

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
СЕРВИСА»

КАФЕДРА ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ
ДИСЦИПЛИН

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки

43.03.02 Туризм

Профиль подготовки **Технология и организация
Туроператорских и турагентских услуг**

Квалификация

Бакалавр

Программа прикладного бакалавриата

Форма обучения

Очная, очно-заочная

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 43.03.02 Туризм и «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367).

Рабочая программа разработана на основании рабочей программы, составленной преподавателями Пресняковой Л.В., канд. искусствоведения, доцентом кафедры дизайна и технологий

Утверждена на заседании кафедры ДЗТ от 17.06.2016г., протокол № 12

Составитель: Ткаченко Е.А., старший преподаватель кафедры естественнонаучных и социально-гуманитарных дисциплин.

Утверждена на заседании кафедры ЕНСГД от 21.06.2016 г., протокол №40.

Заведующий кафедрой (разработчик)  М.В. Кенсарина

« ___ » _____ 2016 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)  Л.С. Самохина

« 23 » июль 2016 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

1.1 Целью освоения дисциплины

Гуманитарный блок дисциплин является важной составляющей подготовки студентов всех направлений высшей школы. Курс «Культурология» – одна из базовых учебных дисциплин социально-гуманитарного знания Федерального блока образовательного стандарта высшего образования. Структура курса – курс состоит из двух разделов: теория культуры и историческая культурология. Историческая культурология структурно состоит из истории мировой культуры и истории культуры России. Цель курса «Культурология» – цель теоретического раздела – познакомить (в соответствии с проблемно-хронологическим

принципом изложения) студентов с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть сущность основных проблем современной культурологии. Цель исторического раздела – дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур

Задачи курса: - дать представление о месте культурологии в современном гуманитарном знании; - раскрыть структуру и состав современного культурологического знания; - научить студентов методам культурологического исследования; - познакомить с основными понятиями культурологии; - дать представления о типологии и классификации культур; - дать целостное представление о сущности и эволюции мирового культурного процесса; - рассмотреть место и роль России в мировом культурном процессе; - подготовить к изучению и познанию современных культурных форм и процессов; - привить навыки самостоятельного постижения культуры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 1. Формируемые компетенции

ООП	Коды компетенций	Знания, Умения, Владение	
43.03.02 Туризм	Общекультурные ОК-1 способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Знания	основ и принципов творческого саморазвития личности в профессии
		Знания:	взаимоотношени й человека с природной и обществом
		Умения:	выстраивать технологии обучения новому знанию
		Владения :	основами повышения своего профессионального мастерства

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место учебной дисциплины в структуре ООП (связь с другими дисциплинами)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО студент, освоивший курс «Культурология», должен обладать следующими компетенциями:

- обладать подготовкой по теории и истории культуры, создающим целостное представление о своеобразии культурных феноменов, их содержании, динамике, функциях, возможностях познания и прогнозирования; - знать предмет, основные категории и понятия дисциплины;

- свободно ориентироваться в культурологической литературе; - иметь представление: о месте культурологии в современном гуманитарном знании; о сущности культуры, ее структуре, формах и основных функциях; о генезисе культуры; о способах порождения культурных норм, ценностей, о механизмах сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта; - уметь свободно ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии; - уметь применять полученные навыки в решении задач в сфере профессиональной деятельности. - знать исторические и региональные типы культуры, их динамику, особенности культуры XX века; типы культурно-исторического наследования и способы трансляции культурной информации; - быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу; - уметь анализировать современную социокультурную ситуацию, делать прогнозы и принимать решения;

- использовать полученные знания и навыки в своей профессиональной деятельности;

4. Объем дисциплины

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Название ООП	Форма обучения	Индекс	Семестр курс	Трудоёмкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная		
						лек	прак	лаб			
Б-ТУ	ОФО	Б.3.Б.08	2	3	108/51	34	17			57	Зачет

5. Структура и содержание дисциплины

5.1 Структура дисциплины

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.

Таблица 3 – Структура дисциплины

№	Название темы	Вид занятия	Объем час	Кол-во часов в интерактивной и электронной форме	СРС
1	<i>Введение в теорию культуры</i>	<i>Лекция</i>	2	1	0.5
2	<i>Проблема типологии культур</i>	<i>Практическое занятие</i>	2	2	0.5
3	<i>Становление культурологической мысли в европейской философии</i>	<i>Лекция</i>	2	1	1
4	<i>Проблема культуры в русской философии</i>	<i>Практическое занятие</i>	2	2	0.5
5	<i>Культурологическое знание второй половины XIX–XX вв</i>	<i>Лекция</i>	4	1	1
6	<i>Современные концепции культуры</i>	<i>Практическое занятие</i>	2	2	0.5
7	<i>Традиционные общества</i>	<i>Лекция</i>	2	1	1
8	<i>Античная культура – колыбель западной цивилизации</i>	<i>Практическое занятие</i>	2	1	0.5
9	<i>Античная культура</i>	<i>Лекция</i>	3	3	0.5
10	<i>Западноевропейская культура эпохи Возрождения</i>	<i>Практическое занятие</i>	2	1	0.5
11	<i>Культура Средневековья</i>	<i>Лекция</i>	2	1	1
12	<i>Культура эпохи Просвещения</i>	<i>Практическое занятие</i>	2	3	0.5
13	<i>Культура Византии</i>	<i>Лекция</i>	2	2	0.5
14	<i>Проблемы специфики русской культуры</i>	<i>Практическое занятие</i>	3	1	1
15	<i>Европейская культура эпохи Возрождения и Реформации</i>	<i>Лекция</i>	2	3	0.5
16	<i>Европейская культура Нового времени</i>	<i>Лекция</i>	4	2	0.5
	<i>Советская культура и современная Россия</i>	<i>Практическое занятие</i>	2	2	1
17	<i>Модернизм и постмодернизм: основные идеи и направления</i>	<i>Лекция</i>	2	2	0.5
18	<i>Культура Древней и средневековой Руси</i>	<i>Лекция</i>	2	2	1
19	<i>Эпоха Просвещения в России XVIII в.</i>	<i>Лекция</i>	3	2	0.5
20	<i>Культура России XIX в.: создание национального варианта русской культуры европейского типа</i>	<i>Лекция</i>	2	3	0.5
21	<i>Советская культура и современное российское социокультурное развитие</i>	<i>Лекция</i>	2	2	1

Итого:	51	43	1 0 8
---------------	-----------	-----------	----------------------

5.2 Содержание дисциплины

2.1. Темы лекций

Раздел 2.1.1. Теория культуры

Тема 1. Введение в теорию культуры (2 часа)

Предмет теории культуры. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представление о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы). Проблемы культурологии. Предмет и задачи культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Уровни культуры. Сущность культуры. Функции культуры. Основные категории и понятия теории культуры. Динамика культуры. Культура и цивилизация. Методы исследования культуры. Культурология в системе современного гуманитарного знания. Природа и смысл гуманитарного образования. Культурология и гуманитаризация образования. Возникновение культурологии как самостоятельной отрасли знания. Специфика культурологии как интегративной науки. Культурология как осуществление диалога культур. Культурология и другие гуманитарные науки. Вклад западной культурно-антропологической мысли в осмысление феномена культуры. Проблемное поле теории культуры в парадигмах современных авторов. Гуманитарный подход в культурологии. Ценностные ориентации культурологического познания. Своеобразие современного этапа развития теории культуры. Культура и глобальные проблемы современности.

Тема 2. Становление культурологической мысли в европейской философии (2 часа)

Идеология Просвещения. Дж. Вико как один из основоположников теории культуры: идеи о «круговороте» культур, о целостности культуры, о единстве человека, истории и культуры. Критика идей Просвещения. Осмысление проблемы культуры в работах Ж.-Ж. Руссо, крупнейшего представителя французского Просвещения. Понимание цивилизации и культуры в трудах В.Р. де Мирабо. Культура как результат деятельности человеческого рода на протяжении всей истории его существования в теории культуры И.Г. Гердера – основателя научного теоретического знания о культуре. Проблемы возникновения и эволюции культуры в этнографической науке конца XIX – начала XX вв.

