

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» В Г. АРТЕМЕ

КАФЕДРА СЕРВИСА, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА

# **ОСНОВЫ ШРИФТА И ТЕХНОЛОГИИ ГРАФИКИ**

**Рабочая программа дисциплины**

по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн.**

**Профиль Дизайн среды**

Квалификация

**Бакалавр**

**Программа прикладного бакалавриата**

Форма обучения

очно-заочная

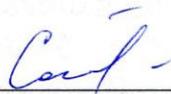
Рабочая программа дисциплины «Основы шрифта и технологии графики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367)

Рабочая программа разработана на основании рабочей программы, составленной Вознесенской Т.В., доцентом кафедры дизайна и технологий.

Составитель: ассистент кафедры ССД Иванченко А.А.

Редакция 2015 г. утверждена на заседании кафедры ССД от 25.06.2015 г., протокол № 22

Заведующий кафедрой (разработчика)



Самохина Л.С.

*подпись*

*фамилия, инициалы*

«25» июня 2015 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)



Самохина Л.С.

*подпись*

*фамилия, инициалы*

«25» июня 2015 г.

## 1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения учебной дисциплины является обеспечение студентов базовыми знаниями в области шрифтовой графики, овладение графическими техниками создания полиграфического продукта.

Задачи научить самостоятельно создавать шрифты и графические произведения в различных техниках..

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Формируемые компетенции

Название ООП (сокращенное название ООП)	Блок	Компетенции	Знания/ умения/ владения (ЗУВ)	
54.03.01, Дизайн. Дизайн среды	Б.2	ОК-6	Владения:	методикой создания художественного образа
		ОК-7	Умения:	ориентироваться в постановке задачи, при решении профессиональных задач использовать знания общенаучных методов
		ОК-8	Знания:	общую характеристику процесса сбора, передачи, обработки и накопления информации, средства их реализации
			Владения:	ориентироваться в постановке задачи, при решении профессиональных задач использовать знания общенаучных методов

### 3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущих уровнях образования.

Таблица 2. Формирование компетенций следующими дисциплинами ООП:

Основная образовательная программа (код, название)	Дисциплина	Цикл/ раздел ООП	Коды компетенций
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	Курсовое проектирование 1	Б.3	ПК-3
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	Основы композиции в дизайне среды	Б.3	ПК-3
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	Проектирование в дизайне среды модуль 1	Б.3	ПК-3
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	Профессиональный практикум	Б.3	ПК-3
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	Начертательная геометрия и технический рисунок	Б.3	ПК-3
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	Начертательная геометрия и технический рисунок углубленный курс	Б.3	ПК-3
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	Перспектива и теория теней	Б.3	ПК-3
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	Спецживопись	Б.3	ПК-3
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	Спецрисунок	Б.3	ПК-3
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	Цветоведение и колористика модуль 2	Б.3	ПК-3
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	Дизайн и рекламные технологии	Б.3	ПК-3
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	Учебная практика	Б.3	ПК-3
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	Витраж	Б.2	ОК-8
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	История дизайна, науки и техники	Б.2	ОК-6
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	Макетирование в дизайне среды модуль 1	Б.2	ОК-8

Освоение дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин, прохождения практик по данному ООП:

Основная образовательная программа (код, название)	Дисциплина	Семестр	Цикл/ раздел ООП	Коды компетенций
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	Проектирование в дизайне среды (модули 2-6)	2 - 6	Б.3.Б.05-08 Б.3.В.01-02	ПК-3

54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	Основы композиции в дизайне среды	2	Б.3.Б.03	ПК-3
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	Ландшафтная организация рекреационного объекта	7	Б.3,ДВ.Б.01	ПК-3
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	Организация интерьеров многоуровневого пространства	7	Б.3,ДВ.Б.02	ПК-3
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	Курсовое проектирование (1-2)	5 - 7	Б.3.В.09-10	ПК-3
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	Подготовка выпускной квалификационной работы	8	Б.6.01	ПК-3

