

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» В Г. АРТЕМЕ

КАФЕДРА СЕРВИСА, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА МОДУЛЬ 2

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн.
Профиль Дизайн среды

Квалификация
Бакалавр

Программа прикладного бакалавриата
Форма обучения
очно-заочная

Артем 2015

Рабочая программа дисциплины «История культуры и искусства. Модуль 2» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367)

Рабочая программа разработана на основании рабочей программы, составленной Кочетковой И.С., канд. ист. наук, доцентом кафедры Дизайна и технологий

Составитель: Петухов В.В., доцент кафедры ССД

22 Редакция 2015 г. утверждена на заседании кафедры ССД от 25.06.2015 г., протокол №

Заведующий кафедрой (разработчика) _____ Самохина Л.С.
подпись *С.С.* *фамилия, инициалы*

«25» июня 2015 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) _____ Самохина Л.С.
подпись *С.С.* *фамилия, инициалы*

«25» июня 2015 г.

1 Цель и задачи освоения модуля

Целью освоения дисциплины «История культуры и искусства. Модуль 2» является знакомство студентов с исторической морфологией искусств, с эстетическими и семантическими особенностями изобразительного искусства эпохи средневековья.

В ходе изучения данной дисциплины студенты знакомятся с основными теоретическими положениями о специфике культурного процесса и историей развития зарубежного искусства V – XVI веков.

Задачи изучения дисциплины формулируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

В результате изучения учебной дисциплины «История культуры и искусства» бакалавр должен:

- знать основные эпохи истории искусства, их хронологию, периодизацию; искусство отдельных стран и регионов; факты, события, важнейшие художественные памятники и творчество мастеров;
- уметь выделять закономерности, общее и особенное в культурно – историческом процессе;
- владеть навыками научной аргументации, использования специальной терминологии.

2 Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине, являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Формируемые компетенции

азвание ООП ВО (сокращенное название)	Компетенции	Название компетенции	Составляющие компетенции	
54.03.01 Дизайн Дизайн среды, дизайн костюма	ОК- 1	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	Знания:	современный уровень научной картины мира
	ОК-6	стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	Знания:	историю культуры и искусств

3 Место модуля в структуре основной образовательной программы

ООП	Форма обучения	Блок	Модуль	Трудоемкость (З.Е.)	Форма промежут. контроля
54.03.01 Дизайн Дизайн среды, дизайн костюма	ВФО	Б.2/Базовая часть	1	3	А
		Б.2/Базовая часть	2	3	А
		Б.2/Вариативная часть о	3	3	А
		Б.2/Вариативная часть	4	3	А
	ОФО	Б.2/Базовая часть	1	3	А
		Б.2/Базовая часть	2	3	А
		Б.2/Вариативная часть	3	3	А
		Б.2/Вариативная часть	4	3	А

Связь с другими дисциплинами

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах ООП:

Основная образовательная программа (код, название)	Дисциплина	Цикл/ раздел ООП	Коды компетенций
54.03.01 Дизайн Дизайн среды	Иностранный язык модуль 1	Б.1	ОК-1; ОК-6
	Рисунок. Модуль 1	Б.1	ОК-6
	Экономика. Модуль 1	Б.1	ОК-1; ОК-6
	Начертательная геометрия и технический рисунок	Б.2	ОК-6
	Концепции современного естествознания	Б.2	ОК-1
	История культуры и искусства. Модуль 1.	Б.1	ОК-1; ОК-6

Компетенции одновременно формируются следующими дисциплинами ООП:

Основная образовательная программа (код, название)	Дисциплина	Цикл/ раздел ООП	Коды компетенций
54.03.01 Дизайн Дизайн среды	Живопись Модуль 1	Б.1	ОК-6
	Рисунок. Модуль 2	Б.1	ОК-6
	Введение в профессию	Б.3	ОК-1

Освоение дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин, прохождения практик по данному ООП:

Основная образовательная программа (код, название)	Дисциплина	Цикл/ раздел ООП	Коды компетенций
54.03.01 Дизайн Дизайн среды	История	Б.1	ОК-1
	Скульптура и пластическое моделирование	Б.2	ОК-6
	Рисунок. Модуль 3	Б.2	ОК-6;

	История культуры и искусства. Модуль 3	Б.1	ОК-1; ОК-6
--	--	-----	------------

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «История культуры и искусства. Модуль 2»: 3 зачетных единицы, 34 ч. аудиторной и 74 ч. самостоятельной работы; Общий объем - 108 ч. Промежуточная аттестация по курсу – тест в ЭОС. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 20% аудиторных занятий.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 3.

Название ООП	Форма обучения	Индекс	Семестр курс	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек	прак	лаб	ПА			КСР
БДЗ	ОФО	54.03.01 Дизайн Дизайн среды	2 семестр 1 курс	3 з.е./3 з.е.	108ч 108.	34/ 34	34/ 34		A1 A2	3/ 3	74	Экз/Тест ЭОС
	ЗФО	54.03.01 Дизайн Дизайн среды	2 семестр 1 курс	3 з.е./3 з.е.	108ч.	34/ 34	34/ 34		A1 A2	3/ 3	74	Экз/Тест СИТО

5 Структура и содержание модуля

5.1 Структура дисциплины модуля

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированный по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 4.

Таблица 4 – Структура дисциплины

Наименование дисциплины	раздела	Семестр	Виды учебной деятельности, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Средства текущего контроля
			Лек	Прак	СР	
Тема 1. Раннехристианское, дороманское искусство.		2	2	2	9	Ответы в форме презентаций Power Point, электронный тест, письменная работа.
Тема 2 Культура и искусство Византии.		2	2	2	9	Ответы в форме презентаций Power Point, электронный тест, письменная работа

Тема 3. Искусство зрелого Средневековья. Романский и Готический стили.	2	2	2	9	Ответы в форме презентаций Power Point, электронный тест, письменная работа
Тема 4. Проторенессанс.	2	2	2	9	Ответы в форме презентаций Power Point, электронный тест, письменная работа
Тема 5. Культура и искусство периода раннего Возрождения в Италии.	2	2	2	9	Ответы в форме презентаций Power Point, электронный тест, письменная работа.
Тема 6. Культура и искусство Высокого Возрождения в Италии.	2	2	2	9	Ответы в форме презентаций Power Point, электронный тест, письменная работа
Тема 7. Культура и искусство Северного Возрождения.	2	3	3	11	Ответы в форме презентаций Power Point, электронный тест, письменная работа

5.2 Содержание модуля

Модуль 2 ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (17 часов)

Тема 1. Раннехристианское искусство.

