

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» В Г. АРТЕМЕ

КАФЕДРА СЕРВИСА, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА

ЛАНДШАФТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РЕКРЕАЦИОННОГО ОБЪЕКТА

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн.

Профиль Дизайн среды

Квалификация

Бакалавр

Программа прикладного бакалавриата

Форма обучения

очно-заочная

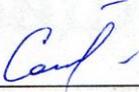
Артем 2015

Рабочая программа дисциплины «Ландшафтная организация рекреационного объекта» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367)

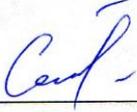
Составитель:

Иванова Ольга Гениевна, доцент кафедры ССД. Olga.Ivanova_G@vvsu.ru

Редакция 2015 г. утверждена на заседании кафедры ССД от 25.06.2015 г., протокол № 22

Заведующий кафедрой (разработчика)  Самохина Л.С.
подпись *фамилия, инициалы*

«25» июня 2015 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)  Самохина Л.С.
подпись *фамилия, инициалы*

«25» июня 2015 г.

1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Ландшафтная организация рекреационного объекта» является необходимость приобретения студентами компетенций в области ландшафтного проектирования объектов рекреационной среды, так как дизайн рекреационных объектов, относится к числу актуальных проблем, решаемых современным дизайнером – активным участником создания окружающей среды, воспитателем и выразителем культуры и эстетического вкуса общества.

Задачами освоения дисциплины являются:

- овладение навыками ландшафтной организации рекреационных объектов;
- умение проведения предпроектного анализа;
- умение выработки проектной идеи;
- формирование практических навыков создания и оформления проектной документации (комплекта рабочих чертежей марки ГП);
- использование полученных практических знаний в разработке собственных проектных решений.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Формируемые компетенции

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Компетенции	Название компетенции	Составляющие компетенции	
54.03.01 Дизайн	ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Знания:	основ методологии получения, хранения и обработки информации с учетом требований информационной безопасности; использования международных и отечественных стандартов
			Умения:	анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов

5 Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 4.

Таблица 4 – Структура дисциплины

№	Название темы	Вид занятия	Объем час	Кол-во часов в интерактивной и электронной форме	СРС
1	Библиотечно-информационная компетентность				2
2	1. Предпроектный анализ территории рекреационного объекта. Градостроительный анализ	Лабораторное занятие		3	1
3	2. Предпроектный анализ территории рекреационного объекта. Социально-утилитарный анализ	Лабораторное занятие		3	1
4	3. Составление технического задания на проектирование (ТЗ на проектирование)	Лабораторное занятие		3	1
5	4. Проведение функционально-технологического анализа проектируемой территории рекреационного объекта.	Лабораторное занятие		3	1
6	5. Анализ прототипов аналогичных объектов в российской и мировой проектной практике	Лабораторное занятие		3	1
7	6. Анализ нормативных источников, регламентирующих проектирование объектов данного типа	Лабораторное занятие		3	1
8	7. Поиск и выработка авторской проектной концепции	Лабораторное занятие		3	1
9	8. Выполнение объемно-пространственной композиции территории рекреационного объекта	Лабораторное занятие		3	1

10	9. Выполнение генерального плана территории рекреационного объекта и экспликации к генеральному плану	Лабораторное занятие		3	1
11	10. Выполнение плана озеленения территории рекреационного объекта и ведомости элементов озеленения	Лабораторное занятие		3	1
12	11. Выполнение плана малых архитектурных форм и переносных изделий (МАФ) территории рекреационного объекта и ведомости МАФ	Лабораторное занятие		3	1
13	12. Выполнение плана покрытий дорожек и площадок территории рекреационного объекта и ведомости покрытий	Лабораторное занятие		3	1
14	13. Выполнение разбивочного плана территории рекреационного объекта.	Лабораторное занятие		3	1
15	14. Выполнение разверток, совмещенных с сечением территории рекреационного объекта	Лабораторное занятие		3	1
15	15. Выполнение видовых кадров территории рекреационного объекта	Лабораторное занятие		3	1
17	16. Оформление альбома рабочих чертежей марки ГП ландшафтной организации территории рекреационного объекта	Лабораторное занятие		3	
18	17. Оформление презентации проекта ландшафтной организации территории рекреационного объекта.	Лабораторное занятие		3	

5.2 Содержание дисциплины (модуля)

Библиотечно-информационная компетентность. В рамках данной работы проводится показ мультимедийного материала по библиотечно-информационной компетентности, нормативным документам, принципам и этапам проектирования рекреационных объектов, даются рекомендации по поиску, классификации и описанию образных, формальных, функциональных аналогов проектируемого объекта рекреации.

1. Предпроектный анализ территории рекреационного объекта. Градостроительный анализ и климатический анализ.

Содержание темы:

Практические занятия. Комплексный анализ градостроительной и природно-климатической ситуации малого городского сада.

В задачи данной работы входит выполнение отчета по первому этапу предпроектного анализа.

Проводится оценка исходной градостроительной ситуации, строения рельефа и исходных условий микроклимата, оценка экологической ситуации и состояния

существующего озеленения на рассматриваемой территории, изучение топографической съемки рекреационного объекта.

Литература по теме: Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

2. Предпроектный анализ территории рекреационного объекта. Социально-утилитарный анализ.

Содержание:

Практические занятия. В задачи данной работы входят выполнение отчета по второму этапу предпроектного анализа.

Проводятся исторический и социально-утилитарного анализ, маркетинговые исследования.

Литература по теме: Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

3. Составление задания на проектирование (ТЗ на проектирование).

Содержание:

Практическое занятие. В задачи данной работы входит составление ТЗ на проектирование.

Получение навыков выработки ТЗ на проектирование. Определение требований к объекту проектирования. Сроки проектирования. Состав проектной документации.