Отличие подхода к исследованию культуры в культурной антропологии. Классический эволюционизм (Г. Спенсер). Понимание культуры и цивилизации Э.Б. Тайлором – создателем одной из наиболее детально разработанных эволюционистских концепций культуры (работа «Первобытная культура»). Культура как духовный феномен. История человечества – часть истории природы. Идея целостности человеческой культуры. Учение о пережитках. Преемственность культур. Анимистическая теория происхождения религии. Идеи единства человечества и поступательного прогресса цивилизации.

«Теория модернизации». Кризис классического образа человека и культуры в диффузионизме (Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер).

Специфика современного эволюционизма. Неоэволюционизм (Л. Уайт и др.).

Тема 3. Культурологическое знание второй половины XIX–XX вв. (4 часа)

Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Образы и морфология культур О. Шпенглера. А. Дж. Тойнби. Преемственность развития локальных цивилизаций. Психоанализ и культура.

Этапы развития психоанализа (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм, А. Адлер, Ж. Лакан). Причины обращения представителей культурологической науки к теоретическому наследию З. Фрейда и его учеников. Философия человека и культуры З. Фрейда: смысл понятия «культура», генезис культуры, переход общества на стадию культурного развития, «первое требование культуры», взаимосвязь между культурой и свободой, механизм сублимации, роль религии в системе культуры.

К.Г. Юнг и его учение «аналитическая психология»: первооснова культуры – «архетипы коллективного бессознательного», понятия «интровертивная» и «экстравертивная» культура, «культурный диалог», «культурный герой» современной эпохи. Главное противоречие культуры «фаустовской цивилизации» по Э. Фромму. Его понятие «Мегамашина». Роль психоанализа в культуре.

Ценность как основополагающий принцип культуры. Кризис современной западной культуры – необходимая фаза в становлении новой формирующейся цивилизации, объединяющей все человечество. Теория культурных суперсистем П. Сорокина. Ритмы социокультурных изменений. Принцип сверхчувственности и сверхразумности Бога как единственной реальности и ценности в идеациональной системе. Идеалистическая система как промежуточная между идеациональной и чувственной. Сенситивная (чувственная) культура – современный тип культуры. Отличие культуры от цивилизации с точки зрения П. Сорокина. Идея культурного прогресса в теории П. Сорокина.

Трактовка культуры в «понимающей социологии». Понимание как методологический принцип и границы его применения у М. Вебера. Основная идея работы Вебера «Протестантская этика и дух капитализма». «Идеальный тип» в теоретической конструкции М. Вебера. Отличие «фаустовской» цивилизации от других цивилизационных систем. Роль «рациональности» в становлении культуры современного западного общества. Проблема генезиса европейской цивилизации в решении М. Вебера. Взаимоотношение материально-технического базиса и духовной надстройки в культурологии М. Вебера. Социология религии как составная часть общей теории культуры. Протестантская религия как базис современной техногенной цивилизации. Индустриальное и традиционное общество в теории М. Вебера. Роль харизматической личности в формировании культуры определенного типа.

Культура как знаково-символическая система. Междисциплинарный характер понятия «семиотическая культура». Два основных направления семиотики. Характеристика социально-психологического подхода (Ч. Моррис, А. Гардинер, Ч. Пирс). Контекст социальной деятельности в теоретико-деятельностном подходе (Г.П. Щедровицкий).

Семиотическая культура как комплекс знаковых систем и культурных текстов. Проблема «понимания» в «науках о культуре». Герменевтика (В. Дильтей, М. Хайдеггер, Г. Гадамер, П. Рикёр).

Вклад тартусско-московской школы в разработку историко-типологической проблемы семиотического подхода к культуре. Культура как «семиосфера» (Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др.).

Историософская теория К. Ясперса. Периодизация истории сквозь призму культуры. Основание культурологических воззрений К. Ясперса – христианское миропонимание. Универсализм и эсхатологичность в понимании культуры К. Ясперсом. Истоки, пути развития и цель культуры. Культурно-историческая периодизация К. Ясперса. Методологические возможности концепции «осевого времени». Значение нигилизма в преобразовании культуры. Значение концепции К. Ясперса для развития культурологической мысли.

Структуралистская интерпретация культуры. Структурный функционализм в культурной антропологии. Основные принципы структурного метода исследования.

Структура как относительно устойчивая совокупность отношений. К. Леви-Стросс о происхождении и механизме развития культуры. Бинарные оппозиции, прием «бриколяжа» в теории К. Леви-Стросса. Культура как система «институтов» (Б.К. Малиновский). Культура как структура (А.Р. Радклифф-Браун). Постструктуралистское понимание культуры. Работа Р. Барта «Структурализм как деятельность». Письмо и Текст как феномены современной культуры в концепции Барта. Переосмысление основания классического структуралистского представления о культуре в концепциях М. Фуко («Слова и вещи»), Ж. Делеза («Различие и повтор», «Логика смысла»). Принцип интертекстуальности в работах Ж. Дерриды («О грамматологии»).

Современные концепции культуры. Исследование проблемы культуры в западной общественной мысли XX в. Постмодернистская ситуация и культурология. Деконструктивизм. Гуманитарное направление в культурологии. Проблема «понимания» в «науках о культуре». Герменевтика (В. Дильтей). Историческая наука в поисках культурного синтеза. Школа «Анналов» и ее отечественные предтечи (Л. П. Карсавин, П. М. Бицилли). «Менталитет». Теоретические основы современной культурологии в трудах отечественных ученых. Деятельностный подход к пониманию культуры (Д.И. Чхиквишвили, Э.С. Маркарян, В.М. Межуев). Культура как качественная характеристика общества (Е.А. Вавилин, В.П. Феофанов). Теории культуры Г.С. Кнабе, В.С. Библера, М.С. Кагана. Массовая и элитарная культура. Представления о судьбе культуры в работах Х. Ортеги-и-Гассета. Западноевропейские концепции игровой культуры. Сущность и значение игры как источника культуры в работах Й. Хейзинги. Игра в концепции Х. Ортеги-и-Гассета. «Игра в бисер» Г. Гессе.

Тема 4. Традиционные общества (2 часа)

Культура первобытной эпохи. Проблемы генезиса культуры. Проблемы хронологии и периодизации истории культуры. Археологическая периодизация первобытной эпохи. Общая характеристика первобытной культуры. Мифология – основная форма мировоззрения человека на древнейшей стадии его развития. Формы первобытной религии. Первобытное искусство. Синкретизм первобытной культуры. Традиционные культуры Нового времени в Евразии, Африке, Австралии. Их сходные черты. Значение изучения первобытной культуры.

Культуры Древнего Востока

Культура Древнего Египта. Основные этапы истории Древнего Египта. Характерные черты культуры Древнего Египта. Пантеон богов и культовые центры Древнего Египта. Государство и право. Письменность, книги, литература. Особенности архитектуры, строительства, изобразительного и монументального искусства. Научные знания. Быт и нравы древних египтян.

Культура Древней Месопотамии (Двуречья). Шумеро-аккадская культура – фундамент цивилизации Двуречья. Особенности религии и мифологии. Шумерская письменность. Книги и литература. «Эпос о Гильгамеше». Особенности архитектуры и изобразительного искусства. Научные знания. Вавилония – наследница шумеро-аккадской цивилизации. Свод законов Хаммурапи. Своеобразие религии, искусства и идеологии Древнего Вавилона. Научные знания. Особенности культуры Ассирии и Иранской империи. Религия и мифология Древнего Ирана. Зороастризм и манихейство. Сакральные тексты.