Содержание темы

Лекция 1. Раннехристианское искусство.

Искусство Рима III – IV вв. н.э. Возникновение и распространение христианства. Зарождение христианского искусства, формирование иконографии. Росписи римских катакомб. Скульптура. Рельефы саркофагов и круглая пластика. Искусство времен официального признания христианства при императоре Константине Великом. Основные типы раннехристианской культовой архитектуры (базилика, баптистерий, мавзолей). Монументальная живопись раннего средневековья

Практическое занятие 1 Раннехристианское искусство.

1. Искусство Рима III – IV вв. н.э.
2. Возникновение и распространение христианства.
3. Зарождение христианского искусства, формирование иконографии.
4. Росписи римских катакомб.

Литература по теме

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для студентов вузов/Т.В.Ильина. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт: ИД Юрайт, 2011. – 435 с.: ил.-(Основы наук).
2. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов/ М.В.Соколова. – 6-е изд., испр.-М.: Академия, 2013- 384 с.-(Высшее профессиональное образование).
3. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов/ И.И.Толстикова. - М.: Альфа-М: ИНФРА – М, 2011.-416 с.
4. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник для вузов искусства и культуры/(авт.кол; Ц.Г.Нессельштраус, А.В.Банк, А.С.Гущин и др.); под ред. Ц.Г.Нессельштраус ; СПб гос. Акад. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина.-3-е изд., перераб. и доп. – М.: Сварог и К, 2003.-627 с.
5. Панофский, Эрвин. Этюды по иконологии. Гуманистические темы в искусстве Возрождения/Э.Панофский;(пер.с англ.Н.Г.Лебедевой, Н.А.Осминской). – СПб.: Азбука-классика, 2009.-432 с.: ил.

Тема 2 Культура и искусство Византии.

Содержание темы

Лекция 2. Культура и искусство Византии.

Возникновение Византии. Периодизация византийского искусства. Значение культурных традиций поздней античности и Ближнего Востока. Формирование новых художественных принципов на основе христианской идеологии. Культовая архитектура V – VII вв. Эволюция типов сооружений (базиликальный и центрический). Художественная школа Константинополя при Юстиниане I. Храм Святой Софии в Константинополе. Новизна и смелость конструктивного и пространственного решения. Базиликальные и центрические постройки в Равенне. Развитие монументально-декоративной живописи. Мозаики Равенны. Книжная миниатюра. Ранневизантийская иконопись. Декоративно-прикладное искусство. Движение иконоборчества и его влияние на развитие византийского искусства. Возрождение светской традиции античного искусства, мотивы эллинистических декоративных росписей, абстрактной символики. Воплощение борьбы иконоборцев и иконопочитателей в миниатюрах Хлудовской псалтири.

Практическое занятие 2. Культура и искусство Византии.

1. Расцвет византийской культуры в македонский и камниновский периоды.
2. Византийский крестово-купольный храм, его особенности.
3. Каноническая система настенных росписей крестово-купольного храма.
4. «Палеологовское Возрождение».

Литература по теме

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для студентов вузов/Т.В.Ильина. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт: ИД Юрайт, 2011. – 435 с.: ил.-(Основы наук).
2. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов/ М.В.Соколова. – 6-е изд., испр.-М.: Академия, 2013- 384 с.-(Высшее профессиональное образование).
3. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов/ И.И.Толстикова.- М.: Альфа-М: ИНФРА – М, 2011.-416 с.
4. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник для вузов искусства и культуры/(авт.кол; Ц.Г.Нессельштраус, А.В.Банк, А.С.Гущин и др.); под ред. Ц.Г.Нессельштраус ; СПб гос. Акад. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина.-3-е изд., перераб. и доп. – М.: Сварог и К, 2003.-627 с.
5. Панофский, Эрвин. Этюды по иконологии. Гуманистические темы в искусстве Возрождения/Э.Панофский;(пер.с англ.Н.Г.Лебедевой, Н.А.Осминской). – СПб.: Азбука-классика, 2009.-432 с.: ил.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии.

Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в PowerPoint, видео и аудио фрагменты

Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Форма текущего контроля.

Ответы в форме презентаций в PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Подготовка ответа в форме презентаций в PowerPoint.

Тема 3. Искусство зрелого Средневековья. Романский и Готический стили.

Содержание темы

Лекция 3. Искусство зрелого Средневековья. Романский и Готический стили.

Искусство зрелого средневековья. Романский стиль. Синтез искусства варварских народов и Византии. Общеввропейский характер романского стиля и его национальные школы. Ведущая роль архитектуры. Феодальный замок. Город в романскую эпоху. Храмовое зодчество. Утверждение формы базилики в культовой архитектуре. Стена и свод конструктивная основа зодчества. Разнообразие типов конструкции, композиции и декора романских храмов. Храм как основа синтеза искусств. Расцвет монументальной скульптуры. Композиции тимпанов. Элементы народного фольклора в романской пластике. Монументальная живопись. Распространение фресковых росписей в романских храмах. Иконографическая система расположения композиций в храме. Декоративно-прикладное искусство, настенные вышитые ковры и их связь с монументальной живописью. Книжная миниатюра. Готическое искусство. Происхождение и смысл термина «готика». Сложение готического стиля. Ведущая роль города в формировании основ готического искусства. Новый образ западноевропейского христианского храма. Готический храм – его конструктивная основа. Каркасная конструкция. Синтез искусств на основе архитектуры. Функция монументальной живописи в ансамбле. Учение Псевдо-Дионисия Ареопагита о божественном свете. Преобладание витража. Разнообразие тематики в изобразительном искусстве. Скульптура. Система скульптурного декора готического собора. Рельеф и круглая пластика. Появление реалистических элементов в готической скульптуре. Скульптурный портрет. Жанровые мотивы в рельефных композициях. Готическая книжная миниатюра Франции.

Практическое занятие 3. Искусство зрелого Средневековья. Романский и Готический стили.

1. Романское искусство.
2. Феодальный замок.
3. Своеобразие романской скульптуры.
4. Готическое искусство.

