

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» В Г. АРТЕМЕ

КАФЕДРА СЕРВИСА, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА

# **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Рабочая программа практики  
по направлению подготовки  
**54.03.01 Дизайн.**  
**Профиль Дизайн среды**

Квалификация  
**Бакалавр**

**Программа прикладного бакалавриата**  
Форма обучения  
очно-заочная

Артем 2015


Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367)

Рабочая программа разработана на основании рабочей программы, составленной Ивановой О.Г., доцентом кафедры дизайна и технологий, членом союза дизайнеров РФ, Зайцевой Т.А., доцентом кафедры дизайна и технологий, членом союза дизайнеров РФ

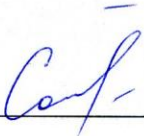
Составитель:

Самохина Л.С. заведующий кафедрой ССД  
Филоненко Е.И, доцент каф. ССД  
Щекалева М.А, доцент каф. ССД  
Чернявина Л.А. член Союза Дизайнеров РФ, доцент кафедры ССД

Редакция 2015 г. утверждена на заседании кафедры ССД от 25.06.2015 г., протокол № 22

Заведующий кафедрой (разработчика) \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Самохина Л.С.  
*подпись* *фамилия, инициалы*

«25» июня 2015 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Самохина Л.С.  
*подпись* *фамилия, инициалы*

«25» июня 2015 г.

## 1 Цель и задачи практики

Производственная преддипломная практика студентов высших учебных заведений является важной составной частью учебного процесса подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», служит завершающим этапом обучения и проводится после освоения студентом программ теоретического и практического обучения, а также при наличии практических навыков, полученных во время предыдущих практик.

Целью практики является закрепление специальных ключевых компетенций, полученных в ходе учебной деятельности студента, приобретение необходимых профессиональных навыков работы в проектных предприятиях, овладение методами сбора информации и анализа необходимых материалов для расширения материально-методической базы, обеспечивающий результативный процесс дипломного проектирования. Прохождение преддипломной практики необходимо для успешного и качественного результата дипломного проектирования.

В рамках производственной преддипломной практики должна быть реализована одна из основных задач результативности учебно-воспитательного процесса – умение ставить цель, которую студент должен решать через результат своей деятельности на конкретном предприятии. Практика дает возможности студентам непосредственно участвовать в воплощении проектных решений в реальную форму, изучать правила работы с техническими средствами, нормативной документацией и выяснять особенности ведения диалога с заказчиком.

Производственная преддипломная практика развивает способности студента к самостоятельному профессиональному мышлению, направленное на формирование эмоционально-развитого, профессионально грамотного дизайнера.

Задачами практики являются:

- закрепление профессиональных компетенций;
- использование информационной компетентности, предполагающей владение новыми информационными технологиями;
- воспитание качеств дизайнера как творческой личности, способной выдвигать новую идею и находить для ее воплощения средства, позволяющие новаторски решать проблемы в области проектирования;
- анализ процесса проектирования: получение заказа, работа с заказчиком, участие в составлении технического задания на проектирование, ведение проектной документации;
- сбор исходных материалов для дипломного дизайн-проектирования, подбор и исследование аналоговых объектов, выбор авторской концепции дипломного проекта (работы), разработка художественно-графической части;
- составление отчета и дневника практики.

Содержание производственной преддипломной практики зависит от темы ВКР и места ее прохождения. Параметры производственной преддипломной практики курируются, направляются и проверяются руководителем диплома.

## 2 Вид практики, способы и формы её проведения

Вид практики – производственная преддипломная.

Тип практики – практика по формированию общепрофессиональных и профессиональных компетенций, получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения практики определяется характером работы. Она может быть, как стационарной (проводится непосредственно в самом университете или его филиале, в котором обучающиеся осваивают образовательную программу в случае выполнения проектных работ по заказу университета или в иных организациях проектного профиля, расположенных на территории г. Владивостока) или выездной (место ее проведения расположено в проектной организации вне населенного пункта, в котором расположен университет или его филиал). При направлении студента на предприятие заполняется путевка (Приложение 3).

Форма проведения практики - дискретная.

Общий объём практики составляет 12 зачетных единиц.

Период проведения практики 8 семестр.

Продолжительность практики составляет 8 недель.

#### 4 Место практики в структуре образовательной программы

Производственная преддипломная практика входит в вариативную часть Блока 2 «Практики» учебного плана и проводится в VIII семестре.

Производственная преддипломная практика проводится с учетом освоенных дисциплин учебного плана.

Производственная преддипломная практика является составной частью основной образовательной программы, входит в учебный план ОПОП, реализуемой в очной форме обучения.

В результате прохождения практики, обучающийся приобретает профессиональные компетенции, предусмотренные ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки.

#### 5 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП

По итогам прохождения практики обучающийся должен продемонстрировать результаты обучения (знания, умения, владения), приведенные таблице 1.