Литература по теме: Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

4. Проведение функционально-технологического анализа проектируемой территории рекреационного объекта.

Содержание:

Практическое занятие. В задачи данной работы входит построения функциональной схемы объекта.

Определение функциональных процессов, происходящих в среде проектируемого объекта; определение функциональных пространств для каждого процесса на территории рекреационного объекта; выполнение сети взаимодействий, оптимальных взаимосвязей между функциональными процессами и элементами рекреационного объекта.

Литература по теме: Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

5. Анализ прототипов аналогичных объектов в российской и мировой проектной практике.

Содержание:

Практическое занятие. В задачи данной работы входит поиск объектов аналогичных объекту проектирования, используя библиотечные и медиа-ресурсы.

Анализ композиционных особенностей аналогов. Подбор прототипов элементов наполнения ландшафтной среды проектируемых объектов. Выделение аналогов объектов, наиболее всего отвечающих.

Литература по теме: Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

6. Анализ нормативных источников, регламентирующих проектирование объектов данного типа.

Содержание:

Практическое занятие. В задачи данной работы входит поиск нормативной литературы, используя библиотечные и медиа-ресурсы.

Анализ регламентирующей нормативной литературы на проектирование и оформление проектных разработок ландшафтных объектов.

Литература по теме: Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

7. Поиск и выработка авторской проектной концепции.

Содержание:

Практическое занятие. В задачи данной работы входит формирование общих задач проектирования на основе предпроектного анализа и анализа прототипов и выполнение клаузуры.

Процесс выработки творческой проектной установки, авторской ориентации в системе целей и приоритетов при формировании рекреационного объекта; поиск образов и ассоциаций; определение «духа места»; определение тематики объекта - «своей темы», девиза или слогана объекта. Выбор темы и стилистики сада. Применение различных техник при выполнении изображения: коллаж, макет и др.

Литература по теме: Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

8. Выполнение объемно-пространственной композиции территории рекреационного объекта.

Содержание:

Практическое занятие. В задачи данной работы входит выполнение фор-эскиза.

Получение навыков выполнения эскиза проекта с предложением объемно-пространственного решения, увязки всех компоновочных элементов, выявления доминанты, акцентов и осей композиции.

Литература по теме: Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

9. Выполнение генерального плана территории рекреационного объекта и экспликации к генеральному плану.

Содержание:

Практическое занятие. В задачи данной работы входит выполнение цветного изображения генерального плана проектируемого объекта.

Выявление элементов наполнения территории объекта. Составление ведомости элементов генерального плана.

Литература по теме: Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

10. Выполнение плана озеленения территории рекреационного объекта и ведомости элементов озеленения.

Содержание:

Практическое занятие. В задачи данной работы входит выполнение чертежа плана озеленения объекта.

Подбор ландшафтных группировок. Подбор растений для озеленения территории. Составление ведомости к плану озеленения.

Литература по теме: Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

11. Выполнение плана малых архитектурных форм и переносных изделий (МАФ) территории рекреационного объекта и ведомости МАФ.

Содержание:

Практическое занятие. В задачи данной работы входит выполнение чертежа плана размещения малых архитектурных форм и переносных изделий.

Определяется набор элементов наполнения территории объекта. Выполнение чертежа по ГОСТ. Выполнение ведомости МАФ. Оформление чертежа.

Литература по теме: Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

12. Выполнение плана малых покрытий дорожек и площадок территории рекреационного объекта и ведомости покрытий.

Содержание:

Практическое занятие. Выполнение чертежа с планом покрытий дорожек и площадок

на территории объекта по ГОСТ. Подбор материалов покрытий. Составление ведомости покрытий. Оформление чертежа.

Литература по теме: Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

13. Выполнение разбивочного плана территории рекреационного объекта.

Содержание:

Практическое занятие. В задачи данной работы входит выполнение разбивочного плана.

Выполнение чертежа по ГОСТ. Оформление листа с чертежом.

Литература по теме: Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

14. Выполнение разверток, совмещенных с сечением территории рекреационного объекта.

Содержание:

Практическое занятие. В задачи данной работы входит выполнение разверток территории объекта.

Определение количества и положения секущих плоскостей территории объекта для наилучшего представления объемно-планировочного решения объекта. Выполнение цветных изображений сечений и разверток.

Литература по теме: Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

15. Выполнение видовых кадров территории рекреационного объекта.

Содержание:

Практическое занятие. В задачи данной работы входит выполнение видовых кадров территории объекта.

Определение мест расположения условного зрителя, для создания изображений видов объекта. Выполнение видовых кадров в компьютерных графических программах.

Литература по теме: Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

16. Оформление альбома рабочих чертежей марки ГП ландшафтной организации территории рекреационного объекта.

Содержание:

Практическое занятие. В задачи данной работы входит оформление выполненных эскизных и рабочих чертежей проекта в единый альбом.

Выполнение альбома рабочих чертежей марки ГП по ГОСТ в формате А3.

Оформление титульного листа и листа общих данных. Печать альбома рабочих чертежей.

Литература по теме: Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

17. Оформление презентации проекта ландшафтной организации территории рекреационного объекта.

Содержание:

Практическое занятие. В задачи данной работы входит оформление материалов проекта в электронном.

Выполнение презентации в Power Point или в Adobe PDF. Защита проекта.

Литература по теме: Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии.

Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения практических занятий.

На практических занятиях студенты тесно работают с преподавателем в форме консультирования по выполнению заданий на лабораторных занятиях. Студенты выполняют рисунки, эскизы и готовые листы альбома с чертежами, формируют альбом чертежей и готовят презентацию в электронном виде.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме СРС: студенты самостоятельно готовятся, подбирают информацию в виде аналогов из отечественной и зарубежной практики ландшафтного проектирования и используют их для выполнения текущих заданий. Активно участвуют в поиске информации нормативных документов и проводят исследования используя библиотечные и медиа- ресурсы.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе освоения дисциплины предусматривается применение инновационных технологий обучения: студенты выполняют практикоориентированные работы по заданиям различных внутренних структур ВГУЭС (проектно-сметной группы, управления капитального строительства, управления по содержанию помещений и территорий) и внешних заказчиков. В зависимости от конкретного задания работы могут выполняться либо индивидуально, либо коллективом авторов-студентов (проектной мастерской). При этом развиваются навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества. В процессе предпроектного поиска и сбора аналогов используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы.