Культура Древних евреев. Религия и мифология Древних евреев. Сакральная литература. Ветхий Завет. Талмуд. Генезис и состав библейских текстов. Основные темы и герои библейских текстов. «Иудейская война» и «Иудейские древности» Иосифа Флавия. Храм Соломона.

Культура Древней Индии. Основные этапы историко-культурного развития Древней Индии. Генезис древнеиндийской цивилизации. Ведийские гимны и учение Упанишад. Джайнизм. Будда, дхарма, сангха. Индуизм. Мифы и культы. Классические философские системы. Памятники древнеиндийской литературы. Музыка и театр. Особенности

архитектуры и изобразительного искусства. Научные знания. Быт и нравы. Историко-культурные связи Древней Индии с другими странами.

Культура Древнего Китая. Основные этапы истории Древнего Китая. Самобытность культуры Древнего Китая. Представления о Вселенной древних китайцев. Культ природы. Культ предков. Философско-религиозная система. Даосизм, учение Конфуция, буддизм. Государство и религия. Письменность и книги. Лунь юй. Дао Дэ Цзин. Чжуан-цзы. Шицзин. Исторические записки Сыма Цянь. Школа и обучение. Особенности архитектуры и изобразительного искусства. Прикладные искусства. Научные знания. Быт и нравы древних китайцев.

Тема 5. Античная культура (3 часа)

Культура Древней Греции. Источники по культуре Древней Греции. Этапы становления и развития греческой культуры. Красота, мера, гармония – основные черты греческой культуры. Агонистика – ведущий принцип античной культуры. Особенности древнегреческой культуры. Религия, мифология, философия. Образ человека и мира в культуре античности. Полис – основа античной культуры. Литература, театр, драматургия, музыка. Архитектура и изобразительное искусство. Научные знания. Быт и нравы. Влияние древнегреческой культуры на развитие европейской культуры.

Культура Древнего Рима. Хронология и периодизация истории культуры Древнего Рима. Особенности древнеримской культуры. Религия и мифология, философия. Античные традиции и христианство. Государство и право. Литература, театр и драматургия. Особенности архитектуры и изобразительного искусства. Научные знания. Быт и нравы. Значение античной культуры в последующем развитии человечества.

Тема 6. Культура Средневековья (2 часа)

Культура западноевропейского средневековья. Хронологические границы и этапы развития средневековой культуры. Христианское сознание – основа средневекового менталитета. Религия и церковь. Философия. Государство и право. Школа и обучение. Книги и библиотеки. Литература, театр и драматургия, музыка. Особенности архитектуры и строительства в средние века. Романский и готический стили. Изобразительное искусство. Научные знания. Быт и нравы.

Средневековая культура мусульманского мира. Культура Востока в период раннего средневековья. Возникновение ислама. Мировоззренческая картина мира в «Коране». Формирование исламской культуры. Мусульманский Ренессанс. Арабо-мусульманская философия. Система образования. Покровительствуемые религии. Христиане и иудеи. Государство и право. Особенности мусульманской поэзии и прозы. Архитектура, строительство и изобразительное искусство. Научные знания. Быт и нравы.

Тема 7. Культура Византии (2 часа)

Исторические особенности формирования Византийской империи, их влияние на культуру Византии. Византийская культура как синкретизм Востока, эллинизма и Рима. Религия и церковь. Политическая культура Византии. Художественная система Византии. Научные знания. Быт и нравы. Взаимосвязь византийской культуры с культурой славянских народов. Вклад Византии в дальнейшую историю культуры Европы.

Тема 8. Европейская культура эпохи Возрождения и Реформации (2 часа)

Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения. Культура итальянского Возрождения. Основные черты культуры Возрождения. Антропоцентризм и гуманизм. Хронология эпохи итальянского Возрождения. Великие гуманисты ренессансной Италии. «Обратная сторона титанизма» (А. Ф. Лосев). Особенности Северного Возрождения. Реформация как обоснование индивидуализма и самостоятельности личности. Протестантская мораль. Духовная революция М. Лютера. Кальвинизм. Значение культуры Возрождения.

Тема 9. Европейская культура Нового времени (4 часа)

Новоевропейская культура XVII века. XVII век – время становления капитализма и буржуазной культуры, эпоха зарождения и становления рационализма (Р.Декарт, Б.Спиноза), национальных отношений, национальных государств, национальных культур. Научная революция. Пантеизм и деизм. «Предустановленная гармония» Г. В. Лейбница. Теория естественного права. XVII век – эпоха барокко.

Культура эпохи Просвещения. Просвещение – идейное и общественное движение в странах Европы и Америки. Исторические рамки эпохи Просвещения. Промышленный переворот в Англии (Ф.Энгельс). Образование промышленной цивилизации. Цели, идеи и идеалы Просвещения. Политическая программа английского Просвещения (Дж. Локк, Д. Юм). Особенности французского Просвещения (Ш. Монтескье, Ф. Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, П. А. Гольбах). Роль «Энциклопедии» в распространении идей Просвещения. Литература, театр и драматургия. Основные направления и стили в искусстве Просвещения. Всемирное культурное значение европейского Просвещения.

Европейская культура XIX века. XIX век – век буржуазной классики. Капиталистическая индустриализация Европы. Развитие науки и техники. Реакция («реставрация») и либерализм. Романтизм в культуре XIX века. Содержание и идейная сущность романтизма. Индивидуализм – основа мироощущения романтизма. Позитивизм начала века. Реализм и критический реализм – ведущая художественная система с конца 40-х гг. XIX века. Противоречия культурного процесса во второй половине XIX века. Европейский нигилизм и иррационализм. Теория Ч. Дарвина и философия Ф. Ницше. Символизм и декадентство. Импрессионизм как переворот в восприятии мира. Фотография и кинематограф.

Взаимовлияние культур в XVIII – XIX вв. Европейская экспансия в XVIII веке. Кризис европоцентризма в XIX веке. Проблема диалога культур. Партикуляризм и универсализм. Образы культур у О. Шпенглера. Проблемы синхронности и асинхронности социокультурного развития стран и регионов мира. Типы их культурно-исторических ориентаций. Идея множественности культур. Эгалитаризм. Европоцентризм. Америкоцентризм. Афроцентризм.

Тема 10. Модернизм и постмодернизм: основные идеи и направления (2 часа)

Модернизм как явление культуры. Понятие «модернизм» и его различные толкования. Преемственность декаданса и модернизма. Модернизм как определенный творческий метод, связанный с нереалистическим отражением новых явлений социальной жизни. Основные направления модернизма, их специфика: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм. Философские корни модернизма: У. Джеймс, З. Фрейд, К.Г. Юнг, А. Бергсон.

Характеристика феномена постмодернизма. Мировоззренческие истоки постмодерна. Проблема смысла и семиозиса: М. Фуко, Ж. Деррида, Ж.Ф. Лиотар. Категории и понятия постмодернизма: художественный плюрализм, ирония, метод деконструкции. Смещение «низкого» и «высокого», массового и элитарного. Формирование глобальных проблем современности.

Особенности культурного семиозиса и культурных коммуникаций в связи со сменой научных парадигм. Научно-техническая революция и ее влияние на изменение типа мышления и мировоззрение. Распад прежней картины мира: научной, художественной, нравственной. Мозаичность сознания и культуры.

Тема 11. Культура Древней и средневековой Руси (2 часа)

Складывание древнерусской народности и формирование единой культуры восточных славян (VIII–IX вв.). Древнерусский город как центр развития культуры. Проблема происхождения славянской письменности (черты и резы, Велесова книга, кириллица и

глаголица). Просветительская деятельность Кирилла и Мефодия. Значение появления письменности для развития культуры и самосознания восточных славян. Духовная культура языческой Руси. Архаическая картина мира: представление о природе, пространстве и времени, жизни и смерти. Культы Рода и рожаниц, берегинь и упырей, Матери Сырой Земли. Пережитки первобытных верований (анимизм, тотемизм, фетишизм и магия) в духовной культуре славян. Мифологическая картина мира: пантеон языческих богов; фольклорно-мифологические персонажи; восточнославянская демонология. Языческий пантеон Владимира Святославовича в контексте укрепления единого духовного пространства Киевской Руси в дохристианский период.

