол №2/16, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.14, №1353.

Разработчик(и): О.Ю. Сорокина, преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании Методического совета КИМК

от «25» апреля 2022 г. протокол № 2

Председатель Методического совета КИМК



И.И. Клочко

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
3	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
4	ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	22
5	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕД- МЕТА	23
6	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБ- НОГО ПРЕДМЕТА	25

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Программа входит в общеобразовательный учебный цикл. Общие учебные предметы.

1.3 Аттестация предмета

Реализация программы предмета «Литература» сопровождается текущей и промежуточной аттестацией.

Текущая аттестация проводится на учебных занятиях. Текущая аттестация проводится в формах:

- опрос;
- оценка выполнения задания на практическом занятии;
- выполнение письменного задания на занятии и/или самостоятельной работе;
- тестирование
- семинар.

Периодичность текущей аттестации: каждое практическое занятие.

Порядок проведения текущей аттестации определяется рабочими материалами преподавателя, разрабатываемыми для проведения уроков.

Изучение предмета заканчивается промежуточной аттестацией в форме экзамена во 2 семестре первого курса обучения по программе, которая установлена учебным планом.

Экзамен проводится в день, освобождённый от других видов занятий. Дифференцированный зачет проводится на последнем занятии за счет часов практических занятий. Порядок проведения экзамена/дифференцированного зачета определяется фондом оценочных средств по предмету.

1.4 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	176
в том числе:	
– теоретическое обучение	78
– практические занятия	39
– самостоятельная работа	59
– консультации	-
– промежуточная аттестация – (дифференцированный зачет, экзамен)	1 2

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета у обучающихся должны быть сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты

Освоение программы предмета сопровождается формированием у обучающихся личностных результатов:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению,
- сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности,
- сформированность системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности

Учитывая специфику предмета «Литература» личностные результаты в программе конкретизированы как:

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Для формирования этих результатов у обучающихся формируются универсальные учебные действия:

- личностное, профессиональное самоопределение;
- смыслообразование, осознание смысла и мотива обучения;
- нравственно-этическая ориентация.

Формирование УУД проводится при помощи решения следующих типовых задач:

- творческие работы на предложенные темы;
- групповые проекты;
- привлечение материала наблюдений на учебных занятиях.

Метапредметные результаты

Освоение программы предмета сопровождается формированием у обучающихся метапредметных результатов:

- освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий;
- способность их использования в познавательной и социальной практике;
- самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;
- способность к построению индивидуальной образовательной траектории,
- владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

Учитывая специфику предмета «Литература» метапредметные результаты в программе конкретизированы как:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

Для формирования этих результатов у обучающихся формируются универсальные учебные действия:

Регулятивные

- целеполагание (определение цели и учебной задачи),
- планирование (установление последовательности действий в соответствии с установленной целью и учётом предполагаемого результата),
- прогнозирование (способность предположить результат и его характеристики),
- коррекция (умение внести изменения в план в случае несоответствия с эталоном),
- оценка (определение и осознание усвоенного и ещё подлежащего усвоению; оценивание усвоенного),
- саморегуляция (способность преодолевать возникшие препятствия и конфликты)

Познавательные

- самостоятельная постановка познавательной цели,
- поиск и структурирование необходимой информации при помощи различных средств,
- смысловое чтение
- моделирование.

Коммуникативные

- поиск благополучного выхода из конфликтов,
- умение правильно формулировать вопросы,
- способность полно и точно выражать свои мысли,
- контроль и коррекция поведения партнера в группе.

Формирование УУД проводится при помощи решения следующих типовых задач:

- составление и обсуждение плана решения учебной задачи,
- нахождение соответствий,
- составление тестовых вопросов и их решений,
- составление логических цепочек,
- дискуссия по теме и т.п.

Предметные результаты

Требования к предметным результатам освоения базового курса «Литература»:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. Периодизация русской литературы.	<p>Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.</p>		
	1. Лекция «Введение. Периодизация русской литературы».	2	1,2
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.		56	
Тема 1.1. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов. Жизненный путь, основные темы творчества.	<p>Содержание учебного материала Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия», «...Вновь я посетил...», «К морю», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту» и др. Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка», роман «Евгений Онегин». Теория литературы: Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «К*», «Поэт» «Как часто пёстрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.».</p>		

	2. Лекция «А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов. Жизненный путь, основные темы творчества».	2	1, 2
	3. <i>Практическое занятие № 1 «Лирика А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова».</i>	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворения (по выбору учащегося) одного из поэтов.	2	3
Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века			
Тема 2.1. Особенности литературного процесса второй половины XIX века	Содержание учебного материала Отражение культурно-исторического развития России середины XIX века в литературе. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Литературная критика. Журнальная полемика.		
	4. Лекция «Особенности литературного процесса второй половины XIX века»	2	1,2
Тема 2.2. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза».	Содержание учебного материала Сведения из биографии А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Малый театр и драматургия А.Н.Островского. Повторение. Развитие традиций русского театра. Теория литературы: драма, комедия		
	5. Лекция « А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза».	2	1,2
	6. <i>Практическое занятие № 2 «Сравнительный анализ героев пьесы А.Н.Островского «Гроза».</i>	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Составление тезисов по статье Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Заучивание наизусть монолога одного из героев пьесы «Гроза» (по выбору)	4	3
Тема 2.3. Проблема человеческого достоинства в пьесе «Бесприданница».	Содержание учебного материала Пьеса «Бесприданница». Смысл названия пьесы. Проблема человеческого достоинства и власти денег. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска и одиночества в драме. Развитие гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Эволюция женского образа в пьесах Островского.		
	7. Лекция «Проблема человеческого достоинства в пьесе «Бесприданница».	2	

Тема 2.4. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев – романист.	Содержание учебного материала		
	8. Лекция « И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев – романист.»	1	
Тема 2.5. Идеино-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	Содержание учебного материала Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Нигилизм Базарова. Базаров и Аркадий. Тема любви в романе. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно -эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Повторение. Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»). Теория литературы: социально-психологический роман.		
	9. Лекция «Идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	3	1, 2
	10. Практическое занятие № 3 Семинар. «Литературные портреты героев романа».	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару. Составление тестов или кроссвордов по пройденному материалу.	3	3
Тема 2.6. Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества.	Содержание учебного материала Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе «Что делать?». Утопические идеи в романе. Нравственные и идеологические проблемы, поднятые автором. (обзорная лекция)		
	11. Лекция «Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества.»	2	1, 2
	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного) Мировоззрение писателя.		

Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.	<p>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> <p>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Орел-меценат», «Коняга»</p> <p>Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»)</p>		
	<p>12. Лекция «М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.»</p>	2	1, 2
	<p>13. Практическое занятие № 4 «Чтение и обсуждение глав из произведения «История одного города»: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение».</p>	2	2, 3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Разработка презентации по биографии и творчеству Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.</p>	2	3
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя.</p> <p>Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>		
	<p>14. Лекция «Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».</p>	4	1, 2

	<p>15. Практическое занятие №5. Характеристика главных действующих лиц романа. Написание мини-сочинения на тему «Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова», «Нравственный выбор Родиона Раскольникова» (по выбору)</p>	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Составление презентации на тему: «Образ Петербурга в творчестве Ф.М.Достоевского» или «Публицистическая деятельность Ф.М.Достоевского 1861-1865гг». Подготовка письменного сообщения на тему: «История создания романа «Преступление и наказание»», «Петербург в изображении Достоевского», «Униженные и оскорбленные в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»» (по выбору). Работа с первоисточником: портретные характеристики персонажей (Р.Раскольников, С.Мармеладова, С.З.Мармеладов, Алена Ивановна и др.)</p>	4	3
<p>Тема 2.9. Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</p>		
	<p>16. Лекция «Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».</p>	4	1, 2
	<p>17. Практическое занятие №6. Семинар. «Характеристики главных образов романа». Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого.</p>	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	4	3

	Письменное сообщение (по выбору): «История создания романа-эпопеи «Война и мир», «Проблематика романа-эпопеи «Война и мир», «Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона». Составление тестов по изученному материалу. Знакомство с романом «Анна Каренина».		
Тема 2.10. А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие.	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви». Комедия «Вишневый сад» Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.		
	18. Лекция « А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие.»	2	1, 2
	19. Практическое занятие №7. «Характеристика главных героев пьесы «Вишневый сад». Отношение к авторской позиции, понятия «юмор», «сатира», «символ».	2	2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка электронной презентации на тему (по выбору): «Тайна личности А.П.Чехова» (о жизни и творчестве писателя), «А.П.Чехов и остров Сахалин». Сообщение на тему(по выбору): «Вишневый сад» - драма или комедия», «Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе «Вишневый сад»	3	3
Раздел 3. Поэзия II половины XIX века			
Тема 3.1 Ф.И. Тютчев. А. А. Фет. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.		

Основные темы лирики.	<p>Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое.»), «Я помню время золотое.»</p> <p>А.А. Фет. Сведения из биографии.</p> <p>Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.</p> <p>«Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом.».</p> <p>Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения русских поэтов о природе.</p> <p>Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.</p>		
	<p>20. Лекция «Ф.И. Тютчев. А. А. Фет. Жизнь и творчества. Основные темы лирики.»</p>	2	1, 2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (по выбору) по предложенной схеме анализа. Заучивание наизусть стихотворения одного из поэтов (по выбору)</p>	4	3
Тема 3.2. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии</p> <p>Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэтичность языка. Интимная лирика. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны»..</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Своеобразие языка.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле</p> <p>Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.</p>		
	<p>21. Лекция «. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.»</p>	4	1, 2
	<p>22. Практическое занятие №8. Выразительное чтение наизусть стихотворения одного из поэтов. Знакомство с романсами, написанными на стихи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета, А.Н.Некрасова (по выбору)</p>	3	3

Раздел 4. Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков		34	
Тема 4.1. И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы И.А.Бунина «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».		
	23. Лекция «И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь.»	4	1, 2
	24. Практическое занятие №9. «Проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско»	2	2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка индивидуальных творческих работ по темам: «Серебряный век как культурно-историческая эпоха», «Основные тенденции развития прозы», «Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков», «Обращение к малым эпическим формам», «Модернизм как реакция на кризис реализма», «Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»)».	2	3
Тема 4.2. А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Повести: «Гранатовый браслет», «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Тематика повести «Гранатовый браслет». Теория литературы: повесть, автобиографический роман.		
	25. Лекция «А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Своеобразие повестей «Гранатовый браслет», «Олеся».	4	1, 2

	<i>26. Практическое занятие №10. Семинар. «Литературные портреты героев повестей «Олеся», «Гранатовый браслет».</i>	2	2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся Составление кроссворда или теста по прочитанным произведениям Куприна.	2	3
Тема 4.3. М. Горький. Жизненный и творческий путь. Идеино-художественное своеобразие пьесы «На дне».	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Теория литературы: развитие понятия о драме		
	27. Лекция «М. Горький. Жизненный и творческий путь. Идеино-художественное своеобразие пьесы «На дне».	4	1, 2
	<i>28. Практическое занятие №11. Семинар. «Портретные характеристики героев ранних произведений М.Горького «Макар Чудра», «Челкаш», пьесы «На дне»</i>	2	2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка письменного сообщения на тему (по выбору): «Ранние романтические произведения М.Горького», «М.Горький – основоположник социалистического реализма». Знакомство с произведениями М.Горького.	3	3
Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии.	Содержание учебного материала Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Общая характеристика творчества К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой, В. Ходасевича, И. Северянина, Габдулла Тукай и др. (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		
	29. Лекция «Серебряный век русской поэзии.»	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3

	Написание реферата или составление презентации о жизни и творчестве одного из поэтов серебряного века.		
Тема 4.5. А. А. Блок. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики.	Содержание учебного материала Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать». Выразительное чтение стихотворений «Незнакомка», «Россия», «Коршун» и др. (по выбору), анализ художественно-изобразительных средств, используемых автором. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьбы миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэма. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.		
	30. Лекция «А. А. Блок. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики.»	2	1, 2
	31. Практическое занятие № 12. Выразительное чтение наизусть и защита доклада или презентации по творчеству одного из поэтов серебряного века.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Знакомство с поэзией А.А.Блока, анализ одного из стихотворений по предложенной схеме.	1	3
Раздел 5. Особенности развития литературы 20-х годов.		10	
Тема 5.1 В. В. Маяковский. Своеобразие лирики.	Содержание учебного материала Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых) Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). В.В.Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка», «Люблю» и др.		

	<p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение</p>		
	32. Лекция «В. В. Маяковский. Своеобразие лирики.»	2	1, 2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Знакомство с поэзией В. Маяковского, С.Есенина. Чтение стихотворений.</p>	2	3
<p>Тема 5.2. С.А. Есенин. Образность лирики.</p>	<p>Содержание учебного материала Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>		
	33. Лекция «С. А. Есенин. Образность лирики.»	2	1, 2
	34. Практическое занятие № 13. Выразительное чтение наизусть стихотворений поэта (по выбору). Анализ изобразительно-выразительных средств, авторская позиция в произведении.	2	2, 3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Знакомство с поэмами С.Есенина «Анна Снегина», «Черный человек».</p>	2	3
	Раздел 6. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов		17
<p>Тема 6.1. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.</p>		

	<p>Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Сюжетно-композиционный анализ романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Любовь и творчество в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.</p>		
	35. Лекция «М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».»	4	1, 2, 3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова.</p>	1	3
<p>Тема 6.2. Основные направления развития литературы 30-40-х гг</p> <p>Лирика М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама.</p>	36. <i>Практическое занятие № 14. «Художественные и тематические особенности поэзии М.Цветаевой и О.Мандельштама»</i>	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Знакомство с поэзией М.И.Цветаевой и О.Э. Мандельштама. Подготовка презентаций и докладов о разных жизненных этапах поэтов, об особенностях их поэтики.</p>	2	3
<p>Тема 6.3. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман «Тихий Дон».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелихова в романе. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя. Роль и значение женских образов в художественной системе романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». Мысль семейная в романе.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя</p>		
	37. Лекция «М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман «Тихий Дон».»	4	1, 2
	38. <i>Практическое занятие № 15. Семинар «Основные образы романа «Тихий Дон». Обсуждение эпизодов экранизации романа.</i>	2	2, 3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составление портретной характеристики одного из героев романа «Тихий Дон».</p>	2	3
<p>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>		10	

Тема 7.1. А.А. Ахматова, Б.Л.Пастернак. Лирика.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.		
	39. Лекция «А.А. Ахматова, Б.Л.Пастернак. Лирика.»	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся Знакомство с поэзией А.А.Ахматовой или Б.Л.Пастернака.	2	3
Тема 7.2. Поэзия военных и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		
	40. Лекция «Поэзия военных и первых послевоенных лет»	2	1, 2
	41. Практическое занятие № 16. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору), анализ поэтики.	2	2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада о жизни и творчестве поэта или прозаика времен ВОв (по выбору)	2	3
Раздел 8. Особенности развития литературы 50 – 80-х годов		18	
	Содержание учебного материала		