Таблица 1 – Формируемые компетенции

Название ОПОП ВО	Код компетенции	Название компетенции	Составляющие компетенции	
			Знания:	Умения:
54.03.01 «Дизайн»	ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знания:	основы методологии получения, хранения и обработки информации с учетом требований информационной безопасности
			Умения:	использовать информационно-коммуникативные технологии Интернета для поиска необходимой информации
			Владения:	навыками работы с электронно-библиотечными системами, информационными хранилищами и базами данных
	ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн проекта	Знания:	основ теории и методологии проектирования
			Умения:	составлять техническое задание (ТЗ) для выполнения дизайн проекта
			Владения:	методикой постановки и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта, навыками работы с науч-

				но-методической литературой в области дизайна, законодательной и нормативной базой дизайнерского проектирования
ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды		Знания:	основ типологии композиционных средств и их взаимодействия, основ эргономики, основ материаловедения
			Умения:	проектировать и конструировать объекты дизайна
			Владения:	методикой дизайнерского проектирования и конструирования объектов дизайна, предметной среды и её наполнения
ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике		Знания:	основ проектной компьютерной графики
			Умения:	вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна
			Владения:	компьютерным обеспечением дизайн-проектирования,
ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете		Знания:	основ композиции в дизайне
			Умения:	решать основные типы проектных задач
			Владения:	выполнением проекта в материале
ПК-8	способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта		Знания:	основы конструирования
			Умения:	проектировать и конструировать объекты дизайна
			Владения:	методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта

## 6 Содержание практики

Содержание практики определяется заданием на производственную преддипломную практику, выданным кафедрой к началу ее прохождения.

Расширенное содержание практики, структурированное по разделам и видам работ с указанием основных действий и последовательности их выполнения, приведено в таблице 2.

Таблица 2 – Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Содержание выполняемых работ (основные действия)	Форма текущего контроля
1	Первый этап	Предпроектный анализ объекта проектирования	<p>Изучение специализации предприятия (организации) - заказчика объекта проектирования.</p> <p>Изучение общей организации предприятия и ассортиментной группы выпускаемых изделий предприятием.</p> <p>Изучение местоположения объекта проектирования.</p> <p>Изучение климатических и топографических характеристик объекта проектирования.</p> <p>Изучение состояния объекта на текущий момент</p> <p>Изучение технической документации по объекту проектирования, предоставленной заказчиком.</p> <p>Изучение нормативно-правовых документов (устав предприятия, корпоративный кодекс и др.)</p> <p>Оформление результатов предпроектного анализа объекта проектирования</p>	Отметка в дневнике практики руководителей от предприятия и университета о качестве выполненной работы
2	Второй этап	Участие в разработке ТЗ на проектирование	<p>Работа с заказчиком и руководителями практики по составлению и утверждению технического задания на проектирование с учетом результатов, полученных в ходе выполнения первого этапа.</p> <p>Утверждение ТЗ и подписание сторонами</p>	Отметка в дневнике практики руководителей от предприятия и университета о качестве выполненной работы
3	Третий этап	Анализ современных направлений в дизайн-проектировании. Сбор и анализ информации об аналоговых объектах в соответствии с темой ВКР	<p>Выявление и анализ объектов аналогичных объекту проектирования с использованием специализированной литературы и Интернет-ресурсов.</p> <p>Оформление результатов работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планшет с аналогами в электронном виде;</li> </ul>	Отметка в дневнике практики руководителей от предприятия и университета о качестве выполненной работы

			- список использованных источников	
4	Четвертый этап	Анализ нормативной документации, необходимой для выполнения проектного решения объекта проектирования	Изучение нормативных документов, государственных стандартов и норм Оформление результатов работы: - список использованных нормативных источников	Отметка в дневнике практики руководителей от предприятия и университета о качестве выполненной работы
5	Пятый этап	Формирование авторской концепции	Консультация с руководителями практики, оформление визуальных результатов проектных работ: - планшет - клаузура, выражающий авторскую концепцию в электронном виде; - художественно-графическое решение проектируемых объектов дизайна	Отметка в дневнике практики руководителей от предприятия и университета о качестве выполненной работы
6	Шестой этап	Заполнение дневника практики и оформление отчета по преддипломной практике	Консультация с руководителями практики, оформление всех результатов проектных работ: - дневник в печатном виде (в формате Microsoft Word); - пояснительная записка в части исследования и выработки авторской концепции (1 глава к ВКР в формате Microsoft Word), разработка графического решения авторского проекта; - доклад-презентация в электронном виде (в Power Point, Adobe PDF)	Отметка в дневнике практики руководителей от предприятия и университета о качестве выполненной работы
7	Седьмой этап	Защита отчета производственной преддипломной практики	Комиссия: руководители практики и привлеченным экспертам	Отметка в дневнике практики руководителей от предприятия и университета о качестве выполненной работы

### **Тематика индивидуальных заданий на практику**

Индивидуальные задания развивают у студента творческую активность в решении конкретных задач производства, способствуют развитию навыков самостоятельной работы в решении поставленной задачи. В зависимости от специфики предприятия студенту выдается одно индивидуальное задание, которое должно быть связано с темой дипломного проекта и особенностями ассортимента продукции или специфики деятельности конкретного предприятия.

Индивидуальное задание выдается студенту руководителем дипломного проекта. Весь материал по индивидуальному заданию (зарисовки, чертежи, эскизы и т.п.) должен быть включен в отчет по преддипломной практике.