В процессе выполнения практических и индивидуальных заданий со стороны преподавателя требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту.

Текущий контроль проводится:

а) по результатам самостоятельной работы студентов при поиске, аналогичных объектов, нормативной литературы, их классификации и анализе;

б) по результатам выполнения студентами заданий на лабораторных занятиях.

Экзамен по дисциплине является суммой баллов, набранных студентом в процессе обучения по дисциплине и складывается из следующих показателей:

- наличия выполненного альбома чертежей рекреационного объекта – 80 баллов;

- наличие презентации в электронном виде в программах Power Point или Adobe PDF – 20 баллов;

Допуском к экзамену является наличие не менее 41 балла.

При наличии неудовлетворительных оценок по результатам невыполнения практических заданий, а также из-за пропуска занятий по уважительной причине студент имеет возможность выполнить эти виды работ во время консультаций, назначенных преподавателем после изучения дисциплины в течение семестровой аттестации.

Подготовке к практическому занятию должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины «Ландшафтная организация рекреационного объекта».

Перечень примерных тем, для разработки ландшафтных проектов во время проведения лабораторных занятий:

Поскольку практические работы по дисциплине «Ландшафтная организация рекреационного объекта» являются практикоориентированными и выполняются по заявкам внутренних структур ВГУЭС и внешних заказчиков, адресное местоположение ландшафтных объектов, каждый раз уточняется в зависимости от приоритета разработки тех или иных участков городских пространств. В качестве проектирования могут являться ландшафтные рекреационные объекты в населенных пунктах Приморского края: скверы, парки, территории баз отдыха и гостиничных комплексов, музеи под открытым небом, объекты специального назначения.

В настоящее время приоритетными работами является ландшафтная организация кампуса ВГУЭС к празднованию в 2017 году 50-летия образования ВУЗа.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методическое обеспечение: учебно-методический материал и задания для самостоятельной творческой работы (презентации PowerPoint);

Электронные полнотекстовые документы и электронно-библиотечные системы, представленные в п. 11.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств (Приложение 1).

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Проектирование в дизайне среды : учеб. Пособие : в 4 кн. Кн. 4 Часть первая / О.Г. Иванова, А.В. Копьёва, Т.Ю. Малышенко, О.В. Храпко; отв. ред.: А.В. Копьёва, О.Г. Иванова. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2015. – 330 с.
2. Проектирование в дизайне среды : учеб. Пособие : в 4 кн. Кн. 4 Часть вторая / А.В. Ёлкина, О.Г. Иванова, А.В. Копьёва, Т.Ю. Малышенко, О. В. Масловская, Е. И. Филоненко, О.В. Храпко; отв. ред.: А.В. Копьёва, О.Г. Иванова. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2015. – 194 с.
3. Потаев, Георгий Александрович. Композиция в архитектуре и градостроительстве: учеб. пособие для студентов вузов / Г. А. Потаев. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 304 с. : цв. ил. - (Высшее образование : Бакалавриат). - Библиогр.: с. 297-300.
4. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: [учеб. пособие для студентов вузов] / [авт. кол.: Г. А. Потаева, А. В. Мазаник, Е. Е. Нитиевская и др.]; под лбщ. ред. Г. А. Потаева. - 2-е изд. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 320 с. : цв. ил. - (Высшее образование : Бакалавриат).
5. Сапелин, Александр Юрьевич. Садовые композиции: принципы построения и авторские схемы композиций одностороннего и кругового обзора / А. Ю. Сапелин. - М. : Фитон XXI, 2014. - 80 с. : ил.
6. Масловская, Оксана Владимировна. Дизайн городской среды: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. подготовки 54.03.01 "Дизайн" (бакалавриат) / О. В. Масловская ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - 2-е изд., доп. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2015. - 214 с.
7. Черняева, Екатерина Вадимовна. Основы ландшафтного дизайна / Е. В. Черняева. - М. : Фитон XXI, 2013. - 120 с. : ил.
8. Разумовский, Юрий Вячеславович. Ландшафтное проектирование : учеб. пособие для студентов вузов / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский. – М.: ФОРУМ, 2012. – 144 с. : ил.

б) дополнительная литература

1. Масловская О.В. Дизайн городской среды: учеб. пособие. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2013. – 146 с.
2. Шешко, Павел Славомирович. Ландшафтный дизайн / П. С. Шешко. – Минск: Современная школа, 2009. – 368 с. : ил.
3. Проектирование в дизайне среды: учеб. пособие. Кн. 4. Часть первая / О.Г. Иванова, А.В. Копьёва, Т.Ю. Малышенко, О.В. Храпко; отв. Ред. А.В. Копьёва, О.Г. Иванова. -

- Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2013. – 276 с.
4. Проектирование в дизайне среды: учеб. пособие. Кн. 4. Часть вторая / А.В. Елкина, О.Г. Иванова, А.В. Копьёва, Т.Ю. Малышенко, О.В. Масловская, Е.И. Филоненко, О.В. Храпко; отв. Ред. А.В. Копьёва, О.Г. Иванова. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2013. –194 с.
 5. Нехуженко, Наталия Александровна. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры / Н. А. Нехуженко. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Питер, 2011. – 192 с. : ил. – (Учебное пособие).
 6. Лучшие сады и парки мира. Архитектура, дизайн и цветы: календарь / [дизайн-проект Б. Трофимова, Е. Дикуновой]. - М. : Эксмо, 2013. - 384 с. : ил.
 7. Фатиев, Миращаф Мирджафар оглы. Строительство и эксплуатация объектов городского озеленения: [учебное пособие для студентов вузов] / М. М. о. Фатиев, В. С. Теодоронский. – М.: ФОРУМ, 2011. – 240 с.: ил.
 8. Воронова, Ольга. Ландшафтный дизайн: шаг за шагом: авторские мастер-классы / О. Воронова. – М.: Эксмо, 2011. – 304 с. : ил.
 9. Ландшафтный дизайн по-голландски/отв. ред. М. Лацис. – М. : Эксмо, 2011. – 48 с.
 10. Теодоронский, Владимир Сергеевич. Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство. Вертикальная планировка озеленяемых территорий: учебное пособие для студентов вузов / В. С. Теодоронский, Б. В. Степанов; Моск. гос. ун-т леса. – 4-е изд. – М.: ГОУ ВПО МГУЛ, 2009. - 100 с. : ил.
 11. Architectural Digest – журнал.
 12. Ландшафтная архитектура. Дизайн – журнал.
 13. Ландшафтный дизайн – журнал.
 14. Архитектура, строительство, дизайн – журнал.

в) нормативная литература

15. **СНиП 2.05.02-85*** «Автомобильные дороги» / Госстрой России. – М.: ГУП ЦПП, 2004
16. **СНиП 2.07.01-89*** «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений» – М.: 2004. — 56 с.
17. **СНиП 2.08.02-89*** «Общественные здания и сооружения» / Госстрой России. – М.: ГУП ЦПП, 2000.
18. **СНиП III-10-75.** «Благоустройство территорий» / Госстрой России. – М.: ГУП ЦПП, 2003. — 38 с.
19. **СНиП 35-01-2001** «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения» / Госстрой России. – М.: ГУП ЦПП, 2001.
20. **СП 31-115-2006** «Открытые плоскостные физкультурно-спортивные сооружения» – М.: 2007. - 239 с.
- СК-СТО-ТР-04-1.005-2015** «Требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам».

10. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

а) полнотекстовые базы данных

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека ВООК.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС ВООК.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС znanium.com [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znaniy.com/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

б) интернет-ресурсы

1. Национальная Ассоциация «Гильдия профессионалов ландшафтной индустрии» (ГИПЛИ) – профессиональный союз производителей работ в ландшафтном дизайне. Режим доступа: <http://www.gipli.ru/>.

2. Фонд поддержки граждан и организаций, работающих в сфере создания комфортной среды обитания человека. Режим доступа: <http://www.rus.tsvetushaya.ru/>.

3. Ландшафтный дизайн и архитектура сада – информация по благоустройству и озеленению сада, о новинках книжного рынка, о проходящих и предстоящих выставках, обзоры тематических журналов. Режим доступа: <http://www.gardener.ru/>.

4. Сайт декоративного садоводства. Режим доступа: <http://www.websad.ru/>.

5. Энциклопедия декоративных садовых растений. Режим доступа: <http://www.flower.onego.ru/>.

6. Выставка работ ландшафтного дизайна. Виртуальная выставочная галерея «Лэндекс». Режим доступа: <http://www.landex.ru/>.

8. Ландшафтный дизайн и садоводство. Режим доступа: <http://www.vipsad.com/>.

9. Информационный интернет-портал, посвященный ландшафтному дизайну. Режим доступа: <http://www.pro-landshaft.ru/>.

10. Информация о стилях ландшафтного дизайна. Режим доступа: <http://www.unipark.ru/>.

11. Сайт консультационного центра «Зеленая линия», содержит информацию обо всех видах работ по благоустройству садов, парков, приусадебных участков. Режим доступа: <http://www.greeninfo.ru/>.

12. Онлайн-библиотека статей и научных работ об истории садово-паркового искусства «Сады и время». Режим доступа: <http://www.gardenhistory.ru/>.

13. Сайт «Определитель растений онлайн». Режим доступа: <http://www.plantarium.ru/>.

14. Библиотека «Жизнь растений». Режим доступа: <http://www.plant.geoman.ru/>.

15. «PlantLife.ru: Жизнь растений» – библиотека о растениях включающая накопленный за советский период опыт в виде книг, изданных в СССР. Режим доступа: <http://www.plantlife.ru/>.

16. Электронная версия журнала «Архитектура. Строительство. Дизайн». Режим доступа: <http://www.archjournal.ru/>.

17. Электронные версии журналов «Ландшафтный дизайн» и «Сад своими руками». Режим доступа: <http://www.landshaft.ru/>.

18. Проект о строительстве и обустройстве жилого дома и приусадебного участка – «Идеи Вашего Дома». Режим доступа: <http://www.ivd.ru/archive.xgi?id=119>.

19. Журнал об архитектуре, строительстве, интерьере, ландшафтном дизайне «Новый дом». Режим доступа: <http://www.new-house.ru/>.

20. Проект Издательского дома «Салон-Пресс» – «Вне Города.ru», посвященный загородной жизни, посвящен вопросам строительства, отделки и ландшафтного дизайна. Режим доступа: <http://sp.vnegoroda.com/>.

21. Экологические решения при укреплении склонов и армировании грунта, возведение подпорных стен, стабилизация почвенной эрозии. Режим доступа: <http://www.massafferri.ru/>.

22. Геосинтетические материалы для ландшафтных работ на сложном рельефе. Режим доступа: <http://www.noteh.com/>.

23. Система «Зеленая кровля». Режим доступа: <http://www.temacorporation.ru/>.

24. Система для эксплуатируемых крыш и кровельного озеленения. Режим доступа: <http://www.zinco.ru/>.