Тема 8.1. Развитие литературы 1950-1980-х годов.	Обзор основных тенденций в развитии литературы 50-90-х гг. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода оттепели. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Знакомство с основными именами: И.Эренбург «Оттепель», Э.Хеменгуэй «Старик и море», В.Дудинцев «Не хлебом единым» и др.		
	42. Лекция «Развитие литературы 1950-1980-х годов.»	2	1, 2
Тема 8.2 Творчество писателей-прозаиков 50-90-х.В.М.Шукшин.	Содержание учебного материала В.М.Шукшин. «Срезал», «Чудик», «Микроскоп». Изображение жизни советской деревни, глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землей.		
	43. Лекция «Творчество писателей-прозаиков 50-90-х.В.М.Шукшин.»	2	1, 2
Тема 8.3. Проза о Великой Отечественной войне. К.Воробьев «Убиты под Москвой»	44. <i>Практическое занятие № 17. Знакомство с творчеством К.Воробьева. Повесть «Убиты под Москвой».</i>	2	2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение повести «Убиты под Москвой».	2	3
Тема 8.4 А.И.Солженицын. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Один день Ивана Денисовича» - первое произведение лагерной прозы, опубликованное в СССР.		
	45. Лекция «А.И.Солженицын. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».»	4	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся. Прочитать рассказ «Один день Ивана Денисовича», подготовить 10 вопросов по прочитанному рассказу.	2	3
Тема 8.5. Основные направления в поэзии 50-80-х гг.	46. <i>Практическое занятие №18. «Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра поэзии 1950-1980-х годов.»</i>	2	2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка презентации или доклада о жизни и творчестве одного из поэтов (по выбору). Б.Окуджава, Б.Ахмадулина, И.Бродский, Н.Заболотский, Е.Евтушенко, Р.Рождественский, В.Высоцкий, Ю.Друнина, М.Светлов.	2	3
Раздел 9. Русское литературное Зарубежье 1920 – 1990 годов		6	
	Содержание учебного материала		

Тема 9.1. Три волны эмиграции русских писателей.	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, И.Елагина, Д.Кленовского. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского. В.Набоков «Машенька» Своеобразие романа.		
	47. Лекция «Три волны эмиграции русских писателей.»	4	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся Знакомство с творчеством В.Набокова. Самостоятельное прочтение произведения «Машенька».	2	3
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов.		4	
Тема 10.1. Обзор русской литературы последних лет.	48. Практическое занятие № 19. «Основные направления развития современной литературы. Проза. Поэзия. Драматургия.»	2	2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов, презентаций на тему«Основные направления развития современной литературы. Проза. Поэзия. Драматургия.» (по выбору)	2	3
Промежуточная аттестация - экзамен		2	
Всего		176	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Введение. Периодизация русской литературы.	2
2	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	6
3	Тема 1.1. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов. Жизненный путь, основные темы творчества.	6
4	Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века	56
5	Тема 2.1. Особенности литературного процесса второй половины XIX века	2
6	Тема 2.2. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза».	8
7	Тема 2.3. Проблема человеческого достоинства в пьесе «Бесприданница».	2
8	Тема 2.4. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев – романист.	1
9	Тема 2.5. Идеино-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	8
10	Тема 2.6. Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества.	2
11	Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.	6
12	Тема 2.8. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	10
13	Тема 2.9. Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».	10
14	Тема 2.10. А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие.	7
15	Раздел 3. Поэзия II половины XIX века	13
16	Тема 3.1 Ф.И. Тютчев. А. А. Фет. Жизнь и творчество. Основные темы лирики.	6
17	Тема 3.2. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	7
18	Раздел 4. Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков.	34
19	Тема 4.1. И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь.	8
20	Тема 4.2. А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	8
21	Тема 4.3. М. Горький. Жизненный и творческий путь. Идеино-художественное своеобразие пьесы «На дне».	9
22	Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии.	4
23	Тема 4.5. А. А. Блок. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики.	5
24	Раздел 5. Особенности развития литературы 20-х годов.	10
25	Тема 5.1. В. В. Маяковский. Своеобразие лирики.	4
26	Тема 5.2. С.А. Есенин. Образность лирики.	6
27	Раздел 6. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов	17
28	Тема 6.1. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».	5
29	Тема 6.2. Основные направления развития литературы 30-40-х гг Лирика М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама.	4

30	Тема 6.3. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман «Тихий Дон».	8
31	Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых	10
32	Тема 7.1. А.А. Ахматова, Б.Л.Пастернак. Лирика.	4
33	Тема 7.2. Поэзия военных и первых послевоенных лет	6
34	Раздел 8. Особенности развития литературы 50 – 80-х годов	18
35	Тема 8.1. Развитие литературы 1950-1980-х годов.	2
36	Тема 8.2 Творчество писателей-прозаиков 50-90-х.В.М.Шукшин.	2
37	Тема 8.3. Проза о Великой Отечественной войне. К.Воробьев «Убиты под Москвой»	4
38	Тема 8.4 А.И.Солженицын. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	6
39	Тема 8.5. Основные направления в поэзии 50-80-х гг.	4
40	Раздел 9. Русское литературное Зарубежье 1920 – 1990 годов	6
41	Тема 9.1. Три волны эмиграции русских писателей.	6
42	Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов.	4
43	Тема 10.1. Обзор русской литературы последних лет	4

5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебного предмета предусмотрено наличие следующих специальных помещений:

Оборудование учебного кабинета социально-экономических и гуманитарных дисциплин и технические средства обучения: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.); информационно-коммуникативные средства; экранно-звуковые пособия.

5.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы учебного предмета библиотечный фонд ВГУЭС укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Основная литература

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1800-1830-e-gody-452292>

2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody-452296>

3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1870-1890-e-gody-452297>

4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1900-1920-e-gody-452299>

5. Лебедев, Ю. В. Литература. 10-й класс. Часть 1. Базовый уровень: учебник / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022. 367 с. - ISBN 978-5-09-103557-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089799>

6. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Часть 2. Базовый уровень / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова, Л. Н. Смирнова. - 11-е изд., перераб. - Москва : Просвещение, 2022. - 368 с. - ISBN 978-5-09-103558-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089804>

Дополнительная литература

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 411 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov-452679>

2. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/literatura-448571>

3. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 438 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy-455470>

4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-v-voprosah-i-otvetah-v-2-t-tom-1-xix-vek-451665>

Электронные ресурсы

1. Образовательная платформа ЮРАЙТ - <https://urait.ru/>

2 Учебный портал по использованию ЭОР. www.eor.it.ru/eur.

3. Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе - www.uchportal.ru

4. . Образовательный портал «Учеба» - www.Ucheba.com (: «Уроки» (www.uroki.ru) www.metodiki.ru (Методики). www.posobie.ru (Пособия).

5. Экзамены. Нормативные документы - www.gramma.ru/EXM.

6 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
личностные		
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	уважение и толерантное поведение по отношению к людям с другими взглядами, другими культурными или духовными ценностями	беседа
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	осознание важности совершенствования духовно-нравственных качеств личности, в том числе через уважительное отношение к произведениям русской литературы; анализирование художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);	беседа
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);	умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях	творческие работы чтение наизусть
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	готовность к самостоятельной творческой деятельности; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	творческие и исследовательские работы беседа
метапредметные		
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения	беседа тестирование сочинение

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	организация собственной деятельности при выполнении творческих заданий	чтение наизусть
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	умение самостоятельно работать с различными источниками информации	семинары; чтение наизусть
предметные		
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	умение уважительно относиться к другим культурам и познавать их с помощью чтения.	беседа
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	давать историко-культурный комментарий к тексту произведения; знание особенностей творчества писателя	беседа; тестирование
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	способность определять темы, проблематику произведений, выражать своё отношение к ним	беседа; сочинение
владение навыками анализа текста с учётом его стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	умение анализировать текст с учётом жанрово-родовой специфики	беседа; тестирование
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.	анализ различных литературных произведений	беседа; самостоятельная работа

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по предмету разработаны фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебному предмету
БП.02 Литература
программы подготовки специалистов среднего звена
44.02.02. Преподавание в начальных классах

Форма обучения: *очная*

Владивосток 2022

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебному предмету БП.02 «Литература» разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.14, №1353, примерной образовательной программой, рабочей программой учебного предмета.

Разработчик(и): О.Ю. Сорокина, преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

от «25» апреля 2022 г. протокол № 2

Председатель Методического совета КИМК



И.Л. Ключко

1 Общие сведения

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета БП.02. ЛИТЕРАТУРА.

ФОС разработаны на основании:

- основной образовательной программы СПО по специальности
- рабочей программы учебного предмета «Литература»

ФОС включает в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по предмету, которая проводится в форме экзамена (с использованием оценочного средства - тестирование)

2 Планируемые результаты обучения по предмету, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

код	результат
личностные:	
Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
метапредметные:	
М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
М3	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
предметные:	
П1	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
П2	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
П3	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
П4	владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
П5	сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Введение.	Л1	Способность вступать в диалог по вопросам культуры с другими людьми и находить взаимопонимание.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	Л2	Способность с уважением относиться к многонациональному Отечеству и к русской литературе.		
	П1	Способность осознавать, что чтение является одним из средств познания других культур.		
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века				
Тема 1.1. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов. Жизненный путь, основные темы творчества.	М1	Способность подбирать аргументы для подтверждения собственной точки зрения.	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №1	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №1
	П2	Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя.		
	П3	Способность выявлять тему и проблемы поэтического произведения, приводить аргументацию.		
Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века				
Тема 2.1. Особенности литературного процесса второй половины XIX века	Л1	Способность вступать в диалог по вопросам культуры с другими людьми и находить взаимопонимание.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	Л2	Способность с уважением относиться к многонациональному Отечеству и к русской литературе.		
	П1	Способность осознавать, что чтение является одним из средств познания других культур.		
Тема 2.2. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза».	Л2	Способность развивать духовно-нравственные качества личности.	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №1	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №1
	П2	Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя.		
	П4	Способность анализировать отдельные эпизоды произведения с точки зрения формирования представления портрета литературного героя, а также осознание художественной картины жизни, созданной автором.		
Тема 2.3. Проблема человеческого достоинства в пьесе «Бесприданница».	М1	Способность подбирать аргументы для подтверждения собственной точки зрения.	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №1	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №1
	П2	Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя.		
	П3	Способность выявлять тему и проблемы поэтического произведения, приводить аргументацию		

Тема 2.4. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев – романист.	П2	Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя.	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №2	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №2.
	П4	Способность анализировать отдельные эпизоды произведения с точки зрения формирования представления портрета литературного героя, а также осознание художественной картины жизни, созданной автором.		
Тема 2.5. Идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	Л4	Способность сопоставлять вопросы, затрагиваемые в произведении, с общечеловеческими ценностями гражданского общества.	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №2	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №2
	П4	Способность анализировать отдельные эпизоды произведения с точки зрения формирования представления портрета литературного героя, а также осознание художественной картины жизни, созданной автором.		
	П2	Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя.		
Тема 2.6. Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества.	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		
	М1	Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается		
Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.	Л4	Способность находить в произведении моменты, оказывающие влияние на саморазвитие в соответствии с общечеловеческими ценностями.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		
	П4	Способность анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров.		
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский. Жизнь и	Л4	Способность находить в произведении моменты, оказывающие влияние на саморазвитие в соответствии с общечеловеческими ценностями.	Устный опрос,	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №2

творчество. Роман «Преступление и наказание».	М1	Способность использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Тестирование Практическое задание №2	
	ПЗ	Способность выявлять темы и проблемы, поднимаемые автором в произведении и выражать свое отношение к ним.		
Тема 2.9. Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности литературных героев, проводить параллель с современностью.	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №3	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №3
	П2	Способность сопоставлять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения или его эпизода.		
	П4	Способность анализировать текст с учетом жанрово-родовой специфики.		
Тема 2.10. А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие.	Л4	Способность находить в произведении моменты, оказывающие влияние на саморазвитие в соответствии с общечеловеческими ценностями.	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №2	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №2
	М1	Способность использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.		
	ПЗ	Способность выявлять темы и проблемы, поднимаемые автором в произведении и выражать свое отношение к ним.		
Раздел 3. Поэзия II половины XIX века				
Тема 3.1 Ф.И. Тютчев. А. А. Фет. Жизнь и творчество. Основные темы лирики	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя, проводить параллель с современностью.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	ПЗ	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Тема 3.2. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	ПЗ	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Раздел 4. Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков				
Тема 4.1. И. А. Бунин. Жизненный и	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование

творческий путь.	П4	Способность анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		
	М1	Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается		
Тема 4.2. А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	Л1	Способность толерантного поведения по отношению к людям с другими взглядами или культурными и религиозными ценностями.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров.		
Тема 4.3. М. Горький. Жизненный и творческий путь. Идеино-художественное своеобразие пьесы «На дне».	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		
	М1	Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается		
Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии.	Л3	Способность понимания основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений данного периода.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		
	П5	способность анализировать поэтическое произведение с точки зрения принадлежности к определенному литературному течению.		
Тема 4.5. А. А. Блок. Очерк жизни и творчества. Основные	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		

темы лирики.	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Раздел 5. Особенности развития литературы 20-х годов				
Тема 5.1 В. В. Маяковский. Своеобразие лирики.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Тема 5.2. С. А. Есенин. Образность лирики.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Раздел 6. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов				
Тема 6.1. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		
	М1	Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается		
Тема 6.2. Основные направления развития литературы 30-40-х гг Лирика М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Тема 6.3. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман «Тихий Дон».	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование.	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);		
	М1	Способность подбирать аргументы для доказательства собственной гипотезы.		

Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				
Тема 7.1. А.А. Ахматова, Б.Л. Пастернак. Лирика.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Тема 7.2. Поэзия военных и первых послевоенных лет.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование Практическая работа №3	Устный опрос, Тестирование Практическая работа №3
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Раздел 8. Особенности развития литературы 50 – 80-х годов.				
Тема 8.1. Развитие литературы 1950-1980-х годов.	Л2	Способность понимать зависимость литературного процесса от политической и социально-экономической жизни страны.	Устный опрос, Тестирование. Практическое задание №4	Устный опрос, Тестирование. Практическое задание №4
	П2	Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя.		
	П1	Способность познания особенностей другого исторического периода через ознакомление с литературными произведениями.		
Тема 8.2 Творчество писателей-прозаиков 50-90-х. В.М.Шукшин.	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		
	М1	Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается		
Тема 8.3. Проза о Великой Отечественной войне. К.Воробьев «Убиты под Москвой».	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		
	М1	Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается		

Тема 8.4 А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		
	М1	Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается		
Тема 8.5. Основные направления в поэзии 50-80-х гг.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.		
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
Раздел 9. Русское литературное Зарубежье 1920 – 1990 годов				
Тема 9.1. Три волны эмиграции русских писателей.	Л1	Способность толерантного поведения по отношению к людям с другими взглядами или культурными и религиозными ценностями.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	Л2	Способность понимать зависимость литературного процесса от политической и социально-экономической жизни страны.		
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов.				
Тема 10.1. Обзор русской литературы последних лет.	Л1	Способность толерантного поведения по отношению к людям с другими взглядами или культурными и религиозными ценностями.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	М1	Способность подбирать аргументы для подтверждения собственной точки зрения.		
	П4	Способность анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);		

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Практическое занятие № 1 «Лирика А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова».	М1	Способность подбирать аргументы для подтверждения собственной точки зрения.	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №1	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №1
	П2	Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя.		
	П3	Способность выявлять тему и проблемы поэтического произведения, приводить аргументацию.		
Практическое занятие № 2 «Сравнительный анализ героев пьесы А.Н.Островского «Гроза».	П4	Способность анализировать отдельные эпизоды произведения с точки зрения формирования портрета литературного героя, а также осознание художественной картины жизни, созданной автором.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	Л4	Способность сопоставлять вопросы, затрагиваемые в произведении, с общечеловеческими ценностями гражданского общества.		
	М1	Способность понимать проблемы, поднимаемые автором в произведении, соотносить их с современным обществом.		
Практическое занятие № 3 Семинар. «Литературные портреты героев романа».	Л4	Способность сопоставлять вопросы, затрагиваемые в произведении, с общечеловеческими ценностями гражданского общества.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать отдельные эпизоды произведения с точки зрения формирования представления портрета литературного героя, а также осознание художественной картины жизни, созданной автором.		
	П5	Способность анализировать одну из интерпретаций, оценивая, как интерпретируется исходный текст		
Практическое занятие № 4 «Чтение и обсуждение глав из произведения «История одного	Л4	Способность сопоставлять вопросы, затрагиваемые в произведении, с общечеловеческими ценностями гражданского общества.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П2	Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя.		

города»: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение».	П4	Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается .		
Практическое занятие №5. Характеристика главных действующих лиц романа.	Л4	Способность находить в произведении моменты, оказывающие влияние на саморазвитие в соответствии с общечеловеческими ценностями.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	М1	Способность использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.		
	П3	Способность выявлять темы и проблемы , поднимаемые автором в произведении и выражать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать одну из интерпретаций, оценивая, как интерпретируется исходный текст		
Практическое занятие №6. Семинар. «Характеристики главных образов романа». Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого.	Л4	Способность сопоставлять вопросы, затрагиваемые в произведении, с общечеловеческими ценностями гражданского общества.	Устный опрос, Тестирование Практические задания	Устный опрос, Тестирование Практические задания
	П2	Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя.		
	П4	Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается .		
Практическое занятие №7. «Характеристика главных героев пьесы «Вишневый сад». Отношение к авторской позиции, понятия «юмор», «сатира», «символ».	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности литературных героев, проводить параллель с современностью.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П2	Способность сопоставлять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения или его эпизода.		
	П4	Способность анализировать текст с учетом жанрово-родовой специфики.		
Практическое занятие №8. Выразительное чтение наизусть стихотворения	Л4	Способность сопоставлять вопросы, затрагиваемые в произведении, с общечеловеческими ценностями гражданского общества.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П2	Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя.		

одного из поэтов. Знакомство с романсами, написанными на стихи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета, А.Н.Некрасова (по выбору).	П4	Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается .		
Практическое занятие №9. «Проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско»	Л4	Способность находить в произведении моменты, оказывающие влияние на саморазвитие в соответствии с общечеловеческими ценностями.	Устный опрос, Тестирование Практические задания	Устный опрос, Тестирование Практические задания
	М1	Способность использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.		
	П3	Способность выявлять темы и проблемы, поднимаемые автором в произведении и выражать свое отношение к ним.		
	М2	Способность самостоятельно организовывать собственную деятельность.		
Практическое занятие №10. Семинар. «Литературные портреты героев повестей «Олеся», «Гранатовый браслет»..	М3	Способность самостоятельно работать с различными источниками информации.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение, анализировать одну из интерпретаций, оценивая, как интерпретируется исходный текст.		
Практическое занятие №11. Семинар. «Портретные характеристики героев ранних произведений М.Горького «Макар Чудра», «Челкаш», пьесы «На дне»	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Практическое занятие № 12. Выразительное чтение наизусть и защита доклада или презентации по творчеству одного из поэтов серебряного века.	Л1	Способность толерантного поведения по отношению к людям с другими взглядами или культурными и религиозными ценностями.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование

	П4	Способность анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров.	Устный опрос, Тестирование Практические задания	Устный опрос, Тестирование Практические задания
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение, анализировать одну из интерпретаций, оценивая, как интерпретируется исходный текст.		
Практическое занятие № 13. Выразительное чтение наизусть стихотворений поэта (по выбору). Анализ изобразительно-выразительных средств, авторская позиция в произведении.	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	Л3	Способность использовать различные источники информации для решения познавательных задач.		
	П5	Способность анализировать личность литературного героя, опираясь на его поступки.		
Практическое занятие № 14. «Художественные и тематические особенности поэзии М.Цветаевой и О.Мандельштама»	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров.		
	П5	Способность анализировать личность литературного героя, опираясь на его поступки.		
Практическое занятие № 15. Семинар «Основные образы романа «Тихий Дон». Обсуждение эпизодов экранизации романа.	Л3	Способность использовать различные источники информации для решения познавательных задач.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Практическое занятие № 16. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору), анализ поэтики.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		

Практическое занятие № 17. Знакомство с творчеством К.Воробьева. Повесть «Убиты под Москвой».	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование Практические задания	Устный опрос, Тестирование Практические задания
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Практическое занятие №18. «Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра поэзии 1950-1980-х годов.»	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Практическое занятие № 19. «Основные направления развития современной литературы. Проза. Поэзия. Драматургия.»	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение, анализировать одну из интерпретаций, оценивая, как интерпретируется исходный текст.		
	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.		
	П5	Способность анализировать личность литературного героя, опираясь на его поступки.		
	М2	Способность самостоятельно организовать собственную деятельность, знакомясь с биографией писателя.		
	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.		

4. Описание процедуры оценивания.

Уровень образовательных достижений, обучающихся по предмету оценивается по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учеб-

ной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом. Оценка на зачете / экзамене выставляется с учетом оценок, полученных при прохождении текущей аттестации, то есть учитывается посещаемость лекционных и практических занятий по дисциплине, активность студента на этих занятиях, качество выполняемых практических работ (самостоятельные работы, творческие работы, тестирования по темам) - средний балл - 50% оценки, итоговое тестирование - 50% оценки.

Критерии оценивания тестового задания

Оценка	<i>Отлично</i>	<i>Хорошо</i>	<i>Удовлетворительно</i>	<i>Неудовлетворительно</i>
Количество правильных ответов	91 % и \geq	от 81% до 90,9 %	не менее 60%	менее 60%

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса):

- 1 Основные периоды развития русской литературы.
- 2 Литературные направления XVIII, XIX, XX веков.
- 3 Перечислите основные темы лирики А.С. Пушкина.
- 4 Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов
- 5 Основные темы лирики М.Ю. Лермонтова.
- 6 Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова
- 7 Тяга Н.В. Гоголя к мистическим темам.
- 8 Особенности литературного процесса второй половины XIX века.
- 9 Новаторский характер драматургии А.Н. Островского
- 10 Представители темного царства в пьесе Островского «Гроза».
- 11 Опишите образ Катерины в пьесе «Гроза».
- 12 Проблематика пьесы Островского «Бесприданница».
- 13 Образ Евгения Базарова в романе «Отцы и дети».
- 14 Столкновение отцов и детей, суть конфликта в романе Отцы и дети
- 15 Изменился ли Базаров перед смертью? Почему он стал ближе нам перед смертью?
- 16 И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман
- 17 Можно ли исчерпать личность Обломова характеристикой «лентяй», «лежебока»? Можно ли говорить о положительных свойствах Обломова? Если да, то каковы они?
- 18 Своеобразие проблематики романа Чернышевского «Что делать?»
- 19 В чем отличие романа Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» от других произведений русской литературы, в которых поднимается тема семьи?
- 20 Проблематика романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
- 21 Система образов романа «Преступление и наказание»
- 22 Роль семьи Мармеладовых в романе «Преступление и наказание».
- 23 Портрет Родиона Раскольникова.
- 24 Теория Родиона Раскольникова.

- 25 Двойники Родиона Раскольникова.
- 26 Образ Сонечки Мармеладовой.
- 27 Назовите 5 произведений Достоевского
- 28 Идея создания романа
- 29 С какой целью Толстой вводит в роман «Война и мир» французский язык?
- 30 В чем сходство и различие Ростовых и Болконских?
- 31 Моральные искания Пьера Безухова.
- 32 Жанровое своеобразие романа «Война и мир».
- 33 Назовите 5 произведений Толстого
- 34 Новаторство чеховской драматургии.
- 35 Своеобразие пьесы «Вишневый сад».
- 36 Представители нового поколения в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
- 37 Представители вымирающего дворянства в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
- 38 Как с образом вишневого сада связаны герои пьесы?
- 39 Основные темы лирики Ф.И. Тютчева.
- 40 Основные темы лирики А.А. Фета.
- 41 Основные темы лирики Н.А. Некрасова.
- 42 Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
- 43 Особенности композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
- 44 Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
- 45 Какой прием использует Бунин для изображения разделения общества в «Господин из Сан-Франциско»?
- 46 Какие образы в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» имеют символическое значение?
- 47 Тема любви в творчестве А.И. Куприна
- 48 Своеобразие повести «Олеся» А.И. Куприна.
- 49 Две основные проблемы, поднимающиеся в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
- 50 Конфликт драмы М. Горького «На дне».
- 51 Роман «Мастер и Маргарита» - как в произведении уравновешены добро и зло?
- 52 Назовите 5 произведений Булгакова
- 53 Основные черты символизма.
- 54 Основные черты акмеизма.
- 55 Отличительные черты футуризма.
- 56 Характерные черты имажинизма.
- 57 Основные черты новокрестьянской поэзии.
- 58 Основные темы лирики А.А. Ахматовой.
- 59 Темы раннего творчества М.И. Цветаевой.
- 60 Темы лирики О. Мандельштама.
- 61 Темы лирики Б. Пастернака.
- 62 Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русских судеб в романе.
- 63 Военная тема в творчестве М. Шолохова.
- 64 Смысл патриотической поэзии Великой Отечественной войны.
- 65 Главная тема в творчестве В. Шукшина.
- 66 Основные направления развития литературы 50-80-х гг XX века.
- 67 Почему день, описанный в повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича», кажется Шухову счастливым? Какие счастливые события происходят с героем?
- 68 Что такое литературная эмиграция?.

69 Первая волна эмиграции русских писателей

70 Русские лауреаты нобелевской премии по литературе

5.2 Примеры тестовых заданий.

1. Как сам Л.Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?
 - а) повесть
 - б) роман-эпопея
 - в) исторический роман
 - г) семейная хроника

2. Что сделал Обломов с полученным письмом?
 - а) сразу прочитал
 - б) четыре дня не распечатывал
 - в) совсем не читал
 - г) выбросил

3. Когда начинают разворачиваться события романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
 - а) в начале июня
 - б) в начале июля
 - в) в начале августа
 - г) в середине июля

4. Какой сон два раза видит центральный персонаж сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь»?
 - а) выиграл 200 тысяч рублей
 - б) стал свободным и счастливым
 - в) стал очень больным
 - г) стал мудрым

5. У кого из героев И. С. Тургенева на письменном столе как воспоминание о родине стояла серебряная пепельница в виде лаптя?
 - а) Е.В. Базаров
 - б) А.Н. Кирсанов
 - в) П.П. Кирсанов
 - г) Н.П. Кирсанов

6. Салон какой светской дамы Л.Н. Толстой сравнивает с прядильной машиной?
 - а) Е. Безуховой
 - б) Ж. Курагиной
 - в) Е. Болконской
 - г) А. Шерер

7. Назовите основное, по мнению Н.С. Лескова, свойство русского человека
 - а) легкомыслие
 - б) лень
 - в) свободолюбие
 - г) подвижничество

8. Гротеск- это:
 - а) художественный приём намеренного искажения чего-либо, причудливого соединения фантастического с жизнеподобным
 - б) художественное преувеличение
 - в) один из видов комического: едкая, злая, издевательская насмешка
 - г) то же, что ирония

9. Кто из русских писателей был основателем и первым редактором журнала «Современник»?
 - а) И.С. Тургенев
 - в) Н.А. Некрасов

б) А.С. Пушкин

г) М.Е. Салтыков-Щедрин

10. Кто из героев драмы А.Н.Островского «Гроза» «мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой бедных людей»?

а) Дикой

в) Феклуша

б) Борис

г) Кулигин

11. В третьей главе поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»-«Пьяная ночь»- с Павлушей Веретенниковым спорит

а) Ермил Гирин

в) Яким Нагой

б) Савелий

г) Оболт-Оболдуев

12. Кому из русских поэтов принадлежат известные строки: «Умом Россию не понять...»?

а) А.С.Пушкину

в) Ф.И.Тютчеву

б) Н.А.Некрасову

г) А.А.Фету

13. Вину Раскольникова принял на себя

а) Разумихин

в) Свидригайлов

б) маляр Миколка

г) Лебезятников

14. На какой улице в Петербурге жил Обломов?

а) Городская

в) Морская

б) Московская

г) Гороховая

15. Сколько лет Наташе Ростовой в начале романа «Война и мир»?

а) девятнадцать

в) тринадцать

б) семнадцать

г) восемнадцать

16.Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

а) А. П. Чехова

б) М. Горького

в) В. В. Маяковского

г) С. А. Есенина

17. В каком году родился А.И. Солженицын?

а) 1918 г.

б) 1919 г.

в) 1920 г.

г) 1921 г.

18. О каком событии А. Ахматова в поэме «Реквием» писала: «Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река...»?

а) Великая Отечественная война;

б) революция;

в) эмиграция друзей-поэтов;

г) арест мужа и сына.

19. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а) А. И. Солженицын

б) Б. Л. Пастернак

в) И. А. Бунин

г) М. А. Шолохов

20. Назовите автора следующих строк.

Во всем мне хочется дойти

До сущности протекших дней,

До самой сути.

29. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?

а) «Последний поклон» б) «Царь-рыба» в) «Затеси» г) «Пастух и пастушка»

30. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

а) человек — преобразователь природы

б) человек и природа антагонистичны

в) природа враждебна человеку

г) человек находится в гармонии с природой

5.3 Примеры практических работ по литературе

Практическое задание №1 «Русская литература первой половины 19 века»

Задание №1. Сравните стихотворения А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова «Пророк». Выразительное чтение стихотворений (преподаватель или заранее подготовленные учащиеся).

1.Какая тема объединяет оба стихотворения?

2.Как выражена эта тема в стихотворениях?

3.Какие отличия стихотворений вы можете назвать?

4.Что вы знаете о библейских источниках, к которым обращались поэты?

5.Составьте словарь ключевых слов текста. Объясните их.

6.Сравните лексический строй стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

7.В чём сходство главных героев – поэтов-пророков?

8.В чём проявляется существенное различие между ними.

9.Какую роль в стихотворениях играет образ пустыни?

10.Сделайте вывод.

