

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» В Г. АРТЕМЕ

КАФЕДРА СЕРВИСА, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА

КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 1

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн.

Профиль Дизайн среды

Квалификация

Бакалавр

Программа прикладного бакалавриата

Форма обучения

очно-заочная

Артем 2015

Рабочая программа дисциплины «Курсовое проектирование 1» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367)

Составитель:

Филоненко Елена Ивановна, доцент кафедры ССД

Редакция 2015 г. утверждена на заседании кафедры ССД от 25.06.2015 г., протокол № 22

Заведующий кафедрой (разработчика) _____



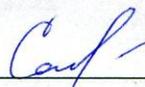
Самохина Л.С.

подпись

фамилия, инициалы

«25» июня 2015 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) _____



Самохина Л.С.

подпись

фамилия, инициалы

«25» июня 2015 г.

1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины являются формирование у студентов компетенций целостного профессионального мышления в области дизайн-проектирования, приобретение ими навыков создания дизайн-проекта как комплексного многоаспектного продукта и навыков обосновывать и отстаивать собственные заключения и выводы, осознавая ответственность за принятие решений.

Задачи освоения дисциплины:

- научиться ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональной деятельностью;
- научиться использовать фундаментальные знания;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- понимать специфику выразительных средств различных видов искусства и владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
- приобрести навыки графического представления проектируемого объекта;
- пользоваться международными и отечественными стандартами при проектировании.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Формируемые компетенции

| Название ОПОП ВО (сокращенное название) | Компетенции | Название компетенции | Составляющие компетенции | |
|---|-------------|---|--------------------------|--|
| 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды. | ПК-4 | Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта | Знания: | - основы теории и методологии проектирования - принципы разработки и выполнения дизайн - проектов |
| | | | Умения: | - ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональными функциями - вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна - проектировать и конструировать объекты дизайна -- применять методы и средства познания на практике при разработке проектов комплекса |

| | | | | |
|--|--|--|-----------|---|
| | | | | функциональных, композиционных решений |
| | | | Владения: | - организации проектного материала для передачи творческого замысла - методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн - проекта |

3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Курсовое проектирование 1» относится к базовой части общепрофессионального цикла

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах ОПОП:

| Основная образовательная программа (код, название) | Дисциплина | Семестр | Цикл/ раздел ООП | Коды компетенций |
|--|---|---------|------------------|------------------|
| 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды. | Основы композиции | 1 | Б.1.Б.2 | ОПК-1 |
| 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды. | Начертательная геометрия и технический рисунок | 1 | Б.1.Б.2 | ОПК-1 |
| 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды. | Начертательная геометрия и технический рисунок углубленный курс | 2 | Б.1. ДВ.Б | ОПК-1 |
| 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды. | Цветоведение и колористика | 1 | Б.1.Б.2 | ОПК-2 |
| 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды. | Композиция в дизайне среды | 2 | Б.1.В | ОПК-1 |
| 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды. | История культуры и искусства модуль 1 | 1 | Б.1.Б.2.14 | ОПК-6 |
| 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды. | История культуры и искусства модуль 2 | 2 | Б.1.Б.2.15 | ОПК-6 |
| 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды. | Рисунок модуль 1-4 | 1 | Б.1.Б.2. | ОПК-1 |
| 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды. | Компьютерные технологии в дизайн-проектировании модуль 1-3 | 4 | Б.1.В. | ОПК-4, ОПК-7 |
| 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды. | Ландшафтное проектирование среды | 6 | Б.1.В.10. | ПК-5 |
| 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды. | Организация интерьеров многоуровневого пространства | 6 | Б.1В.15 | ПК-5 |

| | | | | |
|----------------------------------|--|-------|------------|------------|
| 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды | Основы шрифта и технологии графики | 4 | Б.1.Б.2.11 | ОПК-4 |
| 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды | Архитектурно-дизайнерское материаловедение | 3 | Б.1.В.11 | ПК-4 |
| 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды | Конструирование в дизайне среды | 4, 5 | Б.1.В. | ПК-5, ПК-8 |
| 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды | Типология форм архитектурной среды | 5 | Б.1.В.12 | ПК-4 |
| 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды | Проектирование в дизайне среды | 1 - 6 | Б.1.В. | ПК-4 |