Христианизация Киевской Руси. «Повесть временных лет» об истории «выбора веры», крещение Киевской Руси. Особенности православной духовности: соборность, обрядовое, спиритуализм, подвижничество, духовный универсализм. Основные тенденции развития русской культуры после принятия христианства. Профессионализация культуры, религиозно-культурный синкретизм, каноничность и символизм православного искусства, способность к восприятию стилистики и особенностей других культур (русский «космизм»), тесная связь разных видов искусства друг с другом. Роль культурных инноваций в формировании православного русского искусства. Памятники русского изобразительного искусства. Характерные черты русского храмового зодчества. Развитие литературы и книжности в Киевской Руси. «Изборник Святослава» и «Остромирово Евангелие» как памятники книжной культуры Киевской Руси. Музыкальная культура.

Феномен двоеверия в русской культуре. Понятие «двоеверия» как христианско-языческого религиозного синкретизма. Христианский богослужебный годовой цикл и трансформация архаической картины мира. Иерархически упорядоченная картина мира в христианстве (Град Божий и Град Земной, учение о грехе и спасении человека) и деформация языческого дуализма. Символизм как способ познания мира и ведущий принцип средневековой культуры. Пережитки языческой традиции в ритуально-праздничной культуре традиционной обрядности русского народа.

Русская культура периода Московского царства (вторая половина XV–XVII вв.). Истоки и факторы культурного подъема русских земель. Южнославянское и византийское влияние. Падение ордынского ига и завершение объединения русских земель в централизованное государство. Культурный смысл формулы «Москва – третий Рим». Завершение формирования русского этноса. Духовная жизнь русского общества (конец XV–XVI в.). Философско-богословская мысль: борьба между «иосифлянами» (Иосиф Волоцкий) и «нестяжателями» (Нил Сорский). Выбор позиции Русской православной церкви по отношению к власти и мирянам. Свободомыслие в культуре: решение проблемы «самовластия» (самоценности человека) (Федор Курицын, Вассиан Патрикеев, Ермолай Еразм, Максим Грек, Матвей Башкин), поиск «царства Правды» в реформационной публицистике (Федор Карпов, Иван Пересветов). Система ценностных ориентации в русской культуре: идея самодержавия как самовластия царя (Иван Грозный, князь Андрей Курбский). «Домострой» как воплощение ценностей и норм жизни человека Московского царства (протопоп Сильвестр). Унификация культуры как способ консервации традиции. Книга и образование в Московской Руси. Школа в Московской Руси. Распространение научных знаний. Литература. Изобразительное искусство и архитектура.

Тема 12. Эпоха Просвещения в России XVIII в. (3 часа)

Культурный переворот петровского времени. Просвещение как этап формирования цивилизации европейского типа. Новые ценностные ориентации: культ учения и знания (культ разума), идея прогресса как смысла мировой истории, светская культура, книга как центр интеллектуальной жизни. Сущностные черты русского Просвещения. «Петровский переворот» в культуре. «Европеизация» всех сторон государственной и частной жизни. Определяющая роль «государственного начала» в процессе цивилизационного преобразования страны. Образование, наука, школа. Политика «просвещенного

национализма» в образовании (Елизавета Петровна, К.Г. Разумовский, И.И. Шувалов). Открытие Московского университета. Концепция образования в период «просвещенного абсолютизма» (Екатерина II, И.И. Бецкой). Реформа школы. Литература эпохи русского Просвещения. Усвоение европейских форм литературы. Реформа русского литературного языка (М.В. Ломоносов, В.К. Тредиаковский). Музыкальная культура. Изобразительное искусство и архитектура. Политика Петра I в области визуальных искусств. Завершение перехода от иконы к картине в русском портрете петровской эпохи. Гравюра как начало новой русской живописи. Основание Академии художеств.

Тема 13. *Культура России XIX в.: создание национального варианта русской культуры европейского типа (2 часа)*

Двойственность русской культуры (традиционное национальное и общечеловеческое начала) как результат российского Просвещения. Национально-историческое самосознание русского общества начала XIX в. Обоснование приоритета свободной личности в литературе. Приобретение литературой статуса особой сферы культуры («владычица умов»). Варианты национальной идеи в интеллектуальной жизни 30–50-х годов и попытка выхода из ситуации «двух культур»: славянофилы и западники. Рождение феномена русской интеллигенции. Антиномия «Россия-Запад» в сознании русской интеллигенции. Государственная формула национальной идеи («православие, самодержавие, народность»). Образование и наука. Реформа образования (М.М. Сперанский, Александр I): концептуальная основа реформы. Создание системы государственного управления образованием. Основы новой государственной политики в сфере просвещения (С.С. Уваров, Николай I). Школьные реформы 60-х годов: попытка отхода от сословной школы. Общественная роль литературы. Дискуссии о романтизме. Романтическая поэзия первой трети XIX в. Завершение создания общерусского литературного языка. Реализм как новая парадигма развития русской литературы. Реалистическая проза 40–50-х гг. Литературная публицистика как ведущий жанр пореформенной литературы. Актуальные поэтические жанры. Изобразительное искусство и архитектура в историческом контексте эпохи. Творчество русских скульпторов: идеи империи и свободы. Имперская символика русского ампира. Жанровое обновление живописи под влиянием романтизма. Реалистическое направление русского изобразительного искусства. Концептуальные основы и задачи русской живописи 60–70-х годов. Движение «передвижников»: выбор героя и поиск ценностных ориентиров. Демократические тенденции в развитии русской архитектуры.

Культура Серебряного века. Рост культурного плюрализма и эстетизма. Декадентство и его мировоззренческие корни. Деятельность общества «Мир искусства». Деятельность общества «Голубая роза». Русский символизм: духовные и эстетические истоки и тенденции развития: А. Блок, А. Белый, В. Иванов. Символизм в живописи: М. Врубель, Л. Бакст, Н. Рерих. Меценатство как особое социокультурное явление.

Тема 14. *Советская культура и современное российское социокультурное развитие (2 часа)*

Подавление культурного плюрализма и инакомыслия в тисках политической диктатуры. Социокультурный конформизм среди деятелей советской культуры. Феномен «двойного мышления», «двойной морали». Искусство соцреализма. Культ личности И. Сталина как социокультурный феномен. «Оттепель» и «период застоя» как кризисные этапы советской тоталитарной культуры.

Специфика гуманизма XX в. Принцип ненасилия и толерантности. Декларация прав культуры, лига защиты культуры. Коммунистическая ностальгия и коммерциализация культуры в современной России. Рост тенденций к культурной автономии и национально-политического сепаратизма в современной России. Конструктивное и деструктивное

влияние глобализации и западной массовой культуры на культурную самобытность России.

Перечень тем практических занятий

Тема 1. Проблема типологии культур (2 часа)

1. Кризис историзма и европоцентризма.
2. «Культурно-исторические типы» Н.Я. Данилевского.
3. «Морфология культуры» О. Шпенглера.
4. Этнология Л. Н. Гумилева.
5. Цивилизационная теория А. Дж. Тойнби.
6. «Столкновение цивилизаций» или «конец истории». (С. Хантингтон, Ф. Фукуяма)

Тема 2. Проблема культуры в русской философии (2 часа)

1. Русский идеализм как социально-философское направление, культуроцентризм русского идеализма.
2. Проблема типологии культуры в теории А.С. Хомякова.
3. Теория «всеединства» Вл. Соловьева.
4. Концепция «ноосферы» (идея нерасторжимости человека и природы) В.И. Вернадского, создателя учения антропокосмизма.
5. Концепция пассионарности Л.Н. Гумилева.
6. Человек, творчество, культура в философии Н.А. Бердяева. Н.А. Бердяев о соотношении культуры и цивилизации.
7. Метафизическая и историческая трактовка русской идеи в работах И.А. Ильина.