Литература по теме

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для студентов вузов/Т.В.Ильина. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт: ИД Юрайт, 2011. – 435 с.: ил.-(Основы наук).
2. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов/ М.В.Соколова. – 6-е изд., испр.-М.: Академия, 2013- 384 с.-(Высшее профессиональное образование).
3. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов/ И.И.Толстикова.- М.: Альфа-М: ИНФРА – М, 2011.-416 с.
4. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник для вузов искусства и культуры/(авт.кол; Ц.Г.Нессельштраус, А.В.Банк, А.С.Гущин и др.); под ред. Ц.Г.Нессельштраус ; СПб гос. Акад. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина.-3-е изд., перераб. и доп. – М.: Сварог и К, 2003.-627 с.
5. Панофский, Эрвин. Этюды по иконологии. Гуманистические темы в искусстве Возрождения/Э.Панофский;(пер.с англ.Н.Г.Лебедевой, Н.А.Осминской). – СПб.: Азбука-классика, 2009.-432 с.: ил.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии.

Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в PowerPoint, видео и аудио фрагменты

Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Форма текущего контроля.

Ответы в форме презентаций в PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Подготовка ответа в форме презентаций в PowerPoint.

Тема 4. Проторенессанс.

Содержание темы

Лекция 4. Проторенессанс.

Происхождение термина «Возрождение». Периодизация эпохи Итальянского Возрождения. Ренессансный гуманизм. Неоплатонизм. Антропоцентризм. Обмирщение искусства. Обращение к культурному наследию античности. Утверждение реалистического метода в изобразительном искусстве. Индивидуализация художественного творчества. Проторенессанс как сугубо итальянское явление. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Новое понимание христианской темы в живописи Джотто. Создание новых изобразительных приемов. Развитие локальных художественных школ. Сиенская школа. Творчество Дуччо, Симоне Мартини, Амброджо Лоренцетти. Итальянская скульптура. Никколо и Джованни Пизано.

Практическое занятие Тема 4. Прото Возрождение.

1. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.
2. Новое понимание христианской темы в живописи Джотто.
3. Творчество Дуччо, Симоне Мартини, Амброджо Лоренцетти.
4. Итальянская скульптура.
5. Никколо и Джованни Пизано.

Литература по теме

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для студентов вузов/Т.В.Ильина. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт: ИД Юрайт, 2011. – 435 с.: ил. (Основы наук).
2. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов/ М.В.Соколова. – 6-е изд., испр.-М.: Академия, 2013- 384 с.-(Высшее профессиональное образование).
3. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов/ И.И.Толстикова.- М.: Альфа-М: ИНФРА – М, 2011.-416 с.
4. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник для вузов искусства и культуры/(авт.кол; Ц.Г.Нессельштраус, А.В.Банк, А.С.Гущин и др.); под ред. Ц.Г.Нессельштраус ; СПб гос. Акад. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина.-3-е изд., перераб. и доп. – М.: Сварог и К, 2003.-627 с.
5. Панофский, Эрвин. Этюды по иконологии. Гуманистические темы в искусстве Возрождения/Э.Панофский;(пер.с англ.Н.Г.Лебедевой, Н.А.Осминской). – СПб.: Азбука-классика, 2009.-432 с.: ил.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии.

Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в PowerPoint, видео и аудио фрагменты

Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Форма текущего контроля.

Ответы в форме презентаций в PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Подготовка ответа в форме презентаций в PowerPoint.

Тема 5. Культура и искусство периода раннего Возрождения в Италии.

Содержание темы

Лекция 5 Культура и искусство периода раннего Возрождения в Италии.

Утверждение идей гуманизма и нового творческого метода в искусстве. Проблема изображения пространства, линейная перспектива. Изучение теорий пропорций, законов оптики и анатомии. Флоренция крупнейший центр ренессансного искусства Италии. Архитектура раннего Возрождения. Обращение к образам античной архитектуры в творчестве Ф.Брунеллески и Альберти. Скульптура. Изменение характера

пластического образа. Донателло – основоположник реалистического направления в скульптуре. Новаторство объемно-пространственной структуры живописи Мазаччо. Смешение религиозного мистицизма и реалистического метода в искусстве Фра Анджелико. Разработка проблемы передачи света и воздуха в творчестве Пьеро делла Франческа. Мантенья – монументалист. Изысканная утонченность живописи Боттичелли, болезненная экзальтация поздних работ. Историческое своеобразие развития изобразительного искусства Венеции. Значение культуры раннего Возрождения для развития мирового искусства.

Практическое занятие 5. Культура и искусство периода раннего Возрождения в Италии.

1. Архитектура раннего Возрождения.
2. Обращение к образам античной архитектуры в творчестве Ф.Брунеллески и Альберти.
3. Скульптура. Изменение характера пластического образа.
4. Донателло – основоположник реалистического направления в скульптуре.
5. Новаторство объемно-пространственной структуры живописи Мазаччо.
6. Смешение религиозного мистицизма и реалистического метода в искусстве Фра Анджелико.
7. Разработка проблемы передачи света и воздуха в творчестве Пьеро делла Франческа.
8. Мантенья – монументалист.
9. Изысканная утонченность живописи Боттичелли.

Литература по теме

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для студентов вузов/Т.В.Ильина. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт: ИД Юрайт, 2011. – 435 с.: ил.-(Основы наук).
2. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов/ М.В.Соколова. – 6-е изд., испр.-М.: Академия, 2013- 384 с.-(Высшее профессиональное образование).
3. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов/ И.И.Толстикова.- М.: Альфа-М: ИНФРА – М, 2011.-416 с.
4. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник для вузов искусства и культуры/(авт.кол; Ц.Г.Нессельштраус, А.В.Банк, А.С.Гущин и др.); под ред. Ц.Г.Нессельштраус ; СПб гос. Акад. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина.-3-е изд., перераб. и доп. – М.: Сварог и К, 2003.-627 с.
5. Панофский, Эрвин. Этюды по иконологии. Гуманистические темы в искусстве Возрождения/Э.Панофский;(пер.с англ.Н.Г.Лебедевой, Н.А.Осминской). – СПб.: Азбука-классика, 2009.-432 с.: ил.
6. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века/Е.П.Львова, Н.Н.Фомина, А.М.Некрасова, Е.П.Кабкова. – СПб.: Питер, 2008.-416 с.: ил. – (Очерки истории). +CD-ROM.
7. Петкова, С.М. Справочник по мировой культуре и искусству/С.М.Петкова. – 6-у изд.- Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 506 с.: ил.-(Справочник).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии.

Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в PowerPoint, видео и аудио фрагменты

Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Форма текущего контроля.

Ответы в форме презентаций в PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Подготовка ответа в форме презентаций в PowerPoint.

Тема 6. Культура и искусство Высокого Возрождения в Италии.

Содержание темы

Лекция 6. Культура и искусство Высокого Возрождения в Италии.

Расцвет искусства Высокого Возрождения в Италии как закономерный результат развития итальянской культуры. Формирование нового типа художника. Универсализм мастеров Высокого Возрождения. Изменение масштабности традиционных образов. Леонардо да Винчи – основоположник искусства Высокого Возрождения. Творческий метод и основные направления его творчества. Новый тип алтарного образа. Создание психологического портрета. Монументальные росписи. Усиление Рима в политической и культурной жизни Италии. Воплощение гуманистических идеалов эпохи в творчестве Рафаэля Санти. Гармония утонченных образов и прославление нравственной красоты в его станковых и монументальных произведениях. Рафаэль – архитектор. Школа Рафаэля. Черты идеализации и отвлеченности в работах позднего периода творчества. Микеланджело – крупнейшая «универсальная» личность высокого и позднего Возрождения. Титаническая энергия и героизация пластических образов. Пластичность живописного языка. Трагический характер позднего этапа творчества мастера. Возрождение в Венеции. Личность Джорджоне в становлении венецианского Высокого Возрождения. Формирование нового понимания пейзажа. Тициан. Воплощение красочного богатства мира, психологизм и жизненная полнокровность его творений. Тициан–портретист. Венецианское искусство второй половины XVI в. Творчество Веронезе и Тинторетто. Крушение гуманистических идеалов во второй половине XVI в., маньеризм как эпилог развития ренессансной культуры.

Практическое занятие 6. Культура и искусство Высокого Возрождения в Италии.

1. Леонардо да Винчи – основоположник искусства Высокого Возрождения.
2. Воплощение гуманистических идеалов эпохи в творчестве Рафаэля Санти.
3. Рафаэль – архитектор. Школа Рафаэля.
4. Микеланджело – крупнейшая «универсальная» личность высокого и позднего Возрождения.
5. Возрождение в Венеции.
6. Личность Джорджоне в становлении венецианского Высокого Возрождения.
7. Тициан. Воплощение красочного богатства мира, психологизм и жизненная полнокровность его творений.
8. Творчество Веронезе и Тинторетто.

Литература по теме

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для студентов вузов/Т.В.Ильина. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт: ИД Юрайт, 2011. – 435 с.: ил.-(Основы наук).
2. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов/ М.В.Соколова. – 6-е изд., испр.-М.: Академия, 2013- 384 с.-(Высшее профессиональное образование).
3. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов/ И.И.Толстикова.- М.: Альфа-М: ИНФРА – М, 2011.-416 с.
4. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник для вузов искусства и культуры/(авт.кол; Ц.Г.Нессельштраус, А.В.Банк, А.С.Гущин и др.); под ред. Ц.Г.Нессельштраус ; СПб гос. Акад. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина.-3-е изд., перераб. и доп. – М.: Сварог и К, 2003.-627 с.
5. Панофский, Эрвин. Этюды по иконологии. Гуманистические темы в искусстве Возрождения/Э.Панофский;(пер.с англ.Н.Г.Лебедевой, Н.А.Осминской). – СПб.: Азбука-классика, 2009.-432 с.: ил.
6. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века/Е.П.Львова, Н.Н.Фомина, А.М.Некрасова, Е.П.Кабкова. – СПб.: Питер, 2008.-416 с.: ил. – (Очерки истории). +CD-ROM.
7. Петкова, С.М. Справочник по мировой культуре и искусству/С.М.Петкова. – 6-у изд.- Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 506 с.: ил.-(Справочник).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии.

Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов –

презентация в PowerPoint, видео и аудио фрагменты

Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Форма текущего контроля.

Ответы в форме презентаций в PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Подготовка ответа в форме презентаций в PowerPoint.

Тема 7. Культура и искусство Возрождения в Северной Европе.

Содержание темы

Лекция 7. Культура и искусство Возрождения в Северной Европе.

Искусство Северного Возрождения. Содержание понятия. Хронологические и территориальные рамки явления. Отличительные особенности. Светское начало готики как основа для начала нового искусства. Связь искусства с народной культурой. Отсутствие героизации личности. Широкое распространение масляной живописи, ведущая роль станковой картины. Нидерланды. Ян ван Эйк – основоположник ренессансного искусства Нидерландов. Существование в нидерландском искусстве XV-XVI вв. готических и реалистических традиций. Творчество Робера Кампена, Рогира ван дер Вейдена, Гуго ван дер Гуса – путь поиска новых идеалов в искусстве. Развитие портрета. Отражение социальных противоречий эпохи и драматический конфликт между человеком и природой в творчестве Босха. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Зарождение исторической картины и крестьянского бытового жанра. Образ природы в творчестве Брейгеля. Возрождение в Германии. Устойчивость готической традиции. Влияние реформации на развитие немецкого искусства. Дюрер – выдающийся художник немецкого Возрождения. Интерес художника к ренессансному искусству Италии. Графика Дюрера. Самобытность искусства Л.Кранаха и М.Грюневальда. Гольбейн Младший – крупнейший портретист XVI в.

Практическое занятие 7. Культура и искусство Возрождения в Северной Европе.

1. Ян ван Эйк – основоположник ренессансного искусства Нидерландов.
2. Творчество Робера Кампена, Рогира ван дер Вейдена, Гуго ван дер Гуса – путь поиска новых идеалов в искусстве.
3. Отражение социальных противоречий эпохи и драматический конфликт между человеком и природой в творчестве Босха.
4. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Зарождение исторической картины и крестьянского бытового жанра.
5. Образ природы в творчестве Брейгеля.
6. Дюрер – выдающийся художник немецкого Возрождения.
7. Самобытность искусства Л.Кранаха и М.Грюневальда.
8. Гольбейн Младший – крупнейший портретист XVI в.