Компетенции одновременно формируются следующими дисциплинами ОПОП:

| ООП | Дисциплина | Блок | Коды компетенций |
|-----------------------------------|---|--------------|------------------|
| 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды. | Рисунок модуль 1-4 | Б.1.Б.2. | ОПК-1 |
| 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды | Проектирование в дизайне среды модуль 1-6 | Б.1.В. | ПК-4 |
| 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды. | Компьютерные технологии в проектировании среды модуль 1 | Б.1.В | ОПК-7 |
| | Компьютерные технологии в проектировании среды модуль 2 | Б.1.В | ОПК-7 |
| | Компьютерные технологии в проектировании среды модуль 3 | Б.1.В | ПК-6 |
| | Компьютерные технологии в проектировании среды продвинутый курс | Б.1.ДВ.Е | ПК-6 |
| | Типографика | Б.1.ДВ.3 | ПК-6 |
| | Дизайн и рекламные технологии | Б.1.ДВ.3 | ПК-6 |
| | Компьютерные технологии в графическом дизайне | Б.1.ДВ.Е | ПК-6 |
| | Основы шрифта и технологии графики | Б.1.Б.2.11 | ОПК-4 |
| | Компьютерные технологии в дизайн-проектировании | Б.1.Б.2.17 | ОПК-4, ОПК-7 |
| | Архитектурно-дизайнерское материаловедение | Б.1.В.11 | ПК-6 |
| 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды. | Основы композиции | Б.1.Б.2.05 | ОПК-1 |
| 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды. | Начертательная геометрия и технический рисунок | Б.1.Б.2.06 | ОПК-1 |
| 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды. | Начертательная геометрия и технический рисунок углубленный курс | Б.1. ДВ.Б.01 | ОПК-1 |
| 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды. | Цветоведение и колористика | Б.1.Б.2.09 | ОПК-2 |

| | | | |
|------------------------|--|------------|-------|
| 54.03.01 Дизайн среды. | Дизайн. Композиция в дизайне среды | Б.1.В.01 | ОПК-1 |
| 54.03.01 Дизайн среды. | Дизайн. История культуры и искусства 1-2 | Б.1.Б.2 | ОПК-6 |
| 54.03.01 Дизайн среды. | Дизайн. Ландшафтное проектирование среды | Б.1.В.10. | ПК-5 |
| 54.03.01 Дизайн среды. | Дизайн. История дизайна, науки и техники | Б.1.Б.2.16 | ОПК-6 |
| 54.03.01 Дизайн среды. | Дизайн. Конструирование в дизайне среды | Б.1.В.13 | ПК-5 |
| 54.03.01 Дизайн среды. | Дизайн. Конструирование в дизайне среды углубленный курс | Б.1.В.14 | ПК-8 |

Освоение дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин, прохождения практик по данному ОПОП:

| Основная образовательная программа (код, название) | Дисциплина | Семестр | Цикл/раздел ООП | Коды компетенций |
|--|--|---------|-----------------|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 54.03.01 Дизайн среды. | Организация архитектурно-дизайнерской деятельности | 7 | Б.1.ДВ.А.01 | ПК-4 |
| 54.03.01 Дизайн среды. | Курсовое проектирование (2) | 7 | Б.1.В.17 | ПК-4 |
| 54.03.01 Дизайн среды. | Стили в интерьере | 7 | Б.1.ДВ.А.02 | ПК-4 |
| 54.03.01 Дизайн среды. | Спецживопись | 7 | Б.1.ДВ.В.02 | ПК-8 |
| 54.03.01 Дизайн среды. | Проектирование в дизайне среды модуль 7 | 7 | Б.1.ДВ.Г.01 | ПК-4 |
| 54.03.01 Дизайн среды. | Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство | 7 | Б.1.ДВ.Г.02 | ПК-6 |
| 54.03.01 Дизайн среды. | Компьютерные технологии в проектировании среды продвинутый курс | 7 | Б.1.ДВ.Е.01 | ПК-6 |
| 54.03.01 Дизайн среды. | Компьютерные технологии в графическом дизайне | 7 | Б.1.ДВ.Е.02 | ПК-6 |
| 54.03.01 Дизайн среды | Ландшафтная организация рекреационного объекта | 7 | Б.1.ДВ.И.01 | ПК-5 |
| 54.03.01 Дизайн среды | Техника и технология строительного производства | 7 | Б.1.ДВ.И.02 | ПК-8 |
| 54.03.01 Дизайн среды. | Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | 8 | Б.2.2.01 | ПК-4, ПК-5 |
| 54.03.01 Дизайн среды. | Производственная преддипломная практика | 8 | Б.2.2.02 | ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, |

| | | | | |
|------------------------|--|---|--------|------------------------------------|
| | | | | ПК-8 |
| 54.03.01 Дизайн среды. | Защита выпускной квалификационной работы | 8 | Б.3.01 | ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8 |

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

| Название ОПОП | Форма обучения | Индекс | Семестр | Трудоемкость (З.Е.) | Объем контактной работы (час) | | | | | СРС | Форма аттестации | |
|--|----------------|-----------|---------|---------------------|-------------------------------|------------|------|-----|---------------|-----|------------------|-----|
| | | | | | Всего | Аудиторная | | | Внеаудиторная | | | |
| | | | | | | лек | прак | лаб | ПА | | | КСР |
| 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды | ОФО | Б.1.В.16. | 6 | 3 | 108 | | | - | | | 108 | КП |

5 Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом

Лекции - учебным планом не предусмотрено.

