

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» в г. Артеме  
(ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «ВГУЭС» В Г. АРТЕМЕ)**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Зав. отделением ОССПО  
Н.В. Лукашина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

*программы подготовки специалистов среднего звена*

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

*09.02.07 Информационные системы и программирование*

Артем 2021

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена 09.02.07 Информационные системы и программирование от 09 декабря 2016 г. № 1547.

Разработчик(и): *Турчина Н.П., преподаватель*

Утверждена на заседании цикловой методической комиссии общеобразовательных дисциплин, протокол № 1 от 02.09.2021 г

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_ *Л.Е.Ткаченко*  
*подпись*

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

	<b>СТР.</b>
<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>4</b>
<b>2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ</b>	<b>5</b>
<b>4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>6. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>	<b>25</b>
<b>7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>27</b>
<b>8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>29</b>
<b>9. ГЛОССАРИЙ</b>	<b>32</b>
<b>10. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ</b>	<b>38</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) с учётом уточнений к рекомендациям от 25.05.2017г., протокол №3.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа учебной дисциплины «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки специалистов среднего звена, осваиваемой специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального

самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении специальности СПО технического профиля **09.02.03 Программирование в компьютерных системах** литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

#### **При изучении дисциплины рассматриваются:**

- *Русская литература XIX века.*
- Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.
- Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
- Поэзия второй половины XIX века
- *Литература XX века*
- Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века
- Русская литература на рубеже веков
- Серебряный век русской поэзии
- Особенности развития литературы 1920-х годов
- Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов
- Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет
- Особенности развития литературы 1950—1980-х годов
- Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)
- Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

### **3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебном плане ППССЗ по специальности **09.02.03 Программирование в компьютерных системах** учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальности СПО соответствующего профиля профессионального образования.

### **4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

#### **• личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

При изучении дисциплины решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>175</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
практические работы	59
контрольная работа	2
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>58</b>
в том числе:	
работа с первоисточниками (конспектирование, реферирование)	10
исследовательская работа	8
работа с электронными каталогами и интернет - информацией	4
составление библиографических карточек по творчеству писателей	2
творческие задания	14
подготовка презентационных материалов	8
составление таблиц, схем, опорных конспектов	8
составление тестовых заданий	4
Проверка качества усвоения изученного материала осуществляется с применением рейтинговой технологии. Текущий контроль (1 семестр) – ДЗ (тестирование). Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения курса дисциплины в форме экзамена (2 семестр).	

### 5.2. Тематический план по дисциплине в разрезе модулей

Наименование модулей и тем	Максимальная учебная нагрузка	Кол-во аудиторных часов			Внеаудиторная работа
		Всего	Теоретические	ЛПЗ, семинары	
<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>Раздел 1. Русская литература XIX века</b>					
<b>Модуль 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
Тема 1.1. А.С. Пушкин Личность писателя. Жизненный и творческий путь	4	2	2		2
Тема 1.2. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина	2	2		2	
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Отражение личности в его творчестве.	2	2	2		



Тема 1.4. Темы, мотивы и образы лирики М.Ю. Лермонтова	2	2		2	
Тема 1.5. Н.В. Гоголь. Личность. Очерк жизни и творчества	2	2	2		
Тема 1.6. «Петербургские повести». «Портрет».	2	2		2	
<b>Модуль 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>	<b>60</b>	<b>37</b>	<b>26</b>	<b>11</b>	<b>23</b>
Тема 2.1. Особенности развития 2-ой половины 19 века. Жизнь и творчество А.Н.Островского	2	2	2		
Тема 2.2. Драма «Гроза»	4	2		2	2
Тема 2.3. Жизнь и творчество И.А.Гончарова.	2	2	2		
Тема 2.4. Роман «Обломов» (обзорное изучение)	4	2	2		2
Тема 2.5. Жизнь и творчество И.С. Тургенева.	4	2	2		2
Тема 2.6. Роман «Отцы и дети». Образ Базарова	4	2		2	2
Тема 2.7. Ф. И. Тютчев. Лирика.	4	2		2	2
Тема 2.8. А.А. Фет. Лирика.	4	2		2	2
Тема 2.9. Н.А. Некрасов. Лирика	4	2	2		2
Тема 2.10.Н.С. Лесков. «Очарованный странник»	3	2	2		1
Тема 2.11. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор).	3	2	2		1
Тема 2.12. «Сказки». М. Е. Салтыкова-Щедрина.	3	2		2	1
Тема 2.13. Ф. М. Достоевский. Тема маленького человека в его творчестве	2	2	2		
Тема 2.14. Роман «Преступление и наказание»	3	2	2		1
Тема 2.15. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.	2	2	2		
Тема 2.16. Роман-эпопея «Война и мир». «Мысль народная» в романе	3	2	2		1
Тема 2.17. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера. Безухова.	4	2	2		2
Тема 2.18. А.П. Чехов. Своеобразие творчества. Пьеса «Вишневый сад». Дифференцированный зачёт (контрольная работа)	5	3	2	1	2
<b>Итого в первом семестре</b>	<b>76</b>	<b>51</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>25</b>
<b>Второй семестр</b>					
<b>Раздел 2. Русская литература конца XX века.</b>					
<b>Модуль 3. Русская литература конца XIX - начала XX века. Литература 20-х годов.</b>	<b>50</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>18</b>
Тема 3.1. И.А. Бунин. Рассказы «Темные аллеи» «Легкое дыхание».	2	2		2	
Тема 3.2. Стихотворения. И.А. Бунина.	4	2		2	2
Тема 3.3. Творчество А.И. Куприна. Повесть «Олеся».	2	2		2	

Тема 3.4. Повесть «Гранатовый браслет»	4	2		2	2
Тема 3.5. Общая характеристика «серебряного века».	4	2	2		2
Тема.3.6. Стихотворения поэтов «серебряного века».	2	2		2	
Тема 3.7. Жизнь и раннее творчество А. М. Горького.	2	2		2	
Тема .3.8. Пьеса «На дне».	4	2		2	2
Тема 3.9. А. А. Блок. Стихотворения. Особенности лирики	4	2		2	2
Тема 3.10. Поэма «Двенадцать».	2	2		2	
Тема 3.11. Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика	4	2		2	2
Тема 3.12. Поэмы «Облако в штанах» и «Во весь голос».	2	2		2	
Тема 3.13. Жизнь и творчество С.А. Есенина.	4	2	2		2
Тема 3.14. Лирические стихи поэта	2	2		2	
Тема 3.15. М.И. Цветаева. Лирика	4	2		2	2
Тема 3.16. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Лирика.	4	2		2	2
<b>Модуль 4. Литература 30-50-х годов</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
Тема 4.1. Жизнь и творчество М. А. Шолохова.	2	2	2		
Тема 4.2. Роман - эпопея «Тихий Дон».	4	2	2		2
Тема 4.3. Главный герой романа-эпопеи «Тихий Дон» - Григорий Мелехов	2	2		2	
Тема 4.4. А.П. Платонов. Очерк жизни и творчества	2				2
Тема 4.5. Жизнь и творчество М.А. Булгакова.	2	2	2		
Тема 4.6. Роман «Мастер и Маргарита»	2	2	2		
Тема 4.7. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго»	2	2	2		
Тема 4.8. Б.Л. Пастернак. Лирика.	2	2		2	
Тема 4.9. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Лирика.	2				2
<b>Модуль 5. Литература 60-80гг.</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>6</b>
Тема 5.1. Особенности развития литературы <b>60-80гг.</b>	4	2	2		2
Тема 5.2. Стихотворения поэтов периода «оттепели»	2	2		2	
Тема 5.3. Жизнь и творчество А.И. Солженицына.	2	2	2		
Тема 5.4. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».	2	2		2	