Литература по теме

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для студентов вузов/Т.В.Ильина. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт: ИД Юрайт, 2011. – 435 с.: ил. (Основы наук).
2. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов/ М.В.Соколова. – 6-е изд., испр.-М.: Академия, 2013- 384 с.-(Высшее профессиональное образование).
3. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов/ И.И.Толстикова.- М.: Альфа-М: ИНФРА – М, 2011.-416 с.
4. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник для вузов искусства и культуры/(авт.кол.; Ц.Г.Нессельштраус, А.В.Банк, А.С.Гущин и др.); под ред. Ц.Г.Нессельштраус ; СПб гос. Акад. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина.-3-е изд., перераб. и доп. – М.: Сварог и К, 2003.-627 с.
5. Панофский, Эрвин. Этюды по иконологии. Гуманистические темы в искусстве Возрождения/Э.Панофский;(пер.с англ.Н.Г.Лебедевой, Н.А.Осминской). – СПб.: Азбука-классика, 2009.-432 с.: ил.
6. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века/Е.П.Львова,

- Н.Н.Фомина, А.М.Некрасова, Е.П.Кабкова. – СПб.: Питер, 2008.-416 с.: ил. – (Очерки истории). +CD-ROM.
7. Петкова,С.М. Справочник по мировой культуре и искусству/С.М.Петкова. – 6-у изд.- Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 506 с.: ил.-(Справочник).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии.

Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в PowerPoint, видео и аудио фрагменты

Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Форма текущего контроля.

Ответы в форме презентаций в PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Подготовка ответа в форме презентаций в PowerPoint.

6. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

6.1 Перечень и тематика самостоятельных работ студентов по дисциплине

1. Рельефы саркофагов и круглая пластика времен возникновения христианства.
2. Искусство времен официального признания христианства при императоре Константине Великом.
3. Основные типы раннехристианской культовой архитектуры (базилика, баптистерий, мавзолей).
4. Монументальная живопись раннего средневековья.
5. Развитие культового зодчества Византии.
6. Монументальная живопись Византии.
7. Иконопись Византии.
8. Каркасная система готической архитектура.
9. Готическая скульптура.
10. Смеховая культура.
11. Средневековый карнавал.
12. Обращение к культурному наследию античности
13. Проторенессанс как сугубо итальянское явление.
14. Утверждение реалистического метода в изобразительном искусстве.
15. Индивидуализация художественного творчества.
16. Развитие новых изобразительных приемов.
17. Появление локальных художественных школ.
18. Сиенская школа.
19. Искусство Северного Возрождения. Содержание понятия.
20. Светское начало готики как основа для начала нового искусства.
21. Связь искусства с народной культурой.
22. Искусство портрета.
23. Возрождение в Германии.
24. Устойчивость готической традиции.
25. Влияние реформации на развитие немецкого искусства.
26. Графика Дюрера.
27. Сосуществование готических и реалистических традиций в нидерландском искусстве XV-XVI вв..

6.2 Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины.

1. Происхождение термина «Возрождение».
2. Периодизация эпохи Итальянского Возрождения.
3. Ренессансный гуманизм. Антропоцентризм.
4. Обмирщение искусства.
5. Утверждение идей гуманизма и нового творческого метода в искусстве.
6. Решение проблемы изображения пространства, линейная перспектива.
7. Изучение теорий пропорций, законов оптики и анатомии.
8. Флоренция - крупнейший центр ренессансного искусства Италии.
9. Значение культуры раннего Возрождения для развития мирового искусства.
10. Фресковые циклы Джотто.
11. Роль Флоренции в художественной жизни итальянского Возрождения
12. Историческое своеобразие искусства Венеции.
13. Маньеризм в итальянском искусстве.
14. Расцвет искусства Высокого Возрождения в Италии
15. Формирование нового типа художника.
16. Универсализм мастеров Высокого Возрождения.
17. Новый тип алтарного образа.
18. Создание психологического портрета.
19. Тициан–портретист.
20. Монументальные росписи.
21. Усиление Рима в политической и культурной жизни Италии.
22. Формирование нового понимания пейзажа.
23. Венецианское искусство второй половины XVI в.
24. Крушение гуманистических идеалов во второй половине XVI в., маньеризм как эпилог развития ренессансной культуры.

6.3 Методические рекомендации по организации СРС

Значительное количество часов, предусмотренных государственным стандартом для освоения дисциплины, отводится на самостоятельную работу студента, что предполагает обязательную внеаудиторную работу над материалом курса. Практические занятия дают студенту возможность подтвердить успешное усвоение теоретического материала.

Качественная подготовка к практическому занятию подразумевает готовность студента к изложению на основе изучения материалов из списков обязательной и дополнительной литературы вопросов для обсуждения, развитие умений и навыков полемики после сообщений других студентов (вопросы и ответы, дополнение ответа выступавшего).

Подготовку к практическому занятию следует начинать с изучения обязательной литературы. Затем следует обратиться к дополнительной литературе по теме и к сайтам Интернет. Данная дисциплина требует значительного времени для самостоятельной работы студентов с литературой. При подготовке к практическим занятиям можно кратко конспектировать необходимую литературу.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с разделами дисциплины по рекомендованным педагогом материалам с целью углубления знаний, полученных на лекционных занятиях. С целью оптимизации методов обучения предлагается внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал (обращение студента к ресурсам Интернет и мультимедиа-библиотекам).

Одним из видов самостоятельной работы студентов является разработка сообщения в виде электронной презентации в рамках тематики данного курса. Форма сообщения должна быть представлена в виде электронной презентации, что в целом способствует выработке у студентов умений по грамотной работе с информацией (отбор, презентация, схематизация, выводы). Электронная презентация создается с помощью программы PowerPoint.

Ещё один вид самостоятельной работы студентов представляет написание эссе по теоретическим основам какой-либо проблемы и собственные рассуждения. Структура эссе произвольная, объем – не более 5 страниц текста.

Более исчерпывающая информация по какой-либо теме содержится в докладе. Это, как правило, устное сообщение по определенной проблеме. При подготовке доклада следует: а) уточнить тему предстоящего выступления, б) составить план доклада, соответствующий поставленной цели и логике изложения материала, в) изучить необходимые исторические источники и литературу, г) составить текст выступления, д) научиться излагать материал ясно, доступно, на хорошем литературном языке. Докладчику следует остановиться на значении поставленной проблемы, ее актуальности, показать знание основных фактов, дат, имен деятелей дипломатии, раскрыть выводы, к которым он пришел в процессе работы над темой. Доклад должен быть рассчитан на 7–10 минут аудиторного времени. Сообщение должно быть построено так, чтобы оно рождало вопросы, будило мысль, не оставляло слушателя равнодушным.