Лабораторные работы - учебным планом не предусмотрено.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии

В процессе обучения применяются следующие образовательные технологии:

Индивидуальное задание по выбранной студентом теме курсового проекта №1. В рамках самостоятельной работы студентами осуществляется разработка и развитие дизайн-проекта по теме курсового проекта, разработка смежных разделов курсового проекта. Осуществляется индивидуальное обсуждение с преподавателем результатов в контексте разрабатываемой студентом идеи композиции.

Форма текущего контроля.

Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема курсового проекта на основании графика курсового проектирования. Работа завершается творческой защитой студентом курсового проекта.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Самостоятельная работа студентов структурно соотносена с содержанием курсового проекта 1, состоящего из разделов «Проектирование в дизайне среды», «Основы эргономики

в дизайне среды», «Компьютерные технологии в проектировании среды», призванных развернуто продемонстрировать три основных аспекта дизайн-деятельности по созданию средового объекта выбранной тематики.

тематика самостоятельных работ студентов по дисциплине

Тема 1. Жилая среда для молодой семьи в г. Владивостоке.

Тема 2. Жилая среда в г. Владивостоке для семьи с маломобильным членом.

Тема 3. Использование жилого фонда 70-80-х годов XX века г. Владивостока для создания современной жилой среды повышенной комфортности.

Тема 4. Жилище для семьи научных работников с дополнительными рабочими помещениями в г. Владивостоке.

Тема 5. Жилище-трансформер в г. Владивостоке: молодая семья, родители и ребенок, пожилые родители.

Тема 6. Жилище для семьи творческих работников с дополнительными рабочими и экспозиционными пространствами в г. Владивостоке.

Тема 7. Жилая среда с атриумным пространством в г. Владивостоке.

Тема 8. Жилая среда с эксплуатируемой зеленой кровлей в г. Владивостоке.

Тема 9. Использование промышленных объектов г. Владивостока для создания лофтов.

Тема 10. Использование жилого фонда старого Владивостока для создания современной жилой среды.

Тема 11. Жилая среда для малобюджетной семьи в г. Владивостоке.

Тема 12. Жилище для коллекционеров с дополнительными помещениями для хранения и экспонирования коллекций в г. Владивостоке.

Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины

Проектирование в дизайне среды. Подготовка материалов (чертежи и эскизы) к работе по разделам смежных дисциплин.

Основы эргономики в дизайне среды. Разработка помещений и пространств проектируемого объекта в соответствии с требованиями и нормативами эргономики.

Компьютерные технологии в проектировании среды. Выполнение чертежей проектируемого объекта в цифровой графике с использованием программ AutoCAD (или ArchiCAD), Adobe PhotoShop (или CorelDraw).

Правила оформления курсового проекта. Изучение стандарта ВГУЭС «Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам». Выполнение пояснительной записки с помощью Microsoft Word (или другого текстового редактора).

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Выбрав тему курсового проекта 1, студент в ходе занятий дисциплины «Проектирование в дизайне среды» разрабатывает эскизный дизайн-проект. Одновременно в ходе изучения дисциплины «Основы эргономики в дизайне среды» он получает задание на конкретную разработку эргономического раздела по теме дизайн-проекта. В ходе изучения дисциплины «Компьютерные технологии в проектировании среды» студент получает навыки практического исполнения всех необходимых чертежей и иллюстративных материалов к своему проекту.

Результаты комплексной работы над проектом оформляются студентом в пояснительной записке к курсовому проекту, содержащей в себе три раздела соответственно трем входящим

в проект дисциплинам. Работа по взаимной увязке разделов задания выполняется самостоятельно, со сквозными консультациями руководителя проекта, ведущего дисциплину «Проектирование в дизайне среды» и преподавателей двух других указанных дисциплин. Результаты проекта представляются студентом к защите и оцениваются во взаимовязке с оценкой по дисциплине «Проектирование в дизайне среды».