Тема 5.5 В.П. Распутин. «Прощание с Матёрой». «Живи и помни»	2	2		2	
Тема 5.6. Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие...»	4	2		2	2
Тема 5.7. Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Рассказы.	4	2		2	2
<b>Раздел 3. Литература русского зарубежья и зарубежная литература</b>					
<b>Модуль 6. Литература русского зарубежья</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
Тема 6.1. Русская литература в изгнании.	2	2	2		
Тема 6.2. Представители русского зарубежья	2	2	2		
<b>Модуль 7. Произведения зарубежных писателей.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>3</b>
Тема 7.1. О. Бальзак «Гобсек».	3	2	2		1
Тема 7.2. Иоганн Вольфганг Гете. «Фауст».	2				2
<b>Итого во втором семестре</b>	<b>99</b>	<b>66</b>	<b>22</b>	<b>44</b>	<b>33</b>
<b>Всего часов по литературе:</b>	<b>175</b>	<b>117</b>	<b>56</b>	<b>61</b>	<b>58</b>

### 5.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Рабочая учебная программа дисциплины построена по модульно-блочному принципу.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Таблица №3

Наименование разделов модулей и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа, проект (если предусмотрены)	Объём часов	Уровень освоения
1	2		
<b>Введение</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы, её значение	<b>2</b>	1,2
<b>Раздел 1. Русская литература 19 века</b>			
<b>Модуль 1. Русская литература первой половины 19 века.</b>		<b>14</b> (12+2)	

<b>Тема 1.1.</b> А.С. Пушкин Личность писателя. Жизненный и творческий путь	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Основные этапы. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве. Роль в формировании русского литературного языка. Пушкин-мыслитель. Творчество в критике и литературоведении. Жизнь его произведений в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике: мечты о «вольности святой». Нравственное решение проблем человека и его времени. Стихотворения Поэмы: (на выбор студентов). «Евгений Онегин».	2	1, 2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента №1: Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования:</b> подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя (по выбору студентов).	2	3
<b>Тема 1.2.</b> «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина	<b>Содержание учебного материала</b> Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путнику стальной на Бога ротал...»), «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».		
	<b>Практическое занятие №1.</b> Анализ лирического произведения (стихотворение А.С. Пушкина по выбору студента)	2	2, 3
<b>Тема 1.3</b> М.Ю. Лермонтов. Отражение личности поэта в его творчестве.	<b>Содержание учебного материала</b> Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Лирика М. Ю. Лермонтова, «Одиночество», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Листок», «Три пальмы», «Пророк», «Песня про купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени» «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Я не для ангелов и рая...», «Мой Демон» и др.	2	1, 2
	<b>Практическое занятие №2.</b> Анализ лирического произведения (стихотворение М.Ю. Лермонтова по выбору студента)	2	2, 3
<b>Тема 1.4</b> Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова.	<b>Содержание учебного материала</b> Стихотворения: «Наполеон», «Воздушный корабль», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Желание», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк».. В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».		
	<b>Практическое занятие №2.</b> Анализ лирического произведения (стихотворение М.Ю. Лермонтова по выбору студента)	2	2, 3
<b>Тема 1.7.</b> Н.В.Гоголь. Личность. Очерк жизни и творчества	<b>Содержание учебного материала</b> Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	2	1, 2

<b>Тема 1.8.</b> «Петербургские повести». «Портрет».	<b>Содержание учебного материала</b> Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет Особенности сатиры Гоголя.		
	<b>Практическое занятие №3.</b> Анализ прозаического произведения малого жанра	2	2, 3
<b>Модуль 2. Литература второй половины 19 века</b>		<b>60</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Особенности развития литературы второй половины 19 века. Жизнь и творчество А.Н. Островского	<b>Содержание учебного материала</b> Культурно-историческое развитие России середины. XIX века. Укрепление реалистического направления в русской литературе и живописи второй половины XIX века. М. С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки». Краткий очерк жизни и творчества А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в его творчестве. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений. Писарев «Мотивы русской драмы». Комедия «Свои люди — сочтемся».	2	1,2
<b>Тема 2.2.</b> Драма «Гроза»	<b>Содержание учебного материала</b> Драма «Гроза». Творческая история. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев. Символика грозы. А. Н. Островский — основоположник русского реалистического театра. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесе драматурга. Неизбежность конфликта. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Народные герои пьес Островского. Живописность, красочность языка.		
	<b>Практическое занятие №4.</b> Анализ драматического произведения. Образ Катерины, борьба за права к свободе.	2	2, 3
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента №2:</b> подготовка к конкурсу на лучшее исполнение роли Катерины	2	3
<b>Тема 2.3.</b> Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий очерк жизни и творчества писателя. Роль В. Г. Белинского в его жизни. Трилогия И. А. Гончарова. Идейное содержание, проблематика романов. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров. Трагическая судьба незаурядного человека Гончаров — мастер пейзажа.	2	1,2
<b>Тема 2.4.</b> Роман «Обломов»	<b>Содержание учебного материала</b> Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра. Проблема русского национального характера в романе. Сон героя как художественно-философский центр романа. Противоречивость характера Обломова. Типичность, эволюция образа. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. (О. Ильинская — А. Пшеницына). Оценка романа в критике	2	1,2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента №3</b> Составление сравнительных характеристик Обломова и	2	3