Особое значение уделяется работе с видеоматериалами на персональном компьютере либо в медиа классе ВГУЭС.

Главная цель работы с видеоматериалами - знакомство с образным рядом шедевров архитектуры, живописи, скульптуры, музыки. Словесное описание должно следовать за образным представлением. Поэтому первое, что надо сделать, начиная работу с видеоматериалами - увидеть изображение живописного или архитектурного памятника мирового искусства. Если студент готовит материал о художественном стиле (например о классицизме), он должен просмотреть как можно больше живописных и архитектурных работ, выполненных в этом стиле. Если задание посвящено творчеству выдающегося мастера (Рембрандт, Растрелли) то необходимо найти изображения работ этих мастеров, включенных в данный видеоряд.

Вторым этапом работы должна быть формулировка личного, субъективного мнения студента, появившаяся вследствие увиденного. Исходя из собственных представлений и ощущений студент должен уметь рассказать, что из просмотренного ему понравилось больше, что меньше, а что, возможно, не понравилось совсем. Этот этап очень важен, он помогает понять, что восприятие искусства всегда субъективно, это следует из субъективности самого искусства.

Последний этап работы - знакомство с описательной информацией, посвященной изучаемой теме. Студент должен сравнить собственное впечатление об изучаемом артефакте с уже устоявшимся, общепринятым в искусствоведении и согласиться, либо не согласиться с ним.

6.4 Рекомендации по работе с литературой

Учебная и научная литература (учебники, учебные пособия, конспекты лекций, монографии, статьи) позволяет подготовить ответ на вопросы семинарского занятия. Поиск необходимого издания начинается с работы в электронном каталоге библиотеки ВГУЭС, для чего нужно указать фамилию автора, либо полное название работы, либо ключевое слово.

Собственно работа с текстом предваряется знакомством с оглавлением – это позволяет найти в издании нужный период времени, страну, персону, артефакт. После того как

необходимый раздел прочитан, делаются краткие выписки – то что необходимо будет использовать во время ответа; при этом обязательно указывать источник информации: фамилию автора, полное название, место и год издания.

Студент должен освоить издания и электронные ресурсы из списка основной литературы к курсу, т.к. список содержит наиболее фундаментальные исследования. В зависимости от темы студент дополняет свои знания с помощью литературы из дополнительного списка. Студент также может вести поиск по сайту библиотеки ВГУЭС: <http://lib.vvsu.ru/russian/> в рубрике «Электронные ресурсы библиотеки» (или обратиться за консультацией в Центр деловой информации ВГУЭС. Практические занятия дают студенту возможность подтвердить успешное усвоение теоретического материала.

6.5 Образовательные технологии

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудитории, оснащенной видео и аудио аппаратурой.

Семинарские занятия состоят из нескольких видов работ: письменный опрос по материалам лекционной презентации и самостоятельно подготовленные ответы на вопросы.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной и научной литературы, знакомство с аудио и видео материалами.

На семинарское занятие выносятся дискуссионные вопросы по теме лекции. Устный ответ на один из вопросов, вынесенных на семинарское занятие, может быть подготовлен одним или несколькими студентами семинарской группы и обязательно сопровождается подготовленной ими электронной презентацией, содержащей до десяти слайдов иллюстраций к ответу. Один из слайдов должен содержать список литературы, использованной при подготовке ответа. Цель этого вида работы: студент должен уметь дать оценку отдельного этапа развития мировой культуры и искусства; либо художественного стиля, жанра, персонального творчества или отдельного артефакта, опираясь на лекционный материал, данные учебной и научной литературы и собственные субъективные ощущения, которые могут отличаться от изложенных в литературе. Последнее обстоятельство вносит в проведение семинара дискуссионность, что всегда поощряется.

Тест в картинках представляет экспресс опрос на знание артефактов и проводится на каждом семинарском занятии (продолжительностью до 15 минут) по материалам лекционной презентации, которую студенты должны внимательно просматривать при подготовке к семинару, чтобы иметь представление о работах скульпторов, архитекторов, художников, выполненных в изучаемый период. Цель этого вида работы: тренировка механического вида памяти и накопление визуальной информации о пространственных видах искусства.

Письменный ответ готовится дома при подготовке к занятию и предполагает краткий ответ на 1\2 либо 1 страницу с указанием литературы, использованной при этом. Цель этого вида работы: развитие навыков работы с учебной и научной литературой.

Заочная форма обучения включает в себя лекционные и семинарские занятия, а также написание контрольной работы.

6.6 Виды контроля и отчетности по дисциплине

Контроль знаний осуществляется в ходе семинарских занятий и учитывает устные и письменные формы работы: устный ответ на вопросы по теме семинарского занятия; письменные ответы на тест в картинках.

Перечисленные виды работы оцениваются следующими баллами:
устный ответ на семинаре – до 5 баллов;

письменный ответ – до 3 баллов;
тест в картинках – до 5 баллов;
творческое задание – до 10 баллов

В процессе обучения проводятся по две промежуточные аттестации в каждом семестре. Максимально возможное количество набранных баллов – 40 в первой и 60 во второй аттестации. Сумма складывается из баллов, заработанных на каждом семинарском занятии с добавлением баллов, полученных на промежуточных аттестациях. Согласно положению ВГУЭС «О рейтинговой системе» оценка "отлично" ставится при условии получения баллов в сумме от 91 до 100; «хорошо» - от 76 до 90; «удовлетворительно» - от 61 до 75 баллов.

Для студентов – заочников, согласно учебному плану, контроль знаний включает проверку контрольной работы и экзамен по первой и второй частям курса.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для выполнения самостоятельной работы выполнены авторские разработки:

1. Конспект лекций Часть 2,
4. Тесты для самоконтроля к темам № 1 - 7

Авторские разработки размещены в электронной образовательной среде ВГУЭС (ЭОС) в системе Moodle.