1. Разработка интерьеров жилых зданий.
2. Разработка интерьеров общественных зданий и сооружений.
3. Разработка ландшафтной организации территорий.
4. Разработки графической рекламной продукции.
5. Разработка фирменного стиля.
6. Разработка графической рекламной продукции.
7. Разработка дизайна web сайтов
8. Разработка анимационных материалов
9. Разработка дизайн-макетов печатных изданий
10. Анализ концептуальных решений в дизайн-проектировании.
11. Написание статей в области анализа и поиска решений и новых форм в дизайне.
12. Художественно-конструктивный анализ исторического (традиционного) костюма как творческого источника дизайн-проекта согласно темы ВКР или заданию от предприятия.
13. Художественно-конструктивный анализ современного костюма как творческого источника дизайн-проекта авторской коллекции моделей одежды согласно темы ВКР или заданию от предприятия.
14. Разработка творческих эскизов, многофигурной композиции проектируемой коллекции моделей одежды согласно темы ВКР или заданию от предприятия.
15. Разработка фор-эскизов авторской коллекции моделей одежды с использованием технологических методов творчества.
16. Выбор и обоснование творческого источника на основе изучения и анализа произведений искусства, науки, техники, культуры, с учетом модных тенденций.
17. Анализ художественно-образного и объемно-пространственных решений аналогового ряда.

### **7 Формы отчётности по практике**

По окончании преддипломной практики студенты представляют отчет, который оформляют в соответствии с требованиями стандарта ВГУЭС СТО 1.005-2015 «Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части дипломных, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам» (Портал ВГУЭС – Справочные и нормативные документы – Стандарты ВГУЭС). Отчет оформляют на стандартных листах белой бумаги формата А4 и подшивают в папку-скоросшиватель.

Отчет по преддипломной практике должен содержать текстовую и графическую части. Текстовая часть проекта состоит из следующих материалов:

- Титульный лист – (см. Приложение 2)
- Содержание
- Введение
- ТЗ
- Теоретическая часть
- Заключение



Список использованных источников

Приложение 1

Приложение 2

В содержании должны быть отражены все разделы задания, которые студент должен выполнить за период прохождения практики. Введение – представлены цель и задачи преддипломной практики. В Теоретической части представлено описание содержания практики: изучение деятельности предприятия в контексте рассматриваемой проблемы; представлен обоснованный выбор студентом основных и специальных методов анализа и систематизации информации в среде профессиональной деятельности. В заключении - выводы отражающие результаты практики; знания и практические навыки, которые получил студент.

Часть графического материала может быть представлена в Приложении 1. Графическая часть отчета состоит из следующих материалов:

- планшет моделей-аналогов или прототипов;
- mood board;
- планшет-клаузура;
- авторские эскизы объектов дизайна.

Весь представленный материал на планшетах должен быть композиционно выстроен и соответствовать авторской концепции. Пояснительная надпись – достаточно информативна, выполняется в масштабе читаемого размера. Выбранный графический прием подачи должен быть лаконичным и простым для восприятия, и зависит от авторского стиливого решения.

В Приложении 2 представлена Раздел 1 пояснительной записки к ВКР.

К текстовой части прикладывается:

- заполненный и подписанный руководителями дневник практики (Приложение 4);
- копия технического задания на проектирование, подписанное сторонами (заказчик, исполнитель);

Визуальная часть оформляется в виде презентации, в которой представлено обоснование авторской концепции в Power Point, Adobe PDF.

Руководитель выставляет зачет с оценкой в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента на основании: 1) отметки в дневнике практики руководителя от предприятия; 2) оценки руководителя практики от университета 3) результатов прохождения защиты авторской концепции по тематике индивидуального задания по теме ВКР на кафедре.

## **8 Методические рекомендации по выполнению заданий практики и по подготовке отчета по практике**

Производственная преддипломная практика имеет 7 этапов:

I – Предпроектный анализ объекта проектирования;

II – Участие в разработке ТЗ на проектирование;

III – Анализ современных направлений дизайн-проектирования. Сбор и анализ информации об аналоговых объектах в соответствии с темой ВКР;

IV – Анализ нормативной документации, необходимой для выполнения проектного решения объекта проектирования;

V – Формирование авторской концепции;

VI – Составление отчета по преддипломной практике;

VII – Защита на кафедре отчета перед комиссией.

### **Методические указания по содержанию разделов**

I этап. Предпроектный анализ - исследование и сопоставление данных о желаемых функциях вещи или комплекса вещей либо среды, об облике проектируемого объекта и среды, о способе изготовления, о наличии аналогов предполагаемого объекта (аналог - изделие, сходное с проектируемым по функциональному назначению, принципу действия, условиям

применения и т.д.). Предпроектный анализ выявляет недостатки существующих изделий, пожелания потребителей.

Предпроектный анализ объекта проектирования проводится по следующим позициям:

- географический анализ объекта;
- маркетинговые исследования;
- топографический, климатический анализ в местности расположения объекта;
- анализ существующего состояния объекта;
- знакомство с технической документацией по объекту.

*При географическом анализе* указывается следующее: название объекта проектирования (организации), место расположения (адрес), уровень специализации.

*При проведении маркетинговых исследований* изучаются потребительский спрос и анализ продаж.

