

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» В Г. АРТЕМЕ

КАФЕДРА СЕРВИСА, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА

ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО- ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн.

Профиль Дизайн среды

Квалификация

Бакалавр

Программа прикладного бакалавриата

Форма обучения

очно-заочная


Артем 2015

Рабочая программа дисциплины «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367)


Составитель:

Иванова Ольга Гениевна, доцент кафедры ССД. Olga.Ivanova_G@vvsu.ru

Редакция 2015 г. утверждена на заседании кафедры ССД от 25.06.2015 г., протокол № 22

Заведующий кафедрой (разработчика)  Самохина Л.С.
подпись *фамилия, инициалы*

«25» июня 2015 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)  Самохина Л.С.
подпись *фамилия, инициалы*

«25» июня 2015 г.

1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Курс «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности» нацелен на раскрытие многоаспектной организационно-юридической модели деятельности дизайнера, правовых, юридических и этических проблем взаимодействия всех заинтересованных в реализации проекта сторон.

Целью освоения учебной дисциплины является приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов в организации архитектурно – дизайнерской деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются:

- освоение студентами всего спектра видов и направлений архитектурно-дизайнерской деятельности.
- умение ставить цели и формулировать задачи связанные с профессиональной деятельностью;
- знание проблематики и особенности архитектурно-дизайнерской деятельности;
- знание этапов архитектурно-дизайнерской деятельности и стадийности выполнении проектной документации;
- умение пользоваться международными и отечественными стандартами при проектировании;
- обладание навыками составления технического задания на проектирование;
- овладение основными приемами составления договорной документации;
- обладание навыками использования знаний смежных дисциплин и эффективно встраивать их в процесс дизайнерской деятельности.
- знакомство с ключевыми проблемами предпринимательской деятельности и маркетинговых исследований в сфере архитектуры и дизайна; овладение управленческими функциями.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Формируемые компетенции

| Название ОПОП ВО (сокращенное название) | Компетенции | Название компетенции | Составляющие компетенции | |
|---|-------------|---|--------------------------|--|
| 54.03.01 Дизайн | ПК-4 | Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи | Знания: | основы методологии получения, хранения, переработки информации с учетом требований информационной безопасности |

| | | | | |
|--|--|--|-----------|--|
| | | или подходов к выполнению дизайн-проекта | Умения: | <p>собирать и анализировать необходимую информацию для постановки цели и выбору путей её достижения;</p> <p>ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональной деятельностью;</p> <p>разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> |
| | | | Владение: | <p>приемами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла;</p> <p>навыками использования международных и отечественных стандартов</p> |

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности» входит профессиональный цикл Б.1. «Дисциплины по выбору» учебного плана и проводится в 7 семестре.

Дисциплина проводится с учетом освоенных дисциплин учебного плана.

Дисциплина «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности» является составной частью основной образовательной программы, входит в учебный план ОПОП, реализуемой в очной форме обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся приобретает профессиональные компетенции, предусмотренные ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки.

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 3.

Таблица 3 – Общая трудоемкость дисциплины

| Название ОПОП | Форма обучения | Цикл | Семестр курс | Трудоемкость (З.Е.) | Объем контактной работы (час) | | | | | СРС | Форма аттестации | |
|--------------------------------------|----------------|----------|--------------|------------------------|-------------------------------|------------|------|-----|---------------|-----|------------------|-----|
| | | | | | Всего | Аудиторная | | | Внеаудиторная | | | |
| | | | | | | лек | прак | лаб | ПА | | | КСР |
| 54.03.01 | ОФО | Б.2.Б.12 | 7 | 5 | 60 | 17 | | 34 | 9 | 120 | Э | |
| Дизайн Профиль дизайн среды | ЗФО | | | | | | | | | | | |

5 Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 4.