Для усвоения дисциплины, в учебном процессе используются: видео и аудио материалы по мировой культуре и искусству: видеокассеты, диски, аудиозаписи.

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудитории, оснащенной видео и аудио аппаратурой.

Ответы студентов на семинарских занятиях сопровождаются презентациями, выполненными в PowerPoint, на персональных нетбуках.

Лекции сопровождаются электронными презентациями в PowerPoint, содержащими иллюстративный материал, фрагменты музыкальных произведений, отрывки из видеофильмов

При составлении лекционных презентаций использованы следующие ресурсы:

Видеофрагменты из фильмов:

1. Всемирная история живописи: SisterWendy`sStoryofPainting: [Подарочное изд. на 3 видеокассетах]. Ч. 3. / BBC; Авт. и рассказчик В.Бэккет. - М. : Союз-видео, 2001. - 90 мин. - (Всемирная история живописи).
2. Как искусство преобразило мир./BBC; - М.: Союз-видео,2005.-250 мин.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств (Приложение 1).

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

9.1 Основная литература

1.Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата/Т.В.Ильина., М.С.Фомина. – 7-е изд.,перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 330 с.: ил.- Серия: Бакалавр.Академический курс.[Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/viewer/FF72E5B0-74D4-4CA1-AF9F-0ABFD696E23B#page/1>]

2.Ионин, Л.Г. Социология культуры: учебник для бакалавриата и магистратуры/

Л.Г.Ионин.– 5-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 425 с.:– Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс. [Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/viewer/7A5D43D0-5348-4832-A8F6-2C2469AFCF46#page/1>]

3.История мировых цивилизаций: учебник и практикум для академического бакалавриата/ под ред. К.А.Соловьёва.-М.: Издательство Юрайт, 2016.-377с.- Серия: Бакалавр.Академический курс.[Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/viewer/A773EB78-EEC0-436D-8515-32960F61DDDB#page/1>]

4.Касьянов, В.В. История культуры: учебник для академического бакалавриата/В.В.Касьянов.-3-е изд.испр. и доп.-М.: Издательство Юрайт, 2016.-390 с.- Серия: Университеты России.[Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/viewer/B8986CBE-FA6D-4DC2-8715-7769255E8F7F#page/1>]

5.Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов/ М.В.Соколова. – 6-е изд., испр.-М.: Академия, 2013- 384 с.- (Высшее профессиональное образование).

9.2 Дополнительная литература

- 1.Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. - М., 1967.
- 2.Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1-3. - М., 1948-1955.
3. Власов В.Г. Стили в искусстве. Т. 1 – 10.- СПб., 2010.
4. Зарецкая Д.М., Смирнов В.В. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток. - М.: Изд-во МХК, 2002
5. История мирового искусства: пер.с ит./ (ред.Е.С.Сабашникова). – М.: БММ, 2008. – 720 с.:ил
6. Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство: учебник для студентов вузов/ И.Э.Кашекова.-М.: Академический Проект, 2009. – 853 с.: ил. – (Фундаментальный учебник).
7. Кон – Винер, Эрнст. История стилей изобразительных искусств/ Э.Кон-Винер: пер. с нем. По ред. М.М.Житомирского. – 6-е изд. – М.: ЛЕНАНД, 2014. – 224 с.
8. Любимов,Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа/ Л.Д.Любимов. – М.:АСТ: Астрель, 2007. – 543 с.
9. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века/Е.П.Львова, Н.Н.Фомина, А.М.Некрасова, Е.П.Кабкова. – СПб.:Питер, 2008.-416 с.: ил. – (Очерки истории). +CD-ROM.
10. Петкова,С.М. Справочник по мировой культуре и искусству/С.М.Петкова. – 6-у изд.- Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 506 с.: ил.-(Справочник).
11. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов/ А.П.Садохин. – 2-е изд., перераб. И доп.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 495 с.: ил.-(Cogitoergosum)
12. История искусства зарубежных стран / под ред. М.В. Доброклонского. - Т.1-3 - М., 1994
13. Всеобщая история искусств. Т. 1-6. - М.,1956-1966.
14. Всеобщая история архитектуры. Т. 1-12., - Л.-М., 1944-1977.
15. История искусства зарубежных стран. Т 1-3. - М., 1979-1983.
16. Памятники мирового искусства. Кн. 1-9. - М., 1967-1994.

в)полнотекстовые базы данных

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>.
2. ЭБС znanium.com [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znaniy.com/>
3. Электронная библиотека ВООК.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС ВООК.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>.
4. Междисциплинарная база данных ProQuestResearchLibrary [Электронный ресурс]/ ProQuest. Режим доступа: <http://proquest.com/>.

5. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
6. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.
7. Справочно-библиографическая система EBSCOhost [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://web.ebscohost.com/>.
8. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>.
9. Книжный магазин DesignerBOOKS. Режим доступа: <http://www.designerbooks.ru/>.
10. ЭБС «iQlibrary» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>.

г) интернет-ресурсы

1. <http://ancientegypt.mylivepage.ru>
2. <http://ancientrome.ru>
3. www.artprojekt.ru
4. www.arthistori.ru
5. www.bibliotekar.ru
6. www.ellada.spb.ru
7. www.egypt.org.ru
8. www.egyptology.ru
9. www.kemet.ru
10. www.maat.ru
11. <http://pero-maat.ru>
12. www.worldarthistori.com
13. www.hermitagemuseum.org
14. www.museum.ru
15. www.hermitage.ru
16. www.distance-learning.ru
17. www.rusmuseum.ru
18. www.rosculture.ru
19. www.arthistory.ru
20. www.taralex.da.ru
21. www.smallbay.ru/rusart
22. www.staratel.com/pictures
23. www.kentavr-art.ru
24. www.wm-painting.ru
25. www.bibliotekar.ru
26. www.rusarh.ru
27. www.vitart.ru/history
28. www.archi.ru
29. www.zhentos.narod.ru
30. www.taralex.da.ru
31. www.smallbay.ru/rusart
32. www.staratel.com/pictures
33. www.kentavr-art.ru
34. www.wm-painting.ru
35. www.bibliotekar.ru
36. www.rusarh.ru
37. www.vitart.ru/history
38. www.archi.ru
39. www.zhentos.narod.ru

10. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети

«Интернет»

10.1 Полнотекстовые базы данных

<http://www.iqlib.ru/>

1. БД Информационно-аналитическое агентство ИНТЕГРУМ
<http://aclient.integrum.ru/login.aspx?si=2R>
2. БД Полнотекстовые электронные базы данных компании EastViewInformationServices <http://www.ebiblioteka.ru/>
3. БД Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10.2 Интернет-ресурсы.