	Штольца. <i>Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования по темам: «Что такое “обломовщина”?»</i> «Художественная деталь в романе».		
<b>Тема 2.5.</b> И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети».	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь. Психологизм творчества Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»). Тема любви (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист «Рудин», «Накануне» (обзор с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений. Место романа «Отцы и дети» в его творчестве. Смысл названия романа.	2	1,2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента №4:</b> познакомиться со стихотворениями в прозе И.С. Тургенева	2	3
<b>Тема 2.6.</b> Роман «Отцы и дети». Образ Базарова	<b>Содержание учебного материала</b> Проблематика романа. Отображение общественно-политической обстановки 1860-х годов. Особенности композиции. Полемика вокруг романа (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Образ Базарова Нигилизм. Взгляды на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен в раскрытии идейно-эстетического содержания. Авторская позиция.		
	<b>Практическое занятие №5.</b> Диспут «Нужны ли Базаровы России?»	2	2, 3
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента №5:</b> подготовка к диспуту «Нужны ли Базаровы России?» <i>Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования:</i> подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева	2	3
<b>Тема 2.7.</b> Ф.И.Тютчев. Лирика	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «О, какубийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я встретил Вас — и все былое», «Нам недано предугадать...», «Она сидела на полу...», «Весь день она лежала в забытии...», «Предопределение».		
	<b>Практическое занятие №6.</b> Анализ философской и любовной лирики Ф.И.Тютчева. Выявление особенностей	2	2, 3
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента №6:</b> подготовка к конкурсу на лучшего исполнителя стихотворений Ф.Тютчева. <i>Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования по темам:</i> «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников»,Проведение заочной экскурсии в один из музеев Тютчева	2	3
<b>Тема 2.9.</b> А. А. Фет. Лирика	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. Темы, мотивы. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком		

	<i>сознать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Ещемайская ночь...», «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».</i>		
	<b>Практическое занятие №7.</b> Анализ лирики А. Фета. Выявление особенностей, тем, мотивов.	2	2, 3
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента №7:</b> подготовка к конкурсу на лучшего исполнителя стихотворений А.А. Фета. <b>Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования по темам:</b> «А. Фет в воспоминаниях современников», «Жизнь стихотворений А. Фета в музыкальном и изобразительном искусстве».	2	3
<b>Тема 2.10.</b> Н.А.Некрасов. Лирика	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О, Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» и др.	2	2
	<b>Практическое занятие №8.</b> Анализ лирики Н. А. Некрасова. Выявление особенностей, жанрового своеобразия.	2	2, 3
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента №8:</b> знакомство с поэмой «Кому на Руси жить хорошо»	2	3
<b>Тема 2.11.</b> Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»	<b>Содержание учебного материала</b> Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия. Особенности повествовательной манеры. <i>Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</i>	2	1,2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента №9:</b> написание отзыва об одном из произведений Лескова <b>Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования по теме:</b> «Художественный мир писателя Н.С. Лескова».	1	3
<b>Тема 2.12.</b> Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина Роман «История одного города»	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык	2	1, 2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента №10:</b> чтение избранных глав романа «История одного города»	1	1,2

<b>Тема 2.13.</b> «Сказки» М.Е.Салтыкова-Щедрина	<b>Содержание учебного материала</b> Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (с обобщением ранее изученных). Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Своеобразие фантастики. Иносказательная образность. Гротеск, аллегория, символика, язык. Обобщающий смысл сказок.		
	<b>Практическое занятие №8.</b> Самостоятельный анализ одной из сказок. Выявление особенностей, жанрового своеобразия.	2	2, 3
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента №11:</b> «проба пера» - создание своей сказки. <i>Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования: подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям Салтыкова-Щедрина</i>	1	3
<b>Тема 2.14.</b> Ф.М. Достоевский. Тема «маленького человека» в его творчестве	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Краткая характеристика творчества. Тема «маленького человека» в русской литературе и творчестве Достоевского. Жанровое своеобразие и полифонизм романов. <i>Обзор романа «Идиот»</i>	2	1, 2
<b>Тема 2.15.</b> Роман «Преступление и наказание»	<b>Содержание учебного материала</b> Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа и основы бунта Раскольникова. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	2	1, 2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента №12:</b> подготовка к диспуту «Оправдывает ли цель средства»	1	3
<b>Тема 2.16.</b> Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Особенности поэтики. «Севастопольские рассказы»: отражение перелома во взглядах. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. <i>Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого.</i> Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение.	2	1, 2
<b>Тема 2.17.</b> Роман-эпопея «Война и мир»	<b>Содержание учебного материала</b> «Война и мир» — роман-эпопея. Жанровое своеобразие. Особенности композиционной структуры. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Светское общество. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. «Мысль народная» в романе «Война и мир»	2	1, 2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента №13:</b> подготовиться к выступлению по теме: «Мысль народная в романе «Война и мир»	2	3
<b>Тема 2.18.</b> Духовные	<b>Содержание учебного материала</b> Духовные искания Пьера Безухова. Психологизм романа	2	1, 2



искания А. Болконского и П. Безухова	(«диалектика души»), роль портретных деталей и внутренних диалогов в изображении героя		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента №14:</b> написание сочинения по роману - эпопее «Война и мир» <b>Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования:</b> составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.	2	3
<b>Тема 2.19.</b> А.П. Чехов. Своеобразие творчества. Пьеса «Вишневый сад».	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Юмористические рассказы. Художественные особенности. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического. Лиризм и юмор в пьесе. Смысл названия. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и МХТ.	2	1, 2
	<b>Практическое занятие №9.</b> Анализ юмористических рассказов А.П. Чехова. Выявление жанровых особенностей.	1	2, 3
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента №15:</b> разыгрывание указанных преподавателем явлений пьесы А.П.Чехова <b>Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования</b> «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»	2	3
<b>ДЗ (Контрольная работа)</b>			
<b>ИТОГО</b> в первом семестре			
максимальная учебная нагрузка студента		<b>76</b>	
обязательная аудиторная учебная нагрузка		<b>51</b>	
самостоятельная работа студента во внеурочное время		<b>25</b>	
<b>Второй семестр</b>			
<b>Модуль 3. Русская литература конца 19 - начала 20 веков</b>		<b>50</b> (32+18)	
<b>Тема 3.1.</b> И.А. Бунин Рассказы «Темные аллеи» и «Легкое дыхание»	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий очерк жизни и творчества И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля Бунина. Национальные истоки героев Бунина. Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Осуждение бездуховности существования. Изображения «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии Рассказы «Темные аллеи» и «Легкое дыхание» (идейное содержание, герои). Слово, подробность, деталь в прозе И. Бунина. Поэтика писателя.		
	<b>Практическое занятие №10.</b> Анализ рассказов (сборник «Темные аллеи»). Слово, подробность, деталь в прозе о любви.	2	2, 3
<b>Тема 3.2</b> Стихотворения И.А. Бунина	<b>Содержание учебного материала</b> Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», др.		
	<b>Практическое занятие №11.</b> «Живопись словом» - доказать	2	2, 3