25. Современные вертикальные сады. Режим доступа: <http://www.environmentalgraffiti.com/>.

26. Сайт Патрика Бланка. Режим доступа: <http://www.verticalgardenpatrickblanc.com/>.
27. Светопрозрачные климатические оболочки. Режим доступа: <http://www.vector-foiltec.com/>.
28. Оборудование для водных сооружений. Режим доступа: <http://www.oase.com/>.
29. Изделия из древесно-полимерного композита. Режим доступа: <http://www.polywood.ru/>.
30. Малые архитектурные формы из художественного бетона. Режим доступа: <http://www.mclad.com/>.
31. Материалы для покрытий. Режим доступа: <http://www.erfolgplast.ru/>.
32. Системы ландшафтного и архитектурного освещения. Режим доступа: <http://www.gls.ru/>.
33. СНиП 2.07.01-89* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений». Режим доступа: http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html/.
34. СНиП III-10-75 «Благоустройство территорий». Режим доступа: http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html/.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Электронные полнотекстовые документы и электронно-библиотечные системы представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Электронные полнотекстовые документы и электронно-библиотечные системы.

№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1	EBSCO	Универсальная база данных зарубежных полнотекстовых научных журналов по всем областям знаний. Содержит электронные версии периодических изданий, предлагаемых компанией EBSCO Publishing. В комплект подписки входят 11 баз	http://search.ebscohost.com/Community.aspx?authtype=ip&id=
2	ProQuest Research Library	Мультидисциплинарная база данных включает издания в области бизнеса, искусства, дизайна, права, психологии, международных отношений и др. Всего более чем 3800 наименований, более чем 2620 полнотекстовых.	http://search.proquest.com/
3	Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки	Российская Государственная библиотека (РГБ) является хранилищем подлинников диссертаций по всем областям знаний, в настоящее время база данных содержит около 320000 полных текстов диссертаций и авторефератов.	http://diss.rsl.ru/

4	Научная электронная библиотека (НЭБ)	Электронная подписка на отечественную научную периодику по бизнесу, управлению и экономике, по психологии и педагогике, по социальным, гуманитарным наукам, по менеджменту и маркетингу, компьютерным технологиям. Многие журналы входят в «Перечень изданий ВАК». Кроме того, более 1500 журналов полностью или частично находятся в открытом доступе.	http://elibrary.ru/defaultx.asp
5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	В Библиотеке сконцентрированы важнейшие образовательные ресурсы гуманитарного профиля, художественная и научная литература, справочники, словари, энциклопедии, иллюстрированные издания по искусству на немецком, английском и русском языках.	http://www.biblioclub.ru/
6	ЭБС «РУКОНТ»	Учебные, научные, литературные произведения. Кроме того, здесь размещен цифровой контент различного рода: книги, периодические издания и отдельные статьи, аудио-, видео-, мультимедиа, софт и многое другое.	http://rucont.ru/
7	ЭБС znanium.com издательства "ИНФРА-М"	Коллекция электронных версий учебных, научных изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.	http://www.znaniium.com/index.php?item=main
8	ЭБС «Book»	Доступ к современным и актуальным электронным версиям учебных и научных материалов по различным областям знаний десяти издательств.	http://www.book.ru/
9	ЭБС «IQLibrary»	Электронные учебники, справочные и учебные пособия, общеобразовательные и просветительские издания.	http://www.iqlib.ru/

12. Электронная поддержка дисциплины (модуля) (при необходимости)

Образовательный процесс по дисциплине осуществляется с применением технологий электронного обучения (Приложение 2).

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Особенность дисциплины состоит в использовании мультимедийного оборудования с программным обеспечением. Аудитория должна быть оснащена компьютером и проектором.

а) Программное обеспечение:

- для проведения практических занятий – Power Point Presentation, Microsoft Word (или другой текстовой редактор), 3D Max, AutoCAD, Adobe PhotoShop, Adobe Illustrator, CorelDraw и др.

б) Техническое обеспечение:

- для практической аудиторной работы – рабочие столы, методический фонд кафедры по дисциплине.

- для выполнения заданий – стационарный компьютер или переносной ноутбук с выходом в интернет.

14. Словарь основных терминов (при необходимости)

Giardino segreto - «Секретный», или «потайной» сад располагался на небольшой территории, включенной в общий архитектурный план парка. Обычно примыкал к покоям или личным апартаментам владельца дворца. Порой giardino segreto разбивали в самом удаленном уголке парка, затрудняя к нему доступ посторонних. Чаще всего такой сад был отгорожен высоким кустарником или стенами. Характерная черта итальянского ренессансного сада.

Абрис – линейное очертание предмета, контур дерева или кустарника; схема плана территории с указанием посадочных мест растений, расположения сооружений, тротуаров, дорог и т.п., сделанные от руки.

Авангардизм, авангард (от фр. *avant-garde* – передний край, передовой отряд) – это довольно широкое понятие символизирует различные экспериментальные, модернистские, подчеркнута необычные начинания и поиски в искусстве XX в. На разных этапах первооткрывателями выступали сменявшие друг друга авангардные направления: кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм в начале XX века; сюрреализм 1920–1930-х; новые течения абстрактного искусства 1940–1950-х; поп-арт, концептуальное искусство 1960–1970-х.

Аккумуляция – (лат. *accumulatio* – накопление, нагромождение) – художественный приём, предполагающий собирание однотипных объектов вместе и выставление их в определенном порядке.

Альпинарий – элемент ландшафтной архитектуры в виде декоративной горки в саду или парке, засаженный высокогорной растительностью.

Ампельные растения – растения преимущественно с вьющимися или ниспадающими стеблями. Выращиваются в амлях (подвесных вазонах на цепочках, корзинах специальной формы и др.)