*При климатическом анализе* выясняется ориентация объекта по сторонам света и определяется инсоляция объекта, выявляется роза ветров и ветровая нагрузка, проводится анализ территории для ландшафтных объектов.

*При анализе существующего состояния объекта* выполняется фотофиксация, обмеры.

*Знакомство с технической документацией* состоит в изучении существующей проектной документацией (графических, архитектурных, дизайнерских, планировочных разработок) объектов.

Деятельности предприятия изучается по следующим позициям:

- дается общая характеристика организации и ее подсистем;
- проводится анализ корпоративной культуры, где необходимо рассмотреть все составляющие элементы фирменного стиля;
- ассортиментной группы выпускаемых изделий предприятием.

*В общих сведениях об организации* указывается следующее: название, краткая историческая справка, цель создания, место расположения, полезность деятельности, социальная значимость, вид предприятия, его организационно-правовая форма, форма собственности, мощность предприятия, уровень специализации, общие сведения об объеме производимой продукции, выполняемых работ, оказываемых услуг, объем продаж, численности работающих, перспективы развития организации с учетом возможностей рынка, целевой рынок предприятия, характеристика внешней среды, позиция на целевом рынке в сравнении с конкурентами.

*При анализе корпоративной культуры* следует провести оценку таких элементов корпоративной культуры как: ценностные ориентации, философия компании, традиции, обычаи, ритуалы, обряды, символы, лозунги, легенды и мифы, идеология, эмблемы, нормы, принципы.

*На основе предпроектного анализа производят выбор объекта* дизайнерского проектирования: вид, назначение, адресность проектируемого объекта.

II этап. Участие в разработке ТЗ на проектирование.

Составление технического задания является обязательным этапом проектирования. Перед выполнением порученной работы студент должен представлять состав данных и требований к объекту проектирования, принимать участие в работе с заказчиком при составлении и согласовании пунктов, касающихся: графических, архитектурных, дизайнерских, проектных решений объекта проектирования. Практикант должен понимать, кто подписывает и несет ответственность за невыполнение или отход от требований, прописанных в техническом задании.

III этап. Анализ современных направлений дизайн-проектирования. Сбор и анализ информации об аналоговых объектах в соответствии с темой ВКР

На данном этапе автор описывает выбранные для исследования объекты в российской и мировой практике по заданной тематике (проектные решения или реализованные объекты).

Анализ модных тенденций в развитии образных тем, ассортимента, формы, стиля, цвета и т.д. Изучение и анализ творческого источника.

Этот раздел может быть посвящен количественному и качественному анализу результатов работы. При обработке результатов исследования делаются выводы о применяемых архитектурных и планировочных решениях, материалах и оборудовании, повторяемости или уникальности компоновки элементов и возможных цветовых решениях среды. Отчет результатов представляется в подборе иллюстраций по каждому исследованному объекту и его подробном анализе.

IV этап. Анализ нормативной документации, необходимой для выполнения проектного решения объекта проектирования.

Важным компонентом преддипломной практики является изучение нормативных документов, действующих на территории Российской Федерации. Студенты должны опираться на нормы и правила, регламентирующие качественные и количественные требования для проектирования и строительства комплексов и отдельных сооружений, знать этапы и требования к выполнению проектной документации (СП, СНиПы); санитарные правила и нормы (СанПиНы); санитарные нормы (СН); государственные стандарты (СТ, ГОСТы, ОСТ).

В этой части решаются следующие основные задачи:

- поиск и обоснование выбора списка нормативных источников, регламентирующих проектирование объектов, связанных с темой ВКР;
- выявление статей и пунктов из нормативных источников, регламентирующих разработку качественных и количественных характеристик оборудования и элементов наполнения среды объекта проектирования;

Содержание этого раздела определяется как особенностями выбранной темы ВКР, так и спецификой конкретного объекта исследования. Все предложения и рекомендации должны быть конкретны и обоснованы.

V этап. Формирование авторской концепции.

Формирование авторской концепции является важнейшим звеном решения дизайнерских задач. Концепция определяет смысловое содержание проекта. Формирование образа коллекции, эскизный поиск вариантов композиционных, конструктивных и пластических решений.

VI этап. Выполнение отчета по преддипломной практике.

Результаты прохождения производственной преддипломной практики оформляются в виде отчета, состоящего из текстовой части (пояснительной записки в части анализа и исследования) и наглядного материала. Требования к правилам оформления текстовой части установлены внутривузовским стандартом ВГУЭС СТО 1.005-2015. Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части дипломных, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам. Структура и правила оформления. В тексте обязательно даются ссылки на используемые в работе литературные и другие информационные источники.

VII этап. Защита.