Таблица 4 – Структура дисциплины

| № | Название темы | Вид занятия | Объем час | Кол-во часов в интерактивной и электронной форме | СРС |
|---|---|----------------------|-----------|--|-----|
| 1 | Библиотечно-информационная компетентность | | | | 4 |
| 2 | Тема1. Основные понятия и определения. Организация архитектурно – дизайнерской деятельности в современных экономических условиях. | Лекция | 1 | | 3 |
| | Изучение этапов и методов ведения предпроектного анализа при проектировании средовых объектов. | Лабораторное занятие | | 2 | 4 |
| 3 | Тема2. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в проектировании закрытых пространств – интерьеров зданий и сооружений. | Лекция | 1 | | 3 |
| | Изучение методологий проведения маркетинговых исследований при проектировании средовых объектов. | Лабораторное занятие | | 2 | 4 |

| | | | | | |
|---|--|----------------------|---|---|---|
| 4 | Тема 3. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в проектировании открытых пространств. | Лекция | 1 | | 3 |
| | Изучение норм и правил, регламентирующих проектную деятельность. | Лабораторное занятие | | 2 | 4 |
| 5 | Тема 4. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в графическом дизайне | Лекция | 1 | | 3 |
| | Разработка технического задания на проектирование объектов архитектурно-дизайнерской среды. | Лабораторное занятие | | 2 | 4 |
| 6 | Тема 5. Особенности работы архитектурно-дизайнерских групп и организаций разного типа. Взаимодействие проектировщиков со специалистами смежных специальностей. | Лекция | 1 | | 3 |
| | Поиск авторской концепции. Схема функционального зонирования. | Лабораторное занятие | | 2 | 4 |
| 7 | Тема 6. Этапы архитектурно-дизайнерского проектирования. Подготовка к проектированию и стадийность при разработке проектов. | Лекция | 1 | | 3 |
| | Выработка проектной концепции. Эскиз-проект. | Лабораторное занятие | | 2 | 4 |
| 8 | Тема7 Составление договорной документации, требования и правила. Работа с заказчиками, основные правила ведения переговоров и подписания документации | Лекция | 1 | | 3 |
| | Реализация авторской концепции в проектных материалах. Рабочий проект. | Лабораторное занятие | | 2 | 4 |

| | | | | | |
|---|---|----------------------|---|---|---|
| 9 | Тема8. Управление архитектурно-дизайнерским процессом. Согласование, экспертиза и утверждение проектной документации. | Лекция | 1 | | 7 |
| | Выполнение демонстрационной части проектных материалов. Защита проекта. | Лабораторное занятие | | 3 | 4 |

5.2 Содержание дисциплины (модуля)

1.Тема 1. Основные понятия и определения. Организация архитектурно – дизайнерской деятельности в современных экономических условиях.

Содержание темы

Лекция. Общие сведения. Основные понятия и определения. Специфика архитектурного проектирования. Специфика дизайнерского проектирования. Кооперация проектирования и деятельности. Типология проектируемых объектов. Понятие об экологии внутренних пространств. Санитарно-гигиенические и психологические требования к организации объектов. Эргономика и дизайн.

Назначение дисциплины в практической деятельности. Необходимые мероприятия для практической деятельности дизайнера в средовом дизайне.

Инструктивные материалы. Работа с типовыми и индивидуальными проектами. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в современных экономических условиях.

Лабораторное занятие. Изучение этапов и методов проведения предпроектного анализа при проектировании средовых объектов. Задание на проектирование. Организация архитектурно-дизайнерской группы. Подготовка к проектированию. Проектный процесс и его структура. Поэтапный метод, соединяющий в целостный процесс разработку проектно-художественной концепции. Этап первый – сбор данных. Градостроительный анализ. Социально-утилитарный анализ. Исторический анализ.

Анализ прототипов аналогичных объектов. Формирование общих задач проектирования на основе анализа прототипов. Поиск и анализ необходимой информации в архитектурно-дизайнерской деятельности.

Обмерные работы, состав и виды обмерных чертежей. Технические средства для производства обмеров.

2. Тема 2. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в проектировании закрытых пространств – интерьеров зданий и сооружений.

Содержание темы:

Лекция. Типология объектов закрытых пространств. Типология объектов жилья, особенности проектирования жилых объектов различного типа. Типология общественных зданий и сооружений. Типология промышленных объектов. Композиционные средства, мебель и оборудование, состав проектной документации. Предметно-пространственная среда жилых и общественных зданий. Дизайн интерьера.

Организация архитектурно-дизайнерской деятельности при проектировании объектов жилья. Методика проектирования объектов общественного назначения. Типология и особенности проектирования объектов общественного назначения различных типов. Состав и объем проектной документации в жилищном и гражданском строительстве.

Лабораторное занятие. Изучение методов проведения маркетинговых исследований при проектировании средовых объектов. Разработка схемы маркетингового исследования в дизайне. Направления исследований. Методы и технологии маркетинговых исследований в

сфере средового дизайна. Затраты на отдельные виды исследования. Дизайн маркетинговых исследований.