Амфитеатр - участок сада, парка, устроенный в форме античного амфитеатра. Известен как ландшафтный элемент со времени классической античности. В барочном парке амфитеатр часто использовали для постановки спектаклей.

Английский (пейзажный) парк - см. **Ландшафтный парк**

Английский партер - также известен как «газонный партер». Вид классического садового партера, отличающийся простым орнаментальным рисунком, выполненным с помощью газона и песка, иногда с использованием цветов. Часто обрамлен цветочным бордюром.

Ансамбль – гармоническое единство расположенных в пространстве по какой-либо определенной схеме зданий, сооружений, ландшафта, малых форм, элементов различных видов искусства; основные средства создания ансамбля – оси, пропорции, масштаб, ритм, цвет и т.д.

Антропогенный - порожденный или вызванный человеческой деятельностью.

Антропогенный ландшафт - природно-территориальный комплекс, измененный или созданный в результате деятельности человека.

Анфилада – ряд соединённых между собой помещений или открытых пространств, входы которых расположены по одной оси.

Арабеска – цветник или составная часть его, выполненная на основе геометрических узоров, используемых в партерах и клумбах.

Арборетум – дендрологический сад, который предназначен для акклиматизации растений из различных климатических зон.

Арабеска – цветник или составная часть его, выполненная на основе геометрических узоров, используемых в партерах и клумбах.

Арборетум – дендрологический сад, который предназначен для акклиматизации растений из различных климатических зон.

Ассамбляж (фр. *assemblage* – соединение, набор) – термин восходит к раннему Пабло Пикассо и является расширенным типом коллажа, предполагающим смысловую комбинацию неоднородных объектов на плоскости и в пространстве.

Асимметрия — сочетание и расположение элементов, при котором ось или плоскость симметрии отсутствует.

Архитектурный парк - парк, в котором преобладают садовые постройки, архитектура и другие искусственные сооружения.

Балюстрада - сквозное ограждение балконов, галерей, лестниц, террас выполненное в виде небольших фигурных столбиков – балясин.

Бельведер «BeIvedere» - «прекрасный вид». Так назывались надстройка над домом, павильон или беседка, расположенные, как правило, на возвышенном месте, откуда открывался красивый вид. Бельведером может называться и двор с окружающими его галереями.

Берсо - сводчатые крытые галереи, аллеи или перголы из березы, липы, граба, образованные с помощью полукруглых вязаных каркасов, используемых в качестве опор.

Беседка - парковое открытое сооружение, предназначенное для создания тени, защиты от дождя, отдыха, бесед, чтения и др.

Благоустройство комплексное – взаимоувязанное применение средств ландшафтного дизайна (англ. *design*, ит. *disegno* – обозначивание) и садово-парковой архитектуры, пластической организации и покрытия поверхности земли, оборудования территории и застройки устройствами для безопасности и удобства использования, средств освещения и цветового решения участков территории, зданий и сооружений, декоративного озеленения, декоративной пластики и графики, визуальной информации и рекламы, иных средств.

Бордюр - в ландшафтном искусстве - декоративное окаймление дорожек, газонов и цветников. Чаще всего бордюры представляют собой узкие линейные посадки из одного или двух рядов низких цветущих кустарников или декоративно-лиственных трав определенного вида.

Боскет - от французского «bosquet» - «роща», посаженная в декоративных целях густая группа деревьев или кустов. Небольшие замкнутые участки, окруженные по периметру довольно высокими (1,5—2,0 м) зелеными стенами из тесно посаженных деревьев, кроны которых сформированы путем специальной стрижки. Деревья могли подрезаться определенным образом и формировать такие садовые участки, как «кабинет», «салон» и др.

Ботанический сад - так называются сады, в которых с научной и учебной целью культивируются растения разных частей света и различных климатов. Первый ботанический сад был разбит в Италии в XVI в. Особой популярностью ботанические сады пользовались в Европе в XVIII в.

Буленгрин - специальный газон спортивного типа, средняя часть которого понижена в виде плоского котлована.

Вертикальное озеленение – озеленение фасадов зданий, парковых сооружений и специальных устройств (куполы, трельяжи) древовидными лианами и другими вьющимися растениями

Виадук (фр. viaduc, происходит от лат. via – дорога, путь, ducō – веду) в современной терминологии – мостовое сооружение через ущелье, овраг, суходол, то есть через глубокое препятствие, не имеющее водоёма (ручья, реки, озёра), проходящей внизу какой бы то ни было дороги и т.д. Виадуки строятся там, где отсыпать насыпь экономически нецелесообразно, так же как в случае с эстакадой, с той разницей, что эстакада проходит над равниной, поймой реки (достаточно ровной поверхностью).

Висячий сад - сад, расположенный на крыше, галерее, специальных каменных опорах. Имеет насыпной почвенный слой, для произрастания растений. Могут использоваться переносные емкости – контейнеры с растительным грунтом и небольшие бассейны для водных растений. Прообраз современных висячих садов – сады Семирамиды в древнем Вавилоне, которые располагались на многоступенчатых каменных террасах.

Габион (фр. gabion от ит. gabbione – большая клетка) – ящик либо каркас из металлической сетки, заполненный щебнем, галькой или камнями.

Газон – искусственный дерновый покров из многолетних злаков. В зависимости от назначения газоны подразделяются на спортивные, специального назначения и декоративные (партерные, обыкновенные и луговые).

Гусиные лапки - система планировки аллей во внешнем парке или на садовой территории. Такие аллеи расходились в трех направлениях, пока не достигали полукруглой дорожки, гармонично оканчиваясь в определенном участке сада.

Декоративные павильоны - архитектурные сооружения, призванные оживить, дополнить или разнообразить пейзаж ландшафтного парка. В разные эпохи декоративные павильоны строили в виде античных храмов и зданий, средневековых построек и т.д. Часто декоративные павильоны возводились в виде китайских чайных домиков. См. также «Романтические развалины», «Китайский стиль».