Задание №2. Чтение и анализ стихотворения А.С. Пушкина «К» (Я помню чудное мгновенье...) Прочитайте стихотворение (преподаватель или заранее подготовленный ученик).

Ответьте на вопросы:

1.Кому посвящено стихотворение?

2.Какая тема раскрывается в этом стихотворении?

3.Найдите в тексте стихотворения примеры средств художественной выразительности: сравнения, эпитеты, метафору.

Задание №3. Чтение и анализ стихотворения А.С. Пушкина «На холмах Грузии»

Прочитайте стихотворение (преподаватель или заранее подготовленный ученик).Письменно ответьте на вопросы:

1.Опишите внутреннее душевное состояние героя.

2.Какова роль пейзажа в стихотворении?

Практическое задание № 2 «Русская литература второй половины 19 века»

1.Прочитайте главу X романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», заполните таблицу «Отношение к Базарову окружающих»

Павел Петрович Кирсанов	
Николай Петрович Кирсанов	
Слуги	
Дуняша	
Пётр	
Фенечка	
Дворовые мальчишки	
Прокофьич	
Все привыкли к нему	
	9 примеров

2. Прочитайте эпизод «Пляска у дядюшки» (т.2, ч.4, гл.7) из романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

- Какой мы видим Наташу Ростову в этом эпизоде?
- Какую черту характера героини особенно выделяет Л.Н. Толстой?

3. Прочитайте фрагмент романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

- с помощью какой художественной детали Достоевский передаёт в этом эпизоде, что Соня стыдится своего положения? Выпишите цитаты.

- Какими сравнениями Соня передаёт своё эмоциональное отношение к Катерине Ивановне и её неприспособленность к жизни? Выпишите цитаты.

- Каким словосочетанием в этом фрагменте автор передаёт главную душевную потребность Сони , смысл её жизни. Выпишите цитаты.

- Каким повторяющимся эпитетом характеризует Соня Катерину Ивановну. Выпишите цитаты.

4. Прочитайте фрагменты из пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

- В какой обстановке воспитывались Гаев и Раневская?

- Как привык жить Гаев? Что он любил? Каковы привычки Раневской?

- Вспомните цитату, наиболее полно и правдиво рассказывающую о судьбе Раневской.

- Какие недостатки видит в себе Гаев? Раневская?

- Каковы черты характера Гаева? Раневской?

Практическое задание № 3 «Поэзия военной поры. Чтение и анализ стихотворений Д.С. Самойлова «Сороковые, роковые...», К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

Задание №1. Чтение и анализ стихотворения Д.С. Самойлова «Сороковые, роковые...»

Выразительное чтение стихотворения (преподаватель или заранее подготовленный учащийся).

1. Какими словами поэт рисует картину войны?

2. Как меняется настроение поэта. Когда он вспоминает себя на войне?

3. Какие чувства испытывает поэт, вспоминая свою юность?

2. Чтение и анализ стихотворения К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

Выразительное чтение стихотворения (преподаватель или заранее подготовленный учащийся).

1. Сколько частей в стихотворении?
2. К кому обращается Симонов?
3. Какие картины возникают в вашем воображении после прочтения первой части стихотворения?
4. Найдите в первой части стихотворения эпитеты, которые передают настроение поэта.
5. Что такое Родина, по мнению поэта? Какое открытие он делает для себя?
6. Чем отличается по настроению вторая часть стихотворения?
7. Найдите примеры олицетворения во второй части стихотворения.
8. Чьи образы на дорогах войны запечатлела память поэта? Прочитайте.
9. Как меняется образ солдата к концу стихотворения?
10. Чей образ предстаёт в последней строфе?
11. Какую проблему открывает нам автор?
12. Какие чувства вызывает у вас это стихотворение?

Практическое задание № 4 «Проза 50-80-х годов. Чтение и анализ рассказа В.М. Шукшина «Чудик»

Чтение и анализ рассказа В.М. Шукшина «Чудик».

1. Словарная работа. Выяснить лексическое значение слова «чудик».
2. Каким мы видим главного героя рассказа?
Чем Чудик выделяется из своей среды?
3. Приведите примеры из текста рассказа о его происшествиях и оплошностях. Заполните таблицу.

Ситуация	Поведение Чудика	Отношение окружающих

4. Как он сам воспринимает свои поступки?
5. Каково соотношение внешнего и внутреннего мира героя?
6. Почему автор сообщает биографические данные героя в конце рассказа?
7. Как вы считаете, для чего служит юмор в рассказе?
8. Прототипом каких героев русской литературы является Чудик?

Ключи к оценочным материалам

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Ключи для собеседования (устного опроса):

1. 1. Устное народное творчество (фольклор) 2. Древнерусская литература (2-я половина 10 века- 17 век) 3. Литература 18 века 4. Литература 19 века 5. Литература 20 века 6. Литература нашего времени (современная литература)

2. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернистские течения (символизм, акмеизм, футуризм, сюрреализм, магический реализм, натурализм и др.)

3. Тема поэта и поэзии, тема свободы, философская лирика, тема взаимоотношения человека и власти, тема дружбы, пейзажная лирика, любовная лирика

4. *Ключевые слова: свобода, внутренняя свобода, духовная свобода, нравственный идеал человека*

Тема свободы и вольности звучит во многих стихотворениях А. С. Пушкина на протяжении всего его творчества. Ранняя лирика предполагает рассмотрение внешней свободы, то есть свободы, которая дается человеку государством. А. С. Пушкин пишет стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Узник», «Свободы сеятель пустынный», в которых воспевают равенство закона для всех и свободу человека. События, связанные с восстанием декабристов, подталкивают А. С. Пушкина на творческие размышления о внешней свободе. Они отражаются в стихотворениях «Во глубине сибирских руд», «Арион». Постепенно А. С. Пушкин все чаще обращается к теме внутренней, духовной свободе человека, которая, по мнению поэта, проявляется в нравственном идеале человека. А. С. Пушкин приходит к выводу о том, что именно внутренняя свобода представляет большую ценность, чем внешняя. Такое понимание свободы присуще стихотворениям «Чаадаеву», «Из Пиндемонти», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».

5. *Ключевые слова: судьба поколения, одиночество, родина, любовь и дружба, самопознание, избранность.*

Тема судьбы поколения (отрицание существующей действительности, бездуховность общества). Тема одиночества (мотив непонятости, усталости и безысходности). Тема Родины (обращение к отечественной истории и поиск идеалов в прошлом). Тема природы (природа как одухотворенная красота и как отражение трагических моментов жизни человеческой души). Тема любви и дружбы (страсть и страдание как составляющие любви, поиск духовной близости и понимания). Тема самопознания (противоборство земных и небесных сил, богоборческие мотивы). Тема избранности (судьба поэта и его творений).

6. Поэт одинок и гоним. Его не понимают, из-за этого Лермонтов рисует лирического героя в своих стихотворениях замкнутым, лирический герой отдален от общества.

7. *Ключевые слова: мистика в творчестве.*

Причина загадочности Гоголя - это мистика в его творчестве. Писатель увлекался мистикой, верил в существование нечистой силы, был очень суеверным, хотя это было запрещено церковью, да и временем, в котором он жил. С самого детства он был погружен в сказки, поверья, легенды и страшные истории Малороссии.

8. *Ключевые слова: социальность и публицистичность, «Кто виноват?», «Что делать?», реализм, роман, драма.*

С середины 19 века русская литература становится не только искусством номер один, но и властительницей политических идей. В условиях отсутствия политических свобод общественное мнение формируется писателями, а в произведениях преобладает соци-

альная тематика. *Социальность и публицистичность* - отличительные черты литературы второй половины 19 века. Именно в середине столетия были поставлены два болезненных русских вопроса: "**Кто виноват?**" (название романа Александра Ивановича Герцена, 1847) и "**Что делать?**" (название романа Николая Гавриловича Чернышевского, 1863). Русская литература обращается к анализу общественных явлений, поэтому действие большинства произведений - современное, то есть происходит в то время, когда создаётся произведение. Жизнь героев изображается в контексте широкой социальной картины. Проще говоря, герои "вписываются" в эпоху, их характеры и поведение мотивируются особенностями социально-исторической атмосферы. Именно поэтому ведущим литературным направлением и методом второй половины 19 века становится критический реализм, а ведущими жанрами - роман и драма. При этом, в отличие от первой половины столетия, в русской литературе возобладала проза, а поэзия отошла на второй план.

9. *Ключевые слова: народность, идейность, реализм, психологизм*

Новаторство Островского сказалось не только в том, что он круто повернул драматургию и театр к жизни, к ее актуальным социально-нравственным проблемам, но и в том, что он писал свои пьесы во имя народа и для народа. И народ благодарно принял его драматургию. Руководствуясь пламенно-патриотическими намерениями, Островский писал в дирекцию императорских театров многочисленные докладные записки, в которых предлагал конкретные меры преобразования театра, превращения его в школу общественных нравов. Этими записками пренебрегали, им не давали ходу. Но Островский, не жалея никаких сил, продолжал отстаивать свои идеи. В качестве основных принципов драматургии А.Н. Островского можно выделить следующие: народность, идейность, реализм, психологизм.

10. *Ключевые слова: мещанство, купечество, Дикой, Кабаниха.*

Тёмное царство в пьесе «Гроза» – это образ жизни мещанства и купечества России 19 века. В этом обществе главенствующие позиции занимают зажиточные и наглые купцы. Весь мир, в котором находятся вымышленные жители города Калинова, пропитан ложью и жестокостью, а власть принадлежит деспотам и обманщикам. Бедные люди настолько привыкли подчиняться богатым, что это стало уже для них нормой жизни. Одним из главных представителей «тёмного царства» является помещик Дикой. Именно его появление становится причиной того, что Кулигин начинает рассуждать о жестоких нравах Калинова. Даже фамилия у этого персонажа говорящая. Автор сравнивает его с диким зверем, настолько он жестокий, бесчеловечный, вспыльчивый и упёртый. Дикой – настоящий тиран, как в своей семье, так и за её пределами. Он не даёт жизни не только своему племяннику, а и всему простому народу. Дикой очень любит унижать других, тем не менее, люди, знающие об этом, всё равно обращаются к нему за помощью. Это говорит о нежелании местных жителей противостоять окружающей их тьме. Сам же Дикой – глубоко безнравственный человек, но он богат, а поэтому имеет власть над другими. Недалеко от него ушла и Кабаниха. Марфа Игнатьевна не уступает своему соседу ни в лицемерии, ни в жестокости. Её фамилия также говорит о бездушности и свирепости своей хозяйки. Она издевается над своими домочадцами, заставляет их жить по своим правилам. Особенно достаётся её невестке Катерине, которой из-за этих нападок стал противен родной дом, и опостылела вся жизнь. Особую роль в пьесе играет образ барыни, которая олицетворяет дух и нравы «тёмного царства». Именно она говорит Катерине, что красота приведёт её в омут. И эти слова вынуждают бедную девушку задуматься о своей участи.

11. *Ключевые слова: свобода, характер, Катерина, искренность*

Среди всех героев пьесы у Катерины самый сильный характер. Её упрямая и непокорная натура не могла мириться с тем, что противоречило её идеалам. Самой важной

чертой характера Катерины является искренность, её нежелание жить во лжи. Она не хочет, да и не умеет притворяться, врать, лицемерить, хитрить. Неоспоримым подтверждением этому является признание Катерины в совершённой измене. Окружающие могли бы никогда не узнать этого, если бы она сама им об этом не рассказала. На самом деле не гроза и не страх возмездия побудили Катерину открыть всем правду, она просто не могла больше терпеть душевные муки, испытываемые от осознания своей греховности. Такая жизнь для неё была хуже смерти. Катерина всегда стремилась к свободе, и все-таки обрела её, но какой ценой.

12. Ключевые слова: жажда наживы, проблема чести и долга, поиск смысла жизни

Проблематика пьесы состоит в том, что неимущий человек может стать объектом купли-продажи. Никто не интересуется желаниями и стремлениями героя. Человек становится зависим от богатых. Состоятельным персонажам нужны исключительно деньги. Такими людьми движет жажда наживы. Им необходимо все больше и больше материальных благ. Проблема нравственности. В глазах общества Лариса совершила подлый поступок. Но героиню можно оправдать, узнав предысторию ее аморальных действий. Истинный бесчестный поступок — это замужество без любви и даже симпатии. В этом случае героине необходимо было обмануть Карандышева. Лариса стояла перед сложным выбором. Возможно, стать содержанкой у купцов — это не такая плохая идея? Проблема чести и долга. А.Н. Островский в «Бесприданнице» затронул тему покупки души человека. Нравственность для общества — это пустой звук. Многие просто не следуют моральным принципам. Все делается только «на показ». Никакой искренности, сочувствия, участия. Окружающие создают лишь видимость приличий. Никого не смущает, что между людьми ведутся бесчеловечные торги. Некоторые закрывают на это глаза. Другие просто не замечают. Люди не осуждают такое аморальное поведение. Они уже не обращают на это внимание, считая происходящее нормой. Проблема поиска смысла жизни. Отчаяние девушки, потеря себя, смысла своего существования. Богатые персонажи воспринимают девушку как игрушку. Им безразличны ее чувства и эмоции. Материальные блага герои ставят выше человеческой жизни. Даже Паратов предаёт свою любовь, выбирая комфорт. Лариса не принимает такие жизненные взгляды. Полное отсутствие души. Всю жизнь девушку окружали те, кто был к ней холоден. Никто не интересовался ее внутренним комфортом, душевным спокойствием. Девушка разочарована поведением мужчин, окружавшим ее. Лариса была достойна уважения, но героиня этого не чувствовала. Для личного счастья девушке нужна была любовь. Искренняя, настоящая, всепоглощающая. Когда она лишилась этого чувства, героиня не захотела больше жить. Именно любовь являлась смыслом существования Ларисы.

13. Ключевые слова: нигилист, новый человек, отрицание ценностей

Базаров — новый человек. Он — нигилист, материалист, не подчиняющийся иллюзиям, проверяющий все опытным путем. Базаров увлекается естественными науками, всеми днями он трудится, ищет что-то новое. Личность, по мнению Базарова, — это человек, обладающий знаниями. Он уверен, что именно труд делает из человека человека. Евгений Васильевич всегда оказывается там, где его знания будут полезны. Это выгодно отличает его от других героев и «лишних» людей, а также от людей новой формации. Базаров зачастую груб и резок в высказываниях: о женщинах, о прошлом, о чувствах. Ему кажется, что все это мешает построению здорового общества будущего. Все, кто не умеет трудиться, не нужны человечеству. Во многом его можно считать неправым. Чего стоит только отрицание основных ценностей человеческого существования: любви, почтения, принципов, природы как храма, души человеческой.

14. Ключевые слова: столкновение поколений, идеологический конфликт.