## **9 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по практике созданы фонды оценочных средств (Приложение 1).

## **10 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

## а) основная литература:

1. Коротева Л. И. Основы художественного конструирования: учебник для студентов вузов / Л. И. Коротева, А. П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 304 с. - (Высшее образование: Бакалавриат)
2. Элам, Кимберли Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / К. Элам; [пер. с англ. Е. Карманова]. - СПб.: Питер, 2013. - 112 с. : ил.
3. Рисунок и живопись. Полный курс / Х. Гаррисон; [пер. Е. Зайцевой]. - М.: Эксмо, 2013. - 256 с.
4. Данилова О.Н. Архитектоника объемных форм: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. подготовки "Дизайн": 54.03.01 / О. Н. Данилова, Т. А. Зайцева, И. А. Слесарчук, И. А. Шеромова; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - 2-е изд., испр. и доп. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2015. - 102 с.
5. Проектирование в дизайне среды: учеб. пособие [для студентов вузов]. Кн. 4. Ч. 1. / [авт.: О. Г. Иванова, А. В. Копьева, Т. Ю. Малышенко, О. В. Храпко; отв. ред.: А. В. Копьева, О. Г. Иванова]; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2013. - 276 с. : ил.
6. Проектирование в дизайне среды: учеб. пособие [для студентов вузов]. Кн. 4, ч. 2 / [авт.: А. В. Елкина, О. Г. Иванова, А. В. Копьева и др.]; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2013. - 194 с.
7. Месенева Н. В., Прокурова Н. И., Щекалева М. А. Проектирование в дизайне среды. Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2012
8. Разумовский, Юрий Вячеславович. Ландшафтное проектирование: учеб. пособие для студентов вузов / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский. - М.: ФОРУМ, 2012. - 144 с. : ил.
9. Бердышев, Сергей Николаевич. Эффективная наружная реклама: практ. пособие [для рекламистов и маркетологов] / С. Н. Бердышев. - 2-е изд. - М.: Дашков и К\*, 2012. - 132 с.

## б) дополнительная литература:

1. Малинская А. Н. Разработка коллекций моделей: теория и практика: учебное пособие/А.Н. Малинская, М.Р. Смирнова. – Иваново: ИГТА, 2008. – 276 с.
2. Итген И. Искусство цвета – М.: Д.Аронов, 2001.
3. Михайлов С.М. История дизайна: учебник для вузов. Т. 1, 2. – Казань: Новое знание, 2002.
4. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: учебное пособие (конспект лекций). – М.: МЗ – Пресс, 2001.
5. Яцук О.Г., Романычева Э.Т. Компьютерные технологии в дизайне. Эффективная реклама. – СПб.: БХВ – Петербург, 2001.
6. ВНИИТЭ. Библиотека дизайнера. Сто дизайнеров Запада. – М.: ВНИИТЭ, 1994.
7. Козлова Т.В. Теория художественного проектирования: учебник для вузов/ Т.В. Козлова, Е.А. Заболотская, Е.А. Рыбкина. – М.: МГТУ им. Косыгина А.Н., 2005. – 380 с.
8. Тухбатуллина Л.М. Проектирование костюма: учеб. пособие/ Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. -284 с.
9. Сафина Л.А. Дизайн костюма: учеб. пособие: рек. УМО/ Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. -Ростов н/Д: Феникс, 2006. -392 с.: цв.ил.
10. Композиция в дизайне: учебно-методическое пособие / К.К. Крючкова. – Комсомольск на Амуре, 2009. – 426 с.
11. Степучев Р.А. Костюмография. Учебное пособие. / Р.А. Степучев. – М.: Академия, 2008. – 288 с.

12. Петушкова Г. И. Трансформация как метод проектирования костюма/ Г.И. Петушкова, А. Б. Деменкова, Т.А. Петушкова. – М.: ИИЦ МГУДТ, 2008. – 241 с.
13. Т. В. Природа. Искусство. Дизайн: моногр. / Т. В. Белько. – Тольятти: ТГУС, 2008. – 189 с..
14. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / К. Элам [пер. с англ. Е. Карманова]. - СПб.: Питер, 2013. - 112 с.
15. Практикум по моделированию и конструированию одежды: уч. пособие/ под ред. В. Кузьмичева. – Иваново: ИвГПУ, 2014. – 576 с.
16. Объемно-пространственная композиция: учебник для студентов вузов / А. В. Степанов, В. И. Малыгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. - М.: Архитектура-С, 2011. - 256 с.
17. Грашин, А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды: учеб. пособие / А.А. Грашин. – М.: Архитектура-С, 2004.
18. Минервин, Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды / Г.Б. Минервин. – М.: Архитектура-С, 2004.
19. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование / В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004.
20. Прокурова, Н.И. Проектирование в дизайне среды: учебное пособие для студентов вузов. Кн. 1,2 / Н.И. Прокурова; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. – Владивосток: Дальнаука: Изд-во ВГУЭС, 2009.
21. Милова, Наталья Петровна. Основы композиции: учебное пособие [для студ. вузов] / Н.П. Милова, О.Г. Обертас; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2008. – 92 с.: ил. 11
22. Роббинс, Дженнифер Нидерст. Web-дизайн: справочник / Д.Н. Роб-бинс; пер. с англ. В. Казаченко, С. Луниц, А. Петров. – 3-е изд. – М.: КУДИЦ-ПРЕСС, 2008. – 816 с.
23. Малкин А. Я., Свет в дизайне. Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2012
24. Софиева Н., Дизайн интерьера: стили, тенденции, материалы. М.: Эксмо, 2012
25. Аббасов, И.Б.о. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS3: учеб. пособие для студ. вузов / И.Б.о. Аббасов. – М.: ДМК Пресс, 2008. – 224 с.
26. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды / В.Ф. Рунге, Ю.П. Матусевич. – М.: Архитектура-С, 2007.
27. Ткачев, В.Н. Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования: учеб. пособие для студ. вузов / В.Н. Ткачев. – М.: Архитектура-С, 2008. – 352 с.
28. Луптон, Эллен. Графический дизайн от идеи до воплощения [пер. с англ. В. Иванова]. – СПб.: Питер, 2013. - 184 с. : ил.
29. Королев С. Ю. Начертательная геометрия и графика: для бакалавров и специалистов: учеб. пособие для студентов вузов / Ю. И. Королев, С. Ю. Устюжанина. - СПб.: Питер, 2013. - 192 с.: ил. - (Учебное пособие. Стандарт третьего поколения).
30. Месенева Н.В. Начертательная геометрия и технический рисунок: в 2 ч. Ч. 2: Построение теней: Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2007. - 108 с.
31. Курушин, В.Д. Дизайн и реклама: самоучитель / В.Д. Курушин. – М.: ДМК Пресс, 2006. – 272 с.
32. Ханлон, Джозеф. Упаковка и тара: проектирование, технологии, применение: пер. с англ. / Д. Ханлон, Р. Келси, Х. Форсинио. – СПб.: Профессия, 2004. – 632 с.: ил., табл