Деконструктивизм – стиль, с конца 1980-х годов направление в современной архитектуре, общей моделью которого послужил советский Авангард 1920-х годов, когда на смену великим идеалам якобы гармонии и единства пришли идеалы глубинной сложности, новой архитектоники, гравитационного разлома и космической таинственности, когда вместо канонического совершенства возможно свободное от прототипов совершенство иного уровня осмысления.

Дендрарий (гр. дендрон – дерево) – участок, на котором высажены декоративные древесно-кустарниковые породы (по-латыни арборетум).

Живая изгородь - посадки их формируемых или свободно растущих деревьев или кустарников с целью получения сомкнутых непроницаемых насаждений. Обычно стрижкой им придается форма зеленой стены.

Заросший сад - термин введен Джоном Клавдием Лаудоном в 1812 г. для описания парка со свободно растущими растениями. Позже данный термин применялся по отношению к парку, в котором растения высаживались без всякой системы.

Зеленая чаша - «Утопленный» газон, часто расположенный на территории партера.

Кабинет - овальное или прямоугольное пространство внутри роши, часто окруженное стриженным кустарником. Помимо кабинетов в парках устраивали «салоны» или «залы», которые отличались большим размером.

Кампус – университетский городок, включающий, как правило, открытые образовательные пространства, сады, аллеи и лужайки, а также жилые помещения для студентов, библиотеки, аудитории, столовые и т.д. Иногда кампусом называют обособленную территорию, принадлежащую крупной компании (включающую внутрифирменную инфраструктуру, например корпоративный университет). Слово Campus имеет латинское происхождение (обозначало «поле», «открытое пространство»). Впервые кампусом называли территорию Принстонского университета в XVIII веке. Университетские

кампусы, как правило, имеют автономную администрацию, иногда выборную.

Каскад - многоступенчатое водное сооружение из камня или бетона. Один из элементов парковой композиции, особенно террасных парков.

Квинкункс - расположение предметов по углам квадрата с пятым предметом посередине. В парках таким образом высаживали деревья.

Китайский стиль - использование мотивов и стилистических приемов средневекового китайского искусства в европейской живописи, декоративно-прикладном искусстве, ландшафтном дизайне. К концу XVII в. китайские товары стали в изобилии поступать в Европу. При дворе их связывали с веселым и беззаботным образом жизни. В XVIII в. стилевое направление было тесно связано с рококо. Китайские павильоны украсили многие ландшафтные парки мира.

Клуатр - замкнутый со всех сторон двор, вокруг которого сгруппированы постройки, относящиеся к церкви или монастырю. В ландшафтной архитектуре клуатром называли территорию внутри роци, пышно украшенную фонтанами, шпалерными дорожками и бассейнами.

Клаузура – эскиз, набросок идеи, решения дизайнерской задачи, вид учебных упражнений. В обучении клаузура служит, прежде всего, для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Начиная с XVI в. клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах.

Коллаж (фр. collage – приклеивание, наклейка) – авангардный композиционный приём сочетания разнородных материалов в художественном произведении. Сложился в изобразительном искусстве в начале XX века.

Композиция (лат. compositio) – создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Красная линия – в градостроительстве линия, отделяющая застроенную территорию от открытого пространства площади или улицы. За красную линию не должно выходить ни одно из строений квартала или микрорайона.

Кольцевая дорожка - тропа или аллея, ведущая вокруг сада или парка. Особенно часто встречается в английском ландшафтном парке. Приводит посетителя к основной точке обзора.

Купы - группы деревьев, высаженные на просторных лужайках в английском ландшафтном парке.

Кулиса - группа деревьев или кустарников, ограничивающая вид на открытое пространство или ландшафт

Куртина - отдельный участок леса; крупная группа от 20-90 и более экземпляров деревьев, кустарников одной породы; обложенная дерном грядка из цветочных растений.

Лабиринт - запутанные проходы. Появились в эпоху позднего Средневековья. В эпоху Возрождения лабиринты устраивались из высоких стриженных живых изгородей с развлекательной целью.

Ландшафтный (пейзажный) парк - тип парка, возникший в Англии в середине XVII в. Парк со свободным решением расположения элементов планировки, близкой к природной. В ландшафтном парке поощрялся естественный рост растений. Сторонники ландшафтного парка отрицали геометрическую композицию французских барочных парков. В результате в ландшафтном парке появились просторные лужайки и тенистые купы деревьев, ручьи, озера и множество декоративных павильонов.

Маломобильные группы населения – лица старшей возрастной группы (60 лет и старше), инвалиды трудоспособного возраста 16–60 лет, дети-инвалиды до 16 лет, дети до 8–

10 лет, пешеходы с детскими колясками, временно нетрудоспособные.

Нимфей - богато украшенное купольное сооружение с бассейном для купания в римских садах. В Греции – тенистый грот с водными устройствами, окруженными разнообразной растительностью.

Оранжерейный партер - комплекс клумб или газон перед оранжереей.

Оранжерея - изначально участок сада, расположенный в стороне от замка или дворца, где летом высаживали апельсиновые деревья; здесь же располагалось и помещение для выращивания апельсинов. Позже - застекленное помещение для выращивания, а также содержания зимой южных древесно-кустарниковых, чаще вечнозеленых растений.

Палисад - легкая деревянная **трельяжная** изгородь. Устанавливается по краям прямоугольных или квадратных **боскетов**.

Партер - декоративная, геометрически построенная клумбовая композиция из низких растений. **Партер** образует парадную, открытую часть парка и обычно характеризуется строгостью линий и форм. Чаще всего партеры разбивали непосредственно перед фасадом дворца.