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

Таблица 3. Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет:

Сокращенное название ООП	Форма обучения	Индекс	Семестр / Модуль	Трудоемкость		Аттестация <sup>1</sup>
				(З.Е.)	часов (всего/ауд.)	
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	ОФО	Б.2.Б.08	4	3	108/34	А1, А2, Лек, ИЗ, ЛР, СРС, К, Э

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 60% аудиторных занятий

#### 5 Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1 Структура дисциплины (модуля)

Раздел	Темы дисциплины	Часы	Перечень ООП	Семестр	Коды компетенций	Аттестация
Раздел 1	1.1 Библиотечно-информационная компетентность	1		4	ОК-6	Э, КО
		1		4	ОК-8	Э, КО
Раздел 2	2.1 Тема 1	2		4		Э
	2.2 Тема 2	2		4		А1, А2, Э, КО

<sup>1</sup> В таблице используются сокращения: первая текущая аттестация (А1), вторая текущая аттестация (А2), зачет (З), дифференцированный зачет (ДЗ), зачет на основе балльно-рейтинговой системы (ЗБ), тестовый экзамен (ТЭ), тестовый зачет (ТЗ), индивидуальная практическая работа (ИЗ), консультации (К), контрольная работа (КО), курсовая работа (КР), курсовой проект (КП), лабораторные работы (ЛР), лекции (Лек.), практические занятия (ПЗ), самостоятельная работа студента (СРС).

	2.3 Тема 3	6		4		Э
	2.4 Тема 4	4		4		Э
	2.5 Тема 5	2		4		А1, А2, Э, КО
	2.6 Тема 6	2		4		А1, А2, Э, КО

## 5.2 Содержание дисциплины (модуля)

### Темы лекций

**Тема 1. Введение в дисциплину. Понятие о шрифтах. Терминология и система измерения.**

Общее понятие о шрифтовой графике. Цель, задачи курса. Понятия шрифта, виды его классификации. Принципы визуального восприятия шрифтовых форм. Объективные свойства и оптические иллюзии в шрифте. Возможные характеристики. Оценки. Эмоциональность и субъективность восприятия. Контекст.

**Тема 2. Требования к шрифтам. Эргономические факторы. Эстетические и физиологические особенности.**

Особенности восприятия шрифтовой формы человеком. Эргономические особенности шрифтов и правила их применения. Возрастные особенности восприятия шрифта. Характеристики шрифтов, удобочитаемость, стилевое единство, область применения. Оптические иллюзии и способы их использования в графических формах. Влияние традиций и привычек читателей на шрифтовую форму.

**Тема 3. Эволюция шрифтовой формы. Исторический опыт и развитие технологий как факторы формообразования шрифта.**

Возникновение письменности и эволюция формы знака в шрифтах разных народов. Способы записи информации. Этапы развития письменности. Заимствование и адаптация шрифтового знака в разных языковых группах под свои особенности и потребности. Влияние развития технологий на шрифтовую форму.

**Тема 4. Современные шрифты. Технологические требования. Особенности построения.**

Развитие и тенденции современных полиграфических технологий. Требования к применяемым шрифтам. Цифровые шрифты. Комплектация, виды, специальная терминология. Национальные особенности и область применения. Возможности сегодняшнего производства.

**Тема 5. Плакат как современный вид искусства. Его виды и техники исполнения..**

Возникновение плаката. История, его роль и возможности полиграфической

промышленности своего времени. Место плаката в современном мире. Виды, область применения и современные технологии.

### **Тема 6. Монограмма. Эклибрис. Логотип. Знак.**

Виды знаков и их применение. Фирменный стиль и его составляющие. Применение и стили знаков и шрифтовых композиций. Исторические традиции в различных странах. Роль логотипа и знака в сегодняшнем мире.

