

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» В Г. АРТЕМЕ

КАФЕДРА СЕРВИСА, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА

# **ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ**

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн.**

**Профиль Дизайн среды**

Квалификация

**Бакалавр**

**Программа прикладного бакалавриата**

Форма обучения

очно-заочная

Артем 2015

Образец оборотной стороны титульного листа рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «История дизайна, науки и техники» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн среды и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367)

Составитель:

Иванова Ольга Гениевна, доцент кафедры ССД. [Olga.Ivanova\\_G@vvsu.ru](mailto:Olga.Ivanova_G@vvsu.ru)

Редакция 2015 г. утверждена на заседании кафедры ССД от 25.06.2015 г., протокол № 22

Заведующий кафедрой (разработчика) \_\_\_\_\_ Самохина Л.С.

*подпись*

*фамилия, инициалы*

«25» июня 2015 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) \_\_\_\_\_ Самохина Л.С.

*подпись*

*фамилия, инициалы*

«25» июня 2015 г.

## 1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» является формирование осознания сложной координирующей роли дизайна, обобщение и упорядочение отдельных фактов дизайнерской практики в цельную картину развития дизайна, как одной из форм мировоззрения и мировосприятия действительности.

Задачами освоения дисциплины являются:

- знакомство с основными течениями и направлениями в дизайне, искусстве и архитектуре;
- знакомство с творчеством самых известных мастеров-дизайнеров и архитекторов;
- знакомство с содержанием творческих концепций известных мастеров дизайна;
- понимание перспектив и направлений будущего развития дизайна;
- использование полученных знаний в разработке собственных проектных решений.

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Формируемые компетенции

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Компетенции	Название компетенции	Составляющие компетенции	
			Знания:	Умения:
54.03.01 Дизайн	ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	основ методологии получения, хранения и обработки информации с учетом требований информационной безопасности	собирать и анализировать необходимую информацию по истории культуры и искусств; дизайна, науки и техники

			Владения:	навыками работы с электронно-библиотечными системами, информационными хранилищами и базами данных
--	--	--	-----------	---

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» входит в общепрофессиональный цикл базовой части Б.2 учебного плана и проводится в 5 семестре.

Дисциплина проводится с учетом освоенных дисциплин учебного плана.

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» является составной частью основной образовательной программы, входит в учебный план ОПОП, реализуемой в очной и заочной формах обучения.

В результате освоения дисциплины, обучающийся приобретает общепрофессиональные компетенции, предусмотренные ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 3.

Таблица 3 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП	Форма обучения	Цикл	Семестр курс	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек	прак	лаб	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн Профиль Дизайн среды	ОФО	Б.1.Б.2.16	5	3	108	34				65	Э	
	ЗФО											

### 5 Структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 5.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 4.

Таблица 4 – Структура дисциплины

№	Название темы	Вид занятия	Объем час	Кол-во часов в интерактивной и электронной форме	СРС
1	Тема1. Становление эстетики как науки в 19 веке. Особенности развития архитектуры и дизайна в конце 19-начале 20 веков в США и странах Европы.	Лекция	1	1	3
2	Тема 2. Региональные разновидности и стилевые направления Модерна в Европейских странах.	Лекция	1	1	4
3	Тема 3. Модерн в России. Неорусский стиль – как национальная разновидность модерна.	Лекция	1	1	4
4	Тема 4. «Измы» 20 века. Появление новой пространственной концепции в искусстве в начале 20 века в европейских странах.	Лекция		1	4
5	Тема 5. Европейская школа дизайна. Баухауз	Лекция	1	1	3
6	Тема 6. «Измы» 20 века. Появление новой пространственной концепции в искусстве в начале 20 века в советской России.	Лекция	1	1	4
7	Тема 7. Российская школа дизайна. ВХУТЕМАС.	Лекция		1	3
8	Тема 8. Ар деко. От кубизма к функционализму. Европа. США.	Лекция	1	1	4
9	Тема 9. Ар деко в советской России. Сталинский ампир.	Лекция	1	1	4
10	Тема 10. Развитие дизайн в странах Европы в 20 веке. Великобритания, Франция, Германия	Лекция	1	1	4
11	Тема 11. Развитие дизайн в странах Европы в 20 веке. Скандинавские страны.	Лекция	1	1	4

12	Тема 12. Развитие дизайн в странах Европы в 20 веке. Италия. Концептуальный и реальный дизайн.	Лекция	1	1	4
13	Тема 13. Развитие дизайн в США в 20 веке.	Лекция	1	1	4
14	Тема 14. Развитие дизайна в странах Азии в 20 веке. Япония и Китай	Лекция	1	1	4
15	Тема 15. Развитие дизайна в 20 веке. Россия.	Лекция	1	1	4
16	Тема 16. Дизайн и архитектура развитых стран на рубеже 20-21 веков. Часть 1.	Лекция	1	1	4
17	Тема 17. Дизайн и архитектура развитых стран на рубеже 20-21 веков. Часть.2	Лекция	1	1	4
Всего:			17	17	65

## 5.2 Содержание дисциплины (модуля)

**1.Тема 1.** Становление эстетики как науки в 19 веке. Особенности развития архитектуры и дизайна в конце 19 начале 20 веков в США и странах Европы.

Содержание темы:

**Лекция.** Начало научно-технического прогресса 19 века и, связанные с ним, открытия и изобретения. Первые промышленные выставки. Зарождение прототеорий дизайна и первые этапы интеграции искусства и техники. Движение за обновление искусств и ремесел Уильяма Морриса. Чикагская школа в США. Луис Салливан. Первые небоскребы. Органический стиль Ф.Л.Райта. Дома прерии.