Пергола - заимствованное в русском итальянское слово «pergola» происходит от латинского «pergula» - «навес, пристройка». Садовое устройство, наборная конструкция из повторяющих секций арок, соединённых между собой поперечными брусками, для защиты прохода от палящего солнца. Она может быть как отдельно стоящим сооружением, так и частью здания, закрывающим открытые террасы.

Перистиль Внутренний дворик с бассейном, фонтаном и цветником, окруженный колоннадой характерен для Древней Греции Рима. Отличался регулярной композицией, замкнутостью. Стены **перистиля** часто расписывались парковыми пейзажами.

Пилоны - монументальные колонны при входе в парк, на центральной площади и в других торжественных местах.

Рабатка – представляет собой узкую полосу из цветов в партерах, вдоль дорожек и аллей длиной от 1 м до 7–9 м. Ширина зависит от используемых растений и колеблется от 0,5 до 2 м.

Регулярный (геометрический) парк - клумбы и партеры с регулярным геометрическим рисунком. В основном использовался в периоды Ренессанса и барокко. Геометрический парк был вытеснен ландшафтным парком.

Розарий – часть парка, сада или отдельный участок, предназначенный для посадки различных видов и сортов роз.

Рокарий – ландшафтная композиция, где декоративные растения сочетаются с камнями.

Рококо Последняя стадия развития стиля Барокко. Отличается изысканным декором, тяготеет к театрализации, иллюзорности. В России в стиле рококо созданы сады Ораниенбаума, Павловска, Царского Села.

Романтизм - направление в художественной культуре конца XVIII века и первой половины XIX века. В садово-парковом искусстве это стиль, воспроизводящий идиллические сельские и «героические пейзажи». Для парков романтизма характерны искусственные «руины», каменные «хаосы», псевдоготические постройки.

Романтические развалины, или руины - элемент ландшафтного парка. Подобные строения были призваны создать особую атмосферу и напомнить о прежнем величии страны.

Ротонда Открытая или закрытая конструкция на колоннах, чаще всего перекрытое куполом. В садах ротонда представлена различными вариантами в виде храма, павильона, мавзолея. Элемент оформления пейзажных парков.

Сад лекарственных трав, или аптекарский - такие сады обустраивались в средневековых монастырях за комплексом зданий врача или аптекаря. Среди обязательных трав там высаживали шалфей, руту, тмин и любисток.

Сад наслаждений, или Сад удовольствий - участок газона непосредственно перед замком или дворцом, особенно пышно украшенный скульптурами. Обычно отделялся

бассейном от остальных участков сада.

Секция - большая клумба с симметричным орнаментом из цветов или низкого кустарника. Отделена от других секций партера гравийными дорожками или кустарником.

Солитер – одиночный экземпляр растения, размещаемый на открытом участке газона, выделяющийся своей фактурой, кроной и т.п.

Терраса - горизонтальная или слегка наклоненная площадка, образующая уступ ее склоне естественного или искусственно происхождения.

Топиарное искусство - искусство стрижки деревьев и кустарников и превращение их в самые разнообразные фигуры. Такое искусство было подробно описано Плинием Старшим (*Opus topiariarum*). В теоретических трактатах по садовому декору различные формы фигурно подстриженных деревьев и кустарников называли *topiary* - «топиари», а сады с архитектурно сформированной растительностью - «топиариями».

Точка обзора - точка, с которой видны скульптура, фонтан или декоративные строения в конце перспективной линии обзора.

Трельяж Обрешеченная дорожка, часто перемежавшаяся с деревянными павильонами. Также легкая деревянная решетка или ажурная конструкция из других материалов, применяемая в качестве каркаса для вьющихся растений.

Тротуар (фр. trottoir; также в петербургском диалекте сохранился устаревший синоним – панель) – каменная, деревянная или асфальтовая пешеходная дорожка вдоль улицы, приподнятая над проезжей частью и обрамлённая бордюром.

«Хаос» Беспорядочное нагромождение диких скал, крупных каменных глыб. Характерен для **романтических** парков, символизировал собой бездну, начальное состояние материального мира.

Фонарь (гр. fanagion, уменьшит. от «светоч, факел») – круглое или многогранное в плане сооружение с большими оконными проёмами, венчающее купол или какое-либо другое перекрытие и служащее для их естественного освещения; остеклённый или имеющий ряд окон выступ в стене здания на высоте одного или нескольких этажей, то же что эркер; остеклённая часть кровельного покрытия, предназначенная для верхнего освещения.

Фонтан (ит. fontana, от лат. fons, fontis – источник, ключ) – сооружение, служащее основанием или обрамлением для бьющих вверх или стекающих вниз струй воды. Фонтаны были излюбленным украшением городских площадей в античных, средневековых городах, на виллах и дворцово-парковых комплексах Нового времени. Современным фонтанам придаётся декоративный характер, который усиливается электрической подсветкой и музыкой в тёмное время суток.

Форэскиз (нем. vor – перед, вперёд) – предварительный эскиз, набросок, рисунок, предваряющий подробную эскизную и проектную разработку композиции.

Шпалера - ряд густо посаженных деревьев, стриженных в стенку или на опорах.

Элементы комплексного благоустройства – декоративные, технические, планировочные, конструктивные устройства, растительные компоненты, различные виды оборудования и оформления, малые архитектурные формы, не капитальные нестационарные сооружения, наружная реклама и информация, используемые как составные части комплексного благоустройства.

Эрмитаж От французского «ermitage» - «скит», «место уединения». Огороженная, скрытая территория в барочном парке.

Эспланада – открытое незастроенное пространство перед значительными общественными зданиями (исторически – перед крепостными стенами), где преобладают площади газона, располагаются цветники, фонтаны и др.

Эстакада – инженерное сооружение, состоящее из ряда однотипных опор и пролетов,

предназначенное для размещения дороги выше уровня земли с целью обхода занятых земель или транспортных потоков. Эстакада является составной частью путепровода.