**Таблица 5. Структура и содержание лабораторной части учебной дисциплины.**

Раздел	Темы дисциплины	Часы	Семестр	Коды компетенций	Аттестация
Раздел 1	1.1 Библиотечно-информационная компетентность	1			
Раздел 2. Лабораторные работы	2.1 Тема 1. Построение шрифта Антиква Дюрера	2	1	ПК-3	А1, А2, ЛР, ИЗ, Э
	2.2 Тема 2. Создание авторского шрифта	8	1	ПК-3	А1, А2, ЛР, ИЗ, СРС, К, Э
	2.3 Тема 3. Упражнение «Коллаж»	2	1	ПК-3	А1, А2, ЛР, ИЗ,
	2.4 Тема 4. Упражнение «Эклибрис»	6	1	ПК-3	А1, А2, ИЗ, СРС, К, Э

### **Перечень тем лабораторных работ.**

#### **Тема 1. Построение шрифта Антиква Дюрера.**

Упражнение 1. Изучение формы шрифтов эпохи Возрождения. Принципы построения. Подбор материала и индивидуальной темы задания. Вычерчивание в тонких линиях. Согласование с преподавателем. Вычерчивание.

#### **Тема 2. Создание авторского шрифта.**

Выдача задания на упражнение 2. Изучение аналогов и работ современных дизайнеров шрифта. Изучение комплектации. Выбор тематики, вида и стиля. Эскизирование. Обсуждение эскизов. Прорисовка на основе эскизов всего шрифта. Обсуждение готовых работ.

#### **Тема 3. Упражнение «Коллаж».**

Выдача задания на упражнение. Подбор материалов, поиск композиционного решения, выход из плоскостной модели. Техника работы с бумажным макетом. Свободная подача.

#### **Тема 4. Упражнение «Эклибрис»**

Выдача задания на упражнение 4. Изучение исторического опыта и характерных приемов. Работа над композицией шрифтовых знаков, выбор стилового решения. Прорисовка экслибриса. Графическая подача работы.

### 5.3 Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

ООП	Семестр/ модуль	Вид занятия, аттестация <sup>2</sup>	Используемые образовательные технологии
072500.62, Дизайн. Дизайн среды 072500.62, Дизайн. Дизайн костюма	1	Лек.	Показ мультимедийного материала. По 4 темам из 8 проводится экспресс-контрольная работа с задачей творческо-индивидуальной направленности, акцентирующая конкретный аспект работы с формой. Цель – формирование навыка использования полученного знания при решении творческой задачи.
		ЛР	Творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы формообразования
		ИЗ	Выявление и развитие в упражнениях ЛР индивидуально-творческого пути решения студентом поставленной задачи.
		СРС	Разработка и развитие идей, найденных во время ЛР в контакте с преподавателем. Техническое исполнение упражнения в материале.
		К	Обсуждение с преподавателем результатов СРС в контексте разрабатываемой студентом идеи композиции.
		А1/А2	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР, выполнение контрольных работ в лекционной части дисциплины.
		Э	Творческая защита студентом упражнений, выполненных по темам 2 и 4 лабораторных работ. Ответ на теоретический вопрос лекционного курса, использующий в качестве практической иллюстрации собственные авторские работы.

Особенность дисциплины заключается в том, что она должна сформировать практические навыки работы студента с шрифтом, навыки работы со знаком, воспитать культуру графической подачи информации.

### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Основы шрифта и технологии графики» (модуля)

<sup>2</sup> В таблице используются сокращения: первая текущая аттестация (А1), вторая текущая аттестация (А2), зачет (З), дифференцированный зачет (ДЗ), зачет на основе балльно-рейтинговой системы (ЗБ), тестовый экзамен (ТЭ), тестовый зачет (ТЗ), индивидуальная практическая работа (ИЗ), консультации (К), контрольная работа (КО), курсовая работа (КР), курсовой проект (КП), лабораторные работы (ЛР), лекции (Лек.), практические занятия (ПЗ), самостоятельная работа студента (СРС).