3. Тема 3. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в проектировании открытых пространств.

Содержание темы:

Лекция. Типология ландшафтных объектов. Предметно-пространственная среда общественных центров, жилых и производственных территорий. Дизайн архитектурной среды улиц, бульваров, набережных, парков, скверов и малых садов, участков школ и детских дошкольных учреждений. Создание безбарьерной среды для маломобильных групп населения. Водное благоустройство и освещение. Синтез искусств и праздничное оформление. Состав и объем проектной документации в градостроительстве. Промышленные объекты. Специализированные объекты. Рекреационные объекты. Детские парки. Спортивные парки. Парки аттракционов и развлечений. Мемориальные парки. Сады-музеи. Этнографические парки. Выставочные парки. Зоопарки. Ботанические сады. Курортные парки. Создание искусственных пространств.

Организация проектных работ при озеленении территорий специального назначения. Организация проектных работ при озеленении рекреационных территорий. Организация проектных работ при озеленении промышленных территорий. Формирование специальной природной среды в ландшафтной деятельности.

Лабораторное занятие. Изучение норм и правил, регламентирующих проектную деятельность. Работа с международными и отечественными стандартами при разработке проектной документации. Регламентирующие нормы для проектной документации. Основные нормативные и правовые документы, проектная документация. Знакомство с нормативными документами. Применение стандартов в проектных разработках, умение использовать их в процессе проектирования. Изучение нормативных и правовых документов по теме проекта, поиск, отбор и классификация необходимой информации. Специфика проектных работ при реконструкции и реставрации объектов.

4. Тема 4. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в графическом дизайне.

Содержание темы:

Лекция. Создание пакетов документов в издательских системах и пакетах мультимедиа. Использование программ Adobe Illustrator, Adobe Photoshop. Применение программ верстки Adobe InDesign; освоение принципов интеграции графических приложений; применение навыков цветокоррекции и допечатной подготовки макетов для полиграфического исполнения; применение практических навыков в области создания и редактирования векторной анимации.

Лабораторное занятие. Разработка технического задания на проектирование объектов архитектурно-дизайнерской среды. Требования, предъявляемые к объекту проектирования. ТЗ – как результат всестороннего предпроектного анализа объекта проектирования. Результат совместной работы архитектора-дизайнера и заказчика. Перечень требований ТЗ. Особые условия. Сроки проектирования.

5. Тема 5. Особенности работы архитектурно-дизайнерских групп и организаций разного типа. Взаимодействие проектировщиков со специалистами смежных специальностей.

Содержание темы:

Лекция. Документы, регулирующие правовые и финансовые отношения в сфере архитектурно-дизайнерского проектирования. Принципы рациональной организации архитектурно-дизайнерской деятельности. Производственный цикл в различных типах производства. Особенности организации труда и рабочих мест архитекторов-дизайнеров.

Новые организационные структуры проектных организаций. Производственная инфраструктура как необходимая основа для экономического развития предприятия. Принципы рациональной организации архитектурно-дизайнерской деятельности, их сущность. Разделение труда. Правила организации труда. Принципы рациональной организации проектной деятельности. Выделение производственного цикла в различных типах производства. Условия создания собственного дела. Реклама и продвижение. Государственная регистрация организации, постановка на учёт в налоговом органе, открытие счетов в банках, лицензирование деятельности предприятия. Организация рекламы. Взаимодействие профессий при проектировании средовых систем.

Лабораторное занятие. *Поиск авторской концепции. Схема функционального зонирования.* Поэтапный метод, соединяющий в целостный процесс разработку проектно-художественной концепции. Этап первый – художественно-образное проектирование как метод отражения главного смысла разрабатываемого объекта в проектом образе. Функционально-технический анализ. Определение набора функциональных пространств и процессов, происходящих на проектируемом объекте. Многоцелевые пространства. Сеть взаимодействия. Схема функционального зонирования. Апробирование техник развития творческой активности архитекторов-дизайнеров. Мозговой штурм. Проектный семинар.

6.Тема 6. *Этапы архитектурно-дизайнерского проектирования. Подготовка к архитектурно-дизайнерскому проектированию и стадийность при разработке проектов.*

Содержание темы:

Лекция. Порядок комплектования и оформления проектной документации. Факторы, определяющие структуру архитектурно-дизайнерской деятельности. Стадийность при разработке проектов. Пакет документации. Проектный процесс и его структура. Значение информации в архитектурно-дизайнерской деятельности. Техническая организация архитектурно-дизайнерской деятельности. Внедрение новой техники в проектный процесс.