**Литература по теме:**

1. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учеб. пособие для вузов / Н. А. Ковешникова. – 4-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2015. – 256 с.: ил. – (Университетский учебник).
2. Пайл, Джон. История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура: 6000 лет истории / Д. Пайл ; [пер. с англ. О. И. Сергеевой]. - М. : АСТ, 2014. - 464 с. : ил.
3. 1. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов [Электронный ресурс] / И. А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2013. – 256 с. Режим доступа [http://www.pseudology.org/webmaster/RozensonIA\\_OsnovyTeoriiDizayna.pdf](http://www.pseudology.org/webmaster/RozensonIA_OsnovyTeoriiDizayna.pdf)

**2. Тема 2.** Региональные разновидности и стилевые направления модерна в европейских странах. Общие признаки стиля и его основные региональные течения. Ар-нуво. Либерти. Модернизм. Югендстиль. Сецессион. Школа Глазго. Модерн в скандинавских странах.

Германский Вербунд. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Модерн в графическом дизайне.

**Литература по теме:**

1. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учеб. пособие для вузов / Н. А. Ковешникова. – 4-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2015. – 256 с.: ил. – (Университетский учебник).
2. Пайл, Джон. История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура: 6000 лет истории / Д. Пайл ; [пер. с англ. О. И. Сергеевой]. - М. : АСТ, 2014. - 464 с. : ил.
3. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов [Электронный ресурс] / И. А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2013. – 256 с. Режим доступа [http://www.pseudology.org/webmaster/RozensonIA\\_OsnovyTeoriiDizayna.pdf](http://www.pseudology.org/webmaster/RozensonIA_OsnovyTeoriiDizayna.pdf)
4. Луптон, Эллен. Графический дизайн от идеи до воплощения / Э. Луптон ; [пер. с англ. В. Иванова]. - СПб. : Питер, 2013. - 184 с. : ил.
5. Овчинникова, Раиса Юрьевна. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: [монография] / Р. Ю. Овчинникова ; Омский гос. техн. ун-т (ОмГТУ). - М. : Магистр : ИНФРА-М, 2015. - 136 с. - Библиогр.: с. 129-135.

**3. Тема 3.** Модерн в России. Неорусский стиль – как национальная разновидность модерна.

Содержание темы:

**Лекция.** Центры художественной культуры в России. Абрамцево. Талашкинские мастерские. Творчество русских художников, работающих в стиле модерн. Модерн в архитектуре и интерьерах. Творчество Ф.О. Шефтеля. Московский модерн. «Северный модерн» в Петербурге. Фабрика Ф. Мельцера.

**Литература по теме:**

1. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учеб. пособие для вузов / Н. А. Ковешникова. – 4-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2015. – 256 с.: ил. – (Университетский учебник).
2. Пайл, Джон. История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура: 6000 лет истории / Д. Пайл ; [пер. с англ. О. И. Сергеевой]. - М. : АСТ, 2014. - 464 с. : ил.
3. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов [Электронный ресурс] / И. А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2013. – 256 с. Режим доступа [http://www.pseudology.org/webmaster/RozensonIA\\_OsnovyTeoriiDizayna.pdf](http://www.pseudology.org/webmaster/RozensonIA_OsnovyTeoriiDizayna.pdf)

**4. Тема 4.** «Измы» 20 века. Появление новой пространственной концепции в искусстве в начале 20 века в европейских странах.

Содержание темы:

**Лекция.** Дизайн и авангардное искусство в Европе в 20 веке. Новые художественные средства выражения. Основные течения и направления в авангардных искусствах, творчество лидеров авангарда в странах Европы. Фовизм. Кубизм. Футуризм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Дадаизм. Сюрреализм. Де Стиль и течение неопластицизм.

**Литература по теме:**

1. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учеб. пособие для вузов / Н. А. Ковешникова. – 4-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2015. – 256 с.: ил. – (Университетский учебник).
2. Пайл, Джон. История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура: 6000 лет истории / Д. Пайл ; [пер. с англ. О. И. Сергеевой]. - М. : АСТ, 2014. - 464 с. : ил.
3. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов [Электронный ресурс] / И. А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2013. – 256 с. Режим доступа

[http://www.pseudology.org/webmaster/RozenonIA\\_OsnovyTeoriiDizayna.pdf](http://www.pseudology.org/webmaster/RozenonIA_OsnovyTeoriiDizayna.pdf)

4. Кандинский, Василий. Точка и линия на плоскости / Василий Кандинский ; пер. с нем. Е. Козиной. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 240 с. – (Азбука-классика. Non-Fiction).
5. Бхаскаран, Лакшми. Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Л. Бхаскаран ; пер. с англ. И.Г. Голыбиной. – АРТ-РОДНИК, 2006. – 256 с. : ил.

### **5. Тема 5.** Европейская школа дизайна. Баухауз.

Содержание темы:

**Лекция.** Ведущий педагогический принцип Баухауза – соединение обучения и ремесла. Баухауз под руководством Гроппиуса. Переезд Баухауса в Дессау. Баухауз под руководством Г. Мейера. Баухауз под руководством Мис Ван дер Роэ. Значение Баухауза и его роль в развитии дизайна. Художественно-промышленное образование в России в конце XIX- начале XXвека. Строгановское училище. СПГХПА им. А. Л. Штиглица. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Советский отдел на международной выставке в Париже 1925 г. Творчество ведущих педагогов Баухауза и ВХУТЕМАСа.

**Литература по теме:**

1. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учеб. пособие для вузов / Н. А. Ковешникова. – 4-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2015. – 256 с.: ил. – (Университетский учебник).
2. Пайл, Джон. История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура: 6000 лет истории / Д. Пайл ; [пер. с англ. О. И. Сергеевой]. - М. : АСТ, 2014. - 464 с. : ил
3. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов [Электронный ресурс] / И. А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2013. – 256 с. Режим доступа [http://www.pseudology.org/webmaster/RozenonIA\\_OsnovyTeoriiDizayna.pdf](http://www.pseudology.org/webmaster/RozenonIA_OsnovyTeoriiDizayna.pdf)
4. Кандинский, Василий. Точка и линия на плоскости / Василий Кандинский ; пер. с нем. Е. Козиной. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 240 с. – (Азбука-классика. Non-Fiction).
5. Бхаскаран, Лакшми. Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Л. Бхаскаран ; пер. с англ. И.Г. Голыбиной. – АРТ-РОДНИК, 2006. – 256 с. : ил

**6. Тема 6.** «Измы» 20 века. Появление новой пространственной концепции в искусстве в начале 20 века в советской России.