Творчество – дело тонкое и индивидуальное. Здесь невозможен единый чётко прописанный алгоритм движения к результату. Преподаватель, во-первых, должен создать обстановку безусловного доверия со стороны студента. Он должен поощрять все успешные шаги студента в поисках решений и, что особенно важно, любое самостоятельное творческое усилие. Чтобы разрешить затруднения, возникающие у студента в процессе работы, преподаватель должен гибко и быстро отыскать суть проблемы, показать наглядно и образно пути выхода из затруднений. Требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Большую роль в лабораторных занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы, дающее студенту возможность сравнить свой результат с чужим.

При реализации основной образовательной программы используются технологии электронного обучения, основанные на сочетании очных занятий и целенаправленной и контролируемой самостоятельной работы обучающихся с размещаемыми в электронной образовательной среде Moodle электронными учебными курсами и иными электронными образовательными ресурсами.

Электронное обучение используется также при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

### **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Особенность дисциплины состоит в использовании мультимедийного оборудования с программным обеспечением Power Point Presentation. Аудитория должна быть оснащена мультимедийным оборудованием и диапроектором. Классы для лабораторных занятий должны быть оборудованы столами с горизонтальными столешницами. В качестве наглядных пособий на практических занятиях используется методический фонд кафедры.

а) Программное обеспечение: Для лекционной и лабораторной аудиторной работы - Power Point Presentation

б) Техническое и лабораторное обеспечение: Для лекционной и лабораторной аудиторной работы – индивидуальный рабочий стол для студента; методический фонд кафедры по дисциплине.

### **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Контроль успеваемости осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний студентов.

**Таблица 6.1 Распределение баллов рейтинга успеваемости**

Раздел дисциплины	Виды занятий		Виды оценочных средств (всего 80 баллов)	Баллы
Раздел 1. Библиотечно-информационная компетентность	Аудиторная работа	Лекция	Посещение (для бакалавриата 1-3 курсов обязательно)	5
	СРС	Индивидуальная работа (работа с электронными носителями: медиа-ресурсы)		5
		Индивидуальная работа (работа с источниками)		
		Индивидуальная работа (работа с базами)		
Аттестация	Текущая аттестация <u>вторая</u>		5	
Раздел 2.	Аудиторная работа	Лекции по 6 указанным темам	Выполнение 4 экспресс-контрольных работ по лекционной тематике. Знания прочих тем оцениваются на экзамене.	5 x 4 = 20
		Лабораторная работа	Индивидуальные упражнения по заданной теме (4 задания) Последовательно: 7 + 20 + 8 + 20 баллов.	55
		Консультация	По темам упражнений, оцененных в разделе ЛР	-
	СРС	Индивидуальная работа	Эскизирование, макетирование, развитие идей, выполнение указанных в разделе ЛР упражнений в материале (суммируется в общую оценку ЛР).	-
		Аттестация	Текущая аттестация первая	
	Текущая аттестация вторая			40
Аттестация (Э).			Защита выполненных упражнений. Беседа на теоретическую тему,	20

			указанную в экзаменационном билете, с использованием выполненных работ, как практических примеров.	
--	--	--	--	--

**Таблица 6.2. Виды оценочных средств для контроля формирования знаний, умений, владений по видам деятельности/компетенциям**

ООП	Компетенции			Виды оценочных средств для групп компетенций и их составных частей
	Виды деятельности <sup>3</sup>	Коды	Состав	
БДЗ	Профессиональные компетенции			
		ПК-3	знания	Оценка выполненных на лекции контрольных экспресс-работ по 5-балльной шкале
			владения	А) Оценка выполненных на лекции контрольных экспресс-работ по 5-балльной шкале Б) Оценка 2-часовых лабораторных работ (тема 1 и 3) по пятибалльной шкале В) Согласование стадий выполнения длительных лабораторных работ (тема 2 и 4) и допуск к окончательному оформлению результатов упражнения Г) Оценка оформленных и исполненных в материале лабораторных работ (тема 2 и 4) по результатам защиты на экзамене.
			компетенции	Экзамен. Оценка работ, оценка творческой защиты студентом работ, оценка устного ответа на теоретический вопрос