Документы конструкторской подготовки. Виды технологических документов. Различные стадии проектирования, их состав и требования по их выполнению. Последовательность действий проектировщика при реализации архитектурно-дизайнерского проекта.

Лабораторное занятие. *Выработка творческой проектной установки. Эскиз-идея.* Поэтапный метод, соединяющий в целостный процесс разработку проектно-художественной концепции. Этап второй – выработка творческой проектной установки авторской ориентации в системе ценностей и приоритетов в формировании объекта. Условия выработки творческой проектной установки. Выработка проектной концепции – как этап целостного процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Определение «Духа места». Понятие «своей темы». Эскизный проект. Мозговой штурм. Проектный семинар.

7.Тема 7. *Составление договорной документации, требования и правила. Работа с заказчиками, основные правила ведения переговоров и подписания документации*

Содержание темы:

Лекция. Исходные данные. Содержание и форма документации, контрактные условия, общие сведения о договорах. Морально-психологические особенности работы с заказчиком и их взаимосвязь с принятием организационно-управленческих решений в различных ситуациях. Работа с заказчиком в процессе составления задания на проектирование, согласования различных стадий проектирования, сдачи проекта заказчику. Необходимая документация и порядок ее согласования в различных инстанциях.

Лабораторное занятие. *Реализация авторской концепции в проектных материалах. Рабочий проект.* Поэтапный метод, соединяющий в целостный процесс разработку проектно-художественной концепции. Этап третий – реализация авторской концепции в проектных материалах. Типы проектных установок. Композиционное формообразование.

Использование технического и программного обеспечения в архитектурно-дизайнерском проектировании. Рабочие чертежи. Проектно-графическое моделирование. Макетирование.

8. Тема 8. Управление архитектурно-дизайнерским процессом. Согласование, экспертиза и утверждение проектной документации. Роль специалиста в планировании, подготовке и реализации инвестиционного проекта заказчиком, понятие о проектном менеджменте. Авторский надзор.

Содержание темы:

Лекция. Управление проектным процессом. Ключевые проблемы предпринимательской деятельности в сфере архитектуры и дизайна. Роль специалиста в планировании, подготовке реализации проекта заказчиком. Государственное регулирование проектной деятельности. Принципы организации архитектурно-дизайнерским процессом. Система государственных законодательных актов в области архитектуры и дизайна. Государственное регулирование архитектурно-дизайнерской деятельности. Экспертиза и согласование проектов. Порядок и объем представляемой на экспертизу проектной документации. Порядок, сроки и оформление представляемой на согласование проектной документации. Состав и содержание проектной документации на строительство объектов жилищно-гражданского назначения, передаваемых в экспертизу. Содержание общей пояснительной записки. Примерный перечень технико-экономических показателей для общественных и жилых зданий.

Лабораторное занятие. *Выполнение демонстрационной части проектных материалов. Защита проекта.* Этап четвертый – презентация проектной документации, как итог завершения архитектурно-дизайнерского процесса работы проектной группы над объектом. Альбом рабочих чертежей – печатный материал. Презентация – электронный иллюстрационный материал.

5.3 Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии.

Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и лабораторных занятий. Большую роль в процессе выполнения творческих заданий и в успешности самостоятельной работы студентов играет коллективное обсуждение проектных результатов на каждом этапе работы, позволяющее студентам сравнить свои решения с результатами других студентов.

Лабораторные занятия проводятся в интерактивной форме:

1. Деловая игра - формирование среди обучающихся нескольких архитектурно-проектных мастерских для решения профессиональной задачи – выполнении проекта;
2. Мозговой штурм - для выработки проектных решений на этапах проектирования. Итоги своих решений студенты оформляют в виде клаузур;
3. Проектный семинар - для обсуждения выработанных авторских концепций и эскизов проектных решений;
4. Проект - итог работы архитектурно-проектной мастерской;
5. Презентация - демонстрация итогов работы мастерской.