	на примере анализа одного из стихотворений Бунина		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента №16:</b> анализ стихотворения И.А. Бунина (любого на выбор студента). <b>Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования:</b> «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина». «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»	2	3
<b>Тема 3.3.</b> Творчество А.И. Куприна. Повесть «Олеся»	<b>Содержание учебного материала.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Осуждение пороков современного общества. <i>Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна.</i> Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Вклад в развитие русской литературы. Повесть «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств. Традиции романтизма. Трагизм любви. Тема «естественного человека» (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.		
	<b>Практическое занятие №12.</b> Повесть «Олеся». Проследить по тексту, в чём трагизм любви героев.	2	2, 3
<b>Тема 3.4.</b> Повесть «Гранатовый браслет»	<b>Содержание учебного материала</b> Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений Куприна		
	<b>Практическое занятие №13.</b> Диспут «Любовь как великая и вечная духовная ценность». (Примеры из разных произведений)	2	2, 3
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента №17:</b> написание отзыва о произведении «Гранатовый браслет» или мини-сочинения по повести «Олеся» <b>Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования:</b> «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».	2	3
<b>Тема 3.5.</b> Общая характеристика серебряного века.	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор русской поэзии конца XIX — начала XX века. К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Белый, Н. Гумилев, О. Мандельштам, Г. Иванов, В. Ходасевич, И. Северянин и др. Общая характеристика творчества (не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	2	1, 2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента №18:</b> <b>Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования по теме:</b> «Поэты, творившие вне литературных течений»	2	3
<b>Тема 3.6.</b> Стихотворения поэтов серебряного века	<b>Содержание учебного материала</b> Избранные стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, О.Э. Мандельштама, В. Хлебникова. Обзорное изучение темы. (Одно–два стихотворения каждого поэта.) Выразительное чтение стихотворений поэтов «серебряного века»		
	<b>Практическое занятие №14.</b> Погружение в творчество одного	2	2,3

	из поэтов серебряного века с попыткой анализа стихотворений.		
<b>Тема 3.7.</b> Жизнь и раннее творчество А.М. Горького.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Выражение неприятия революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками. <i>Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Роман «Мать».</i> Нравственные и социальные проблемы в произведениях М. Горького. Вклад в развитие русской литературы. Раннее творчество.		
	<b>Практическое занятие №15.</b> Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Выявление особенностей неоромантизма.	2	2,3
<b>Тема 3.8.</b> Пьеса «На дне».	<b>Содержание учебного материала</b> Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Споры о предназначении человека.		
	<b>Практическое занятие №16.</b> В чём философский смысл пьесы. Спор о назначении человека	2	3
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента №19:</b> «проба актерского мастерства» - инсценировка ранних рассказов А.Горького или указанных явлений пьесы «На дне» <i>Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования по теме: «Гордый человек» в произведениях М.Горького», «История жизни одного из героев пьесы «На дне»</i>	2	3
<b>Тема 3.9.</b> А.А. Блок. Стихотворения. Особенности лирики.	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий очерк жизни и творчества поэта. Его роль в литературе рубежа веков. Стихотворения первого периода («тезья»). Цикл «Стихов о Прекрасной Даме». «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течёт» и др. Тема исторического прошлого. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема Родины. Тревога за судьбу России.		
	<b>Практическое занятие №17.</b> Три периода творчества. Выявление особенностей, отличий по произведениям поэта.	2	1, 2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента №20:</b> анализ стихотворения А. Блока (на выбор) с выразительным чтением наизусть. <i>Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования по темам: «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов и А. А. Блока»</i>	2	
<b>Тема3.10.</b> Поэма «Двенадцать».	<b>Содержание учебного материала</b> Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Образ России в поэзии А. Блока. Трагическое мироощущение лирического героя А. Блока. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие		
	<b>Практическое занятие №18.</b> Чтение и разбор поэмы	2	1, 2

<b>Тема 3.11.</b> В.Маяковский. Жизнь и творчество Ранняя лирика	Сведения из биографии. Проблемы духовной жизни Трагедия личности в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». «Прозаседавшиеся». <i>Пьесы «Клоп», «Баня».</i> Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина. «Разговор с фининспектором о поэзии». Новаторство поэзии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. «Нате», «Послушайте», «Скрипка и немножечко нервно», «Дешёвая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное». Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви».		
	<b>Практическое занятие №19.</b> Чтение и разбор стихотворений Поэтическая новизна ранней лирики. Образ лирического героя	2	1, 2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента № 21:</b> 2-3 стиха с выразительным чтением и обоснованием выбора <i>Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования: подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века».</i>	2	
<b>Тема 3.12.</b> Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос»	<b>Содержание учебного материала</b> Поэмы «Облако в штанах» Несовершенства мира в поэме. Трагедия личности и мечта о «вселенской любви». Новаторство и значение раннего творчества. «Во весь голос» (обзор). Тема поэта и поэзии.		
	<b>Практическое занятие №20.</b> Чтение фрагментов и разбор поэм. В чём трагедия личности? Образ поэта-гражданина	2	1, 2
<b>Тема 3.13.</b> Жизнь и творчество С.А.Есенина.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. «Русь», «Сорокоуст», « <i>Мы теперь уходим понемногу...</i> », « <i>Русь Советская</i> ». Художественное своеобразие творчества: глубокий лиризм, необычайная образность, цветопись, народно-песенная основа.	2	1, 2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента №22:</b> Выбрать 2-3 для выразительного чтения с обоснованием выбора. <i>Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования по темам: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. Есенина»</i>	2	3
<b>Тема 3.14.</b> Лирические стихотворения С.А.Есенина	<b>Содержание учебного материала</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Художественное своеобразие		
	<b>Практическое занятие №21.</b> Выразительное исполнение стихотворений с самостоятельным анализом.	2	2,3

<b>Тема 3.15.</b> М.И. Цветаева. Лирика	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии: конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности. Фольклорные образы и мотивы. Своеобразие стиля. «Моим стихам, написанным ...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, ...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине!...», «Стихи растут как звезды...», «Я счастлива жить ...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан»		
	<b>Практическое занятие №22.</b> Выразительное чтение стихотворений, выявление идейно-тематических особенностей.	2	2,3
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента №23.</b> <i>Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования по темам:</i> «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак (А.Ахматова): диалог поэтов.	2	3
<b>Тема 3.16.</b> Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Лирика.	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью» и др. Пушкинские темы.		
	<b>Практическое занятие №23.</b> Выразительное чтение стихотворений, выявление идейно-тематических особенностей.	2	2,3
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента №24:</b> сопоставительный анализ стихотворений М.И. Цветаевой и А.А. Ахматовой. <i>Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования:</i> подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям Ахматовой	2	3
<b>Модуль 4. Литература 30-50-х годов</b>		<b>20</b> <b>(14+6)</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Жизнь и творчество М. А.Шолохова.	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. От «Донских рассказов» к «Тихому Дону»	2	1, 2
<b>Тема 4.2.</b> Роман - эпопея «Тихий Дон»	<b>Содержание учебного материала</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов) о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры	2	1, 2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента №25:</b> подготовка выразительного чтения фрагментов романа, графическое изображение «ломаной» судьбы Григория Мелехова <i>Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования по теме:</i> «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейного		