**Таблица 6.3. Распределение оценочных средств по видам учебной работы**

Виды оценочных средств	Расположение
а) Оценка выполненных на лекции	Проблемное творческое задание, составленное

контрольных экспресс-работ по 5-балльной шкале.	преподавателем
б) Оценка 2-часовых лабораторных работ (тема 1 и 3) по пятибалльной шкале.	Проблемное творческое задание, составленное преподавателем
в) Согласование стадий выполнения длительных лабораторных работ (тема 2, 3 и 4) и допуск к окончательному оформлению результатов упражнения.	Проблемное творческое задание, составленное преподавателем
г) Оценка оформленных и исполненных в материале лабораторных работ (тема 2 и 4) по результатам защиты на экзамене.	По критериям, поставленным в проблемном творческом задании, составленном преподавателем
д) Экзамен. Устный ответ на указанную в билете теоретическую тему и собеседование с привлечением выполненных работ студента.	Вопросы по темам теоретической части дисциплины

**Таблица 6.4. Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины**

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
<b>Теоретическая (лекционная) часть учебной дисциплины</b>			
<b>Раздел 1</b>			
<b>Раздел 2</b>			
..	Тема 1	1. Что такое шрифт? Какие виды его классификации существуют? 2. Специальная терминология. Какие характеристики шрифта вам известны? 3. Система измерения шрифтов.	2
	Тема 2	1. Эргономические свойства шрифта. Какие требования предъявляет к шрифту удобочитаемость? На какие группы подразделяются литеры в зависимости от формы? 2. Параметры, определяющие в шрифте стилевое единство. Какие оптические иллюзии, возникающие при построении шрифта, вам известны?	2
	Тема 3	1. Основные этапы формирования шрифтовой формы. Зависимость формы знака от материалов и технологических возможностей своего времени. 2. Как повлияло развитие полиграфических технологий на формы и виды шрифтов?	6
	Тема 4	1. Характеристики современных шрифтов и специальная терминология. 2. Размерный ряд.	4
	Тема 5	1. Какие виды плакатов существуют? 2. Рекламный плакат, шрифтовой плакат. Афиша.	2
	Тема 6	1. В чем отличие монограммы от экслибриса? 2. Какую роль играют логотипы и фирменный	2

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
		стиль в современном мире.	
..			
	<b>Лабораторная часть учебной дисциплины</b>		
	<b>Раздел 1</b>		
	<b>Раздел 2</b>		
	Тема 1	Основные принципы построения классических шрифтов.	2
	Тема 2	Подбор материалов по выбранной тематике. Работа над композицией знака. Цвет в шрифте. Изучить комплектации шрифта.	6
	Тема 3	Тщательное выполнение композиции на переход в пространство.	4
	Тема 4	Поиск идеи композиции на взаимодействие знаков и графических элементов. Разработка вариантов эскиза в макете без цвета.	4
	<b>Всего</b>		<b>34</b>

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **9.1. Основная литература**

1. Келейников, Иннокентий. Дизайн книги: от слов к делу / И. Келейников. - М. : РИП-холдинг, 2014. - 304 с.
2. Ковешникова, Наталья Алексеевна.  
История дизайна: учеб. пособие для студентов вузов / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., испр. - М. : Омега-Л, 2014. - 256 с. : ил. - (Университетский учебник).
3. Коротеева, Лариса Ивановна. Основы художественного конструирования: учебник для студентов вузов / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - М. : ИНФРА-М, 2013. - 304 с. : ил. - (Высшее образование : Бакалавриат).
4. UX-дизайн. Идея - эскиз - воплощение / С. Гринберг, Ш. Карпендэйл, Н. Маркардт, Б. Бакстон. - СПб. : Питер, 2014. - 272 с. : ил. - (Библиотека специалиста).
5. Козик, Елена. Компьютерная графика: учебное пособие для студентов вузов / Е. Козик, С. Хазова, Н. Северюхина. - Saarbrücken : LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co, 2012. - 109 с. - Учеб. пособие явл. доп. к лекц. курсу по дисц. "Компьютерная графика" 1-е изд. <http://rucont.ru/efd/204968>