На лабораторных занятиях выполняются этапы учебных и исследовательских заданий проекта:

- предпроектный анализ; анализ существующего состояния объекта проектирования; анализ информации по объектам, аналогичным объекту проектирования с использованием библиотечных и медиа-ресурсов;
- маркетинговые исследования; социально-утилитарный анализ: опрос, анкетирование, метод Дельфи;
- составление технического задания на проектирование ТЗ;
- поиск и анализ информации по нормативной документации на проектирование,

связанной с объектом проектирования с использованием библиотечных и медиа-ресурсов;

- функциональный анализ объекта проектирования, до реконструкции и после реконструкции;
- выполнение стадий проектных работ: клаузура, эскизный проект, рабочий проект;
- демонстрация и защита выполненных проектных материалов в электронном виде (презентации в Power Point или Adobe PDF); защита проекта; демонстрация проектной идеи; доклад.

В рамках дисциплины на занятия привлекаются приглашенные спикеры для передачи практических знаний (Темы 5,7,8), проходят встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Организуется посещение проектных организаций, специализирующихся на объектах гражданского строительства для получения практических знаний (Темы 3,3,4).

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме СРС:

1. Студенты активно участвуют в поиске необходимой информации и проводят исследования используя библиотечные и медиа-ресурсы.
2. Анализируют и используют полученную информацию от посещения проектной организации и лекций приглашенных спикеров.

В процессе предпроектного анализа: сбора аналогов, поиска нормативной документации используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы.

Целью дисциплины является формирование практических навыков создания проектной документации (комплектов чертежей) и овладение навыками работы в проектных фирмах и навыками организации проектной деятельности.

В зависимости от конкретного задания работы могут выполняться либо индивидуально, либо коллективом авторов-студентов – архитектурно-дизайнерской мастерской. В случае выполнения работы проектной мастерской, выбирается руководитель группы (ГАПа), ответственный за принятие и оформление проектных решений проектной группы. При таком подходе к обучению развиваются навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества. В процессе выполнения лабораторных заданий со стороны преподавателя требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту.

6.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе освоения дисциплины предусматривается применение инновационных технологий обучения: студенты выполняют практикоориентированные работы по заданиям различных внутренних структур ВГУЭС (проектно-сметной группы, управления капитального строительства, управления по содержанию помещений и территорий) и внешних заказчиков.

В процессе предпроектного поиска и сбора аналогов используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы.

Текущий контроль проводится:

- а) по уровню активности в процессе деловой игры;
 - б) по доле участия в выполнении проекта;
 - б) по доле участия в выполнении этапов учебных и исследовательских заданий проекта;
 - в) по результатам активной работы студентов при участии в проектных семинарах;
 - г) по результатам защиты и презентации проекта проектной мастерской;
 - е) по результатам контрольного тестирования.
- Среди показателей:

- библиотечно-информационная компетентность;
- посещение лекционных занятий;
- посещение лабораторных занятий;

Экзамен по дисциплине является суммой баллов, набранных студентом в процессе обучения по дисциплине и складывается из следующих показателей:

- наличие выполненных восьми учебным и исследовательским заданиям проекта, каждый из которых при хорошей защите оценивается по 5 баллов – 40 баллов;
- участие в деловой игре по выполнению и защите проекта – 40 баллов;
- контрольное тестирование по теоретической части дисциплины – 20 баллов.

Допуском к экзамену является наличие не менее 41 балла.

При наличии неудовлетворительных оценок по результатам прохождения дисциплины: при невыполнении учебных и исследовательских заданиям проекта на лабораторных занятиях, а также из-за пропуска занятий в аудитории или на выезде по уважительной причине студент имеет возможность выполнить следующие виды работ:

- выполнить учебные и исследовательские задания к проекту и сдать их во время консультаций, назначенных преподавателем после изучения дисциплины в течение семестровой аттестации;
- пройти контрольное тестирование по теоретической части дисциплины во время консультаций, назначенных преподавателем.

Подготовке к лабораторным занятиям должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности» и лекционного материала, предоставленного на лекционных занятиях.

Перечень тем учебных и исследовательских заданий проекта, выполняемых на лабораторных занятиях:

- Занятие 1.** Проведение предпроектного анализа;
- Занятие 2.** Проведение маркетинговых исследований;
- Занятие 3.** Разработка технического задания;
- Занятие 4.** Изучение нормативной документации;
- Занятие 5.** Выполнение схем функционального;
- Занятие 6.** Выполнение эскизной части проектной документации;
- Занятие 7.** Выполнение рабочей части проектной документации;
- Занятие 8.** Выполнение демонстрационной части проектных материалов.