	<i>содержания».</i>		
<b>Тема 4.3.</b> Главный герой романа-эпопеи – Г. Мелехов.	<b>Содержание учебного материала</b> Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Своеобразие художественной манеры писателя в раскрытии образа героя		
	<b>Практическое занятие №24.</b> Работа с текстом над образом героя романа-эпопеи.	2	2
<b>Тема 4.4.</b> А. Платонов Очерк жизни и творчества	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. <i>Повесть «Котлован».</i> Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека.		1, 2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента №26:</b> подготовка ролевого чтения понравившихся страниц произведений А. Платонова. <b>Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования:</b> подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова	2	3
<b>Тема 4.5.</b> Жизнь и творчество М.А.Булгакова	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Сатирическое изображение действительности в повестях. Фантастика и реальность. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	2	1, 2
<b>Тема 4.6.</b> Роман «Мастер и Маргарита».	<b>Содержание учебного материала</b> Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	2	1, 2
<b>Тема 4.7.</b> Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Роман «Доктор Живаго	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. «Определение поэзии». История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	2	2
<b>Тема 4.8.</b> Б. Л. Пастернак. Лирика	<b>Содержание учебного материала</b> Чтение и анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь» и др.. <i>Поэма «Лейтенант Шмидт».</i>		
	<b>Практическое занятие №25.</b> Работа с текстами стихотворений Б. Л. Пастернака, в том числе и Ю.Живаго	2	2
<b>Тема 4.9.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Лирика	Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Особенности поэтического мира. «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Автобиографизм поэзии. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир»		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента №27:</b> знакомство со стихотворениями А.Т. Твардовского, выбор для чтения с последующим выступлением перед аудиторией	2	3
<b>Модуль 5. Литература 60-80-х годов</b>		<b>20 (14+6)</b>	
<b>Тема 5.1.</b> Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	<b>Содержание учебного материала</b> Общественно-культурная обстановка в стране. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций.	2	1, 2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента №28:</b> подготовка сообщения с презентацией о представителе периода «оттепели». <i>Творческое задание для выполнения индивидуального проектирования по теме: «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».</i>	2	3
<b>Тема 5.2.</b> Стихотворения поэтов периода «оттепели»	<b>Содержание учебного материала</b> Стихотворения Б. Окуджавы, Б. Ахмадулиной, Р.Рождественского, Е.Евтушенко, А.Вознесенского. Жизненный и творческий путь поэтов. Выразительное чтение стихотворений. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра.		
	<b>Практическое занятие №26.</b> Представление поэта «оттепели»	2	1, 2
<b>Тема 5.3.</b> Жизнь и творчество А.И. Солженицына.	<b>Содержание учебного материала.</b> Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). «Лагерная проза. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести Проблема ответственности поколений.	2	1, 2
<b>Тема 5.4.</b> Рассказ «Матрёнин двор».	<b>Содержание учебного материала</b> Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение жизни.	2	1, 2
	<b>Практическое занятие №27.</b> Отзыв о рассказе «Матрёнин двор» с элементами психологического анализа.	2	2,3
<b>Тема 5.5.</b> В.П.Распутин. «Прощание с Матёрой». «Живи и	<b>Содержание учебного материала</b> Основные этапы биографии. Современное изображение действительности в произведениях Распутина. «Прощание с Матёрой». «Живи и помни». Женские образы в его повестях.		
	<b>Практическое занятие №28.</b> Женские образы в его повестях.	2	2,3

помни».	Сила характеров (по одной из повестей, на выбор студента)		
<b>Тема 5.6.</b> Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие...»	<b>Содержание учебного материала</b> Новое осмысление военной темы в творчестве Б. Л. Васильева. Повесть «А зори здесь тихие...». Женские образы. Сила характеров		
	<b>Практическое занятие №29.</b> Женские образы в повести. Сила характеров. Отзыв о повести «У войны не женское лицо»?!	2	2,3
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента №29:</b> подготовка инсценировки фрагмента повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие»	2	3
<b>Тема 5.7.</b> Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Рассказы.	<b>Содержание учебного материала</b> Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик»		
	<b>Практическое занятие №30.</b> Анализ названий рассказов В.М. Шукшина). О чём говорят названия?	2	3
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента №30:</b> «проба актерского искусства» - подготовка выразительного чтения понравившихся страниц из рассказов В.М. Шукшина	2	3
<b>Раздел 3. Литература русского зарубежья и зарубежная литература</b>			
<b>Модуль 6. Литература русского зарубежья</b>		<b>4 (4+0)</b>	
<b>Тема 6.1</b> Русская литература в изгнании..	<b>Содержание учебного материала</b> Русская литература в изгнании. Поэзия и проза русской литературной эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, В. Набоков, А. И. Солженицын и мн. др.) «Вторая волна» русской эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын. «Третья волна» русской эмиграции: С. Довлатов, С. Соколов и др.	2	1, 2
	<b>Тема.6.2.</b> Представители русского зарубежья	<b>Содержание учебного материала</b> Сообщения студентов о творчестве одного из писателей или поэтов русского зарубежья с презентацией, выводами, самостоятельными суждениями	2
	<b>Практическое занятие №31.</b> Представление писателя русского зарубежья		
<b>Модуль 7. Произведения зарубежных писателей</b>		<b>5 (2+3)</b>	
<b>Тема 7.1.</b> О. Бальзак «Гобсек»	<b>Содержание учебного материала</b> Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Изображение в повести губительной силы и власти денег. Проблема нравственности стойкости человека	2	1, 2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента №31:</b> «Фауст» И.В. Гете. Чтение и обдумывание произведения.	1	3
<b>Тема 7. 2.</b> И.В. Гете. «Фауст»	<b>Содержание учебного материала</b> Краткие сведения об авторе. Знакомство с сюжетом и героями произведения.		1, 2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента №32:</b> подготовка вопросов к обобщающему повторению	2	3
<b>ЭКЗАМЕН (электронный тест)</b>			
<b>ИТОГО</b> во втором семестре по литературе:			
<i>максимальная учебная нагрузка студента</i>		<b>99</b>	
<i>обязательная аудиторная учебная нагрузка</i>		<b>66</b>	
<i>самостоятельная работа студента во внеурочное время</i>		<b>33</b>	
<b>ИТОГО:</b> за год по литературе:			



максимальная учебная нагрузка студента	<b>175</b>	
обязательная аудиторная учебная нагрузка	<b>117</b>	
самостоятельная работа студента во внеурочное время	<b>58</b>	

## 6. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных

	произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений

## 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

*7.1 Для реализации программы учебной дисциплины «Литература» предусмотрены следующие специальные помещения:*

### **1. Кабинет социально-экономических дисциплин, оснащённый оборудованием:**

- посадочные места по количеству обучающихся (столы, стулья по числу посадочных мест);
- рабочее место преподавателя (стол, стул);
- учебно-методический комплекс по дисциплине (рабочие программы, календарно-тематические планы, разработки уроков по дисциплине, учебно-методическое обеспечение к каждому уроку, в т.ч. презентации к урокам, комплект видеуроков, комплект контрольно-оценочных средств и др.);
- лингвистические словари;
- таблицы, плакаты;
- учебники по литературе;

### **с техническими средствами обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- электронная база нормативной документации;
- мультимедиапроектор;
- интерактивная доска

### **2. Кабинет информационно-коммуникационных систем, оснащённый оборудованием:**

- посадочные места по количеству обучающихся (столы, стулья по числу посадочных мест);
- рабочее место преподавателя (стол, стул);
- комплект учебно-наглядных пособий;
- таблицы, плакаты.