33. В. Кричевский. Типографика в терминах и образах. Т. 2 – М.: Слово/Slovo, 2000
34. Васильев, Г.А. Основы рекламы: учебное пособие для студ. вузов / Г.А. Васильев, В.А. Поляков. – М.: Вузовский учебник, 2009. – 407 с.
35. Яцук О.Г., Романычева Э.Т. Компьютерные технологии в дизайне. Эффективная реклама. – СПб.: БХВ – Петербург, 2001.
36. ВНИИТЭ. Библиотека дизайнера. Сто дизайнеров Запада. – М.: ВНИИТЭ, 1994. Аксенова К.А. Реклама и рекламная деятельность: учебник для вузов / К.А. Аксенова. – М.: Приор-издат, 2005. – 96 с.
37. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды: учебник для вузов / Т.О. Бердник. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2000. – 352 с.
38. Бусыгина О.М., Зайцева Т.А. Проектирование костюма: учебное пособие для вузов / О.М. Бусыгина, Т.А. Зайцева. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2008. – 137 с.
39. Гусейнов Г.М. Композиция костюма / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.
40. Данилова О.Н. Архитектоника объемных форм: учеб. пособие для вузов / О.Н. Данилова, И.А. Шеромова, А.А. Еремина. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2005. – 92 с.
41. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ) Т. 1. Теоретические основы / Разраб. Е.Д. Афанасьевой и др. – М.: Изд-во ЦНИИТЭИлегпром, 1988. – 118 с.
42. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ) Т. 2.: Базовые конструкции женской одежды / Разраб. Е.Д. Афанасьевой и др. – М.: Изд-во ЦНИИТЭИлегпром, 1988. – 118 с.
43. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения.: Ч. 1.: Основы конструирования плечевых изделий / Ред. В.И. Хоменко, Н.С. Севницкая. – М.: ЦБНТИ, 1989. – 103с.: ил.
44. Единый метод конструирования женских поясных изделий, изготавливаемых по индивидуальным заказам населения / М-во быт. об-служ. населения РСФСР, Центр опыт. -техн. швейн. лаб.; Исполн. В.П. Матюшина и др. – М.: Изд-во ЦБНТИ М-ва быт. обл. РСФСР, 1990. – 149с.: ил.
45. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: живопись, графика, рисунок фигуры человека: учеб. пособие для студентов – дизайнеров / Л.П. Ермолаева. – М.: «Издательство Гном и Д», 2001. – 120с.: ил.
46. Захаржевская, Р.В. История костюма. От античности до современности / Р.В. Захаржевская. – 3-е изд., доп. – М.: РИПОЛ классик, 2008. – 288 с.
47. 20
48. Зелинг, Ш. Мода. Век модельеров. 1900–1999 / Ш. Зелинг; пер. с нем. Ю. Бушуевой, Г. Яшиной. – Keln: Koenemann, 2000. – 655 с.
49. Ильин Н.М. Эстетика товаров: учеб. пособие / Н.М. Ильин. – М.: ИНФРА-М, 2002.
50. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна: от эскиза до реального проекта / М. В. Лин; [пер. с англ. О. П. Бурмаковой]. - М.: АСТ: Астрель, 2012. - 199, [9] с.: ил

в) нормативная литература:

1. СНиП 31-01-2003 «Здания жилые многоквартирные»