В работе с литературой студенты опираются на ориентиры и навыки, приобретенные ранее в ходе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне среды», «Основы эргономики в дизайне среды», «Компьютерные технологии в проектировании среды». Все рекомендации по использованию нормативных документов и литературы, приведенные в рабочих программах этих учебных дисциплин, действительны при работе над выполнением комплексного курсового проекта.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методический материал - презентации PowerPoint; задания и пояснения, визуальный графический материал в виде студенческих работ предыдущих лет и работ профессиональных дизайнеров для СРС.

Электронные полнотекстовые документы и электронно-библиотечные системы, представленные в п. 11.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств (Приложение 1).

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Крейдлин, Григорий Ефимович. Семиотика, или азбука общения: учеб. пособие [для студентов вузов] / Г. Е. Крейдлин, М. А. Кронгауз. - 6-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 240 с. : ил.

2. Гринев-Гриневич, Сергей Викторович. Основы семиотики: учеб. пособие [для студентов вузов] / С. В. Гринев-Гриневич, Э. А. Сорокина. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 256 с.

3. Лидвелл, Уильям. Универсальные принципы дизайна / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер ; [пер. с англ. А. Мороз]. - СПб. : Питер, 2012. - 272 с. : ил.

4. Уильям Лидвелл. Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер ; [введение К. Элам ; пер. с англ. А. Мороза]. - СПб. : Питер, 2014. - 272 с. : ил.

5. Хворостов, Дмитрий Анатольевич. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по специальностям худож.-графического цикла / Д. А. Хворостов. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с. - (Высшее образование : Бакалавриат).

6. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учеб. пособие [для студентов вузов] / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2012. - 256 с. : ил. - (Университетский учебник)

7. Месенёва, Наталья Валентиновна. Проектирование в дизайне среды: учеб. пособие

для студентов вузов, обуч. по направл. подготовки "Дизайн": 54.03.01 : в 4 кн.. Кн. 3 / Н. В. Месенёва, Н. И. Прокурова, М. А. Щекалёва ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2014. - 182 с..

б) дополнительная литература

1. Шервин Д., Креативная мастерская. 80 творческих задач дизайнера. СПб.: Питер, 2013
2. Уайт К., 101 полезная идея для художника и дизайнера. СПб.: Питер, 2012 – 224с.
3. Уэйншенк С., 100 главных принципов дизайна. Как удержать внимание. СПб.: Питер, 2013
4. Хоппен С., Нейтральный цвет в интерьере. Новое направление в дизайне. М.: АРТ-РОДНИК, 2012 – 192с.
5. Элам К., Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. СПб. Питер, 2013. - 112 с.
6. Козик, Елена. Компьютерная графика: учебное пособие для студентов вузов / Е. Козик, С. Хазова, Н. Северюхина. - Saarbrücken : LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co, 2012. - 109 с. - Учеб. пособие явл. доп. к лекц. курсу по дисц. "Компьютерная графика" 1-е изд.

10. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

а) полнотекстовые базы данных

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>.
2. ЭБС znanium.com [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znaniy.com/>
3. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>.
4. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
5. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.

б) интернет-ресурсы

1. Гафурова, Н.В. Методика обучения информационным технологиям. Практиум : учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.В. Гафурова, Е.Ю. Чурилова. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. – 181с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229301>
2. Лидвелл Уильям, Холден Критина, Батлер Джилл. Универсальные принципы дизайна.- СПб: Питер, 2012. <http://tricon.vvsu.ru/newcatalog/index.php>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Электронные полнотекстовые документы и электронно-библиотечные системы представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Электронные полнотекстовые документы и электронно-библиотечные системы.

| № | Название электронного ресурса | Описание электронного ресурса | Используемый для работы адрес |
|---|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
|---|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|

| | | | |
|---|--|---|---|
| 1 | EBSCO | Универсальная база данных зарубежных полнотекстовых научных журналов по всем областям знаний. Содержит электронные версии периодических изданий, предлагаемых компанией EBSCO Publishing. В комплект подписки входят 11 баз | http://search.ebscohost.com/Community.aspx?authtype=ip&id= |
| 2 | ProQuest Research Library | Мультидисциплинарная база данных включает издания в области бизнеса, искусства, дизайна, права, психологии, международных отношений и др. Всего более чем 3800 наименований, более чем 2620 полнотекстовых. | http://search.proquest.com/ |
| 3 | Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки | Российская Государственная библиотека (РГБ) является хранилищем подлинников диссертаций по всем областям знаний, в настоящее время база данных содержит около 320000 полных текстов диссертаций и авторефератов. | http://diss.rsl.ru/ |
| 4 | Научная электронная библиотека (НЭБ) | Электронная подписка на отечественную научную периодику по бизнесу, управлению и экономике, по психологии и педагогике, по социальным, гуманитарным наукам, по менеджменту и маркетингу, компьютерным технологиям. многие журналы входят в «Перечень изданий ВАК». Кроме того, более 1500 журналов полностью или частично находятся в открытом доступе. | http://elibrary.ru/defaultx.asp |
| 5 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | В Библиотеке сконцентрированы важнейшие образовательные ресурсы гуманитарного профиля, художественная и научная литература, справочники, словари, энциклопедии, иллюстрированные издания по искусству на немецком, английском и русском языках. | http://www.biblioclub.ru/ |
| 6 | ЭБС «РУКОНТ» | Учебные, научные, литературные произведения. Кроме того, здесь размещен цифровой контент различного рода: книги, периодические издания и отдельные статьи, аудио-, видео-, мультимедиа, софт и многое другое. | http://rucont.ru/ |
| 7 | ЭБС znanium.com издательства "ИНФРА-М" | Коллекция электронных версий учебных, научных изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам. | http://www.znaniy.com/index.php?item=main |