Конфликт отцов и детей в романе И. Тургенева «Отцы и дети» можно рассматривать в разных плоскостях. Первый (и самый очевидный вариант) – столкновение людей, принадлежащих к разным поколениям. Для сравнения: Евгению Базарову около тридцати лет, тогда как Павел Петрович Кирсанов, главный оппонент Базарова, старше. Ему около сорока пяти лет. Тургенев сглаживает конфликт поколений. Доказательством служит свадьба Николая и Фенечки, а также Аркадия и Кати. То, что торжество произошло в один день, доказывает, что два поколения, старшее и младшее, все-таки пошли на путь примирения. Однако гораздо глубже лежит конфликт идеологический. У Евгения Базарова и Павла Кирсанова были кардинально противоположные взгляды на государственный строй и отношение к народу. Павел – приверженец аристократии, либерал. Он ратует за свободу и честь каждого гражданина. Базаров – революционер и демократ. Он не понимает, какую пользу людям может принести аристократия.

15. *Ключевые слова: любовь, любовь к Родине, человечность*

Умиравший Базаров прост и человечен: отпала надобность скрывать свой «романтизм». Он думает не о себе, а о своих родителях, готовя их к ужасному концу. Почти по-пушкински прощается герой с возлюбленной и говорит языком поэта: «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет». Он произнес, наконец, «другие слова», которых боялся раньше: «...я любил вас!.. Прощайте... Послушайте... ведь я вас не поцеловал тогда...» «И мать приласкайте. Ведь таких людей как они, в вашем большом свете днем с огнем не сыскать...». Любовь к женщине, любовь сыновняя к отцу и матери сливаются в сознании умирающего Базарова с любовью к родине, к таинственной России, оставшейся не до конца разгаданной загадкой для Базарова: «Тут есть лес». Базаров стал перед смертью лучше, человечнее, мягче.

16. *Ключевые слова: психология персонажей, народность, идейность, реализм, психологизм*

Роман И.А. Гончарова «Обломов» в жанровом отношении можно назвать социально-психологическим романом. Признаки психологического романа проявляются в том, что в гончаровском произведении особое внимание уделяется психологии персонажей, в особенности Ильи Ильича Обломова. В романе показано не только то, что Обломов – ленивый и пассивный человек, любящий проводить время на диване, но и причины такого образа жизни. Описывая детство Обломова, его взаимоотношения с родителями, родительское воспитание, отношение к образованию и любому роду деятельности, И.А. Гончаров дает полную картину того, почему Обломов пришел к такому апатичному образу жизни. Чтобы составить психологический портрет Обломова, автор романа использует различные средства: портретная характеристика, речевая характеристика, внутренние монологи, сон, описание интерьера, пейзажные зарисовки. Используя все эти средства в совокупности, И.А. Гончаров показывает каждый оттенок чувства главного героя, каждое изменение его души, характера и образа жизни. Причем уделяет внимание автор не только внутреннему миру центрального персонажа, но и внутреннему миру других героев: Штольца, Ольги Ильинской, Агафьи Пшеницыной, Захара и других. Несмотря на то что Обломов – личность с индивидуальным характером, его образ многие литературные критики и исследователи оценивают как типичный образ. Имя Обломова уже стало нарицательным, потому что Обломов – это национальный тип, типичный характер, который создан крепостнической действительностью. Черты Обломова видны во многих людях, «обломовщина» свойственна большому количеству людей, вне зависимости от их социального положения. Сам И.А. Гончаров, описывая образ гостей Обломова – Волкова, Судьбинского, Пенкина, Алексеева, Тарантьева, показывает, что эти герои тоже имеют признаки «обломовщины». Данное понятие, которое дает Штолец по отношению к Илье Ильичу Обломову, относится не только к нему. «Обломовщина» – это явление социальное. Признаки социального романа проявляются в том, что он затрагивает жизнь целого социального слоя. И.А. Гончаров показывает вырождение дворянства как класса: Обломов, будучи баринком и крепостником, не может избавиться от той самой «обломовщины», поэтому он обречен на гибель. В романе звучит

идея губительного воздействия дворянско-помещичьей среды на личность человека. Неслучайно Илья Ильич Обломов умирает ближе к финалу произведения, но даже после его смерти повествование продолжается. Прощание Штольца с Обломовкой выражает идею необходимости коренных общественных преобразований. И.А. Гончаров помещает своих персонажей не в вымышленное место, а в реально существующий Петербург, демонстрируя его жизнь. На протяжении всего повествования показываются стремления людей к высокому положению в обществе, к карьерному росту, к богатству. В романе показана та обстановка, которая воздействовала на людей и превращала их в таких вот Обломовых.

17. *Ключевые слова: мечтательность, душевность, мягкость, чистосердечие, контраст с действительностью.*

Обломов отличается душевностью, совестливостью, мягкостью чистосердечием. «В основе натуры Обломова лежало чистое, светлое и доброе начало». Обломов наблюдателен и хорошо видит суету людей его сословия, лицемерие, зависть, сплетни, погоню за чинами. Он чувствовал, что «в нем зарыто, как в могиле, какое-то хорошее, светлое начало». Обломов добр, у него «сердце, как колодезь, глубоко». А финале романа об этом сказано: «нет сердца чище, светлее и проще». Обломов не может причинить человеку зло. Обломов наделен мечтательностью, способностью уходить в царство фантастических грез. Мечты героя чрезвычайно контрастируют с действительной жизнью, они отличаются неосуществимостью, идиллическостью, созерцательностью. Однако положительные свойства Обломова не следует переоценивать.

18. Актуальные политические и нравственные проблемы, которые он пытается решить. Роман является своеобразным учебником жизни.

19. *Нет идеализации «дворянских гнезд».*

20. *Ключевые слова: нравственные законы и ограничения, которые они накладывают на свободного человека, ценность человеческой жизни; распад личности и поиск границ ее свободы; социальная несправедливость; эгоизм и равнодушие к чужой беде; вольная интерпретация морали и ее тотальное обесценивание обществом; беззащитность бесправных людей «полусвета»; нравственное очищение через страдание.*

21. *Ключевые слова: самостоятельные мужские образы, взаимовлияние женских и мужских образов.*

В «Преступлении и наказании» при относительном количественном равенстве мужских и женских персонажей наблюдается их «художественное неравенство» по возможностям их взаимовлияния. Мужские образы достаточно самостоятельны и стабильны по отношению к друг другу. Но они оказываются динамичны, когда попадают в конкурентное поле под воздействием женского влияния. В результате образуются своеобразные «любовно-художественные треугольники». В черновых материалах к роману автором предусматривались даже «многоугольники». В статье указанная закономерность рассматривается на примере взаимовлияния образов Авдотьи Раскольниковой, Лужина, Свидригайлова и Разумихина. Обнаружено, что под влиянием сестры центрального героя в конкурентных взаимоотношениях все три претендента на ее сердце и руку заметно меняются. Тем самым в этих мужских образах под воздействием женского центра притяжения выявляется скрытый художественно-психологический потенциал, изначально предусмотренный Достоевским. При этом эволюция у трех образов идет неравномерно и в разных направлениях. Начальный этап в сюжетной судьбе Лужина позитивен. Он был единственным, кто не поверил сплетням и спас репутацию Авдотьи Романовны. Однако затем он стремительно деградирует в этическом отношении. Свидригайлов начинает в «демонической» окраске и долгое время в ней остается. Однако постепенно, под влиянием чувств к Авдотье Раскольниковой, он меняется в позитивном направлении. Разумихин изначально показан в позитивной психологической ауре. Но в его мужской репутации были негативные нюансы легкомысленное отношение к женщинам. Образ полностью очищается от этого после контакта с Авдотьей Раскольниковой. Его эволюция наиболее кардинальна.

22. Бескорыстной любви Мармеладовой герой обязан своим духовным возрождением.

23. *Ключевые слова: гармоничность, крушение натуры, мечтатель, романтик – и вынашивает грязную мысль об убийстве и грабеже.*

Раскольников был создан из превосходного человеческого материала, в ином, более совершенном мире его внутренние качества прекрасно гармонировали бы с внешними. Раскольников по природе своей привлекателен, об этом и говорит его наружность, какой она была до того, как он вовлекся в поток своей казуистики. Но убийство, совершенное во имя выношенной им ужасной идеи, привело к крушению не только его логического построения, но и сердца его, всей сущности его натуры, что и отразилось на наружности, в портрете. Раскольников был нравственно жестоко ранен, и много предстояло ему еще прожить, чтобы прийти к новому равновесию, если оно еще было возможно для него. Первый портрет начинается со слова "кстати". Достоевский как бы извиняется за то, что чуть было не забыл дать портрет героя. В мире идей Достоевского портрет не играет значительной роли, но он никогда не бывает случайным. Таков и портрет Раскольникова. Однако мы не сразу замечаем его, хотя он дан уже в самом начале, на второй странице. Автор уже достаточно успел заинтересовать читателя своим героем. Только тогда, когда мы узнаем, что Раскольников задумал убийство, понимаем, что он не случайно "был замечательно хорош собою". Мечтатель, романтик – и вынашивает грязную мысль об убийстве и грабеже. Преступление героя, отвратительное, низкое, резко контрастирует с его благородной внешностью, и в этом, может быть, тоже залог его воскрешения.

24. *Ключевые слова: «твари дрожащие» и «право имеющие», антигуманность.*

Родион Раскольников делит людей на две группы: «твари дрожащие» и «право имеющие». По мнению героя, «право имеющие» или «сильные мира сего» - те самые великие люди, защищающие свои идеи, способные во имя цели, какой бы она ни была, перешагнуть через моральные устои, нарушить абсолютно любой закон. Родион Раскольников считает, что именно такие личности развивают мир, ведут общество вперед, поэтому и имеют право на все. Обыкновенных людей герой называет «тварями дрожащими». Он считает, что таковые нужны лишь для продолжения рода. Данная группа людей живет послушно, придерживается консервативных взглядов, на совершение противоречащих сложившимся устоям действий не способна. Теория Раскольникова антигуманна по своей сути, поскольку деление людей на две неравные по количественному и качественному составу группы происходит на биологической основе (по неизвестному природному закону), оно фатально (нельзя перейти из одной группы в другую) и не имеет точных критериев.

25. Свидригайлов, Лужин и Лебезятников.

26. *Ключевые слова: моральный противовес Раскольникову, «пострадать», чтобы очиститься.*

Образ Сони Мармеладовой необходим автору для создания морального противовеса идее Родиона Раскольникова. Раскольников чувствует в Соне родственную душу, ведь они оба – отверженные. Однако, в отличие от идейного убийцы, Соня – «дщерь, что мачехе злой и чахоточной, детям чужим и малолетним себя предала». У нее есть четкий нравственный ориентир – библейская мудрость очистительного страдания. Когда Раскольников рассказывает Мармеладовой о своем преступлении, она жалеет его и, упирая на библейскую притчу о воскрешении Лазаря, убеждает покаяться в содеянном. Соня намерена разделить с Раскольниковым превратности каторжной жизни: она считает себя виноватой в нарушении библейских заповедей и согласна «пострадать», чтобы очиститься.

27. Бедные люди, Униженные и оскорблённые, Преступление и наказание, Игрок, Идиот, Братья Карамазовы

28. *Ключевые слова: декабристы, манифест, война 1812, война и мир*

Созданию произведения предшествовала работа над романом о декабристе. В 1856 году был объявлен манифест об амнистии людям 14 декабря, и их возвращение на

родину вызвало обостренный интерес передовой части русского общества. Проявил внимание к этому событию и Л.Н.Толстой. Он писал: «В 1856 году я начал писать повесть с известным направлением, героем которого должен был быть декабрист, возвращающийся с семейством в Россию...». Однако замысел Толстого претерпел существенное изменение. «Невольно от настоящего я перешел к 1825 году, эпохе заблуждений и несчастий моего героя, и оставил начатое. Но в 1825 году мой герой был уже возмужалым, семейным человеком. Чтобы понять его, мне нужно было перенестись к его молодости, и молодость его совпадала со славной для России эпохой 1812 года. Я другой раз бросил начатое и стал писать со времени 1812 года». Таким образом главной темой романа стала героическая эпопея борьбы с наполеоновским нашествием. Важной стала поездка в сентябре 1867 года на Бородинское поле, где когда-то произошла великая битва. Писатель обошел пешком прославленное поле, изучая местоположение наших и французских войск, размещение Шевардинского редута, Багратионовых флешей, батареи Раевского. Не менее существенными стали расспросы оставшихся в живых современников великих сражений, изучение быта отдаленной эпохи. Постепенно определяющей в романе стала «мысль народная», то есть изображение подвига народа в ходе событий русской истории. В роман вошло 569 персонажей, среди которых было 200 исторических лиц. Работа над великой книгой потребовала титанического труда. Общее количество сохранившихся рукописей романа – свыше десяти тысяч страниц чернового текста. Некоторые из частей эпопеи переписывались много раз, отдельные сцены переделывались, по словам Толстого, «до бесконечности». Но в итоге этой неутомимой и напряженной работы автора явился роман, составивший целую эпоху в истории русской культуры. Замысел романа «Война и мир» раскрывается в столкновении двух понятий – войны и мира. Нельзя сводить смысл заглавия к противопоставлению войны и мира только как отсутствию войны. Сам Толстой озаглавил свой роман «Война и мир», написав слово мир через I (десятеричное). Это означает, что Толстой вкладывал в заглавие и другой смысл. При таком написании слово «мир» имеет ряд значений: человечество, крестьянский мир – община, мир как согласие и единство сословий. Но то, что Толстой согласился с иным (через и обычное) написанием слова, доказывает широту его замысла. И то, и другое, и все вместе смыслы слова сливаются в один философский, общий план – столкновение двух враждебных начал: мира и войны как жизни и смерти, добра и зла.

29. *Ключевые слова: знать, личное отношение автора, добро и зло.*

Французский язык есть средство характеристики знати. Простым использованием то русского, то французского языка Толстой проявляет свое отношение к описываемому. Слова Пьера, хотя он, несомненно, великолепно владеет французским языком и более привык к нему за границей, Толстой приводит только по-русски. Реплики князя Андрея (а он, как отмечает Толстой, по привычке часто переходит на французский язык и говорит на нем как истый француз) тоже приведены, в основном, по-русски, за исключением двух случаев: князь Андрей, войдя в салон, по-французски отвечает на вопрос Анны Павловны, заданный по-французски, и по-французски же цитирует речь Наполеона. Как правило, там, где описывается ложь или зло, в роман врывается французский или, позднее, немецкий язык.

30. *Ключевые слова: работа мысли, интеллект, близость к народу, противопоставление к высшему свету.*

Болконских отличает от Ростовых глубокая работа мысли, высокий интеллект всех членов семьи: и старого князя, и княжны Марьи, и ее брата, которые склонны к умственной деятельности. Кроме того, характерной чертой «породы» Болконских является гордость. В письме к Фету от 27 июня 1867 года Толстой одобрил его определения двух видов ума: «ума ума» и «ума сердца». Если отнести это различие к данным героям, то ярко выраженный «ум ума» мы видим у Болконских, а ум сердца – у Ростовых. В издании «Русского вестника» о графе Илье Ростове говорилось, что он обладает «чутьем, которое пронацитательнее ума». Жизнь семьи Болконских в Лысых Горах в каких-то своих элементах

сходна с жизнью Ростовых: та же взаимная любовь членов семьи, та же глубокая сердечность, та же естественность поведения, так же как и у Ростовых, большая близость к народу в языке и в конкретных взаимоотношениях с простыми людьми. На этом основании Ростовы и Болконские одинаково противопоставлены петербургскому высшему свету.