Тема 3. Современные концепции культуры (2 часа)

1. Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин, М. Бубер).
2. Понимание культуры в «социологии знания» (К. Манхейм).
3. Представления А. Швейцера о культуре и ее судьбе.
4. Теоретические основы современной культурологии в трудах отечественных ученых. Деятельностный подход к пониманию культуры (Д.И. Чхиквишвили, Э.С. Маркарян, В.М. Межуев). Культура как качественная характеристика общества (Е.А. Вавилин, В.П. Феофанов). Теории культуры Г.С. Кнабе, В.С. Библиера, М.С. Кагана.
5. Массовая и элитарная культура. Понятие, исторические этапы становления массовой культуры. Социальные функции массовой культуры. Философские основы массовой культуры. Представления о судьбе культуры в работах Х. Ортеги-и-Гассета.
6. Западноевропейские концепции игровой культуры. Сущность и значение игры как источника культуры в работах Й. Хейзинги. Игра в концепции Х. Ортеги-и-Гассета. «Игра в бисер» Г. Гессе.

Тема 4. Античная культура – колыбель западной цивилизации (2 часа)

1. Греция и Рим: общее и особенное.
2. Античная мифология и религия.
3. Особенности художественной культуры античности.
4. Выдающиеся литераторы Древней Греции и Древнего Рима.

Тема 5. Западноевропейская культура эпохи Возрождения (2 часа)

1. Поэты и художники Возрождения о достоинстве человека.
2. Новое мировоззрение в художественной культуре.
3. Леонардо да Винчи и Альбрехт Дюрер: живопись и трактаты.
4. В. Шекспир. Его герои и его время (произведения по выбору).

Тема 6. Культура эпохи Просвещения (2 часа)

1. XVIII век как культурно-историческая эпоха.
2. Художественные открытия литературы эпохи Просвещения.
3. Роль театра в системе искусств и его жанровый спектр.
4. Влияние венской классической школы на музыкальное искусство Европы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен).

Тема 7. Проблемы специфики русской культуры (3 часа)

1. Россия между Европой и Азией: в поисках культурной идентичности.
2. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России.
3. «Раскол» как «архетипическая модель» развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм ее самоосмысления (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов, С.Л. Франк, Н.Я. Данилевский, Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский).
4. Православие и русская православная церковь в культуре России.
5. Петровский переворот: культурологический анализ.
6. Самодержавие как феномен русской культуры.
7. Интеллигенция и культура России.

Тема 8. Советская культура и современная Россия (2 часа)

1. Русская культура и революция.
2. Основные черты советской культуры. Основные этапы развития.
3. Великая Отечественная война в истории Отечественной культуры.
4. Специфика современной социокультурной трансформации в России.
5. Культура Русского Зарубежья

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии.

В процессе обучения применяются следующие образовательные технологии: лекции, семинары, коллоквиумы, вебинары.

Лекции сопровождаются обязательным показом визуального материала; используется комплекс презентаций по курсу. Лекции носят проблемный характер, предполагают активность обучающихся.

Основными видами практических занятий по дисциплине являются семинар и коллоквиум.

Семинар как организационная форма обучения ориентирует студента на проявление большей самостоятельности в учебно-познавательной деятельности, т.к. в ходе семинара углубляются, систематизируются и контролируются знания, полученные в результате самостоятельной внеаудиторной работы над первоисточниками, документами, дополнительной литературой.

Коллоквиум – вид учебно-теоретических занятий, представляющий собой групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем, например, о проблемах влияния ислама на развитие изобразительного искусства и архитектуры. Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, в ходе которой студентам предоставляется возможность высказать свою точку зрения на

рассматриваемую проблему, аргументировано отстаивать своё мнение и в то же время демонстрировать глубину и осознанность усвоения изученного материала.

Вебинар - онлайн-семинар, лекция, презентация, организованный при помощи web-технологий в режиме прямой трансляции. Каждый участник находится у своего компьютера, вне зависимости от географии и месторасположения. Особенно важны возможности вебинара: показывать участникам презентации, рисовать на виртуальной доске, делать активными опросы и для большей интерактивности участники могут задавать вопросы в окошке онлайн-чата. Для участия в вебинарах необходимо: студентам - доступ в интернет и гарнитура (наушники, микрофон), ведущему вебинар преподавателю - доступ в Интернет, web-камера и гарнитура.

Форма текущего контроля.

Форма текущего контроля знаний – работа студента на семинарских занятиях. Формы промежуточных аттестаций: коллоквиум, письменные (аудиторные и домашние) работы по проблемам истории культуры, историческим материалам курса, основным концепциям развития мировой культуры. Изучение курса завершается экзаменом в форме ответов на задания в тестовой форме (компьютерное тестирование). Обязательным условием допуска студента к экзамену является выполнение всех письменных контрольных работ.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме. Методические рекомендации по организации СРС

При изучении курса «Культурология» большое значение придается самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к практическим занятиям.

Подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения конспекта лекций. Затем следует обратиться к основной литературе – базовым учебникам.

Особую роль играет дополнительная литература. Для уточнения различных понятий и терминов рекомендуется использовать справочную литературу: различные словари, энциклопедии, справочники, широко представленные в списке дополнительной литературы.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с разделами дисциплины по рекомендованным педагогом материалам с целью углубления знаний, полученных на лекционных занятиях. С целью оптимизации методов обучения предлагается внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал (обращение студента к ресурсам Интернет и мультимедиа-библиотекам).

Одним из видов самостоятельной работы студентов является разработка сообщения в виде электронной презентации в рамках тематики данного курса. Форма сообщения должна быть представлена в виде электронной презентации, что в целом способствует выработке у студентов умений по грамотной работе с информацией (отбор, презентация,

схематизация, выводы). Электронная презентация создается с помощью программы PowerPoint.

Ещё один вид самостоятельной работы студентов представляет написание эссе по теоретическим основам какой-либо проблемы и собственные рассуждения. Структура эссе произвольная, объем – не более 5 страниц текста.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Современная система образования предусматривает использование самых различных инновационных технологий. Грамотное использование возможностей современных информационных технологий студентами способствует:

- активизации познавательной деятельности, повышению качественной успеваемости
- достижению целей обучения с помощью современных электронных учебных материалов
- развитию навыков самообразования и самоконтроля; повышению уровня комфортности обучения
- повышению активности и инициативности, формированию информационно-коммуникационной компетенции.

Опыт применения электронных презентаций, выполненных в программе Power Point, показал, что повышается качество урока. Компьютерные презентации – это самые современные технологии представления информации. Формы и место использования презентации на практическом занятии зависят от содержания этого занятия, от цели, которая ставится на занятии. При изучении нового материала использование презентации позволяет иллюстрировать учебный материал. При проведении устных упражнений презентация даёт возможность оперативно предъявлять задания. Для того, чтобы грамотно составить презентацию, студентам необходимо обратиться к СТО ВГУЭС.

При подготовке доклада, написании эссе, при подготовке к устному опросу необходимо прочитать, а иногда законспектировать, большой объём литературы. Для этого студентам рекомендуется обратиться к полнотекстовым базам данных, которые содержат как учебную, так и научную литературу. Сделать это возможно через библиотечные электронные ресурсы ВГУЭС, откуда есть выход к полнотекстовым базам данных многих электронных библиотек. Доступ к материалам некоторых баз с компьютеров ВГУЭС не требует дополнительной авторизации, однако есть и такие, где требуется отдельная регистрация и введение особого кода доступа – к каждому такому случаю имеются специальные комментарии на странице русскоязычных баз. Для полноценного использования материалов эти базы требуют регистрации на соответствующих сайтах и ввода кода доступа, который можно получить обратившись в РИАЦ ВГУЭС.