**Содержание темы:**

**Лекция.** Дизайн и авангардное искусство в России в 20 веке. Направления развития художественного авангарда в России. Основные течения и направления в авангардных искусствах, творчество российских лидеров авангарда. Супрематизм. Конструктивизм и производственное искусство. Реклам-конструкторы. Уновис (Утвердители Нового Искусства). ОБМАС. ИНХУК. Рационализм.

**Литература по теме:**

1. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учеб. пособие для вузов / Н. А. Ковешникова. – 3-е изд., испр. – М. : Омега-Л, 2014. – 256 с.: ил. – (Университетский учебник).
2. Кандинский, Василий. Точка и линия на плоскости / Василий Кандинский ; пер. с нем. Е. Козиной. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 240 с. – (Азбука-классика. Non-Fiction).
3. . Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов [Электронный ресурс] / И. А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2013. – 256 с. Режим доступа [http://www.pseudology.org/webmaster/RozenonIA\\_OsnovyTeoriiDizayna.pdf](http://www.pseudology.org/webmaster/RozenonIA_OsnovyTeoriiDizayna.pdf)

4. Бхаскаран, Лакшми. Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Л. Бхаскаран ; пер. с англ. И.Г. Голыбиной. – АРТ-РОДНИК, 2006. – 256 с. : ил.

#### **7. Тема 7. Российская школа дизайна. ВХУТЕМАС.**

Содержание темы:

**Лекция.** Художественно-промышленное образование в России в конце XIX- начале XXвека. Строгановское училище. СПГХПА им. А. Л. Штиглица. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Советский отдел на международной выставке в Париже 1925 г. Творчество ведущих педагогов Баухауза и ВХУТЕМАСа.

**Литература по теме:**

1. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учеб. пособие для вузов / Н. А. Ковешникова. – 3-е изд., испр. – М. : Омега-Л, 2014. – 256 с.: ил. – (Университетский учебник).
2. . Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов [Электронный ресурс] / И. А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2013. – 256 с. Режим доступа [http://www.pseudology.org/webmaster/RozensonIA\\_OsnovyTeoriiDizayna.pdf](http://www.pseudology.org/webmaster/RozensonIA_OsnovyTeoriiDizayna.pdf)
3. Бхаскаран, Лакшми. Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Л. Бхаскаран ; пер. с англ. И.Г. Голыбиной. – АРТ-РОДНИК, 2006. – 256 с. : ил.

#### **8. Тема 8. Ар деко. От кубизма к функционализму. Европа. США**

**Содержание темы:**

**Лекция.** Ар деко. От кубизма к функционализму. США - пионеры обтекаемых форм. Ар деко в изобразительных искусствах, дизайне интерьеров, моде и архитектуре. Творчество ведущих дизайнеров ар деко.

**Литература по теме:**

1. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учеб. пособие для вузов / Н. А. Ковешникова. – 3-е изд., испр. – М. : Омега-Л, 2014. – 256 с.: ил. – (Университетский учебник).
2. Овчинникова, Раиса Юрьевна. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: [монография] / Р. Ю. Овчинникова ; Омский гос. техн. ун-т (ОмГТУ). - М. : Магистр : ИНФРА-М, 2015. - 136 с. - Библиогр.: с. 129-135.
3. Розенсон, Инна Александровна. Основы теории дизайна: для бакалавров и магистров : учебник для студентов вузов / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - СПб. : Питер Пресс, 2013. - 256 с.
4. Курило, Л. В. История архитектурных стилей : учебник / Е. В. Смирнова, Российская международная академия туризма, Л. В. Курило .- 3-е изд. - М. : Советский спорт, 2012
5. Кравцова, Татьяна Александровна. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма: учебно-методическое пособие / Т. А. Кравцова ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2009. - 144 с. : ил.

#### **9. Тема 9. Ар деко в советской России. Сталинский ампир.**

**Лекция.** Ар деко в изобразительных искусствах, дизайне интерьеров, моде и архитектуре. Московский метрополитен.

**Литература по теме:**

1. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учеб. пособие для вузов / Н. А. Ковешникова. – 3-е изд., испр. – М. : Омега-Л, 2014. – 256 с.: ил. – (Университетский учебник).
2. Овчинникова, Раиса Юрьевна. Социокультурные основания и специфика кича в

- графическом дизайне: [монография] / Р. Ю. Овчинникова ; Омский гос. техн. ун-т (ОмГТУ). - М. : Магистр : ИНФРА-М, 2015. - 136 с. - Библиогр.: с. 129-135.
3. Розенсон, Инна Александровна. Основы теории дизайна: для бакалавров и магистров : учебник для студентов вузов / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - СПб. : Питер Пресс, 2013. - 256 с.
  4. Курило, Л. В. История архитектурных стилей : учебник / Е. В. Смирнова, Российская международная академия туризма, Л. В. Курило. - 3-е изд. - М. : Советский спорт, 2012
  5. Кравцова, Татьяна Александровна. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма: учебно-методическое пособие / Т. А. Кравцова ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2009. - 144 с. : ил.

**10. Тема 10.** Развитие дизайн в странах Европы в 20 веке. Великобритания, Франция, Германия

**Содержание темы:**

**Лекция.** Дизайн Великобритании. Создание Британского совета по промышленному дизайну. Создание ИКСИД. Национальная стратегия развития британского дизайна. Поп-революция и поп-арт в Великобритании.

Дизайн на французский манер. Автомобильный дизайн Франции. Первая реализация стиля хай-тек в архитектуре. Дизайнер Филипп Старк. Творчество французских дизайнеров.

Германия – страна функционализма (традиции немецкого дизайна). Концепция «Хорошего дизайна». «Браун-стиль». М. Билл – первый руководитель Ульмской школы. Творчество немецких дизайнеров и дизайнерских студий.