31. Ключевые слова: идеалов мыслящей, развивающейся и совершенствующейся личности

Путь Пьера Безухова – это драматическая история взлетов и падений, обретений и потерь. Однако он является одним из самых продуманных героев. Читатель ощущает невероятную симпатию автора к герою именно за то, что он, не опуская рук, продолжал искать правду, пусть и путем ошибок, терзаний и потерь. Благодаря беспрестанным жизненным исканиям Пьера Безухова в романе «Война и мир» его образ стал одним из ярчайших идеалов мыслящей, развивающейся и совершенствующейся личности в отечественной литературе.

32. Ключевые слова: эпопея, история, люди, документальная точность, лирические отступления, философские размышления.

Эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир» – сложное и многогранное произведение. В нем переплетаются судьбы и события, эпоха и целые жизни. С точки зрения художественности данного произведения можно найти множество вопросов и поводов для размышления. Один из них – жанровое своеобразие романа «Война и мир». Л. Н. Толстой и сам говорил о том, что произведение сложно причислить к какому-либо из жанров, что он задумал воплотить идею так, как видит он, независимо от жанра. В итоге произведение «Война и мир» получилось очень сложным и разнообразным по жанровой стилистике. Стилистическое мастерство Толстого недаром вызывало восхищение многих мастеров слова. «Война и мир» – один из самых сложных и мастерских произведений во всей мировой литературе. Особенности произведения заключаются в том, что в нем собрано несколько жанров. Толстой уделял огромное внимание историческим нюансам, старался воспроизвести их максимально точно, но при этом не преследовал чисто исторических, мемуарных целей. Для него было важно создать художественный образ, показать историю такой, какой она была, но под определенным ракурсом, который отвечал бы идее произведения. На основе реальных исторических явлений, Толстой создает художественный вымысел, художественный образ, за счет которого имеет возможность подлинно изображать человека в сложных жизненных ситуациях, делать это процессуально и объемно. Также автор делает сюжет не односложным, а многолинейным. Он охватывает судьбы множества людей, связывая их в единую нить повествования. На первом плане произведения оказывается человек. А жанры сливаются в одну большую эпопею, образуя совершенно уникальное и своеобразное произведение. Нельзя однозначно признать «войну и мир» историческим романом. Лев Николаевич старался изображать исторические события и лица максимально подлинно, он собирал все возможные справки и документы, беседовал с участниками событий, использовал собственный опыт и знания. Но тем не менее, историческая точность стала лишь фоном для художественного образа. В «Войне и мире» есть признаки социального романа. Толстого очень волнуют вопросы, связанные с устройством общества. Он исследует взаимоотношения людей внутри одного социального класса и между разными слоями общества. Для него важно показать не только душу одного человека, главного героя, а понять душу целого народа. Наряду с сюжетной повествовательной линией, Толстой вводит в роман множество лирических отступлений и философских размышлений. В романе рассматриваются и общечеловеческие философские проблемы, и роль личности в ходе масштабных мировых событий. Философские размышления автора находят место на страницах его художественного произведения. Толстой отвергает роль личности Наполеона как великого полководца. Он утверждает, что такие события вершат стечение обстоятельств и целые нации, а самого Бонапарта сравнивает с ребенком, который дергает бахрому в повозке, но думает и даже искренне верит, что управляет повозкой.

33. «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»; «Детство», «Отрочество», «Юность»; «Казачьи», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат»; цикл очерков «Севастопольские рассказы»; драмы «Живой труп».

34. *Ключевые слова: диалоги, взаимодействие двух течений, многомерность.*

В чеховских пьесах очень своеобразны диалоги. Разговора в истинном значении этого слова мало. Создается впечатление, что между людьми распались связи и погасло взаимопонимание. Однако это далеко не так. Напротив, герои чеховских пьес понимают друг друга даже когда молчат, или не слушают своих собеседников. Между ними устанавливается сердечное единение. Этот особый характер театральной речи, когда люди говорят как бы не в унисон и отвечают не столько на реплики собеседников, сколько на внутренний ход собственных мыслей и все-таки понимают друг друга, именуется обычно «подводным течением». В пьесах Чехова все говорят о своем и для себя, но в «подводном течении» разрозненные струи сливаются. Можно сказать, что чеховские пьесы строятся на взаимодействии двух течений, внешнего и подводного. Иногда действие разворачивается на грани этих течений. Чеховские пьесы часто называют «драмами настроения». Как и в чеховской прозе, жизнь в его пьесах предстает многомерной, не поддающейся упрощенному толкованию

35. *Ключевые слова: субъективное недовольство человеческой жизнью, трагедия, драма*

Жанр пьесы "Вишнёвый сад" определяют по-разному. А.П. Чехов называл своё сочинение комедией, Станиславский - трагедией, а современники говорили о бессмертном произведении как о драме. Для всех трёх предположений существуют веские основания в тексте творения Чехова. Комедия. В "Вишнёвом саду" много комических ситуаций: любовная идиллия Яши и Дуняши, фокусные трюки и речь Шарлотты Ивановны, неудачи Спиходова. Также в героях, которых нельзя назвать абсолютно комическими, много смешного. Например, Лопахин часто смешон со своими шутками - типа "до свиданья" или "Охмелия, иди в монастырь", хотя он и богатый, уважаемый всеми человек. А Петя Трофимов - "вечный студент", "смешной человек", "облезлый барин" - часто попадает в нелепые ситуации, например, падает с лестницы. Трагедия. Вместе с тем в персонажах пьесы много трагического. Так, Шарлотта Ивановна, с одной стороны, считается смешной и нелепой женщиной, а, с другой стороны, одинокий, без Родины и без родственников человек. Фирс смешон со своей глухотой, и в то же самое время судьба "забытого" человека весьма трагична. В пьесе нет ни одного счастливого человека: Варя переживает безответную любовь, Лопахин, не смотря на богатство, выглядит несчастным, Петя так и остаётся бездеятельным мечтателем и философом. Драма. Главный источник драматизма произведения - не конфликт, который заключается в борьбе за вишнёвый сад, а субъективное недовольство человеческой жизнью. Это недовольство в равной мере переживается всеми героями сочинения А.П.Чехова, без исключения. Жизнь и судьба персонажей протекает несладко, не так, как хотелось бы, не принося никому ни радости, ни позитивных эмоций, ни чувства безмятежного счастья.

36. *Ключевые слова: Лопахин, Петя и Аня, не проявляет чувств незавидное будущее*

В произведении «Вишневый сад» молодое поколение представляют Лопахин, Петя и Аня. Помещица Раневская, обладательница вишневого сада разорилась. Ей нужна помощь, чтобы восстановить его, но молодое поколение не торопится ей помочь в этом. У Лопахина крестьянские корни, но благодаря своему труду, он смог заработать приличную сумму и стал представителем буржуазии, именно он хочет купить у Раневской сад. Несмотря на то, что он из народа, у Лопахина неплохое образование, он умеет красиво и грамотно говорить, показывает свою воспитанность в обществе, читает книги, хоть и иногда засыпает над ними, иногда цитирует Шекспира. Главной целью в его жизни являются деньги, он захотел купить вишневый сад и делает все возможное, чтобы стать его хозяином, Раневская не хочет ему его продавать, но он упорствует и давит на нее. Если у него есть какая-то денежная цель, он обязательно достигнет ее, будет думать, как бы ему достигнуть ее с большей выгодой для себя, он везде ищет выгоду для себя. Но не все в нем отрица-

тельно, Лопахин ценит красоту, не отдаляется от просто народа, показывая ему свое превосходство над ним. Если люди относятся к нему по-доброму и отзывчиво, он также относится к ним. Ему все-таки удалось купить сад. Дочь Раневской Аня – молодая и целеустремленная девушка со своими идеалами, ей нет дело до сада мамы, она не заинтересована в том, чтобы его сохранить. Она влюблена в Петра Трофимова, который раньше был учителем ее брата. Аня во всем слушается его и следует его указаниям. Петр уверен в том, что дворяне виноваты перед народом и Анна солидарна с ним. Ее любовь слепа, она верит, что будет счастлива в будущем вместе с этим человеком, но она не замечает, что ее возлюбленный любит много красиво говорить, но на практике получается, что он не делает и половины того, что говорит. Она скорее хочет выйти из дома родителей и жить вместе с Петром. В жизни Петра почти нет смысла: ему не нужна любовь, он почти не проявляет чувств, рассеян и забывчив, у Анны незавидное будущее с Петром.

37. *Ключевые слова: дворянство, Раневская и Гаев, уходящее поколение, уступить место*

Тема дворянства – основная в пьесе «Вишневый сад». Даже сам сад, один из ключевых образов, является символом беззаботной и счастливой жизни помещиков в России. Беспечная эпоха их праздности подходит к завершению, а сад вместе с имением продан с торгов. Представители дворянства в пьесе Чехова — Раневская и Гаев — олицетворяют уходящее поколение, которое по естественному праву отжило свой век. Они жили без забот, в достатке, совершенно не думая о том, что будет дальше. Если когда-то помещики были опорой страны, то к концу 19 века многие древнейшие семейства просто выродились. Их потомки не смогли найти себе места в мире, ведь основными их чертами стали праздность, инфантильность, высокомерие и неспособность обеспечивать жить по средствам. Раневская, с виду добрая и милая женщина, сначала даже вызывает симпатию у читателя. Но затем ее характер раскрывается полностью. И вот перед зрителем образ дворянки, которая пытается показаться сентиментальной, доброй, благородной, хотя, по сути, таковой не является. Ее эмоции быстро сменяют одна другую – от горьких слез до беззаботного смеха может пройти всего несколько мгновений. Раневская очень эгоистична и думает лишь о собственных удовольствиях – она бросила семью и уехала во Францию к любовнику, который нагло обворовывает ее. Даже в конце пьесы после продажи имения Любовь Андреевна берет оставшиеся средства и уезжает обратно во Францию. Когда дворянка говорит о бесконечной любви к Родине, это может вызвать лишь смех. Ведь она при первой же возможности уезжает из России, оставив все, что ей «дорого», без всяких сожалений. Такими темпами ее дети обречены на нищету. Брат Раневской Гаев — тоже яркий представитель дворянства. Недостатки, присущие его сестре, доведены у него до карикатурных масштабов. Стоит лишь вспомнить ситуацию со шкафом – когда Раневская лишь целует его, Гаев произносит перед ним целую речь, вызывая у читателя лишь смех. Леонид Андреевич представлен как высокомерный человек, который считает себя аристократом высшего класса и ставит других людей ниже себя, хотя и понимает, что его поколение уступает место другим людям со свежими взглядами. Дворянство в пьесе Чехова представлено как уходящее поколение, которое хоть и не добровольно, но уступает место новым людям с иным видением жизни и будущего России.

38. *Ключевые слова: объединение, прошлое, настоящее, будущее.* Сад объединяет всех персонажей. У каждого из них складывается свои отношения с садом. Он высвечивает духовные возможности каждого из действующих лиц. Сад – это символ родины, ее прошлого и будущего. Прошлое – это детство и счастье Раневской, Гаева, Ани; это их гордость от владения прекрасным имением, «дворянским гнездом»; это символ крепостничества для Пети и Лопахина. Будущее – это постройка дач, чтобы внуки и правнуки, по мнению Лопахина, увидели тут новую жизнь; это надежда на лучшую жизнь для Ани

39. *Философская лирика, тема природы, тема противоборства хаоса и космоса, тема одиночества человека, любовная лирика*

40. Тема любви, тема творчества и тема природы. Все эти темы не отделены друг от друга, а напротив, взаимосвязаны и формируют единое художественное пространство. Главным элементом, который объединяет все темы и образы фетовской лирики, является красота.

41. Основные темы лирики Н. Некрасова – тема народа и народных страданий; тема поэта и поэзии, которая раскрывается как тема гражданского служения и ответственности перед народом и самим собой; тема любви.

42. *Ключевые слова: честное и талантливое, объединить вокруг общего дела лучшие умы России, сделать этот журнал трибуной демократических идей.*

В молодом литераторе очень рано проявились организаторские способности. Он сумел объединить виднейших писателей-реалистов того времени сначала вокруг издания литературных альманахов, среди которых наибольшее значение имели «Физиология Петербурга» в двух частях (1844–1845) и «Петербургский сборник» (1846), а затем вокруг журнала «Современник». Поэт был убежден, что литература должна и может влиять на общество, и поэтому мечтал создать журнал, чтобы сплотить вокруг него все самое честное и талантливое в литературе, объединить вокруг общего дела лучшие умы России, сделать этот журнал трибуной демократических идей. Все, могущее заинтересовать публику и соответствующее программе, направлению и достоинству журнала, постоянно имело место на страницах «Современника». Некрасов был душой «Современника», его бессменным редактором и издателем на протяжении 19 лет, вплоть до окончательного запрещения журнала царским правительством в 1866 году. Редактирование журнала, общественно-политическое значение которого было очень велико, заботы по его изданию, борьба с царской цензурой отнимали у Некрасова не меньше сил, чем поэтическое творчество. Особенно тяжело пришлось Некрасову после смерти В.Г. Белинского, когда он остался один среди людей, не разделявших полностью его взглядов.

43. *Ключевые слова: сложная композиция, мозаика, кусочки, панорама крепостного прошлого*

Поэма Некрасова композиционно построена сложно: в общий сюжет включены законченные рассказы, имеющие свои собственные сюжеты и композиции. Рассказы-истории посвящены отдельным героям, в первую очередь крестьянам (Ермилу Гирину, Якову верному, Матрёне Тимофеевне, Савелию, Якиму Нагому и др.). Особенностью композиции поэмы является совпадение кульминации и развязки. Вторая особенность заключается в том, что, по сути, вся поэма, исключая пролог, где находится завязка, представляет собой развитие действия, построенного весьма сложно. На сюжет поэмы нанизываются многочисленные жизненные истории героев, встреченных путешественниками. Отдельные истории внутри поэмы объединяются сквозной темой дороги и главной идеей произведения. Иными словами, поэма композиционно похожа на пёструю мозаичную картину, которая составлена из множества камешков-кусочков. Собранные вместе, отдельные истории, услышанные странниками, создают широчайшую панораму пореформенной русской действительности и недавнего крепостного прошлого.

44. Тема жизни и смерти в рассказах писателя-реалиста имеет особенный оттенок. Свой нетривиальный подход к проблеме жизни и смерти, являющийся одним из основных вопросов человеческой жизни, Бунин отобразил в нескольких рассказах, например, «Темные аллеи», «Легкое дыхание».

45. Разделение имеет характер антитезы: противопоставляются отдых, беззаботность, танцы и работа, «непосильное напряжение»; «сияние... чертога» и мрачные и знойные недра преисподней»; «господа» во фраках и смокингах, дамы в «богатых» «прелестных» «туалетах» и облитые едким, грязным потом и по пояс голые люди, багровые от пламени». Постепенно выстраивается картина рая и ада.