Многие учебные пособия по дисциплине, а также литературу из рекомендуемого списка дополнительной литературы, можно найти в сети Интернет через поисковые системы Yandex и Google, что значительно сокращает время подготовки к занятиям.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). В ходе изучения данного курса предполагается использование технических средств обучения (мультимедийное оборудование).

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Объем и сроки изучения дисциплины: согласно учебному плану курс «Культурология» общим объемом 108 час. изучается в течение одного семестра.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 часов. Дисциплина изучается в рамках соответствующих ООП ВО в течение одного семестра. Аудиторные занятия по учебной дисциплине на дневной форме обучения включают в себя 32 часа лекционных и 16 часов практических занятий.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 40%.

Программой учебной дисциплины «Культурология» предусмотрено чтение лекций, поведение практических занятий, выполнение письменных контрольных работ. Особое место в освоении данного курса отводится самостоятельной работе студента с рекомендуемой и дополнительной литературой, с аудио и видеоматериалами. Изучение учебной дисциплины «Культурология» предусматривает посещение музеев, картинных галерей, театров, филармонии.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1) Торосян В. Г. Культурология : история мировой и отечественной культуры: учебник, 2015 – 960 с. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=363009&sr=1]

2) Быстрова Т. Ю. , Ган О. И. , Вожева Л. Б. , Журавлева Н. И. , Мельникова С. В. Культурология: учебник Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014 – 192 с. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275745&sr=1]

3) История культуры: учебно-методический комплекс, Ч. 1,2 2014 – 124 с. Составитель: Двуреченская А.С., Бегунова Е.А. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275359&sr=1]

4) Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга, - 2-е изд. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 333 с [<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=538922>]

5) Избранные работы по культурологии. Культура и империя / Хренов Н.А. - М.:Согласие, Артем, 2014. - 528 с. [<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559506>]

б) Избранные работы по теории культуры / Флиер А.Я. - М.:Согласие, Артем, 2014. - 560 с. [<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559474>]

б) дополнительная литература

1. Арт-рынок 2008: итоги и уроки. // Русский портрет. - <http://rupo.ru/>
2. Байгожина А. Что такое арт-менеджмент и с чем его «едят»? / А. Байгожина. // <http://www.nbforum.kz/society/humanitarian/48-chto-takoe-art-menedzhment-i-s-chem-ego-edyat.html#top>
3. Безруких, О.А. Переходные состояния [Текст] : [беседа с руководителем продюсерской компании "Линия производства" (Красноярск) Олегом Анатольевичем Безруких о его деятельности] / О.А. Безруких // Городской формат. - 2006. - N август. - С. 40-44.
4. Васильева, А. Новые уровни MixMax : [о выставочно-деловом комплексе (Красноярск)] / А. Васильева // Красноярский бизнес-журнал : для малого и среднего бизнеса. - 2005. - N16. - С. 4-5.
5. Вильчик Н. Особенности развития арт-рынка Сибирского региона / Н. Вильчик. // Арт-менеджер. - 2003. – № 2.
6. Володина, Т.Е. Изменения в бухгалтерском учете: особенности учета отдельных операций по предпринимательской деятельности в учреждениях культуры и искусства / Т.Е. Володина // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2006. – № 7. – С. 27-32.
7. Герчикова, И.Н. Менеджмент. -М.: ЮНИТИ, 1995.
8. Гийон, М. Голливуд. Большие маневры: Телесериалы: козырная карта и "доходное место" [Текст] / М. Гийон // Искусство кино. - 2006. - N9. - С. 100-105.
9. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.: Высшее образование, 2009. – 669 с.
10. Дмитриев, М.Н. Экономика и предпринимательство в социально-культурном сервисе и туризме: [учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению сервиса и туризма (10000)] / М. Н. Дмитриев, М. Н. Забаева. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. - 398 с.
11. Драгичевич – Шешич М., Стойкович Б. Культура: менеджмент, анимация, маркетинг/ М. Драгичевич – Шешич, Б. Стойкович. – Новосибирск: Издательский дом «Тигра», 2000. – 227 с.
12. Дуликов, В.З. Организационный процесс в социокультурной сфере. –М.: МГУКИ, 2003.
13. Иванов, Г. П. Продюсерский сектор культуры [Текст] / Г.П. Иванов // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2003. - № 8. - С. 75-83.

14. Ковалев А. Художественная экономика России – место, где господин де Журден встречается с великим Гэтсби / А. Ковалев. // Арт-азбука.
<http://azbuka.gif.ru/important/hudekonomika/>
15. Кожевникова, Л. А. Экономика библиотечной деятельности : методология изучения и методика преподавания [Текст] / Л.А. Кожевникова // Библиотека и духовная культура нации / Е.Б. Артемьева; Российская академия наук. Сибирское отделение, Государственная публичная научно-техническая библиотека (Новосибирск). - 2002. - С. 18-24.
16. Колегаева, С. Платная деятельность учреждений культуры в субъектах Российской Федерации [Текст] / С. Колегаева // Независимый библиотечный адвокат. - 2001. - № 4. - С. 7-14.
17. Кузнецова, И.В. Промоушн в сфере шоу – бизнеса // Диалог культур: история, современные проблемы и перспективы: материалы Всерос. науч. – практ. конф. – Тюмень: Изд-во ТГУ, 2001. – С44-47.
18. Кузнецова, И.В. Промоушн в сфере шоу – бизнеса// Диалог культур: история, современные проблемы и перспективы: материалы Всерос. науч. – практ. конф. - Тюмень: Изд-во ТГУ, 2001.- С. 44-47.
19. Лившиц, С. Директор года [Текст] : [беседа с генеральным директором красноярской рекламно-продюсерской компании (Город) Сергеем Лившицом] / [записала] Альбина Гребенщикова // Бизнес-Актив : еженедельный красноярский журнал. - 2006. - N20. - С. 24-26.
20. Маркетинг: учебник, практикум и учеб.-метод. комплекс по маркетингу /Р.Б. Ноздрёва [и др.]. -М.: Юрист, 2000.
21. Мелихова, Е. Л. Художественная галерея: торговля искусством? [Текст] / Е.Л. Мелихова // Социологические исследования. - 2000. - № 4. - С. 125-127.
22. Новаторов, Б.Ч. Маркетинг культурных услуг. - Омск, 1992.
23. Культурология. Краткий тематический словарь./ Под ред. проф. Г.В. Драч, проф. Т.П. Матяш. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 192 с.
24. Жарков, А.Д. Технологии культурно-досуговой деятельности. -М.: МГУКИ, 2000.
25. Жданова, Е.И. Менеджмент ИТУ бизнес: учеб. пособие. -М.: МГУК, 1997.
26. Жданова, Е.И. Менеджмент шоу – бизнеса. – М.: МГУК. 1997.
27. Жданова, Е.И. Основы промоутерской деятельности в музыкальном шоу-бизнесе: учеб. пособие. - М.: МГУКИ, 2002.
28. Жданова, Е.И. Управление и экономика шоу-бизнеса. -М.: Финансы и статистика, 2003.
29. Журналы: «Арт-менеджер», «Шоу-мастер», «Досуг и культура».
30. Зильберман, А. Своими руками [Текст] / А. Зильберман // Малое предприятие. - 2005. - N1. - С. 25.

31. Эренграсс Б. А. Мировая художественная культура / Под ред. проф. Б. А. Эренграсс. – М.: Оникс, 2007. – 480 с.

10. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

А) полнотекстовые базы данных

1. Электронно-библиотечная система ВГУЭС
2. Электронная библиотека образовательных и просветительских изданий «IQ Library».
3. Электронно-библиотечная система BOOK.ru.
4. Электронно-библиотечная система znanium.com издательства «ИНФРА-М».
5. Электронно-библиотечная система Университетская библиотека on-line

Б) интернет-ресурсы

- 1.<http://www.artmanager.ru/>
- 2.<http://www.nasledie-rus.ru/>
- 3.<http://www.artmanagement.ru/>
- 4.<http://www.art-auction.ru/>
- 5.<http://www.sotby.ru/>
- 6.<http://www.christies.com/>
- 7.<http://www.kabinet-auktion.com/>
- 8.<http://www.gelos.ru/>
- 9.<http://www.auction-imperia.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

а) программное обеспечение

Комплект лицензионного программного обеспечения с поддержкой форматов DOC, PPT и PDF.

б) техническое и лабораторное обеспечение

Специализированные лекционные аудитории, оснащённые видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет.

Аудитории для проведения практических занятий, оборудованные учебной мебелью и имеющие выход в сеть Интернет.

Библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оснащённые компьютерами с доступом к базам данных и Интернет.

Аудитория, оснащённая комплексом оборудования для компьютерного тестирования при проведении экзаменационного теста.

12. Электронная поддержка дисциплины

Получение успешных результатов во время обучения дисциплине определяется непосредственной связью со студентом через сеть Интернет, наличием Интернет связи у студента, возможностью получить своевременно задание и узнать о результатах тестирования, а также обратиться к интернет-источникам при подготовке по отдельным темам. Другие формы электронной поддержки дисциплины не требуются.

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). В ходе изучения данного курса предполагается использование технических средств обучения (мультимедийное оборудование).

14. Словарь основных терминов

Абсурд (лат. ad absurdum – исходящий от глухого) – термин интеллектуальной традиции, обозначающий нелепость, бессмысленность феномена или явления.

Агон, в древнегреческой культуре – состязательное начало, утверждающее идею о победе в состязании как высшей ценности, прославляющей победителя и приносящей ему почет и уважение.

Аксиология (греч. axia – ценность, logos – учение) – философская дисциплина, занимающаяся исследованием ценностей как смыслообразующих оснований человеческого бытия, задающих направленность и мотивированность человеческой жизнедеятельности, конкретным деяниям и поступкам.

Анимизм (от лат. anima, animus – душа, дух) – вера в сверхъестественные существа, заключенные в материальные тела (души) или существующие сами по себе (духи).

Античность – история и культура Древней Греции и Древнего Рима, а также стран и народов, культура которых развивалась в контакте с древнегреческими и древнеримскими традициями.

Антропогенез (от греч. anthropos – человек и genesis – возникновение) – процесс возникновения человека.

Антропоморфный (от греч. anthropos – человек и morphe – форма) – человекообразный.

Аполлоническое в культуре – противоположное дионисийскому, соразмерное, упорядоченное, гармоническое, рациональное, средоточие пластики и света. Понятие введено Ф. Ницше.

Артефакт (от лат. arte – искусственно и factum – сделанный) – любой предмет не природного, а искусственного происхождения.

Архетип (греч. arche – начало, typos – образ) – прообраз, первоначальный образ.

Гуманизм (лат. *humanus* – человеческий, человечный) – признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений. В узком значении – светское вольномыслие эпохи Возрождения, противостоящее религиозной схоластике средних веков.

Дионисийское в культуре – полная противоположность аполлоническому, а именно – это хаотичное, стихийное, необузданное, страстное, иррациональное, пьянящее своей непознанностью, ночное безумие вакхического бога экстаза, что соответствует представлениям об образе Диониса как бога плодоносящих земных сил, растительности, виноградарства и виноделия, веселья, опьянения, буйства стихийной энергии.

Дихотомия – сопоставленность или противопоставленность двух частей целого.

Знак (греч. *semeion* – знак) – материальный, чувственно воспринимаемый предмет, (явление, действие), который выступает как представитель или заместитель другого предмета, свойства или отношения. Знаки дифференцируются на идексные (означивающие) и иконические (подражательные).

Искусство – эстетическая, художественно-образная форма духовной деятельности, результат субъективного, чувственно-эмоционального отношения человека к миру. Термин «искусство» включает в себя кроме искусств пластических, музыку, театр, кино, художественную литературу.

Канон (от греч. *kanon* – норма, правило) – 1. Твердо установленные правила, определяющие в произведении искусства нормы пропорций, композиции, колорита или в целом иконографии какого-либо изображения. 2. В рукописях с евангельскими текстами – таблицы параллельных текстов из четырех Евангелий, собранных на одной странице и объединенных общим декором. 3. Особые песнопения в христианском богослужении.

Коллективное бессознательное – понятие аналитической психологии Юнга, обозначающее совокупность наследуемых людьми универсальных неосознаваемых психических структур, механизмов, архетипов, инстинктов, импульсов, образов и т.д., передаваемых от поколения к поколению как субстрат психического бытия, включающий в себя психический опыт предшествующих поколений.

Коммуникация – 1. Путь сообщения, линия связи. 2. Сообщение, общение.

Контркультура – частный случай субкультуры, имеющий ярко выраженный оппозиционный характер по отношению к доминирующим, общепризнанным ценностям.

Куль (лат. *cultus* – почитание) – 1. В религии: служение божеству и связанные с этим действия, обряды. 2. Преклонение перед кем-нибудь или чем-нибудь, почитание.

Культурогенез – происхождение, становление и развитие культуры, ее качественных характеристик, закономерностей, форм и способов функционирования.

Маргинальность (лат. *marginalis* – расположенный у края, на границе) – 1. Положение индивида или группы на границе двух культур. 2. Состояние индивида или группы, отвергающих традиции той культуры, в которой они возникают, и утверждающих свою собственную систему норм и ценностей.

Менталитет – мировосприятие, умонастроение.

Метафора – оборот речи, заключающий скрытое уподобление, образное сближение слов на базе их переносного значения.

Миссионерство (от лат. *missio* – посылка, поручение) – церковная деятельность по распространению своего вероучения среди представителей иного исповедания или неверующих.

Мистерии – у древних греков и римлян, у народов Древнего Востока – тайные религиозные обряды, к участию в которых допускались только посвященные.

Мистика (от греч. *μυστικός* – таинственный, закрытый) – 1. Учение о сверхъестественной сущности явлений природы и общества; 2. Приемы и формы переживания в экстазе непосредственного «единения» с миром сверхъестественного, а также доктрины (часто «тайные»), обосновывающие эту практику.

Миф (от греч. mythos – предание, сказание) – насыщенные эмоциями и реальными представлениями сказания об окружающем мире, фантастических существах, о делах богов и героев. Это также способ понимания человеком природных и социальных явлений, направленный на сохранение жизни.

Мифология – 1. совокупность мифов. 2. научная дисциплина, изучающая мифы и сказания.

Монотеизм (от греч. monos – один и theos – бог) – единобожие; вера в существование единого Бога.

Морфология культуры (от греч. morphē – вид, образ, форма, logos – учение) – область культурологического знания, изучающая многообразные формы культурных явлений, структурные элементы культуры как сложной целостной системы, а также принципы их взаимодействия.

Ноосфера (от греч. noos – разум и sphaira – шар) – область существования разума, разумных существ.

Обычай – распространенный тип поведения, складывающийся в реальной жизни и основанный на принципе повторения; социальный образец, общепринятый принцип поведения.

Общечеловеческие ценности – система аксиологических максим, содержание которых не связано с конкретным историческим периодом развития общества или конкретной этнической традицией, но, наполняясь в каждой социокультурной традиции собственным конкретным смыслом, воспроизводится тем не менее, в любом типе культуры в качестве ценности.

Пантеизм (от греч. пан – всё и теос – Бог) – учение о существовании Бога не в потустороннем мире, а внутри самой природы, отождествление Бога с природой. Отсюда две формы пантеизма: религиозно-мистическая (растворение природы в Боге) и материалистическая (растворение Бога в природе).

Парадигма (греч. paradeigma – пример, образец) – исходная, концептуальная модель-образец, господствующая в культуре в конкретную историческую эпоху, отличающаяся качественным своеобразием культурной жизни.