| | | | |
|---|-----------------|---|---|
| 8 | ЭБС «Book» | Доступ к современным и актуальным электронным версиям учебных и научных материалов по различным областям знаний десяти издательств. | http://www.book.ru/ |
| 9 | ЭБС «IqLibrary» | Электронные учебники, справочные и учебные пособия, общеобразовательные и просветительские издания. | http://www.iqlib.ru/ |

12. Электронная поддержка дисциплины (модуля) (при необходимости)

Образовательный процесс по дисциплине осуществляется с применением технологий электронного обучения.

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Особенность дисциплины состоит в использовании мультимедийного оборудования с программным обеспечением Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Autodesk Autocad, 3ds Max, Vray.

Кафедра располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных учебным планом бакалавриата: аудиториями с мультимедийным оборудованием и диапроекторами.

В качестве наглядных пособий на практических занятиях используется методический фонд кафедры.

14. Словарь основных терминов (при необходимости)

Визуальная культура. – Представление о принципах художественного восприятия видимой нам действительности, основанное на преобразовании случайных ощущений в объективные эмоционально-эстетические признаки взаимодействия «прекрасного» и «безобразного».

Дизайн. – (Англ.) проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими и эстетическими качествами. В русском языке термин употребляется как вид проектной деятельности и как ее образно-эстетический результат.

Дизайн-концепция. – Принципиальная организационная идея будущего проекта, содержащая его реально представимые формы: пространственные, процессуальные, инженерно-технические.

Дизайн среды. – Искусство проектирования предметно-пространственных комплексов, имеющее целью оптимизацию процессов жизнедеятельности и повышение их эстетического уровня.

Клаузура — эскиз, набросок идеи, решения дизайнерской задачи, вид учебных упражнений. В обучении клаузура служит прежде всего для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Начиная с XVI в. клаузурой

называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах.

Композиция – (лат. compositio) – создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Масштабность. – Одна из художественных категорий визуального проектного искусства, определяющая соотношение размеров объекта и его частей, членений и деталей с размерами человека и окружающей среды.

Образ среды. – Эмоционально-чувственное представление о назначении, смысле, качестве, оригинальности предметно-пространственного объекта, категория оценки результатов средового дизайнерского творчества.

Театрализация среды. – Усиление «игрового» начала в приемах организации средового объекта; внесение в его визуальные характеристики черт яркости, динамичности, зрелищности; предельное эмоциональное насыщение действующих в среде состояний

Постструктурализм – совокупное обозначение ряда подходов в социо-гуманитарном познании 1970-1980-х, ориентированных на семиотическое истолкование реальности («текстуализованный мир» постструктурализма), опирающихся, подобно структурализму, на концепцию знака как единства означающего и означаемого, но осуществляющих пересмотр структуралистской парадигмы в плане центрации внимания на «вне-структурных» параметрах («изнанке») структуры и связанных с их постижением когнитивных процессах. Получил развитие сначала во Франции, а затем в США. П. обычно связывают с именами Деррида, Делеза, Гваттари, Бодрийера, Кристевой, Лиотара, К. Касториадиса, «позднего» Р. Барта, М. Фуко, а также ряда других исследователей

Тектоника. – Художественное выражение закономерностей конструктивной системы сооружения или произведения скульптуры. В средовом проектировании трактуется шире – как построение (структура), выражение сил, связывающих художественное произведение.

Форэскиз (нем. vor — «перед, вперед») — предварительный эскиз, набросок, рисунок, предваряющий подробную эскизную и проектную разработку композиции.

Эмоциональное напряжение. – Интуитивное впечатление о потенциальной мощности скрытых в облике форм среды сил их взаимного притяжения и отталкивания.