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Овчинникова, Раиса Юрьевна.  
Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: [монография] / Р. Ю. Овчинникова ; Омский гос. техн. ун-т (ОмГТУ). - М. : Магистр : ИНФРА-М, 2015. - 136 с. - Библиогр.: с. 129-135.
2. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция / А.В. Степанов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2011.

### **9.3 Полнотекстовые базы данных**

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

### **10. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Кашевский, П.А. Шрифты : учебное пособие [Электронный ресурс] / П.А. Кашевский. - Минск : «Літаратура і Мастацтва», 2012. - 192 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774>

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

Образовательный процесс по дисциплине осуществляется с использованием графического пакета программ Adobe Photoshop, In Design, Corel Draw

### **12. Электронная поддержка дисциплины (модуля) (при необходимости)**

Образовательный процесс по дисциплине осуществляется с применением технологий электронного обучения (Приложение 2).

### **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Образовательный процесс по дисциплине требует аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием, персональными компьютерами, также рабочими столами для эскизирования.

### **14. Словарь основных терминов (при необходимости)**

**Автотипия -**

способ воспроизведения полутонных оригиналов путем преобразования полутонного изображения в растровое (микроштриховое) при помощи полиграфических растров или специальных компьютерных программ.

**Аддитивный синтез цвета -**

воспроизведение цвета в результате оптического смешения в пространстве излучений базовых цветов (красного, зеленого и синего - R, G, B). Используется при создании цветных изображений на экране электронных устройств (телевидение, мониторы компьютеров издательских систем), возникает на отдельных участках оттиска (в светах изображения, где наложения друг на друга разноцветных растровых элементов вследствие их малых размеров менее вероятны) при автотипном синтезе цвета.

**Апрош -**

(апрош; от [фр. approche](#) — сближение) — расстояние между соседними буквами или другими шрифтовыми знаками.

**Атлас цветов -**

систематизированный комплект (набор) разнообразных образцов - цветных эталонов.

Предназначен для определения (спецификации, анализа) оттенков цвета предметов посредством визуального сравнения их цвета с эталонными из атласа цветов в условиях одинакового освещения. Оценка цвета и оттенка предмета сводится к подбору в атласе близкого к нему образца. Атлас используется при цветовой коррекции и при выборе смесевой (нетриадной) печатной краски для обложки, форзаца, рекламных изданий! при их подготовке к печати. В России используются атласы цветов Pantone и «Радуга».

#### **Ахроматический цвет -**

цвет, воспринимаемый как серый (от белого до черного) с отсутствием цветовых оттенков.

#### **Боргес -**

название шрифта кеглем 9 пунктов.

#### **Бриллиант -**

название самого мелкого полиграфического шрифта кеглем 3 пункта. Используется при наборе текста крайне редко

#### **Бумага -**

материал в виде тонкого слоя (до 400 мк), состоящий из предварительно размолотых растительных или синтетических волокон, беспорядочно переплетенных и связанных между собой водородными связями и проклеивающим веществом. Формование бумаги производится методом осаждения на непрерывно движущейся сетке бумагоделательной машины из разбавленной до 90% водой волокнистой суспензии. При формировании бумаги образуются лицевая и сеточная стороны, которые могут отличаться по своим свойствам.

#### **Вёрстка -**

1) процесс формирования полосы издания;

2) оттиск, направляемый на корректуру.

#### **Вкладка (вставка) -**

элемент издания или реклама, вложенная в издание, приклеенная к одной из тетрадей или к обложке, упакованная вместе с изданием в пластиковую упаковку и т. п. Примером вкладки может служить буклет, вложенный свободно в журнал (свободная вкладка), пакетик, например, с кремом, кофе или другим рекламируемым продуктом, приклеенный или свободно вставленный, компакт-диск (CD), брошюра, географическая карта и пр.