Пассионарность (как характеристика поведения) – избыток биохимической энергии живого вещества, проявляющийся в способности людей к сверхнапряжению.

Политеизм (от греч. poly – много и theos – бог) – многобожие; вера в существование множества богов.

Протестантизм (лат. protestans – публично доказывающий, протестующий) – одно из основных направлений в христианстве, отколовшееся от католицизма в ходе Реформации в XVI веке. Объединяет множество самостоятельных церквей и сект (лютеранство, кальвинизм, англиканская церковь, баптисты, адвентисты и пр).

Раритет (от лат. raritas – редкость) – исключительно редкая и ценная вещь.

Религия – 1. Одна из форм общественного сознания – совокупность духовных представлений, основывающихся на вере в сверхъестественные силы и существа (богов, духов), которые являются предметом поклонения. 2. Одно из направлений такого общественного сознания (например, мировые религии буддизм, христианство, ислам).

Реликвия – вещь, свято хранимая как память о прошлом.

Реминисценция (от позднелат. reminiscētia – воспоминание), в изобразительном искусстве – заимствование образов, часто сознательный прием, вызывающий в памяти ассоциации с чем-то уже знакомым, направляющий мысли и чувства по известному руслу.

Ренессанс (франц. Renaissance – Возрождение, от renaître – возрождаться) – название эпохи в развитии ряда стран Западной и Центральной Европы, в которую был осуществлен переход от Средних веков и Новому времени; то же, что Возрождение.

Реформация – религиозное и общественно-политическое движение в странах Западной и Центральной Европы, начало которого связывают с деятельностью профессора Виттенбергского университета, теолога Мартина Лютера (1483-1546). Странники

Реформации выступали за осуществление церковно-политических преобразований, восстановление традиций раннехристианской церкви, поддерживали идею равенства всех верующих перед Богом, ратовали за суровый религиозный аскетизм, отвергали церковную иерархию. В результате Реформации в недрах христианства оформилось новое течение – протестантизм.

Сакрализация (от лат. sacer – священный) – наделение обычных предметов, лиц, действий, оборотов речи, норм поведения сверхъестественными качествами, возведение их в ранг священных, превращение в объекты и средства поклонения.

Секта – религиозное течение (община), отделившееся от какого-нибудь вероучения и ему противостоящее.

Секуляризация (от позднелат. saecularis – светский) – процесс освобождения различных сфер общества, индивидуального и группового сознания, деятельности и поведения людей от влияния религии. Выражается в постепенном снижении воздействия Церкви на деятельность государства и общественных институтов, на систему образования и воспитания граждан, на учреждения культуры.

Семантика – в языкознании: значение, смысл (языковой единицы).

Семиотика (греч. semeion – знак) – научная дисциплина, изучающая производство, строение и функционирование различных знаковых систем, хранящих и передающих информацию.

Серебряный век – образное определение художественных достижений русской литературы, прежде всего поэзии, конца XIX – начала XX столетия. Термин ввел для обозначения отечественного модернизма Н.А. Оцуп в статье, написанной в эмиграции в Париже в 1933 г. Спустя почти три десятилетия он определит русскую классику (эпоху Пушкина, Достоевского, Толстого) как «Золотой век». В последствии понятие «серебряного века» приобрело более широкое значение и рассматривалось в связи с новыми культурными тенденциями в России в предреволюционную эпоху, в том числе с новаторством в деятельности художников, композиторов, актеров и т.д.

Символ (греч. symbolon – условный знак, опознавательная примета) – образно-метафорическая форма выражения смысла.

Синкретизм – слитность, нерасчлененность, характерная для первоначального состояния в развитии чего-нибудь.

Стиль – устойчивое единство художественных принципов, приемов и средств, используемых при создании произведений искусства.

Субкультура (лат. sub – под) – специфическая форма культуры, основанная на иерархии локальных ценностей определенной социальной группы или общности (возрастной, профессиональной, конфессиональной и т.д.), носящая по отношению к доминирующим ценностям подчиненный характер.

Табу – система нравственных и религиозных запретов в эпоху первобытности, нарушение которых, по суеверным представлениям людей, карается сверхъестественными силами.

Толерантность (от лат. толерантис – терпение) – терпимость к чужим мнениям, убеждениям, верованиям и поведению.

Тотемизм (от «от-отем», слова из языка индейцев-оджибве, означающего «его род») – вера группы людей в существование тесной связи или кровного родства с определенным видом животных, реже растений, еще реже других предметов или явлений природы.

Традиционализм – неизменность социального-экономического, политического и духовного уклада общества на протяжении длительного времени; одна из характерных черт древневосточных цивилизаций.

Традиция – 1. То, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений. 2. Обычай, установившийся порядок в поведении, в быту.

Фаустианское в культуре – в трактовке Освальда Шпенглера соответствует западно-европейской культуре, акцентирующей в период Нового времени притягательность искусительного, рокового, порочного, сатанинского начала.

Фетишизм (от португальск. – *fetico* – талисман) – вера в сверхъестественные свойства определенных неодушевленных предметов.

Филантроп – человек, который занимается благотворительной деятельностью, оказанием помощи и покровительством неимущим, нуждающимся.

Фольклор – народное творчество; совокупность народных обрядовых действий.

Функционализм – один из основных методологических подходов в культурологии и социальной антропологии, заключающийся в рассмотрении общества как системы, состоящей из структурных элементов, функционально связанных друг с другом и выполняющих определенные функции по отношению к обществу как целому. Различные социальные феномены (действия, отношения, институты и т.д.) объясняются через анализ функций, выполняемых ими в социокультурной системе вообще или в конкретных общностях.

Хаос – в древнейших мифологических представлениях: беспорядочная материя, неорганизованная стихия, из которой образовалось впоследствии все существующее.

Христианство – одна из трех мировых религий, основанная на культе Сына Божия Иисуса Христа как Богочеловека и спасителя мира, возникшая в начале 1 в. н.э. в Римской империи (Палестине) и существующая в трех основных направлениях: православии, католицизме и протестантизме.

Цивилизация (лат. *civilis* – гражданский, государственный) – 1. Синоним культуры. 2. Уровень и степень общественного развития. 3. Эпоха, следующая за варварством. 4. Период деградации и упадка культуры. 5. Степень господства человека и общества над природой посредством орудий труда и средств производства. 6. Форма социальной организации и упорядоченности мира, основанная на внедрении новых технологий.

Эзотерический (греч. *esoterikos* – внутренний) – тайный, скрытый, предназначенный исключительно для посвященных.

Экзогамия (от греч. *exo* – вне и *gamos* – брак) – запрещение вступать в брак внутри определенной общности и предписание браков с членами другой или других групп.

Элита (фр. *elite* лучшее, избранное, отборное) – лучшие представители какой-нибудь части общества, группировки, а также люди, относящиеся к верхушке какой-нибудь организации, группировки. Элитарная культура ориентирована на группу людей, обладающую высокой восприимчивостью к новому, оригинально-неожиданному в искусстве, науке и философии.

Эндогамия (от греч. *endon* – внутри и *gamos* – брак) – вступление в брак внутри определенной общности.

Этнос – естественно сложившийся на основе оригинального стереотипа поведения коллектив людей, существующий как система, которая противопоставляет себя другим подобным системам, исходя из ощущения комплиментарности.

Язык – средство коммуникации, общения, закрепления и передачи информации, система знаков, с помощью которых человек выражает свои мысли и чувства, познает мир и передает накопленный опыт другим поколениям. Языки разделяются на естественные и искусственные, вербальные и невербальные, «живые» и «мертвые».

Язычество – термин происходит от церковно-славянского «языцы», т.е. народы, инородцы. Таким образом русские книжники выражали свое отрицательное отношение к некрещеным народам. В современном значении под язычеством подразумевается религиозный комплекс, предшествующий мировым религиям.