### **с техническими средствами обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- электронная база нормативной документации;
- мультимедиапроектор;
- интерактивная доска

## **7.2 Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд филиала имеет печатные и /или электронные образовательные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

### **7.2.1 Печатные издания**

1. Курдюмова Т.Ф. и др. Литература: учебник для 10-11 классов: в 2 ч./ под ред. Т.Ф. Курдюмовой — М., Дрофа, 2018.
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
3. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература.практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014

### **7.2.2 Электронные ресурсы**

1. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ». Форма доступа: [www.velib.com](http://www.velib.com)
2. Электронный ресурс «Литературный портал - «Русская литература». Форма доступа: [www.fplib.ru](http://www.fplib.ru)
3. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)
4. Электронный ресурс Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX в. В 2-х ч.– М.:Директ–Медиа, 2012

### **7.3 Дополнительные источники**

1. Обернихина Г.А. Литература. Книга для преподавателя (базовый и профильный уровни).- М.: ИЦ «Академия», 2015.

### **7.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса по дисциплине:**

**Турчина Нина Петровна:** окончила Уссурийский государственный педагогический институт, филологический факультет, 1976 г. Квалификация: преподаватель русского языка и литературы, Заслуженный учитель РФ. Педагогический стаж работы – 42 года. Преподаватель высшей квалификационной категории.

## 8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**8.1. Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнении домашних заданий, выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных творческих заданий.

Таблица 8.1.- Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации

<b>Результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>личностные</b>	
– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтальная беседа;</li> <li>• практические занятия (по темам);</li> <li>• учебные дискуссии</li> </ul>
– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтальная беседа;</li> <li>• практические занятия;</li> <li>• оценка выполнения самостоятельной (внеаудиторной) работы</li> </ul>
– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос (фронтальный);</li> <li>• оценка выполнения самостоятельной и (внеаудиторной) работы</li> </ul>
– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтальная беседа;</li> <li>• практические занятия (по темам);</li> <li>• учебные дискуссии</li> </ul>
– эстетическое отношение к миру;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка письменных работ;</li> <li>• тестирование;</li> <li>• практические занятия (по темам);</li> <li>• оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы</li> </ul>
– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтальная беседа;</li> <li>• практические занятия (по темам);</li> <li>• тестирование;</li> <li>• учебные дискуссии</li> </ul>
– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос;</li> <li>• практические занятия</li> </ul>
<b>метапредметные</b>	
– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос;</li> </ul>

структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка письменных работ;</li> <li>• тестирование;</li> <li>• практические занятия</li> </ul>
– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос;</li> <li>• оценка письменных работ;</li> <li>• тестирование;</li> <li>• практические занятия</li> </ul>
– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практические занятия;</li> <li>• оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы</li> </ul>
– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практические занятия;</li> <li>• оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы</li> </ul>
<b>предметные</b>	
– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы</li> </ul>
– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка выполнения самостоятельной (внеаудиторной) работы;</li> <li>• практические занятия</li> </ul>
– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос (фронтальный);</li> <li>• практические занятия;</li> <li>• оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы</li> </ul>
– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос (фронтальный);</li> <li>• практические занятия;</li> <li>• оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы</li> </ul>
– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос (фронтальный);</li> <li>• практические занятия;</li> <li>• оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы</li> </ul>
– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальный опрос</li> <li>• практические занятия;</li> <li>• оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы</li> </ul>
– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальный опрос</li> <li>• оценка письменных работ;</li> <li>• практические занятия</li> </ul>
– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка выполнения самостоятельной (внеаудиторной)</li> </ul>

развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	работы;
– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практические занятия</li> <li>• оценка письменных работ;</li> </ul>
– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальный опрос,</li> <li>• оценка письменных работ;</li> <li>• практические занятия</li> </ul>

## 8.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации

Таблица 8.2- Критерий рейтинговой оценки. Общее распределение баллов:

№	Виды работ	За семестр – 100 баллов							
		Текущая аттестация 1с.		Семестровая 1с.		Текущая аттестация 2с.		Итоговая 2с.	
		знания умения	компетенции	знания и умения	компетенции	знания умения	компетенции	знания умения	компетенции
1	<b>Работа на уроке</b>	1	1	2	2	1	1	2	2
2	<b>Конспект</b>	4	4	4	4	4	4	4	4
3	<b>ВСР</b>	5	5	5	6	5	5	5	6
4	<b>Экзамен – зачет (контрольная)</b>	3	3	10	10	3	3	10	10
5	<b>Посещаемость</b>	2		3		2		3	
6	<b>Творческая работа</b>	5	7	6	8	5	7	6	8
<b>Итого:</b>		<b>40</b>		<b>60</b>		<b>40</b>		<b>60</b>	

Таблица 8.3- Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
91 - 100	5	отлично
76 - 90	4	хорошо
61-75	3	удовлетворительно
менее 61	2	неудовлетворительно

## 9. ГЛОССАРИЙ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ И ОПРЕДЕЛЕНИЙ, ИЗУЧАЕМЫХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

<b>Автор</b>	<b>Создатель литературного произведения (как и произведений других искусств)</b>
<b>Акмеизм</b>	течение в русской поэзии первых двух десятилетий 20 века, центром которого был кружок «Цех поэтов», а главной трибуной – журнал «Апполон». Акмеисты противопоставляли социальному содержанию искусства реализм материальной матери-природы и чувственную пластически-вещную ясность художественного языка, отказываясь от поэтики туманных намеков и мистики символизма во имя «возврата к земле», к предмету, к точному значению слова (А.Ахматова, С.Городецкий, Н.Гумилев, М.Зенкевич, О.Мандельштам).
<b>Аллегория</b>	иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ; персонификация человеческих свойств или качеств. Аллегория состоит из двух элементов: 1. смыслового - это какое-либо понятие или явление (мудрость, хитрость, доброта, детство, природа и др.), которое стремится изобразить автор, не называя его; 2. образно-предметного - это конкретный предмет, существо, изображенное в художественном произведении и представляющее названное понятие или явление
<b>Аллитерация</b>	повторение в стихотворной речи (реже в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи; один из видов звукописи. Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн. Близко буря. В берег бьется Чуждый чарам черный челн. К.Д.Бальмонт
<b>Алогизм</b>	художественный прием, противоречащими логике словосочетаниями подчеркивающий внутреннюю противоречивость определенных драматических или комических ситуаций – для доказательства как бы от противного некую логичность и, следовательно, истинность позиции автора (а за ним - и читателя), понимающего нелогичное словосочетание как образное выражение (название романа Ю.Бондарева «Горячий снег»).
<b>Амфибрахий</b>	трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на второй слог - ударный среди безударных - в стопе. Схема: U-U  U-U... Шумела полночная вьюга В лесной и глухой стороне. А.А.Фет
<b>Анапест</b>	трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на последний, третий, слог в стопе. Схема: UU-   UU-... У людей-то в доме - чистота, лепота,