#### **Гарнитура -**

комплект шрифтов различных начертаний, насыщенности, кегля и плотности, объединенных общностью рисунка очка. Гарнитуры шрифтов имеют определенные названия.

#### **Градации серого -**

различные ступени серого: от белого до насыщенного черного цвета.

#### **Группы шрифтов -**

множество шрифтов, существующих отдельно и объединенных общим признаком. В

полиграфии все шрифты делятся в зависимости от их графических признаков (контраста между основными и соединительными штрихами, наличия и формы засечек) на пять основных групп и одну дополнительную без твердого закрепления номера за группой, а именно:

шрифты с умеренным контрастом между основными и соединительными штрихами; засечки короткие, по форме напоминающие треугольник;

шрифты с резко выраженным контрастом между основными и соединительными штрихами; засечки длинные, тонкие;

шрифты с малым контрастом между основными и соединительными штрихами; засечки имеют почти прямоугольную форму;

шрифты с почти полным отсутствием контраста между основными и соединительными штрихами; засечки прямоугольные;

шрифты с почти полным отсутствием контраста между основными и соединительными штрихами и без засечек;

(дополнительная группа) шрифты имитационные (рукописные, машинописные и пр.) и такие, которые не могут быть отнесены к какой-либо основной группе.

Внутри каждой группы шрифты, одинаковые по характеру рисунка, но разные по начертаниям, объединяются в гарнитуры, имеющие собственные названия, например, Академическая, Литературная. Шрифты одной и той же гарнитуры делятся на следующие группы:

шрифты прямого и курсивного (наклонного) начертания, в зависимости от постановки очка;

шрифты нормального, узкого и широкого начертания, в зависимости от ширины очка;

шрифты светлого, полужирного и жирного начертания, в зависимости от насыщенности очка.

К группе рубленых шрифтов относятся шрифты, имеющие равное отношение основных и соединительных штрихов без засечек. Группа обыкновенных шрифтов имеет контрастное отношение штрихов, засечки завершают основные штрихи под прямым углом или с легким сопряжением. Характерная особенность так называемых новых малоконтрастных шрифтов - длинные подсечки, которые соединяются с основными штрихами с легким закруглением. К дополнительной группе отнесены все шрифты, которые по рисунку сильно отличаются от шрифтов указанных групп и не могут быть отнесены к той или иной группе шрифтов, приведенных выше.

#### **Диакритический знак -**

(от греч. *diakritikos* — различительный) — лингвистический знак при букве, указывающий на то, что она читается иначе, чем без него. Ставится над буквой, ниже буквы или пересекая ее. Исключение составляет буква "i". В современном русском языке диакритическим знаком являются две точки над "е" — "ё". Знак "č" в чешском языке передает звук [ч]. В белорусском языке "ў" передает "у" неслоговое. С древнейших времен в еврейском и арабском письме диакритические знаки использовались для обозначения гласных.

**Диамант -**

название шрифта кеглем 4 пункта.

**Дукт -**

(от лат. ductare — "вести, водить") — в искусстве рисованного шрифта — последовательность выполнения и направление начертания основных и дополнительных штрихов

**Засечка (сериф) -**

поперечный элемент на конце основного штриха буквы (знака). Засечка может иметь форму треугольника, трапеции или линии различной толщины

**Иератическое письмо -**

форма письменности, развившаяся из иероглифов. Иератика (от греческого *Hieroatics*, «жреческий») была изобретена как ускоренная форма письма для нерелигиозных документов. Позднее, во времена Нового царства, иератическое письмо стало использоваться и для религиозных текстов.

**Иллюстрация -**

дополнительное наглядное изображение (репродукция, рисунок, фотография, схема, чертеж и пр.). Иллюстрация поясняет, украшает или дополняет основную текстовую информацию издания.