**Литература по теме:**

1. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учеб. пособие для вузов / Н. А. Ковешникова. – 3-е изд., испр. – М. : Омега-Л, 2014. – 256 с.: ил. – (Университетский учебник).
2. Папанек, Виктор. Дизайн для реального мира / В. Папанек ; [пер. с англ. Г. Северской]. - 4-е изд. - М. : Издатель Д. Аронов, 2012. - 416 с. : ил.
3. Пайл, Джон. История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура: 6000 лет истории / Д. Пайл ; [пер. с англ. О. И. Сергеевой]. - М. : АСТ, 2014. - 464 с. : ил.
4. Овчинникова, Раиса Юрьевна. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: [монография] / Р. Ю. Овчинникова ; Омский гос. техн. ун-т (ОмГТУ). - М. : Магистр : ИНФРА-М, 2015. - 136 с. - Библиогр.: с. 129-135.
5. Мартин, Белла. Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Б. Мартин, Б. Ханнингтон ; [пер. с англ. Е. Карманова, А. Мороз]. - СПб. : Питер, 2014. - 208 с. : ил.
6. Луптон, Эллен. Графический дизайн от идеи до воплощения / Э. Луптон ; [пер. с англ. В. Иванова]. - СПб. : Питер, 2013. - 184 с. : ил.

**11. Тема 11.** Развитие дизайна в странах Европы в 20 веке. Скандинавский страны.

**Содержание темы:**

**Лекция.** Скандинавский функционализм. Особенности послевоенного дизайна скандинавских стран. Дизайн Финляндии. Дизайн Швеции. Дизайн Дании. Лидеры скандинавского дизайна.

**Литература по теме:**

1. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учеб. пособие для вузов / Н. А. Ковешникова. – 3-е изд., испр. – М. : Омега-Л, 2014. – 256 с.: ил. – (Университетский учебник).
2. Папанек, Виктор. Дизайн для реального мира / В. Папанек ; [пер. с англ. Г.

- Северской]. - 4-е изд. - М. : Издатель Д. Аронов, 2012. - 416 с. : ил.
3. Пайл, Джон. История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура: 6000 лет истории / Д. Пайл ; [пер. с англ. О. И. Сергеевой]. - М. : АСТ, 2014. - 464 с. : ил.
  4. Овчинникова, Раиса Юрьевна. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: [монография] / Р. Ю. Овчинникова ; Омский гос. техн. ун-т (ОмГТУ). - М. : Магистр : ИНФРА-М, 2015. - 136 с. - Библиогр.: с. 129-135.

**12. Тема 12.** Развитие дизайна в странах Европы в 20 веке. Италия. Концептуальный и реальный дизайн.

**Содержание темы:**

**Лекция.** Итальянский дизайн как национальный вид спорта. Стиль «Оливетти». «Реальный» промышленный и концептуальный дизайн. Концептуальные направления в итальянском дизайне. Группа «Мемфис».

**Литература по теме:**

1. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учеб. пособие для вузов / Н. А. Ковешникова. – 3-е изд., испр. – М. : Омега-Л, 2014. – 256 с.: ил. – (Университетский учебник).
2. Папанек, Виктор. Дизайн для реального мира / В. Папанек ; [пер. с англ. Г. Северской]. - 4-е изд. - М. : Издатель Д. Аронов, 2012. - 416 с. : ил.
3. Пайл, Джон. История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура: 6000 лет истории / Д. Пайл ; [пер. с англ. О. И. Сергеевой]. - М. : АСТ, 2014. - 464 с. : ил.
4. Овчинникова, Раиса Юрьевна. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: [монография] / Р. Ю. Овчинникова ; Омский гос. техн. ун-т (ОмГТУ). - М. : Магистр : ИНФРА-М, 2015. - 136 с. - Библиогр.: с. 129-135.

**13. Тема 13.** Развитие дизайна в 20 веке. США

**Содержание темы:**

**Лекция.** Подъем экономики США и американский дизайн после второй мировой войны. Дизайн – как неотъемлемая часть американского образа жизни. Автомобильный дизайн. Стайлинг как особый тип формально-эстетической модернизации. Япония - круговорот традиций и современности в дизайне. Творчество пионеров промышленного дизайна США. Творчество лидеров второго поколения дизайнеров США.

**Литература по теме:**

1. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учеб. пособие для вузов / Н. А. Ковешникова. – 3-е изд., испр. – М. : Омега-Л, 2014. – 256 с.: ил. – (Университетский учебник).
2. Папанек, Виктор. Дизайн для реального мира / В. Папанек ; [пер. с англ. Г. Северской]. - 4-е изд. - М. : Издатель Д. Аронов, 2012. - 416 с. : ил.
3. Пайл, Джон. История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура: 6000 лет истории / Д. Пайл ; [пер. с англ. О. И. Сергеевой]. - М. : АСТ, 2014. - 464 с. : ил.
4. Овчинникова, Раиса Юрьевна. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: [монография] / Р. Ю. Овчинникова ; Омский гос. техн. ун-т (ОмГТУ). - М. : Магистр : ИНФРА-М, 2015. - 136 с. - Библиогр.: с. 129-135.

**14. Тема 14.** Развитие дизайна в 20 веке. Япония. Китай.

**Содержание темы:**

**Лекция.** Творчество японских дизайнеров

**Литература по теме:**

1. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учеб. пособие для вузов / Н.

- А. Ковешникова. – 3-е изд., испр. – М. : Омега-Л, 2014. – 256 с.: ил. – (Университетский учебник).
2. Папанек, Виктор. Дизайн для реального мира / В. Папанек ; [пер. с англ. Г. Северской]. - 4-е изд. - М. : Издатель Д. Аронов, 2012. - 416 с. : ил.
3. Пайл, Джон. История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура: 6000 лет истории / Д. Пайл ; [пер. с англ. О. И. Сергеевой]. - М. : АСТ, 2014. - 464 с. : ил.
4. Овчинникова, Раиса Юрьевна. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: [монография] / Р. Ю. Овчинникова ; Омский гос. техн. ун-т (ОмГТУ). - М. : Магистр : ИНФРА-М, 2015. - 136 с. - Библиогр.: с. 129-135.