46. *Ключевые слова: Атлантида, повторы, намеки, капитан, идол, буржуазная цивилизация.*

Символом общества воспринимается океанский пароход со значимым названием «Атлантида», на котором плывет в Европу безымянный миллионер. Атлантида – затонувший легендарный, мифический континент, символ погибшей цивилизации, не устоявшей перед натиском стихии. Возникают также ассоциации с погибшим в 1912 году «Титаником». «Океан, ходивший за стенами» парохода, – символ стихии, природы, противостоящей цивилизации. Символическим является и образ капитана, «рыжего человека чудовищной величины и грузности, похожего... на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев». Символическим является образ заглавного героя (заглавный герой тот, чье имя вынесено в заглавие произведения, он может и не быть главным героем). Господин из Сан-Франциско – олицетворение человека буржуазной цивилизации. Он употребляет подводную «утробу» судна «девятому кругу», говорит о «раскаленных зевах» исполинских топок, заставляет появиться капитана, «рыжего червяка чудовищной величины», похожего «на огромного идола», а затем – Дьявола на скалах Гибралтара; автор воспроизводит «челночное», бессмысленное курсирование корабля, грозный океан и бури на нем. Художественно емко и эпиграф рассказа, данный в одной из редакций: «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Богатейшая символика, ритм повторов, система намеков, кольцевая композиция, сгущение тропов, сложнейший синтаксис с многочисленными периодами – все говорит о возможности, о приближении, наконец, неминуемой гибели. Даже привычное название Гибралтар обретает в этом контексте свой зловеющий смысл.

47. Для Куприна любовь – единственная ценность, единственное средство нравственного преображения мира, но это безнадежное платоническое чувство, к тому же трагическое. Причем в целомудрии купринских героев есть что-то надрывное, а в отношении к любимому человеку поражает то, что мужчина и женщина как бы поменялись своими ролями. Любовь раскрывается писателем как сильное, страстное, всепоглощающее чувство, всецело завладевшее человеком. Оно позволяет героям проявить лучшие качества души, озаряет жизнь светом доброты и самопожертвования.

48. *Ключевые слова:* отзывчивость, бескорыстие, сила воли, тайна, самоотверженность, жертва, награда, любовь, посланная Богом.

Печальная и поэтическая история чистой, непосредственной и мудрой "дочери природы". Этот удивительный характер сочетает в себе ум, красоту, отзывчивость, бескорыстие и силу воли. Образ лесной колдуньи овеван тайной. Необычна ее судьба, жизнь вдали от людей в заброшенной лесной избушке. На девушку оказывает благотворное влияние поэтическая природа Полесья. Оторванность от цивилизации позволяет ей сохранить цельность и чистоту натуры. С одной стороны, она наивна, потому что не знает элементарных вещей, уступая в этом интеллигентному и образованному Ивану Тимофеевичу. Но с другой — Олеся обладает каким-то высшим знанием, которое недоступно обыкновенному человеку. В любви "дикарки" и цивилизованного героя с самого начала чувствуется обреченность, которая пронизывает повествование грустью и безнадежностью. Слишком разными оказываются представления и взгляды влюбленных, которые приводят к разлуке, несмотря на силу и искренность их чувства. Когда заблудившийся в лесу во время охоты городской интеллигент Иван Тимофеевич в первый раз увидел Олесю, его поразила не только яркая и оригинальная красота девушки. Он безотчетно почувствовал ее необычность, непохожесть на остальных деревенских девчат. Во внешности Олеси, ее речи, поведении есть что-то колдовское, не подлежащее логическому объяснению. Наверное, это и пленяет в ней Ивана Тимофеевича, в котором восхищение незаметно перерастает в любовь. Когда Олеся по настойчивой просьбе героя гадает ему, то с удивительной прозорливостью предсказывает, что жизнь у него будет невеселая, никого он сердцем не полюбит, так как сердце у него холодное и ленивое, а, наоборот, принесет много горя и позора той, которая полюбит его. Трагическое пророчество Олеси сбывается в финале повести. Нет, Иван Тимофеевич не совершает ни подлости, ни предательства. Он искренне и серьезно хочет связать свою судьбу с Олесей. Но при этом герой проявляет нечувствительность и бестактность, которые обрекают девушку на позор и гонение. Иван Тимофеевич внушает ей мысль о том, что женщина должна

быть набожной, хотя прекрасно знает, что Олесю в деревне считают колдуньей, а следовательно, посещение церкви может стоить ей жизни. Обладая редким даром предвидения, героиня ради любимого человека идет на церковную службу, ощущая на себе злобные взгляды, слыша издевательские реплики и брань. Этот самоотверженный поступок Олеси особенно подчеркивает ее смелую, свободную натуру, которая контрастирует с темнотой и дикостью жителей деревни. Избитая местными крестьянками, Олеся уходит из своего дома не только потому, что опасается их еще более жестокой мести, но и потому, что прекрасно понимает несбыточность своей мечты, невозможность счастья. Когда Иван Тимофеевич застает опустевшую хату, то его взгляд притягивает нитка бус, которая возвышалась над кучами сора и тряпок, как "память об Олесе и ее нежной, великодушной любви". Любовь Олеси воспринимается героем как награда, как высший дар, посланный ему Богом.

49. Проблема «маленького человека», проблема любви и верности.

50. Конфликт этой драмы социальный. Каждый из ночлежников пережил в прошлом свой социальный конфликт, в результате которого оказался в унижительном положении. Жизнь обездолила людей, собравшихся в этом аду. Раскрытие образов стариков позволили показать конфликт поколений

51. *Ключевые слова: добро, путь истины, религия, путь, самоотдача, во благо, равновесие.*

Добро в этом произведении освещает путь истины, а зло – наоборот, оно способно увести человека в невидимые дали. Булгаков был уверен, что именно религия, вера Бога помогает заблудшему человеку найти свой истинный путь. Его персонажи помогают осознать позицию Булгакова. В рамках «романа в романе», который написал Мастер, его герой Иешуа предстаёт перед безжалостным судьёй. В данном эпизоде идёт не совсем тема добра и зла, скорее тема предательства самого добра. Но отчего же? Прокуратор прекрасно осознавал, что обвиняемый, который стоял перед ним, не совершал преступных деяний, но тем не менее приказал казнить его. Он раб государственной системы, и таких же рабов Булгаков отобразил в Москве (например, Босой). Иешуа – это воплощение добра и сочувствия, он был проникательным, щедрым, бескорыстным. Даже страх перед смертью не заставил его отречься от своих воззрений. Он верил, что в человеке всё равно преобладает его доброе начало. Его противопоставление – Воланд – считал наоборот, что в человеке преобладает именно зло и корысть. Он находил в людях их пороки, грешные слабости, высмеивая их разными способами. Он вместе со своей свитой избавлялся от тех, кто отступал от добра, кто был развращён, высмеивая таких людей. Но почему же сатана вызывает только улыбку и положительные эмоции? Ответом на вопрос служит эпиграф к роману, где как раз говорится, что зло совершает вечно благо. В этом романе Воланд – это вершитель судеб, он выступает за равновесие между злом и добром, пытаясь восстановить его. Однако его поступки всё равно нельзя назвать добрыми, ведь только при помощи зла он показывает людям на собственные пороки. Добром в романе также выступает чувство между Мастером и Маргаритой. Их любовь показывает, на что готов пойти человек, как меняется он и мир вокруг с помощью такой силы. В Москве находилась нечистая сила, появился шабаш, творилась тёмная магия. И вроде всё пошло не так, ведь это любви помогла нечистая сила. Однако любовь сама по себе есть божественный дар, что доказывает, что любовь – это проявление добра и самоотдачи. Также автор показал равновесие: добро не может существовать без зла. На фоне злодеяний, которые происходили в Москве, добро становится нужнее обществу.

52. «Похождения Чичикова» «Белая гвардия» «Дьяволиада» «Записки на манжетах» «Роковые яйца» «Собачье сердце» «Жизнь господина де Мольера» «Театральный роман» «Мастер и Маргарита»

53. Главными особенностями символизма являются идея о двух мирах (реальном и потустороннем) и воплощение в текстах тайных смыслов при помощи разнообразных символов.

54. Самоценность отдельной вещи и каждого жизненного явления. Предназначение искусства — в облагораживании человеческой природы. Стремление к художественному преобразованию несовершенных жизненных явлений.

55. Бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы; отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремлённое в будущее; бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат; поиски раскрепощённого «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка, культ техники индустриальных городов.

56. Представители имажинизма заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основное выразительное средство имажинистов — метафора, часто метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы двух образов — прямого и переносного. Для творческой практики имажинистов характерен эпатаж, анархические мотивы

57. Использование религиозной символики, христианских мотивов, языческих верований; — обращение к фольклорным сюжетам и образам, введение в поэтический обиход народных песен и частушек; — отрицание «порочной» городской культуры, сопротивление культу машин и железа.

58. Ранний период: Лирика любви. Ранняя лирика Ахматовой окрашивается в печальные, лиричные тона. Главной темой стихотворений выступает любовь, зачастую смешанная со страданием и грустью. В позднем периоде можно выделить две темы периода — тема Родины, тема страдания и скорби русского народа.

59. Основными темами раннего творчества можно назвать темы Родины, любви и поэзии. Юная Цветаева считала свои стихи средством самовыражения, поэтому искренне писала о своих чувствах. В теме любви она показала нам предчувствие, ожидание любви, разочарование, ревность, разлуку.

60. Тема античности, тема культуры, ее истории и современности, взаимосвязи мировой и общечеловеческой культуры, тема творчества, тема любви, тема смерти, тема Петербурга (достаточно назвать три темы)

61. Тема поэзии и трагической судьбы поэта в советском государстве, тема России и русского народа, тема Бога и тема природы.

62. *Ключевые слова: роман-эпопея, разрушенный мир, революция, горечь трагедии, драматические судьбы, Мелехов социальный перелом.*

Произведение "Тихий Дон" автора Михаила Шолохова - это роман-эпопея, который раскрывает судьбу людей в отрезок времени между Первой мировой, а также Гражданской войн. Действительность россиян дала автору почву для описания таких конфликтов, о которых человечество еще, как говорится, было "ни слухом, ни духом". Старый, устоявшийся мир полностью разрушила революция, на его смену спешит следующая социальная система. Все эти события обусловили новейшее решение "вечных вопросов", таких, как история и человек, мир и война, народ и личность. Кстати, последняя проблема получила особую актуальность и взгляд в этом произведении. "Тихий Дон" - это роман, прежде всего о народных судьбах в эпоху разлома. Автор с полной правдой показал революцию не только с одной стороны медали, что было характерно для большинства книг тех времен, а именно с обеих: общенародные, общечеловеческие чувства и мысли, горечь трагедии. Драматические судьбы главных героев, беспощадные уроки судьбы персонажа Григория Мелехова, который является главным героем романа, а также героинь Аксиньи и Натальи перетекают у Шолохова в одно целое единство правды народа на социальном переломе, который, несомненно, вошел в историю под загадочным знаком.

63. *Ключевые слова: Григорий Мелехов, Первая Мировая, «Тихий Дон», Андрей Соколов, «Судьба человека», Вторая мировая*

События многих произведений Шолохова происходят на фоне войны. Военные действия проходят и через весь его роман "Тихий Дон". Сначала главный герой книги Григорий Мелехов, потомственный казак, с молоком матери впитавший в себя трудолюбие,

заботу о семье, о хозяйстве, любовь к Родине, воинскую доблесть и другие составные казацкого характера, отправляется на Первую Мировую войну. До этого военная служба была неизвестна для Григория. На войне он пережил все чувства, которые, наверное, посещают каждого бойца. Тоска по родной земле и семье, ярость и злость на поле боя. Самым страшным испытанием для Григория является первое убийство, после которого он долго не мог опомниться. Григорий воевал, убивал и думал об ужасе этой ненужной, как ему казалось, войны без побед и поражений, без ненависти, но со страхом и убийствами. Он понял, что против него воюют такие же точно люди, как и он, что они тоже устали от этой бессмысленной резни. Первая мировая война изображается Шолоховым как народное бедствие. Верхне-Донское восстание предстает в изображении Шолохова как одно из центральных событий гражданской войны на Дону. Причин было много. Красный террор, неоправданная жестокость представителей советской власти на Дону в романе показаны с большой художественной силой. Многочисленные расстрелы казаков, чинимые в станицах, - убийство Мирона Коршунова и деда Тришки, который олицетворял христианское начало, проповедуя, что всякая власть дается Богом, действия комиссара Малкина, который отдавал приказы расстреливать бородатых казаков. Григория Мелехова всё время терзают сомнения, душевные колебания. Он в этой безжалостной войне не имеет своего конкретного политического взгляда. Он мечется от красных к белым, не находя себе места. Рассказ М. Шолохова "Судьба человека" — это рассказ о простом человеке на войне. Он с детства узнал, почем "фунт лиха", сражался в гражданскую войну. Скромный труженик, отец семейства, он был по-своему счастлив. Война поломала жизнь этого человека, оторвала его от дома, от семьи. Андрей Соколов уходит на фронт. С начала войны, в первые же ее месяцы он был дважды ранен, контужен. Но самое страшное ждало героя впереди — он попадает в фашистский плен. Он решает бежать. Очень смелый и героический поступок учитывая то, что могло ждать за малейшую оплошность. Он бежал, но его поймали, спустили на живого собак... Очень показателен эпизод, произошедший в комендатуре концлагеря. Это, по сути, сцена противостояния русского солдата Соколова и начальника немецкого лагеря Мюллера. В игре, затеянной комендантом, побеждает Соколов. Ему хотелось показать немцам свое русское достоинство и гордость. Мюллер вынужден был признать: "Вот что, Соколов, ты - настоящий русский солдат. Ты храбрый солдат". В награду за свою храбрость герой получил от коменданта буханку хлеба и кусок сала. "Всем поровну", - так отвечает Андрей на вопрос о том, как будет делить столь шикарный подарок. И здесь, в этих словах мы видим сострадание к чужому горю, отзывчивость на боль других людей, мягкое и доброе сердце. Это делается не на показ, скромно и бескорыстно. Андрей Соколов - это истинно русский человек советской эпохи, в его судьбе отражены судьбы родного народа.

64. Поэзия о Великой Отечественной войне показывает необходимость нравственного выбора, помогает молодому человеку понять самого себя, заставляет искать свое место в жизни, по-доброму относиться к окружающим людям. Война - это и проверка способностей человека любить вечно и беззаветно. А именно такая любовь нужна была солдатам, каждый день идущим в кровавый бой, вера в то, что их ждут.

65. Тема истинных и мнимых нравственных ценностей, тема правды и фальши в человеческих отношениях.