	А у нас-то в дому - теснота, духота... Н.А.Некрасов
<b>Анафора</b>	единоначатие; повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф. Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид... А.С.Пушкин.
<b>Антитеза</b>	стилистический прием, основанный на резком противопоставлении понятий и образов, чаще всего основывается на употреблении антонимов: Я царь - я раб, я червь - я бог! Г.Р.Державин
<b>Ассонанс</b>	многократное повторение в стихотворной речи (реже - в прозе) однородных гласных звуков. Иногда ассонансом называют неточную рифму, в которой совпадают гласные звуки, а согласные - не совпадают (огромность - опомнюсь; жажда - жалко). Усиливает выразительность речи. Стало в комнате темно. Заслоняет склон окно. Или это снится сон? Дин-дон. Динь-дон. И.П.Токмакова.
<b>Афоризм</b>	четкое, легко запоминающееся точное краткое выражение определенной законченности мысли. Афоризмами нередко становятся отдельные строки стихов или фразы прозы: «Поэзия – вся! – езда в незнаемое». (В.Маяковский)
<b>Бард</b>	поэт-певец, обычно - исполнитель своих стихов, положенных часто на свою же музыку
<b>Вечный образ</b>	образ из произведения классики мировой литературы, выражающий определенные черты человеческой психологии, ставший нарицательным именем того или иного типа: Фауст, Плюшкин, Обломов, и др.
<b>Внутренний монолог</b>	оглашение мыслей и чувств, раскрывающих внутренние переживания персонажа, не предназначенные для слуха других, когда персонаж говорит как бы сам с собой, «в сторону».
<b>Герой лирический</b>	образ поэта (его лирическое "Я"), чьи переживания, мысли и чувства отражены в лирическом произведении. Лирический герой не тождествен биографической личности. Представление о герое лирическом носит суммарный характер и формируется в процессе приобщения к тому внутреннему миру, который раскрывается в лирических произведениях не через поступки, а через переживания, душевные состояния, манеру речевого самовыражения.
<b>Герой литературный</b>	персонаж, действующее лицо литературного произведения.
<b>Гипербола</b>	средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении; образное выражение, заключающееся в непомерном преувеличении событий, чувств, силы, значения, размера изображаемого явления; внешне эффектная форма подачи изображаемого. Может быть идеализирующей и уничижающей.
<b>Гротеск</b>	причудливое смешение в образе реального и фантастического, прекрасного и безобразного, трагического и комического – для более впечатляющего выражения творческого замысла.

<b>Дактиль</b>	трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на первый слог в стопе. Схема: -UU  -UU... Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники, С милого севера в сторону южную. М.Ю.Лермонтов
<b>Декадентство</b>	явление в литературе (и искусстве в целом) конца 19 – начала 20 века, отражающее кризис переходного этапа социальных отношений в представлении некоторых выразителей настроений общественных групп, чьи мировоззренческие основы рушатся переломами истории.
<b>Деталь художественная</b>	подробность, подчеркивающая смысловую достоверность произведения достоверностью вещественной, событийной – конкретизируя тот или иной образ.
<b>Драма</b>	1. один из трех <u>родов литературы</u> , определяющий произведения, предназначенные для сценического воплощения. Отличается от эпоса тем, что имеет не повествовательную, а диалогическую форму; от лирики – тем, что воспроизводит внешний по отношению к автору мир. Подразделяется на <u>жанры</u> : трагедия, комедия, а также собственно драма. 2. Драмой также называют драматическое произведение, не имеющее четких жанровых признаков, соединяющее в себе приемы разных жанров; иногда такое произведение именуют просто пьесой.
<b>Звукопись</b>	прием усиления изобразительности текста путем такого звукового построения фраз, стихотворных строк, которое соответствовало бы воспроизводимой сцене, картине выражаемому настроению. В звукописи используются и аллитерации, и ассонансы, и звуковые повторы. Звукопись усиливает изображение определенного явления, действия, состояния
<b>Идея художественного произведения</b>	главная мысль, обобщающая смысловое, образное, эмоциональное содержание художественного произведения.
<b>Имажинизм</b>	появившееся в России после октябрьского переворота 1917 года литературное течение, провозгласившее образ самоцелью произведения, а не средством выражения сути содержания и отражения действительности. Распалось само собой в 1927 году. Одно время к этому течению примыкал С.Есенин
<b>Классицизм</b>	художественное направление, сложившееся в европейской литературе 17 века, в основе которого – признание античного искусства высшим образцом, идеалом, а произведений античности – художественной нормой. В основе эстетики – принцип рационализма и «подражания природе». Культ разума. Художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое. Строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм. Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются. Активное обращение к общественной, гражданской проблематике. Подчеркнутая объективность повествования. Строгая иерархия жанров. Высокие: трагедия, эпопея, ода. Низкие: комедия, сатира, басня. Смешение высокого и низкого жанров не допускается. Ведущий жанр – трагедия.
<b>Комедия</b>	драматическое произведение, средствами сатиры и юмора

	высмеивающее пороки общества и человека.
<b>Композиция</b>	расположение, чередование, соотношение и взаимосвязь частей литературного произведения, служащее наиболее полному воплощению замысла художника.
<b>Лирическое отступление</b>	отклонение от описаний событий, характеров в эпическом или лиро-эпическом произведении, где автор (или лирический герой, от имени которого ведется повествование) выражает свои мысли и чувства по поводу описываемого, свое отношение к нему, обращаясь непосредственно к читателю