### **15. Тема 15. Развитие дизайна в 20 веке. Россия**

#### **Содержание темы:**

**Лекция.** Основные направления и лидеры отечественного дизайна в 20 веке.

#### **Литература по теме:**

1. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учеб. пособие для вузов / Н. А. Ковешникова. – 3-е изд., испр. – М. : Омега-Л, 2014. – 256 с.: ил. – (Университетский учебник).
2. Папанек, Виктор. Дизайн для реального мира / В. Папанек ; [пер. с англ. Г. Северской]. - 4-е изд. - М. : Издатель Д. Аронов, 2012. - 416 с. : ил.
3. Пайл, Джон. История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура: 6000 лет истории / Д. Пайл ; [пер. с англ. О. И. Сергеевой]. - М. : АСТ, 2014. - 464 с. : ил.
4. Овчинникова, Раиса Юрьевна. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: [монография] / Р. Ю. Овчинникова ; Омский гос. техн. ун-т (ОмГТУ). - М. : Магистр : ИНФРА-М, 2015. - 136 с. - Библиогр.: с. 129-135.

### **16. Тема 16. Дизайн и архитектура развитых стран на рубеже 20-21 веков. Часть 1.**

#### **Содержание темы:**

**Лекция.** Течения и направления в дизайне второй половины XX века. Тенденции развития. Массовое искусство. Лидеры дизайна. Поп-арт. Оп-арт. Итальянский радикальный дизайн. Антидизайн. Постмодернизм. Хай-тек. Постиндустриализм. Деконструктивизм.

#### **Литература по теме:**

1. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учеб. пособие для вузов / Н. А. Ковешникова. – 4-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2015. – 256 с.: ил. – (Университетский учебник).
2. Пайл, Джон. История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура: 6000 лет истории / Д. Пайл ; [пер. с англ. О. И. Сергеевой]. - М. : АСТ, 2014. - 464 с. : ил.
3. Шервин, Дэвид. Креативная мастерская. 80 творческих задач дизайнера / Д. Шервин ; пер. с англ. С. Силянский. - СПб. : Питер, 2013. - 240 с. : ил.
4. Малкин, Аркадий Яковлевич. Свет в дизайне: учеб. пособие [для студентов дизайнерских и архитектурных специальностей вузов] : в 2 кн.. Кн. 2 / А. Я. Малкин ; [под ред. Г. Г. Лыкова] ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2012. - 104 с.
5. Масловская, Оксана Владимировна. Концепция вертикальности в дизайне среды: монография / О. В. Масловская, Г. Е. Игнатов ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2012. - 212 с. : ил. - Библиогр.: с. 197-210.

### **17. Тема 17. Дизайн и архитектура развитых стран на рубеже 20-21 веков. Часть 2.**

#### **Содержание темы:**

**Лекция.** Тенденции в архитектуре конца XX века. Лидеры архитектуры.

Органическая архитектура. Архитектура- скульптура. Неоэкспрессионизм. Необрутализм. Метаболизм. Структурализм. Неомодернизм. Архитектура больших пространств. Группа «Гальер де Архитектура». Хай-тек, лидеры архитектуры высоких технологий. Деконструктивизм. Неомодернизм. Неорационализм. Неоэкспрессионизм. Архитектура «зеленых склонов».

#### **Литература по теме:**

1. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учеб. пособие для вузов / Н. А. Ковешникова. – 3-е изд., испр. – М. : Омега-Л, 2014. – 256 с.: ил. – (Университетский учебник).
2. Овчинникова, Раиса Юрьевна. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: [монография] / Р. Ю. Овчинникова ; Омский гос. техн. ун-т (ОмГТУ). - М. : Магистр : ИНФРА-М, 2015. - 136 с. - Библиогр.: с. 129-135.
3. Розенсон, Инна Александровна. Основы теории дизайна: для бакалавров и магистров : учебник для студентов вузов / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - СПб. : Питер Пресс, 2013. - 256 с.
4. Курило, Л. В. История архитектурных стилей : учебник / Е. В. Смирнова, Российская международная академия туризма, Л. В. Курило .- 3-е изд. - М. : Советский спорт, 2012

#### **Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии.**

Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Контрольные опросы проводится в форме тестирования по теме предыдущего занятия в течение 15 минут в начале каждой лекции.

Студенты выполняют два творческих задания  
Творческое задание

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме СРС: студенты самостоятельно готовятся к контрольной работе. Активно участвуют в поиске информации и проводят исследование используя библиотечные и медиа- ресурсы.

#### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

При реализации основной образовательной программы используются технологии электронного обучения, основанные на сочетании очных занятий и целенаправленной и контролируемой самостоятельной работы обучающихся с размещаемыми в электронной образовательной среде Moodle электронными учебными курсами и иными электронными образовательными ресурсами. Электронное обучение используется также при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся. Задания выполняются в соответствии с пояснениями к соответствующей теме в среде ЭОС Moodle.

Текущий контроль проводится:

- а) в форме контрольных тестов по вопросам в среде ЭОС Moodle;
- б) в форме контрольных опросов материала по предыдущей теме на аудиторных занятиях.

Экзамен по дисциплине является суммой баллов, набранных студентом в процессе обучения по дисциплине и складывается из следующих показателей:

ответы на контрольные вопросы на опросе перед началом каждого занятия, оцениваются от 0 до 40 баллов,

ответы на вопросы тестов по пройденным темам в среде ЭОС Moodle оцениваются от 0 до 40 баллов (тесты должны быть выполнены студентом в течение 1 недели после прохождения очередной темы);

выполнение творческих заданий оцениваются от 0 до 20 баллов.

Допуском к экзамену является наличие не менее 41 балла.

При наличии неудовлетворительных оценок по результатам тестирования в среде ЭОС Moodle и контрольных тестов, а также из-за пропуска занятий по уважительной причине студент имеет возможность выполнить эти виды работ во время консультаций, назначенных преподавателем после изучения дисциплины в течение семестровой аттестации.