2. СНиП 31-02-2001 «Дома жилые многоквартирные»
3. СНиП 2.07.01-89\* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений» – М.: 2004. – 56 с.
4. СНиП 2.08.02-89\* «Общественные здания и сооружения»
5. СП 82.13330.2011 «СНиП III-10-75 «Благоустройство территорий»
6. СНиП 35-01-2001 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения» / Госстрой России. – М.: ГУП ЦПП, 2001.
7. СанПиН 2.1.2.1002-00 Санитарно-эпидемиологические требования к жилым зданиям и помещениям
8. СТО 1.005-2015. Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части дипломных, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам
9. ГОСТ 12807 88. Изделия швейные, Классификация стежков, строчек, швов
10. Инструкция. Технические требования к соединениям деталей швейных изделий. – М.: ЦНИИ и ТЭИ легкой промышленности, 1991.
11. ГОСТ 25295 – 91. Одежда верхняя пальтово-костюмного ассортимента. Общие технические условия.
12. ТУ 201 РФ 4208-7-92. Одежда верхняя мужская, женская и детская пальтово-костюмного ассортимента. Изготовление по индивидуальным заказам.
13. ТУ 201 РФ 4208-6-92. Одежда верхняя женская и для девочек платьево-блузочного ассортимента. Изготовление по индивидуальным заказам.
14. ОСТ – 17365-86. Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды.
15. ГОСТ 28000-88. Ткани одежные чистошерстяные и полушерстяные. Общие технические условия. – М.: Изд-во стандартов, 1989. – 6 с.
16. ГОСТ 29298-92. Ткани хлопчатобумажные смешанные бытовые. Общие технические условия. – М.: Изд-во стандартов, 1992. – 10 с.
17. ГОСТ 15968-87. Ткани чистольняные, льняные и полульняные одежные. Общие технические условия. – М.: Изд-во стандартов, 1992. – 10 с.
18. ГОСТ 28253-89. Ткани шелковые и полушелковые платьевые и платьевно-костюмные. Общие технические условия. – М.: Изд-во стандартов, 1990. – 9 с.
19. ГОСТ 29223-91. Ткани платьевые, платьевно-костюмные и костюмные из химических волокон. Общие технические условия. – М.: Изд-во стандартов, 1992. – 9 с.
20. ГОСТ 20723-89. Ткани платьевые из натурального крученого шелка. Технические условия. – М.: Изд-во стандартов, 1989. – 10 с.
21. ГОСТ 7081-93. Полотна шелковые и полушелковые ворсовые. Общие технические условия. – М.: Изд-во стандартов, 1994. – 10 с.
22. ГОСТ 28486-90. Ткани плащевые и курточные из синтетических нитей. Общие технические условия. – М.: Изд-во стандартов, 1990. – 9 с.
23. ГОСТ 28486-90. Ткани плащевые из химических волокон и смешанные. Общие технические условия. – М.: Изд-во стандартов, 1990. – 8 с.
24. ГОСТ 21790-93. Ткани хлопчатобумажные и смешанные одежные. Общие технические условия. – М.: Изд-во стандартов, 1995. – 9 с.
25. ГОСТ 9009-93. Ткани хлопчатобумажные плащевые с водоотталкивающей отделкой. Технические условия. – М.: Изд-во стандартов, 1995. – 7 с.

26. ГОСТ 9009-93. Ткани хлопчатобумажные смешанные с отделками синтетическими смолами. Общие технические условия. – М.: Изд-во стандартов, 1986. – 5 с.
27. ГОСТ 28554-90. Полотно трикотажное. Общие технические условия. – М.: Изд-во стандартов, 1990. – 7 с.
28. ГОСТ 1875-83. Кожа для одежды и головных уборов. Технические условия. – М.: Изд-во стандартов, 1986. – 11 с.
- ГОСТ 1875-83. Кожа искусственная одежная. Общие технические условия. – М.: Изд-во стандартов, 1990. – 9 с.

**11 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Электронные полнотекстовые документы и электронно-библиотечные системы представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Электронные полнотекстовые документы и электронно-библиотечные системы

№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1	EBSCO	Универсальная база данных зарубежных полнотекстовых научных журналов по всем областям знаний. Содержит электронные версии периодических изданий, предлагаемых компанией EBSCO Publishing. В комплект подписки входят 11 баз данных.	<a href="http://search.ebscohost.com/Community.aspx?authtype=ip&amp;id=">http://search.ebscohost.com/Community.aspx?authtype=ip&amp;id=</a>
2	Emerald Management Extra 111	База данных по экономическим наукам, включает 111 полнотекстовых журналов издательства Emerald по менеджменту и смежным дисциплинам. маркетинг, бизнес, информатика, экономика, техника, библиотечное дело, образование, материаловедение, бухгалтерский учет и аудит, медицина, экология, здравоохранение, документоведение, логистика, компьютерные коммуника-	<a href="http://emeraldinsight.com/ft/">http://emeraldinsight.com/ft/</a>
3	ProQuest Research Library	Мультидисциплинарная база данных включает издания в области бизнеса, искусства, дизайна, права, психологии, международных отношений и др. Всего более чем 3800 наименований, более чем 2620	<a href="http://search.proquest.com/">http://search.proquest.com/</a>
4	Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки	Российская Государственная библиотека (РГБ) является хранилищем подлинников диссертаций по всем областям знаний, в настоящее время база данных содержит около 320000 полных текстов диссертаций и авторефератов.	<a href="http://diss.rsl.ru/">http://diss.rsl.ru/</a>
5	Информационно-аналитическое агентство «ИНТЕГРУМ»	Центральная и региональная пресса.	<a href="http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=12&amp;si=ykuuZE2R&amp;qu=0">http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=12&amp;si=ykuuZE2R&amp;qu=0</a>