<b>Метафора</b>	переносное значение слова, основанное на употреблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова "как", "как будто", "словно" отсутствуют, но подразумеваются. Пчела за данью полевой Летит из кельи восковой. <p style="text-align: right;">А.С.Пушкин</p>
<b>Модернизм</b>	обозначение многих течений, направлений в искусстве, определяющих стремление художников отразить современность новыми средствами, совершенствующими, модернизирующими – по их представлению – традиционные средства в соответствии с историческим прогрессом
<b>Натурализм</b>	направление в литературе последней трети 19 века, утверждавшее предельно точное и объективное воспроизведение действительности, порой приводившее к подавлению индивидуальности автора.
<b>Новелла</b>	небольшое прозаическое произведение, сопоставимое с рассказом. В новелле большая насыщенность событиями, четче фабула, отчетливый поворот сюжета, приводящий к развязке.
<b>Ода</b>	стихотворение восторженного характера (торжественное, воспевающее) в честь какого-либо лица или события.
<b>Онегинская строфа</b>	строфа, созданная А.С.Пушкиным в романе «Евгений Онегин»: 14 строк (но не сонет) четырехстопного ямба с рифмовкой абабввгдедджж (3 четверостишия поочередно – с перекрестной, парной и охватной рифмой и завершающее двестишие: обозначение темы, развитие ее, кульминация, концовка).
<b>Памфлет</b> (англ. Pamphlet)	публицистическое произведение, обычно небольшое по объему, с резко выраженной обличительностью, часто полемической направленностью и вполне определенным социально-политическим «адресом»
<b>Пафос</b>	высшая точка подъема воодушевления, эмоционального чувства, восторга, достигнутая в литературном произведении и в восприятии его читателем, отражающая значительные события в обществе и духовные взлеты героев.
<b>Повесть</b>	произведение эпической прозы, тяготеющее к последовательному изложению сюжета, ограниченное минимумом сюжетных линий.
<b>Подтекст</b>	смысл, скрытый «под» текстом, т.е. не выраженный прямо и открыто, а вытекающий из повествования или диалога текста.
<b>Поэма</b>	крупное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией; повесть или роман в стихах; многочастное произведение, в котором сливаются воедино эпическое и лирическое начала. Поэму можно отнести к лиро-эпическому жанру литературы, так как повествование об исторических событиях и событиях жизни героев раскрывается в ней через восприятие и оценку повествователя. В поэме

	речь идет о событиях, имеющих общечеловеческое значение. Большинство поэм воспевают какие-то человеческие деяния, события и характеры.
<b>Прототип</b>	<b>реальный человек, послуживший автору натурой для создания образа литературного героя</b>
<b>Пьеса</b>	<b>общее обозначение предназначенного для сценического представления литературного произведения – трагедии, драмы, комедии и т.п.</b>
<b>Реализм</b>	<b>художественный метод образного отражения действительности в соответствии с объективной достоверностью</b>
<b>Реминисценция</b>	<b>использование в литературном произведении выражений из других произведений, а то и фольклора, вызывающих у автора некую другую трактовку; порой заимствованное выражение бывает несколько изменено ( М.Лермонтов – «Город пышный, город бедный» (о Санкт-Петербурге) – у Ф.Глинки «Город чудный, город древний» (о Москве).</b>
<b>Роман</b>	<b>эпическое повествование с элементами диалога, иногда и с включением драмы или литературных отступлений, сосредоточенное на истории отдельной личности в общественной среде</b>
<b>Романтизм</b>	<b>литературное направление конца 18 – начала 19 века, противопоставлявшее себя классицизму как поиск более соответствовавших современной действительности форм отражения ее.</b>
<b>Романтический герой</b>	<b>личность сложная, страстная, внутренний мир которой необычайно глубок, бесконечен; это целая вселенная, полная противоречий.</b>
<b>Сарказм</b>	<b>едкая язвительная насмешка над кем-либо или над чем-либо. Широко используется в сатирических литературных произведениях</b>
<b>Сатира</b>	<b>разновидность литературы, специфическими формами обличающая и высмеивающая пороки людей и общества. Формы эти могут быть самыми разнообразными – парадокс и гипербола, гротеск и пародия и т.д.</b>
<b>Сентиментализм</b>	<b>литературное течение конца 18 – начала 19 веков. Возник как протест против превратившихся в догму канонов классицизма в искусстве, отражающих уже превратившуюся в тормоз общественного развития канонизацию феодальных социальных отношений</b>
<b>Символ</b>	<b>образ, выражающий смысл какого-либо явления в предметной форме. Предмет, животное, знак становятся символом, когда их наделяют дополнительным, исключительно важным значением</b>
<b>Символизм</b>	<b>литературно-художественное направление конца 19 – начала 20 веков. Символизм стремился через символы в осязаемой форме воплотить идею единства мира, выраженную в соответствии его самых различных частей, позволяющую краски, звуки, запахи представить одно через другое (Д.Мережковский, А.Белый, А.Блок, З.Гиппиус, К.Бальмонт, В.Брюсов).</b>
<b>Сюжет</b>	<b>система событий в художественном произведении, представленная в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям; последовательность. Ход событий, составляющий содержание художественного произведения; динамический аспект художественного произведения.</b>
<b>Трагикомедия</b>	<b>Драма, сочетающая в себе черты и трагедии, и комедии, отражающая относительность наших определений явлений действительности</b>
<b>Фабула</b>	<b>чередa событий, служащих основой литературного произведения. Нередко фабула обозначает то же, что и сюжет, различия между ними</b>

	настолько условны, что ряд литературоведов считают фавулой то, что другие считают сюжетом, и наоборот
<b>Фельетон</b> (франц. feuilleton, от feuille – лист, листок)	<b>жанр</b> художественно-публицистической литературы, которому присуще критическое, нередко комическое, в том числе сатирическое, начало, и непременно – актуальность.
<b>Футуризм</b>	художественное течение в искусстве первых двух десятилетий 20 века. Рождением футуризма принято считать опубликованный в 1909 году в парижском журнале «Фигаро» «Манифест футуристов». Теоретиком и вождем первой группы футуристов был итальянец Ф.Мариенетти. Главным содержанием футуризма было экстремистское революционное свержение старого мира, его эстетики в частности, вплоть до языковых норм. Русский футуризм открывался «Прологом эгофутуризма» И.Северянина и сборником «Пощечина общественному вкусу», в котором принял участие В.Маяковский.
<b>Хорей</b>	двухсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге. Буря мглою небо кроет, -U -U -U -U  Вихри снежные крутя; -U -U -U - То, как зверь, она завоет, -U -U -U -U  То заплачет, как дитя... -U -U -U - А.С.Пушкин
<b>Эзопов язык</b>	<b>различные</b> способы иносказательно выразить ту или иную мысль, которую прямо высказать нельзя, например, из-за цензуры.
<b>Экспозиция</b>	<b>непосредственно</b> предшествующая завязке часть сюжета, представляющая читателю исходные сведения об обстоятельствах, в которых возник конфликт литературного произведения
<b>Элегия</b>	лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти
<b>Эпиграмма</b>	<b>краткое</b> стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо
<b>Эпилог</b>	заклучение, сделанное автором после изложения повествования и завершения его развязкой – для объяснения замысла сообщением о дальнейшей судьбе героев, утверждающей последствия описанного в произведении явления.
<b>Эпос</b>	1. один из трех видов литературы, определяющим признаком которого является описание тех или иных событий, явлений, характеров. 2. Этим термином называют нередко и героические сказания, былины, сказы в народном творчестве.
<b>Юмор</b>	<b>вид</b> комического, в котором пороки осмеиваются не беспощадно, как в сатире, а доброжелательно подчеркиваются недостатки и слабости человека или явления, напоминая о том, что они часто лишь продолжение или изнанка наших достоинств.
<b>Ямб</b>	двухсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге. Открылась бездна, звезд полна