В целях оптимизации учебного времени для подготовки к опросам рекомендуется использовать презентации, текстовые пояснения, размещенные в после каждой темы в среде ЭОС Moodle. Материал приведен по темам. Подготовка к контрольным тестам и опросам должно предшествовать изучению литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины «История дизайна, науки и техники», лекционного материала, предоставленного на лекционных занятиях и размещенных в среде ЭОС Moodle.

**Перечень тем, для подготовки к контрольным опросам:**

1. Становление эстетики как науки в 19 веке. Особенности развития архитектуры и дизайна в конце 19-начале 20 веков в США и странах Европы.
2. Региональные разновидности и стилевые направления Модерна в Европейских странах.
3. Модерн в России. Неорусский стиль – как национальная разновидность модерна.
4. «Измы» 20 века. Появление новой пространственной концепции в искусстве в начале 20 века в европейских странах. Европейская школа дизайна Баухауз.
5. «Измы» 20 века. Появление новой пространственной концепции в искусстве в начале 20 века в советской России. Российская школа дизайна ВХУТЕМАС.
6. Ар деко. От кубизма к функционализму. Европа. США.
7. Ар деко в советской России. Сталинский ампи́р.
8. Развитие дизайн в странах Европы в 20 веке.
9. Развитие дизайн в США в 20 веке.
10. Развитие дизайна в странах Азии в 20 веке. Япония и Китай.
11. Развитие дизайна в 20 веке. Россия.
12. Дизайн и архитектура развитых стран на рубеже 20-21 веков.

**Перечень приблизительных вопросов к тестированию среде ЭОС Moodle по дисциплине:**

1. Год постройки «Хрустального дворца».
2. Дать характеристику основы мебельного производства М. Тонета.
3. Описать технологию, примененная при строительстве «Хрустального дворца».
4. Назвать архитектора, спроектировавший «Красный дом».
5. Назвать автора фирменного знака «Удар бича» стиля Ар Нуво
6. Назвать автора здания Особяк Тасселя в Брюсселе
7. Назвать автора интерьера школы искусств в Глазго.
8. Назвать автора радиобашни на Шаболовке, построенной по принципу сетчатых конструкций.
9. Назвать автора Теремка в Талашкино.
10. Назвать автора, по эскизу которого был создан фасад Третьяковской галереи в Москве.
11. Назвать основателя Чикагской школы в США
12. Какое название носили проекты жилых домов, создаваемые Ф.Л. Райтом на протяжении ряда лет в начале творческого пути.
13. Назвать одного из инициаторов создания Германского Веркбунда.
14. Указать что является целью создания Германского Веркбунда.
15. Назвать автора фирменного стиля для компании АЭГ.
16. Назвать автора художественного полотна «Герника».

17. Назвать имя создателя и первого директора школы Баухауз (1919) .
18. Назвать автора пропедевтического (вводного) курса Баухауза (1919-1923).
19. Назвать автора кресла «Василий» (1926).
20. Какое событие дало название и стало толчком распространения стиля Арт Деко.
21. Назвать автора павильона «Эспри Нуво» на выставке 1925г. В Париже.
22. Что означает принцип «кожи и костей» Миса Ван дер Роэ.
23. Назвать принципы «Органической архитектуры» Ф.Л. Райта.
24. Назвать имя американского дизайнера, с которым связано понятие феномена универсальности в дизайне.
25. Дать определение понятию «стайлинг».
26. Назвать шведскую фирму, разработавшую предельно рационализированную и стандартизованную мебель, которая легко собиралась из модулей даже непрофессионалом.
27. Назвать год, в котором состоялось официальное открытие Ульмской школы (Высшей школы проектирования).
28. Указать название первого сооружения, построенного во Франции в стиле хай-тек.
29. Назвать марку автомобиля, который можно отнести к типичным образцам французской продукции с невысокими эстетическими показателями.
30. Назвать японскую фирму, которая выпустила первый карманный транзисторный приемник, первый портативный плеер, первый транзисторный телевизор.
31. Указать лидера американского неоклассицизма, работавшего в стиле постмодернизма.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Учебно-методическое обеспечение: учебно-методический материал (лекционный - презентации PowerPoint; задания и текстовый материал пояснений к лекциям в Microsoft Word) для СРС представлен в ЭОС Moodle, и соответствует темам 1-17 из п.5.

Электронные полнотекстовые документы и электронно-библиотечные системы, представленные в п. 11.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств (Приложение 1).

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

а) основная литература

1. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учеб. пособие для вузов / Н. А. Ковешникова. – 3-е изд., испр. – М. : Омега-Л, 2014. – 256 с.: ил. – (Университетский учебник).
2. Папанек, Виктор. Дизайн для реального мира / В. Папанек ; [пер. с англ. Г. Северской]. - 4-е изд. - М. : Издатель Д. Аронов, 2012. - 416 с. : ил.
3. Коротеева, Лариса Ивановна. Основы художественного конструирования: учебник для студентов вузов / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 304 с. - (Высшее образование : Бакалавриат).
4. Овчинникова, Раиса Юрьевна. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: [монография] / Р. Ю. Овчинникова ; Омский гос. техн. ун-т (ОмГТУ). - М. : Магистр : ИНФРА-М, 2015. - 136 с. - Библиогр.: с. 129-135.
5. Мартин, Белла. Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Б. Мартин, Б. Ханнингтон ; [пер. с англ. Е. Карманова, А. Мороз]. - СПб. : Питер, 2014. - 208 с. : ил.

6. Пайл, Джон. История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура: 6000 лет истории / Д. Пайл ; [пер. с англ. О. И. Сергеевой]. - М. : АСТ, 2014. - 464 с. : ил.
7. Розенсон, Инна Александровна. Основы теории дизайна: для бакалавров и магистров : учебник для студентов вузов / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - СПб. : Питер Пресс, 2013. - 256 с.