Перечень приблизительных вопросов для самостоятельного изучения дисциплины:

| № п/п | № раздела и темы | Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения |
|--|---|--|
| Теоретическая (лекционная) часть учебной дисциплины | | |
| 1. | Тема 2. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в проектировании закрытых пространств – интерьеров зданий и сооружений | 1. Укажите типы объектов жилья 2. Укажите типы общественных объектов 3. Укажите типы промышленных объектов |

| № п/п | № раздела и темы | Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения |
|-------|---|---|
| 2. | Тема 3. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в проектировании открытых пространств | <ol style="list-style-type: none"> 1. Укажите типы ландшафтных объектов 2. Дайте определение понятию «среда открытых пространств». 3. Укажите элементы в ландшафтном проектировании. |
| 3. | Тема 6. Этапы архитектурно-дизайнерского проектирования. Подготовка к архитектурно-дизайнерскому проектированию и стадийность при разработке проектов | <ol style="list-style-type: none"> 1. Укажите основные этапы архитектурно-дизайнерского проектирования. 2. Укажите название проектной документации, относящейся к эскизной части проекта. 3. Укажите название проектной документации, относящейся к рабочей части проекта. |
| 4. | Тема 7. Составление договорной документации, требования и правила. Работа с заказчиками, основные правила ведения переговоров и подписания документации | <ol style="list-style-type: none"> 1. Укажите формы документации, составляемой между заказчиком и проектировщиком. 2. Какова роль заказчика при составлении ТЗ на проектирование. 3. Укажите состав пакета документов при передаче проектной документации заказчику. |
| 5. | Тема 8. Управление архитектурно-дизайнерским процессом. Согласование, экспертиза и утверждение проектной документации. Роль специалиста в планировании, подготовке и реализации, понятие о проектном менеджменте. Авторский надзор | <ol style="list-style-type: none"> 1. Укажите этапы планирования и подготовки реализации инвестиционного проекта заказчиком. 2. Перечислите органы, проводящие согласование проектной документации. 3. Перечислите органы, проводящие экспертизу проектной документации. 4. Укажите основные действия при выполнении авторского надзора за строительством объекта проектирования. |

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методическое обеспечение: учебно-методический материал (лекционный и для проведения лабораторных занятий - презентации PowerPoint), для СРС – электронные полнотекстовые документы и электронно-библиотечные системы, представленные в п. 11.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств (Приложение 1).

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: [учеб. пособие для студентов вузов] / [авт. кол.: Г. А. Потаева, А. В. Мазаник, Е. Е. Нитиевская и др.] ; под лбщ. ред. Г. А. Потаева. - 2-е изд. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 320 с. : цв. ил. - (Высшее образование : Бакалавриат).
2. Гринев-Гриневиц, Сергей Викторович. Основы семиотики: учеб. пособие [для студентов вузов] / С. В. Гринев-Гриневиц, Э. А. Сорокина. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 256 с.
3. Кашкин, Вячеслав Борисович. Введение в теорию коммуникации: учеб. пособие для студентов вузов / В. Б. Кашкин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 224 с.
4. Крейдлин, Григорий Ефимович. Семиотика, или азбука общения: учеб. пособие [для студентов вузов] / Г. Е. Крейдлин, М. А. Кронгауз. - 6-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 240 с. : ил.
5. Лидвелл, Уильям. Универсальные принципы дизайна / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер ; [пер. с англ. А. Мороз]. - СПб. : Питер, 2012. - 272 с. : и
6. Мартин, Белла. Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Б. Мартин, Б. Ханнингтон ; [пер. с англ. Е. Карманова, А. Мороз]. - СПб. : Питер, 2014. - 208 с. : ил.
7. Миловская, Ольга Сергеевна. Дизайн архитектуры и интерьеров в 3ds Max Design 2012 / О. С. Миловская. - СПб. : БХВ-Петербург, 2012. - 240 с. : ил. - (Мастер).
8. Нойферт, Петер. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика / П. Нойферт, Л. Нефф ; [пер. с нем. Л. В. Демьянова]. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2013. - 264 с. : ил.
9. Резник, Семен Давыдович. Менеджмент. Кн. 1 : Общие проблемы менеджмента. Управление человеческим потенциалом в строительстве / С. Д. Резник. - М. : ИНФРА-М, 2013. - 11, 277 с. - (Научная мысль).
10. Этенко, Вячеслав Павлович. Менеджмент в архитектуре. Практикум по управлению качеством архитектурного проекта: [учеб. пособие для студентов вузов] / В. П. Этенко. - Изд. стер. - М. : ЛКИ, 2014. - 240 с

б) дополнительная литература

11. Бареев, В.И. Архитектура, строительство, дизайн: учебник для студентов вузов / В.И. Бареев, А.Г. Лазарев, М.А. Квартенко и др.; под общ. ред. А.Г. Лазарева. – 4-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. –316,[1] с.: ил.
12. Гиббс, Д. Настольная книга дизайнера интерьера / Д. Гиббс; пер. с англ. А.П. Романова. – М.: БММ, 2008. – 112 с.: ил.