1. ЭБС «Book.ru» <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Руконт» <http://rucont.ru/>
3. ЭБС «Znaniium.com» <http://www.znaniium.com/index.php?item=main>
4. ЭБС «Университетская библиотека он-лайн» <http://www.biblioclub.ru/>
5. ЭБС «IQlibrary» <http://www.iqlib.ru/>
6. Российское образование. Федеральный образовательный портал :artclassic.edu.ru
7. Российское образование. Федеральный образовательный портал : music.edu.ru
8. Энциклопедия русской живописи : artsait.ru
9. Словари и энциклопедии на Академике: dic.academic.ru
10. Архитектура: archi.ru

11. Перечень информационных технологий (при необходимости)

Для усвоения дисциплины, в учебном процессе используются: видео и аудио материалы по мировой культуре и искусству: видеокассеты, диски, аудиозаписи.

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудитории, оснащенной видео и аудио аппаратурой.

Ответы студентов на семинарских занятиях сопровождаются презентациями, выполненными в PowerPoint, на персональных нетбуках.

Лекции сопровождаются электронными презентациями в PowerPoint, содержащими иллюстративный материал, фрагменты музыкальных произведений, отрывки из видеофильмов

При составлении лекционных презентаций использованы следующие электронные диски:

1. Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков [Электронный ресурс] : фонохрестоматия : комплект из 72 CD. / сост. А. Зверева, Ю. Зверев. - 4-е изд. - М. : Доминанта, 2003. - 1 CD ROOM –
2. Классическая музыка в современной обработке [Электронный ресурс]: Новое звучание знакомых мелодий. - Электрон.дан. - Б.м.: Б.и. - 1 CD-ROM
3. Классическая музыка. Версия 2.0 [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. - Б.м.: Б.и. - 1 CD-ROM

Видеофрагменты из фильмов:

4. Всемирная история живописи: SisterWendy`sStoryofPainting: [Подарочное изд. на 3 видеокассетах]. Ч. 3. / BBC; Авт. и рассказчик В.Бэккет. - М. : Союз-видео, 2001. - 90 мин. - (Всемирная история живописи).
5. Как искусство преобразило мир./BBC; - М.: Союз-видео,2005.-250 мин.

12. Электронная поддержка дисциплины (модуля) (при необходимости)

Список электронных ресурсов библиотеки ВГУЭС из серии "Искусство"

1. Артисты. Композиторы. Художники [Электронный ресурс]: Биографическая б-ка Ф.Павленкова: Тексты, музыка, иллюстрации. - Электрон.дан. - М.: ИДДК, 2002. - 1 CD-ROM. - (Классика. Электронная книга. Жизнь замечат. людей).
2. Врубель М.А. Живопись, воспоминания, документы [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. - М.: ИДДК, 2002. - 1 CD-ROM. - (Классика.Электронная книга).
3. Грабарь И. Э. История русского искусства [Электронный ресурс] / И.Э.Грабарь. - Электрон.дан. - М.: ИДДК, 2002. - 1 CD-ROM. - (Классика.Электронная книга).
4. Классическая музыка в современной обработке [Электронный ресурс]: Новое звучание знакомых мелодий. - Электрон.дан. - Б.м.: Б.и. - 1 CD-ROM
5. Классическая музыка. Версия 2.0 [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. - Б.м.: Б.и. - 1 CD-ROM
6. Павел Дмитриевич Корин 1892-1967 [Электронный ресурс]: К 110-летию со д.р. П.Д.Корина: Жизнеописание художника. Картины.Коллекция икон / Авт. текста В.Нарциссов. - Электрон.дан. - М.: Изд-во Гос. Третьяковской галереи. - 1 CD-ROM
7. Православная икона [Электронный ресурс]: Крупнейшее собрание репродукций икон, фресок и кн. миниатюры из Византии, Руси, стран Вост. Европы, Армении и Грузии с V по XX век. - Электрон.дан. - М.: Директ Медиа. - 1 CD-ROM. - (Электронная б-ка).
8. Репин И.Е. Живопись, воспоминания, документы [Электронный ресурс]: Живопись. Воспоминания. Документы. - Электрон.дан. - М.: ИДДК, 2002. - 1 CD-ROM. - (Классика.Электронная книга).
9. Святые лики [Электронный ресурс]: [Собрание православных икон иеромонаха Тихона (Б.Л. Козушина)]В 2 дисках. Диск 1,2 - Электрон.дан. - М.: Б.и., 2003. - 1 CD-ROM
10. Сомов К.А. Живопись, воспоминания, дневники [Электронный ресурс]: Живопись. Воспоминания. Дневники. - Электрон.дан. - М.: ИДДК, 2002. - 1 CD-ROM. - (Электронная библиотека).
11. Театр [Электронный ресурс]: Энциклопедия. Т. 1,2,3: Балет. - Электрон.дан. - М.: Кордис& Медиа, 2003. - 1 CD-ROM
12. Фотоклипарт 1,2 [Электронный ресурс]: People&Lifestyles. - Электрон.дан. - Б.м.: Б.и. - 1 CD-ROM
13. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]: 500 биографий мастеров. Около 1200 изображений. Музеи и коллекции. Тематические экскурсии. - Электрон.дан. - М.: Большая Рос.энцикл., 2002. - 1 CD-ROM
14. Шедевры русской живописи [Электронный ресурс]: [33 интерактивных видеоурока]. - Электрон.дан. - М.: Кирилл и Мефодий, 2002. - 1 CD-ROM
15. Шишкин И.И. Живопись, воспоминания, документы [Электронный ресурс]: Живопись. Воспоминания. Документы. - Электрон.дан. - М.: ИДДК, 2002. - 1 CD-ROM. - (Классика.Электронная книга).

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Специализированные лекционные аудитории, оснащённые видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет.

Аудитории для проведения практических занятий, оборудованные учебной мебелью и имеющие выход в Интернет.

Библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оснащённые компьютерами с доступом к базам данных и Интернету.

Комплект лицензионного программного обеспечения с поддержкой форматов DOC, PPT и PDF.