б) дополнительная литература

8. Кандинский, Василий. Точка и линия на плоскости / Василий Кандинский ; пер. с нем. Е. Козиной. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 240 с. – (Азбука-классика. Non-Fiction).
9. Луптон, Эллен. Графический дизайн от идеи до воплощения / Э. Луптон ; [пер. с англ. В. Иванова]. - СПб. : Питер, 2013. - 184 с. : ил.
10. Шервин, Дэвид. Креативная мастерская. 80 творческих задач дизайнера / Д. Шервин ; пер. с англ. С. Силинский. - СПб. : Питер, 2013. - 240 с. : ил.
11. Малкин, Аркадий Яковлевич. Свет в дизайне: учеб. пособие [для студентов дизайнерских и архитектурных специальностей вузов] : в 2 кн.. Кн. 2 / А. Я. Малкин ; [под ред. Г. Г. Лыкова] ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2012. - 104 с.
12. Масловская, Оксана Владимировна. Концепция вертикальности в дизайне среды: монография / О. В. Масловская, Г. Е. Игнатов ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2012. - 212 с. : ил. - Библиогр.: с. 197-210.
13. Курило, Л. В. История архитектурных стилей : учебник / Е. В. Смирнова, Российская международная академия туризма, Л. В. Курило .- 3-е изд. - М. : Советский спорт, 2012
14. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура второй половины XX века: учебное пособие [для студентов вузов] / С. П. Заварихин. - СПб. : Троицкий мост, 2011. - 240 с. : ил.
15. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии / [авт.-сост. М. В. Адамчик]. - Минск : Харвест, 2010. - 192 с. : ил.
16. Кравцова, Татьяна Александровна. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма: учебно-методическое пособие / Т. А. Кравцова ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2009. - 144 с. : ил.
17. Бхаскаран, Лакшми. Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Л. Бхаскаран ; пер. с англ. И.Г. Гольбиной. – АРТ-РОДНИК, 2006. – 256 с. : ил.

## **10. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»**

а) полнотекстовые базы данных

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС znanium.com [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znaniy.com/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

б) интернет-ресурсы

5. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов [Электронный ресурс] / И. А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2013. – 256 с. Режим доступа [http://www.pseudology.org/webmaster/RozensonIA\\_OsnovyTeoriiDizayna.pdf](http://www.pseudology.org/webmaster/RozensonIA_OsnovyTeoriiDizayna.pdf)

### 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Электронные полнотекстовые документы и электронно-библиотечные системы представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Электронные полнотекстовые документы и электронно-библиотечные системы.

№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1	EBSCO	Универсальная база данных зарубежных полнотекстовых научных журналов по всем областям знаний. Содержит электронные версии периодических изданий, предлагаемых компанией EBSCO Publishing. В комплект подписки входят 11 баз	<a href="http://search.ebscohost.com/Community.aspx?authtype=ip&amp;id=">http://search.ebscohost.com/Community.aspx?authtype=ip&amp;id=</a>
2	ProQuest Research Library	Мультидисциплинарная база данных включает издания в области бизнеса, искусства, дизайна, права, психологии, международных отношений и др. Всего более чем 3800 наименований, более чем 2620 полнотекстовых.	<a href="http://search.proquest.com/">http://search.proquest.com/</a>
3	Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки	Российская Государственная библиотека (РГБ) является хранилищем подлинников диссертаций по всем областям знаний, в настоящее время база данных содержит около 320000 полных текстов диссертаций и авторефератов.	<a href="http://diss.rsl.ru/">http://diss.rsl.ru/</a>
4	Научная электронная библиотека (НЭБ)	Электронная подписка на отечественную научную периодику по бизнесу, управлению и экономике, по психологии и педагогике, по социальным, гуманитарным наукам, по менеджменту и маркетингу, компьютерным технологиям. Многие журналы входят в «Перечень изданий ВАК». Кроме того, более 1500 журналов полностью или частично находятся в открытом доступе.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>

5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	В Библиотеке сконцентрированы важнейшие образовательные ресурсы гуманитарного профиля, художественная и научная литература, справочники, словари, энциклопедии, иллюстрированные издания по искусству на немецком, английском и русском языках.	<a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>
6	ЭБС «РУКОНТ»	Учебные, научные, литературные произведения. Кроме того, здесь размещен цифровой контент различного рода: книги, периодические издания и отдельные статьи, аудио-, видео-, мультимедиа, софт и многое другое.	<a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a>
7	ЭБС znanium.com издательства "ИНФРА-М"	Коллекция электронных версий учебных, научных изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.	<a href="http://www.znaniy.com/index.php?item=main">http://www.znaniy.com/index.php?item=main</a>
8	ЭБС «Book»	Доступ к современным и актуальным электронным версиям учебных и научных материалов по различным областям знаний десяти издательств.	<a href="http://www.book.ru/">http://www.book.ru/</a>
9	ЭБС «IQLibrary»	Электронные учебники, справочные и учебные пособия, общеобразовательные и просветительские издания.	<a href="http://www.iqlib.ru/">http://www.iqlib.ru/</a>

## 12. Электронная поддержка дисциплины (модуля) (при необходимости)

Образовательный процесс по дисциплине осуществляется с применением технологий электронного обучения (Приложение 2).

## 13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Особенность дисциплины состоит в использовании мультимедийного оборудования с программным обеспечением. Аудитория должна быть оснащена компьютером и проектором.

а) Программное обеспечение: для лекционной аудиторной работы - Power Point Presentation.

б) Техническое обеспечение: Для лекционной аудиторной работы –рабочие столы, методический фонд кафедры по дисциплине.

Для проведения тестирования необходим компьютерный класс.

## 14. Словарь основных терминов (при необходимости)

АВАНГАРД, авангардизм - стремление порвать с реалистическим искусством, создать нечто противоречащее установившимся нормам художественного вкуса и эстетическим понятиям.

АНТРОПОМЕТРИЯ , антропометрии, мн. нет, ж. (от греч. anthropos - человек и metron - мера) (науч.). Отрасль науки, занимающаяся измерениями человеческого тела и его частей,

имеющая практическое применение в судебно-следственном процессе.

**БРЕНД** - (англ. brand - клеймо) дизайн, разработанный для определённого товара в стиле, отличающимся и выделяющим его на рынке сбыта, посредством упаковки, графических знаков, логотипов и мультимедиа технологий.