66. *Ключевые слова: Эстрадная поэзия, «деревенская» проза, интерес к духовной культуре крестьянства, идеализация патриархальности, проблемы одиночества и неустроенности жизни.*

Эстрадная поэзия (выход поэзии к зрителям, публичные чтения на эстраде, лирика становится голосом своей эпохи), «тихая» лирика начала 60-х гг. (нравственно-философская поэзия, тема судьбы России, есенинские мотивы, тема деревни), «деревенская» проза: проблема жизни на селе, сельский житель – новый идеал, поэтизация деревни как первоисточника всего, традиционности, человек и природа, недовольство преобразованиями в деревне, «раскрестьяниванием», интерес к духовной культуре крестьянства, русскому

национальному характеру, идеализация патриархальности, неприятие современного города, «цивилизации», экологическая проблематика. «городская» проза: -. проблемы жизни городской интеллигенции, герой – человек рефлектирующий; анализ внутреннего мира человека, его проблем; проблемы одиночества и неустроенности жизни; тема разочарования в прежних идеалах; герои раскрываются через бытовые ситуации, когда идут на компромисс с совестью; проблема нравственности человека и обстоятельств; популяризация авторской песни, развивалась драматургия .

67. «Почти счастливый» день не принес особых неприятностей, в этом уже счастье. Счастье как отсутствие несчастья в условиях, которые ты изменить не можешь. В карцер не посадили, на шмоне не попался, табачку купил, не заболел – чего же еще?

68. Литература изгнания, или Литература эмиграции, — словесность, созданная авторами, находящимися в вынужденном изгнании за пределами собственной страны (экспатриация, эмиграция), как правило — по политическим, расовым, национальным или религиозным мотивам, под страхом принудительного заключения или уничтожения на родине.

69. Главная особенность прозы первой волны эмиграции – ярко выраженная связь с лит. традицией Серебряного века, к которому принадлежали старейшие писатели-эмигранты: Бунин, Зайцев, Куприн, Мережковский, Ремизов, Тэффи, И. С. Шмелёв. Лидирующее положение занимал Бунин. В тематическом отношении для эмигрантской прозы первой волны характерна приверженность прошлому, выражавшаяся в обилии автобиографических произведений в форме романа.

70. И. А. Бунин (1933 г.), Б.Л. Пастернак (1958 г.) М. А. Шолохов (1965 г.) А. И. Солженицын (1970 г. ") И. А. Бродский (1987 г.)

5.2 Ключ к тестовым вопросам

1. б
2. б
3. а
4. а
5. в
6. г
7. в
8. а
9. б
10. г
11. в
12. в
13. б
14. г
15. в
16. б
17. а
18. г
19. в
20. б
21. в
22. а
23. г

- 24. в
- 25. а
- 26. б
- 27. в
- 28. в
- 29. б
- 30. г

5.3. Ключи к практическим заданиям

Ключ ответа к практической работе №1 «Литература первой половины 19 века»

Задание №1.

1. Тема поэта и поэзии и назначения поэзии.
2. И в том и в другом есть образ поэта, наделённого сверхъестественным даром. Основа стихотворений – библейские источники. Библейская лексика. Образ пустыни. Лермонтов продолжает «пушкинскую тему».
3. Это разные сюжеты. Пушкинский – это становление пророка. Лермонтовский – это жизнь поэта, ставшего пророком.
4. Пушкин обратился к книге пророка Исая. А Лермонтов – к Плачу Иеремии. Стихотворение А.С.Пушкина сложилось под непосредственным впечатлением от службы в церкви. Готовность к жертве, выраженная в библейской «Книги Исая» служит поэту примером. Вживаясь в образ пророка, Пушкин почти текстуально следует за теми главами «Книги Исая», где Исая рассказывает, как обыкновенный человек превращается в пророка.
5. *Пророк* – в религиозно-мистическом представлении – провозвестник, истолкователь воли Бога.
Вещий – т.е. предвидящий и предсказывающий будущее.
Серафим – («огненный», «сжигающий») это название одного из высших ангельских чинов; серафимы изображались шестикрылыми.
Ангел – по учению христианской религии – доброе сверхъестественное существо, действующее по воле Бога.
Перст – палец.
Зеница – зрачок глаза.
Десница – правая рука.
Горний – прилагательное *горний* происходит от существительного гора и обозначает «происходящий в вышине». «Горний ангелов полёт» (на большой высоте летают ангелы).
Глагол – слово, речь.
Отверзлись – открылись (открылись глаза, предсказывающие будущее).
Прозябати – прорасти (в долине прорастает лоза).
6. В пушкинском стихотворении преобладает архаичная лексика (церковнославянизмы), отсюда торжественный тон, приобщение к великой тайне. В лермонтовском стихотворении церковно-славянская лексика уступает современному языку, это переносит в настоящее, лишает торжественности.
7. Главный герой наделён сверхъестественным даром – «даром провидения». В обоих стихотворениях прослеживается связь с жизнеописанием библейских пророков: у Пушкина – Исая, у Лермонтова – Иеремии.

8. Пушкинский пророк преображается духовно, он выглядит *величественно и торжественно*. У Лермонтова – *суров*, это трагический образ. Есть портрет этого пророка. Его видят со стороны. И этот портрет вызывает сочувствие:

...Как он угрюм, и худ, и бледен!
Смотрите, как он наг и беден,
Как презирают все его.

У Пушкина пророк – посланец Бога. За подаренную божественную искру таланта поэт-пророк должен посвятить жизнь людям. Ему открылась гармония мира. Он готов к встрече с людьми, готов «глаголом жечь сердца».

У Лермонтова стихотворение наполнено отчаянием и бессилием. Лермонтовский пророк увидел «страницы злобы и порока»: он не принят людьми. Попытки донести в мир красоту и гармонию оказываются тщетными, «божий посредник» осмеян, унижен и изгнан:

«В меня все ближние мои
Бросали бешено камня...»

Но пророческий дар поэта нужен и в этом обществе, так как сверхъестественные способности позволили ему увидеть не только «страницы злобы и порока», но и гармонию мира. Не случайно природа – творение Бога – откликается на духовный зов поэта.

9. По-разному обыгрывают образ пустыни поэты. В стихотворении Пушкина пустыня – символ бездуховности. У Лермонтова пустыня – это символ единения с Богом, с природой. Но и символ одиночества поэта.

10. Лермонтов полностью разделяет представления Пушкина о пророческом назначении поэта.

Задание №2.

1. Стихотворение «Я помню чудное мгновенье» посвящено Анне Петровне Керн.

2. Это любовная лирика.

3. Сравнения: «как мимолётное виденье», «как гений чистой красоты».

Эпитеты: «чудное мгновенье», «мимолётное виденье», «чистая красота», «грусть безнадежная», «шумная суета», «голос нежный», «небесные черты», «милые черты».

Метафора: «звучал голос», «порыв рассеял мечты», «бурь порыв», «во мраке заточенья», «душе настало пробужденье», «льбётся в упоенье»

Задание №3.

1. Стихотворение волнует не словесной красотой, а глубиной мысли и чувства. Чувство поэта окрашено тонкой и светлой грустью, выражено просто, непосредственно, тепло, чарующе, музыкально.

Все слова и выражения в стихотворении просты, но все они складываются в один музыкальный образ грустной и светлой печали. Печаль светла, потому что источник этой печали – любовь, а **любовь у Пушкина – это жизнеутверждающее чувство.**

2. Описание природы служит автору способом выражения чувств лирического героя, размышлений на тему любви. **Пейзаж создаёт лирическое настроение** и тем самым подготавливает читателя к восприятию последующих строк, эмоционально мотивирует появление основной темы – любовной.

Ключ ответа к практической работе №2 «Литература второй половины 19 века»

1.

Павел Петрович Кирсанов	Возненавидел
Николай Петрович Кирсанов	Побаивался, но охотно слушал
Слуги	Привязались к нему
Дуняша	Охотно хихикала с ним
Пётр	Улыбался и светлел
Фенечка	Освоилась с ним
Прокофьич	Не любил его
Дворовые мальчишки	Бегали за ним как собачонки
Все привыкли к нему	
	9 примеров

2. А) Мы видим Наташу обаятельной, естественной, простой. Она стремится всё делать сама, чувствовать за всех, всё видеть, во всём участвовать.

Б) Близость Наташи к простому народу, к природе.

3. А) Руки: «Соня проговорила это точно в отчаянии, волнуясь, «страдающая и ломая руки.» «Соня даже руки ломала, говоря, от боли воспоминания».

Б) «Как ребёнок», «как маленькая».

В) «Ненасытимое сострадание»

Г). «Справедливая».

4. А) Гаев и Раневская воспитывались в достатке и любви.

Б) Гаев привык, чтобы за ним ухаживали. Любит играть в бильярд, дорогие запахи, дорогие духи, деликатесы, леденцы, рестораны, развлечения. Привык только тратить деньги.

Раневская похожа на него бездельем, мотовством, привычкой к роскоши (дорогие наряды, изысканные блюда), к развлечениям. Оба они привыкли жить «на чужой счёт», не рассчитывая на свои силы, а только на помощь извне.

В) «...Вышла за человека, который делал только долги». «Мой муж умер от шампанского... я полюбила другого...» «...Тут на реке утонул мой мальчик, и я уехала за границу..., а он за мной...» «...Когда дачу продали за долги, я уехала в Париж, а там он обобрал меня, бросил..., я пробовала отравиться...»

Г) Гаев – несправим, транжира. Раневская – транжира, ничего не понимает в этой жизни.

Д) Гаев беспомощен, бездеятелен, беспечен, болтлив. Нежное обращение его с племянницей и сестрой сочетается у него с пренебрежением к Лопахину и презрительно-брезгливым отношением к слугам. Раневская показана в пьесе доброй, ласковой, но легкомысленной, порой равнодушной и небрежной по отношению к людям. Она умна и сердечна, но праздная жизнь развратила её, лишила воли, превратила в беспомощное существо.

Ключ ответа к практической работе №3 «Поэзия военной поры»

Задание №1.

1. Суровое лицо войны рисуется поэтом при помощи таких картин, как извещения похоронные, перестуки эшелонные, погорельцы. В первых двух строках картину разорванного войной мира дополняют звуковые образы, созданные аллитерациями на букву «Р»: «сороковые», «роковые», «фронтовые», «похоронные», «перестуки», «рельсы», «просторно», «погорельцы». Эти слова вызывают чувство тревоги, непоправимой беды, горя.

2. Сначала автор изображает страшные годы войны, беду, ужас, но потом он начинает вспоминать себя в это время, и настроение меняется. Он вспоминает себя, каким он был в то время: веселым, задорным.

3. Чувство горечи, печали. Война разрушила всё: юношеские мечты, желания, надежды. Автор говорит о несовместимости, противоположности юности и войны. Юность – прекрасная пора жизни, и война – ужасная, кровопролитная.

Задание № 2.

1. Две части.

2. К другу, однополчанину, с которым прошёл по дорогам войны. Алеша – это Алексей Сурков, тоже военный корреспондент, автор известной песни «Землянка».

3. Печальная картина страданий народа. Автор вспоминает о горестных днях отступления, когда в тылу врага оставались женщины, дети, старики.

4. «Бесконечные, злые дожди», «усталые женщины», «дорожной тоской», «со вдовьей слезой».

5. «... всё-таки родина –
Не дом городской, где я празднично жил,
А эти просёлки, что дедами пройдены...
Это... деревни, деревни с погостами,
Как будто на них вся Россия сошлась».

6. Появляется лейтмотив стихотворения: «мы вас подождём». И хотя стихотворение об отступлении, звучит вера в то, что это не навсегда.

7. «Мы вас подождём», - говорили нам пахоти,
«Мы вас подождём», - говорили леса

8. «...Седая старуха в салопчике плисовом», «весь в белом, как насмерть одетый старик», «русская женщина».

9. Это герой, мужественно защищающий каждую пядь земли. Он всё больше ожесточается против врага:

«На наших глазах умирали товарищи,
По-русски рубаху рванув на груди»

10. Это образ русской женщины. Он сливается с образом Родины. Именно на плечи женщин лягут многие тяготы войны. Они будут пахать, сеять, делать снаряды, недосыпать, недоедать, чтобы приблизить долгожданную Победу.

11. Как тяжело оказаться на дороге войны, как тяжело смотреть на людей, которые страдают от потери близких. И это ещё тяжелее, чем воевать. Как тяжело терять товарищей и осознавать, что по родной русской земле шагает враг. И верить в Победу. И поколение фронтовиков доказало свою любовь к Родине Победой.

12. Сострадание, тревогу, радость, страх, восхищение, горе, боль, сочувствие, тяжесть испытаний.

Ключ ответа к практической работе №4

1. Слово «чудик» образовано от слова «чудо». Чудо – нечто небывалое, поразительное, выдающееся, поразительное, удивляющее своей необычностью.

2. Прежде всего «с ним постоянно что-нибудь случалось», «он то и дело влипал в какие-нибудь истории». Это не были общественно значимые поступки или авантурные приключения. «Чудик» страдал от мелких происшествий, вызванных его собственными оплошностями.

3.

Ситуация	Поведение Чудика	Отношение окружающих
Потеря денег	Стеснительный, совестливый, рассеянный	Жена назвала его ничтожеством, даже ударила
Поведение в поезде	Рассказ о «грубом, бестактном поведении «пьяного дурака» из деревни за рекой, которому не поверил интеллигентный товарищ. Пытается завести разговоры с незнакомыми людьми.	Попутчик отвернулся, не разговаривает.
Поведение в самолёте (история с поисками челюсти)	Желание помочь, по-доброму пошутить.	Попутчик раздражается, кричит, удивляется
Телеграмма жене	Пишет телеграмму с весёлым текстом	Строгая, сухая женщина, не понимает его
Встреча со снохой	Желание сделать приятное, радость	Злость, непонимание со стороны жены брата.

4. Его стремление сделать жизнь «повеселее» наталкивается на непонимание окружающих. Его недовольство всегда обращается на самого себя, а не на жизнь, которую он не в силах переделать.

-«Он не хотел этого, страдал»...

-«Чудик, убитый своим ничтожеством...»

-«Да почему же я такой есть-то?»

-«Он совсем не умел спорить...».

5. Герой рассказа взят из деревенской среды, потому что, считает Шукшин, лишь простой человек из глубинки сохранил в себе все положительные качества, данные изначально человеку. Ему больше всех присуща та искренность, доброта и наивность, которой так не хватает современным людям, изуродованным прогрессом и цивилизацией.

Чудик совершает добрые поступки, не отвечая на зло злом. Он хочет, чтобы всё было хорошо, все были счастливы. Он не обижается, не злобствует – он добр и честен перед собой и всеми людьми, и порой жутко раздражает их своей доверчивостью, желанием помочь и наивным пониманием всего происходящего.

6. Несмотря на то, что ему 39 лет, он бежит по траве, радуясь как ребёнок «парному дождю», счастливый, что вырвался на свободу, где никто не показывает на тебя пальцем.

«Обожал собак» - по своей природной доброте и потому, что с их стороны чувствовал привязанность и благодарность.

«Обожал сыщиков» - по своей полной неспособности быть похожим на них.

Таким образом, автор показывает, что Чудик сумел сохранить детство в своей душе: способность радоваться, удивляться, жалеть слабых, быть добрым.

7. Варианты ответа:- осуждение героя;

-осмеяние героя;

-проявление любви и симпатии к герою.

8. Герой русских народных сказок Иванушка-дурачок, герой романа Л.Н.Толстого «Война и мир» Платон Каратаев. Подобно им , он становится олицетворением всего русского, доброго, воплощением неизменно повторяющегося в национальной истории типа чудака и фантазёра, несущего в себе искру добра и радости жизни.