

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» В Г. АРТЕМЕ

КАФЕДРА СЕРВИСА, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн.

Профиль Дизайн среды

Квалификация

Бакалавр

Программа прикладного бакалавриата

Форма обучения

очно-заочная

Артем 2015

Рабочая программа дисциплины «Основы композиции» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367)

Рабочая программа разработана на основании рабочей программы, составленной Миловой Н.П., доцентом кафедры дизайна и технологий, член Союза дизайнеров РФ

Составитель: ассистент кафедры ССД Иванченко А.А.

Редакция 2015 г. утверждена на заседании кафедры ССД от 25.06.2015 г., протокол № 22

Заведующий кафедрой (разработчика) _____ Самохина Л.С.
подпись фамилия, инициалы

«25» июня 2015 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) _____ Самохина Л.С.
подпись фамилия, инициалы

«25» июня 2015 г.

1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Основы композиции» является формирование у студентов пространственного композиционного мышления на основе принципов, законов, методов и средств художественно-образного формообразования искусственных систем как существенной составляющей профессиональной грамоты и творческого мышления дизайнера.

Основные задачи дисциплины заключаются в развитии у студентов художественно-образного пространственного мышления, способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Формируемые компетенции

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Компетенции и	Название компетенции	Составляющие компетенции	
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знания:	правил сбора и анализа необходимой информации;
			Умения:	применять методы и средства композиции на практике, при работе над проектом
			Владения:	приемами композиционного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла

3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы композиции» относится к базовым дисциплинам общепрофессионального цикла.

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах ОПОП:

Основная образовательная программа (код, название)	Дисциплина	Семестр	Цикл/ раздел ОПОП	Коды компетенций
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	Начертательная геометрия и технический рисунок	1	Б.1.Б.2	ОПК-1
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	Цветоведение и колористика	1	Б.1.Б.2	ОПК-2
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	История культуры и искусства модуль 1	1	Б.1.Б.2.14	ОПК-6
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	Рисунок модуль 1	1	Б.1.Б.2.01	ОПК-1

Компетенции одновременно формируются следующими дисциплинами ОПОП:

ОПОП	Дисциплина	Блок	Коды компетенций
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	Рисунок модуль 1	Б.1.Б.2.01	ОПК-1
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	Компьютерные технологии в проектировании среды модуль 1	Б.1.В.19	ОПК-7
	Основы шрифта и технологии графики	Б.1.Б.2.11	ОПК-4
	Компьютерные технологии в дизайн-проектировании	Б.1.Б.2.17	ОПК-4, ОПК-7
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	Начертательная геометрия и технический рисунок	Б.1.Б.2.06	ОПК-1
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	Цветоведение и колористика	Б.1.Б.2.09	ОПК-2

Освоение дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин, прохождения практик по данному ОПОП:

Основная образовательная программа (код, название)	Дисциплина	Семестр	Цикл/ раздел ОПОП	Коды компетенций
1	2	3	4	5
54.03.01 Дизайн среды.	Проектирование в дизайне среды (модули 1-6)	1– 6	Б.1.В	ПК-4

54.03.01 Дизайн среды.	Курсовое проектирование (1-2)	6, 7	Б.1.В	ПК-4
54.03.01 Дизайн среды.	Организация интерьеров многоуровневого пространства	6	Б.1.В	ПК-5
54.03.01 Дизайн среды.	Ландшафтное проектирование среды	6	Б.1.В	ПК-5
54.03.01 Дизайн среды.	Организация архитектурно-дизайнерской деятельности	7	Б1.ДВ.А	ПК-4
54.03.01 Дизайн среды.	Компьютерные технологии в проектировании среды продвинутый курс	3, 4	Б.1.ДВ.Е	ПК-6
54.03.01 Дизайн среды.	Дизайн и рекламные технологии	4	Б.1.ДВ.3	ПК-6
54.03.01 Дизайн среды.	Компьютерные технологии в графическом дизайне	7	Б.1.ДВ.3	ПК-6
54.03.01 Дизайн среды.	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	8	Б.2	ПК-4, ПК-5
54.03.01 Дизайн среды.	Производственная преддипломная практика	8	Б.2	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП	Форма обучения	Индекс	Семестр	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек	прак	лаб				ПА
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	ОФО	Б.1.Б.2.05	1	2	43	17		17	9		29	Э

5 Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.