13. Грашин, А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды: учеб. пособие / А.А. Грашин. – М.: Архитектура-С, 2004.
14. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / под общ. ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко – М.: «Архитектура-С», 2004, 288 с.
15. Дубровин, И.И. Интерьер и дизайн современной квартиры / И.И. Дубровин. – М.: ЛАДА, 2009. – 301 с.: ил.
16. Ефимов, А.В. Цвет и форма. Взгляд архитектора-дизайнера / А.В. Ефимов. – М.: «Архитектура-С», 2004.
17. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен. – М.: Д.Аронов, 2001.
18. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. – М.: Д Аронов, 2001.
19. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студ. вузов / Н.А. Ковешникова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Омега-Л, 2008. – 224 с.: ил.
20. Коротеева, Н.И. Основы художественного конструирования: учебник для студентов вузов / Е.И. Коротеева, А.П. Яскин. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 304 с.: ил. – (Высшее образование).
21. Крючковой, К.К. Композиция в дизайне: учебно-методическое пособие / К.К. Крючковой. – Комсомольск-на-Амуре, 2009. – 426 с.
22. Меерович, В.С. Технология творческого мышления / М.И. Меерович, Л.И. Шрагина. – Минск: Харвест: АСТ, 2000.
23. Миловская, О.С. Дизайн архитектуры и интерьеров в 3ds Max / О.С. Миловская. – СПб.: БХВ-Петербург, 2008. – 320 с.: ил. – (Самоучитель). + CD-ROM.
24. Минервин, Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды / Г.Б. Минервин. – М.: Архитектура-С, 2004.
25. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие для студентов вузов / Р.Ю. Овчинникова; под ред. Л.М. Дмитриевой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 271с.:ил.
26. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учебник для студ. вузов / И.А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2008. – 219 с.: ил.
27. Рунге, В.Ф. Основы теории и методологии дизайна: учеб. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. – М.: МЗ-Пресс, 2001.
28. Чернявина, Л.А. Основы эргономики в дизайне среды: учебное пособие для студентов вузов / Л.А. Чернявина. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2009. – 262 с.
29. Шимко, В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование / В.Т. Шимко; Моск. архитектурный ин-т (Гос. Академия). – М.: «Архитектура-С», 2007. – 160 с.
30. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование / В.Т. Шимко; Моск. архитектурный ин-т ; Кафедра дизайна архитектурной среды. – М.: «Архитектура-С», 2006. – 296 с.
31. Шимко, В.Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: учеб. пособие / В.Т. Шимко, А.А. Гаврилина. – М.: Издательство Архитектура-С, 2004. – 104 с.: ил.

в) нормативная литература

32. СНиП 31-01-2003 Здания жилые многоквартирные
33. СНиП 31-02-2001 Дома жилые одноквартирные
34. СНиП 2.08.02-89* «Общественные здания и сооружения» / Госстрой России. – М.: ГУП ЦПП, 2000.
35. СНиП 2.07.01-89* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений» – М.: 2004
36. СНиП 35-01-2001 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения»

37. СНиП 11 - 01 - 95 «Инструкция о порядке разработки, согласования, утверждения и составе проектной документации на строительство предприятий, зданий и сооружений». Министерство строительства Российской Федерации. Москва 1995.
38. СНиП 1.06.05-85 «Положение об авторском надзоре проектных организаций за строительством предприятий, зданий и сооружений»
39. СНиП 3.01.04-87 «Приемка в эксплуатацию законченных строительных объектов»
40. СНиП 30-02-97 «Планировка и застройка территорий садоводческих объединений граждан, здания и сооружения»
41. СНиП 31-02-2001 «Дома жилые многоквартирные» – М.: 2001
42. СНиП 31-01-2003 «Здания жилые многоквартирные» – М.: 2004
43. СНиП 31-05-2003 «Общественные здания административного назначения» – М.: 2004
44. СНиП 31-06-2009* «Общественные здания и сооружения»– М.: 2009
45. СНиП IV-1-84 «Система сметных нормативных документов и ценообразования в строительстве»
46. ГОСТ 21.507-81 «Интерьеры. Рабочие чертежи»
47. ГОСТ 21.501-93 Правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей
48. Федеральный закон "Об архитектурной деятельности в Российской Федерации" от 17.11.1995 N 169-ФЗ (действующая редакция, 2016)
49. ГОСТ 21.508-93 «Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов»
50. СТО 1.005-2015. Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части дипломных, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам

10. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

а) полнотекстовые базы данных

Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

3. ЭБС znanium.com [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znaniy.com/>

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

б) интернет-ресурсы

1. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов [Электронный ресурс] / И. А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2013. – 256 с. Режим доступа http://www.pseudology.org/webmaster/RozensonIA_OsnovyTeoriiDizayna.pdf

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Электронные полнотекстовые документы и электронно-библиотечные системы представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Электронные полнотекстовые документы и электронно-библиотечные системы.

| № | Название электронного ресурса | Описание электронного ресурса | Используемый для работы адрес |
|---|--|---|---|
| 1 | EBSCO | Универсальная база данных зарубежных полнотекстовых научных журналов по всем областям знаний. Содержит электронные версии периодических изданий, предлагаемых компанией EBSCO Publishing. В комплект подписки входят 11 баз | http://search.ebscohost.com/Community.aspx?authtype=ip&id= |
| 2 | ProQuest Research Library | Мультидисциплинарная база данных включает издания в области бизнеса, искусства, дизайна, права, психологии, международных отношений и др. Всего более чем 3800 наименований, более чем 2620 полнотекстовых. | http://search.proquest.com/ |
| 3 | Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки | Российская Государственная библиотека (РГБ) является хранилищем подлинников диссертаций по всем областям знаний, в настоящее время база данных содержит около 320000 полных текстов диссертаций и авторефератов. | http://diss.rsl.ru/ |
| 4 | Научная электронная библиотека (НЭБ) | Электронная подписка на отечественную научную периодику по бизнесу, управлению и экономике, по психологии и педагогике, по социальным, гуманитарным наукам, по менеджменту и маркетингу, компьютерным технологиям. Многие журналы входят в «Перечень изданий ВАК». Кроме того, более 1500 журналов полностью или частично находятся в открытом доступе. | http://elibrary.ru/defaultx.asp |
| 5 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | В Библиотеке сконцентрированы важнейшие образовательные ресурсы гуманитарного профиля, художественная и научная литература, справочники, словари, энциклопедии, иллюстрированные издания по искусству на немецком, английском и русском языках. | http://www.biblioclub.ru/ |
| 6 | ЭБС «РУКОНТ» | Учебные, научные, литературные произведения. Кроме того, здесь размещен цифровой контент различного рода: книги, периодические издания и отдельные статьи, аудио-, видео-, мультимедиа, софт и многое другое. | http://rucont.ru/ |
| 7 | ЭБС znanium.com издательства "ИНФРА-М" | Коллекция электронных версий учебных, научных изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам. | http://www.znaniium.com/index.php?item=main |

| | | | |
|---|--------------------|---|---|
| 8 | ЭБС «Book» | Доступ к современным и актуальным электронным версиям учебных и научных материалов по различным областям знаний десяти издательств. | http://www.book.ru/ |
| 9 | ЭБС «IQlibrary» | Электронные учебники, справочные и учебные пособия, общеобразовательные и просветительские издания. | http://www.iqlib.ru/ |

12. Электронная поддержка дисциплины (модуля) (при необходимости)

Образовательный процесс по дисциплине осуществляется с применением технологий электронного обучения (Приложение 2).

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Особенность дисциплины состоит в использовании мультимедийного оборудования с программным обеспечением. Аудитория должна быть оснащена компьютером и проектором.

а) Программное обеспечение: для лекционной и лабораторной аудиторной работы - Power Point Presentation.

б) Техническое обеспечение: Для лекционной и лабораторной аудиторной работы – рабочие столы, методический фонд кафедры по дисциплине.

- для выполнения заданий – стационарный компьютер или переносной ноутбук;
- для перевода бумажной графики в цифровой формат – сканер;
- для печати – принтер или плоттер.