**ВХУТЕМАС** - Высшие Государственные художественно-технические мастерские (произн.: "Вхутэмас") - наименование московского художественного вуза в период с 1920/21 по 1926/27 учебный год.

**ДИЗАЙН. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДИЗАЙНА**, принятое в 1964 году международным семинаром по дизайнерскому образованию в Брюгге: "Дизайн - это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя."

**ИНТЕРЬЕР** - французское слово, оно означает "внутренний". Интерьером называют оформление внутри разных помещений - жилых комнат, дворцов, общественных зданий.

**КОМПОЗИЦИЯ** - (лат. compositio) - сочинение, составление; соединение, связь. В литературе и искусстве - построение (структура) художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей, обусловленные идейным замыслом и назначением произведения.

**КОНСТРУКТИВИЗМ** - направление в изобразительном искусстве, архитектуре и дизайне 20 в., поставившее своей целью художественное освоение возможностей современного научно-технического прогресса. В зодчестве тесно примыкает к рационализму и функционализму. Сложилось в 1910-е гг., прежде всего на базе кубизма и футуризма

**КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО** - течение в авангардистском искусстве 1960-90-х гг., поставившее целью переход от создания художественных произведений к воспроизводству "художественных идей" (т. н. концептов), которые инспирируются в сознании зрителя с помощью надписей, безличных графиков, диаграмм, схем и т. п.

**КУБИЗМ** (франц. cubisme, от cube - куб) - авангардистское течение в изобразительном искусстве 1-й четв. 20 в. Развивалось во Франции (П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Грис), в других странах. Кубизм выдвинул на первый план формальные эксперименты - конструирование объемной формы на плоскости, выявление простых устойчивых геометрических форм (куб, конус, цилиндр), разложение сложных форм на простые.

**ЛИТОГРАФИЯ** - широко распространенная разновидность графической техники, связанная с работой на камне (плотный известняк) или заменяющей его металлической пластине (цинк, алюминий). Ли-тография исполняется художником на поверхности камня жирным литографским карандашом и специальной тушью. Вслед за травлением камня кислотой рисунок смывают; взамен наносится типографская краска. Ее накачивают валиком по увлажненному камню. Печатают на специальном станке

**МАЙОЛИКА** (итал. maiolica). В декоративном искусстве - изделия из цветной обожженной глины крупнозернистого строения, покрытые непрозрачной эмалью (архитектурные облицовки, посуда, статуэтки). Декоративный рисунок наносился в майоликовых изделиях росписью перед обжигом поверх сырой эмали белого цвета.

**МОДЕРН** (франц. moderne - новейший, современный) ("ар нуво", "югендстиль") - стилевое направление в европейском и американском искусстве кон. 19 - нач. 20 вв. Представители "модерна" использовали новые технико-конструктивные средства, свободную планировку, своеобразный архитектурный декор для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу (Х. ван де Велде в Бельгии, Й. Ольбрих в Австрии, А. Гауди в Испании, Ч. Р. Макинтош в Шотландии, Ф. О. Шехтель в России). Изобразительное и декоративное искусство "модерна" отличают поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный узор.

**НЕОПЛАСТИЦИЗМ** (гол. neoplasticism) - течение в голландском искусстве, связанное с

архитектурно-художественным журналом "Стиль" (1917-28). Выдвигало идею "универсальной гармонии", воплощенной в "чистой", геометризованно обобщенной форме. Дав плодотворные результаты в архитектуре и художественной промышленности (П. Ауд, Г. Ритвелд), неопластицизм в станковом искусстве (П. Мондриан ) выразился в создании одного из вариантов абстрактной живописи - комбинациях крупных прямоугольных плоскостей, окрашенных в основные цвета спектра.

**ОРНАМЕНТ.** Слово "орнамент" образовано от латинского слова "ornamentum", которое переводится как "украшение". Орнаментом называют узор, с повторяющимися в определенном порядке рисунками. Орнамент составленный из линий и геометрических фигур, называют геометрическим. Орнамент, который состоит из листьев, ягод, цветов называют растительным. Узор орнамента может быть составлен и из чего угодно - из птиц, бабочек, животных домов и даже букв и слов. Орнамент может быть написан красками на разных предметах, а может быть вырезан на деревянной мебели. Можно увидеть и вышитый цветными нитками орнамент на полотенцах и скатертях.

**ПРОЕКТ** (от лат. projectus, букв. - брошенный вперед)

1) совокупность документов (расчетов, чертежей и др.) для создания какого-либо сооружения или изделия.

2) Предварительный текст какого-либо документа.

3) Замысел, план.

**СТИЛЬ** - общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно-художественного содержания.

**СЮРРЕАЛИЗМ** (франц. surrealisme, букв. - сверхреализм) - направление в искусстве 20 в., провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом - разрыв логических связей, замененных свободными ассоциациями. Сюрреализм сложился в 1920-х гг., развивая ряд черт дадаизма (писатели А. Бретон, Ф. Супо, Т. Тцара, художники М. Эрнст, Ж. Арп, Ж. Миро). С 1930-х гг. (художники С. Дали, П. Блум, И. Танги ) главной чертой сюрреализма стала парадоксальная алогичность сочетания предметов и явлений, которым виртуозно придается видимая предметно-пластическая достоверность.

**ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА** - отрасль науки, изучающая социально-культурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства для обеспечения наилучших условий труда, быта и отдыха людей. Техническая эстетика изучает общественную природу дизайна и закономерности развития, принципы и методы художественного конструирования, проблемы профессионального творчества художника-конструктора (дизайнера).

**ТОРГОВАЯ МАРКА** (в узком смысле) - любой знак, отметка, символ, имя, слово, которые используются производителями для обозначения своей продукции. Объединяет многие понятия. Это и история образования фирмы, и авторитет руководителей, и взаимоотношения с персоналом, и качество продукта, который производится, и точное позиционирование его на рынке, которое позволяет вести правильную рекламную кампанию.