6	Универсальные базы данных компании East View Information Services	Подписка включает четыре базы данных на русском языке: «Издания по общественным и гуманитарным наукам» «Официальные издания органов государственной власти РФ», « <a href="#">Библиотечное дело и информационное обслуживание</a> », «Статистические издания России и стран СНГ».	<a href="http://www.ebiblioteka.ru/">http://www.ebiblioteka.ru/</a>
7	Полпред. Экономика и право 230 стран. Связи с Россией	Новости. Обзор СМИ. Лучшие статьи деловых изданий и информагенств.	<a href="http://www.polpred.com/">http://www.polpred.com/</a>
8	Научная электронная библиотека (НЭБ)	Электронная подписка на отечественную научную периодику по бизнесу, управлению и экономике, по психологии и педагогике, по социальным, гуманитарным наукам, по менеджменту и маркетингу, компьютерным технологиям. Многие журналы входят в «Перечень изданий ВАК». Кроме того, более 1500 журналов полностью или частично находятся в открытом доступе.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
9			
10	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	В Библиотеке сконцентрированы важнейшие образовательные ресурсы гуманитарного профиля, художественная и научная литература, справочники, словари, энциклопедии, иллюстрированные издания по искусству на немецком, английском и русском языках.	<a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>
11	ЭБС «РУКОНТ»	Учебные, научные, литературные произведения. Кроме того, здесь размещен цифровой контент различного рода: книги, периодические издания и отдельные статьи, аудио-, видео-, мультимедиа, софт и мно-	<a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a>
12	ЭБС znanium.com издательства "ИНФРА-М"	Коллекция электронных версий учебных, научных изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.	<a href="http://www.znanium.com/index.php?item=main">http://www.znanium.com/index.php?item=main</a>
13	ЭБС «Book»	Доступ к современным и актуальным электронным версиям учебных и научных материалов по различным областям знаний десяти издательств.	<a href="http://www.book.ru/">http://www.book.ru/</a>
14	ЭБС «IQLibrary»	Электронные учебники, справочные и учебные пособия, общеобразовательные и просветительские издания.	<a href="http://www.iqlib.ru/">http://www.iqlib.ru/</a>

## 12 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя учебные и компьютерные классы.

Каждый студент на время самостоятельной подготовки обеспечен рабочим местом в библиотеке с выходом в интернет и доступом к электронным изданиям и информационным образовательным ресурсам в соответствии с этапами прохождения практики.

Особенность прохождения практики студентами состоит в использовании мультимедийного оборудования. Аудитория должна быть оснащена проектором и компьютером с программным обеспечением: Power Point Presentation, Microsoft Word (или другой текстовый редактор), 3D Max, AutoCAD (или ArchiCAD), Adobe PhotoShop (или CorelDraw) и др.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 2

к программе производственной преддипломной практики

*Образец оформления титульного листа*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА  
ИНСТИТУТ СЕРВИСА, МОДЫ И ДИЗАЙНА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

### ОТЧЕТ

по производственной преддипломной практике

Студент  
гр. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ И.О.Ф.

Преподаватель  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ И.О.Ф.

Отчет защищен с оценкой \_\_\_\_\_

Владивосток 20\_\_

**Владивостокский государственный университет  
экономики и сервиса**

**ПУТЕВКА**

Студент \_\_\_\_\_

*Фамилия Имя Отчество*

Института \_\_\_\_\_ гр. \_\_\_\_\_

согласно приказу ректора № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направляется \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ для  
прохождения учебной (производственной, преддипломной) практики по специаль-  
ности \_\_\_\_\_ на срок \_\_\_\_\_ недель с \_\_\_\_\_ 20\_\_  
г. по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики \_\_\_\_\_

*Оборотная сторона бланка*

**Отметки о выполнении и сроках практики**

Наименование предприятия	Отметка о прибытии и убы- тии	Печать, подпись

**ДНЕВНИК**  
**прохождения преддипломной практики студента ВГУЭС**

Студент \_\_\_\_\_ направляется для прохождения преддипломной практики в  
\_\_\_\_\_

наименование организации

с \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Содержание выполняемых работ по программе	Сроки выполнения		Заключение и оценка руководителя от организации	Подпись руководителя от организации
	начало	окончание		
Участие в разработке ТЗ на проектирование				
Предпроектный анализ объекта проектирования				
Анализ аналогичных объектов проектирования в российской и мировой практике				
Анализ нормативной литературы				
Выполнение планшета с аналогами				
Визуализация авторской концепции. Выполнение планшета - клаузуры				
Написание первой главы в ВКР				
Оформление иллюстрационных материалов в презентацию				
Выполнение отчета по практике				

Согласовано:

Директор института сервиса, моды и дизайна

\_\_\_\_\_ И.Л. Клочко

Дата

Студент-практикант

\_\_\_\_\_ И.О. Фамилия

подпись

дата

Руководитель от кафедры

\_\_\_\_\_ И.О. Фамилия

подпись

дата

Руководитель от организации

\_\_\_\_\_ И.О. Фамилия

подпись

дата