Таблица 3 – Структура дисциплины

Темы лекций

№	Название темы	Вид занятия	Объем час	Кол-во часов в интерактивной и электронной форме	СРС

1	Библиотечно-информационная компетентность	Лекция	1	0,5	1
2	Тема 2. Вводная лекция. Общее понятие о композиции. Цель, задачи курса.	Лекция	1	1	1
3	Тема 3. Выразительные средства композиции. Линейная, тональная, цветная графика. Инструменты, материалы и приемы исполнения.	Лекция	1	1	1
4	Тема 4. Понятие форма. Объективные свойства формы. Типы форм: естественные, искусственные, вербальные и абстрактные. Типы очертаний: каллиграфические, геометрические, органические, блочные. Анализ основных свойств архитектурно-пространственной формы: геометрический вид формы, величина, положение в пространстве, масса, фактура, цвет, светотень.	Лекция	1	1	1
5	Тема 5. Основные свойства формы: геометрическая характеристика. Геометрическая характеристика как основа для становления эмоциональных оценок статичности и динамичности формы. Объемная, плоскостная, линейная форма. Факторы влияющие на формообразование: функциональные, эргономические, социальные.	Лекция	1	1	1

6	<p>Тема 6. Основные свойства формы: размеры, масса. Размеры как объективное свойство формы. Абсолютная и относительная оценка размеров. Зависимость относительной оценки размеров формы от таких особенностей восприятия как целостность, соотносительность и иллюзионность.</p>	Лекция	1	1	1
7	<p>Тема 7. Вспомогательные свойства формы: ориентация формы в среде. Ориентация формы относительно горизонтальной плоскости и сторон света. Положение формы по отношению к зрителю и по отношению к трем координатным плоскостям — фронтальной, профильной, горизонтальной.</p>	Лекция	1	1	1
8	<p>Тема 8. Вспомогательные свойства формы: светлота, цвет. Влияние данных вспомогательных свойств на эмоциональную оценку массы формы, а также на геометрическую характеристику и размеры формы.</p>	Лекция	1	1	1
9	<p>Тема 9. Вспомогательные свойства формы: фактура, текстура. Фактура как строение поверхности формы (поверхность шероховатая, гладкая, полированная, зеркальная и т. п.). Характер фактуры в зависимости от следующих условий: А. От количества и величины элементов фактуры по отношению к величине поверхности. Б. От величины рельефа элементов. В. От расстояния поверхности до зрителя.</p>	Лекция	1	1	1

10	Тема 10. Основные средства гармонизации формы. Общее понятие о таких средствах гармонизации формы как пропорции и отношения; симметрия-асимметрия; метр и ритм; контраст, нюанс, тождество; размер, масштаб; комбинаторика и др.	Лекция	1	1	1
11	Тема 11. Симметрия – асимметрия, как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Виды симметрии: зеркальная, осевая, лучевая, симметрия переносов.	Лекция	1	1	1
12	Тема 12. Понятия: асимметрия, дисимметрия и антисимметрия. Ось равновесия. Их роль в организации элементов в единую устойчивую систему.	Лекция	1	1	1
13	Тема 13. Пропорции и отношения. Как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Отношения как простой вид соразмерности. Простые и иррациональные отношения.	Лекция	1	1	1
14	Тема 14. Золотое сечение. Примеры существования золотой пропорции в природе, в архитектуре, дизайне.	Лекция	1	1	1
15	Тема 15. Метр и ритм. Как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Виды метрических и ритмических рядов. Гармонизация на основе простых и сложных метрических и ритмических рядов.	Лекция	1	1	1

16	Тема 16. Контраст, нюанс и тождество. Контраст, нюанс и тождество как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Понятие тождество как схожесть, одинаковость элементов по всем их композиционным характеристикам. Нюанс как слабо выраженное отличие и контраст как резкое отличие элементов по всем композиционным признакам: размеру, цвету, пластике, фактуре и т.д.	Лекция	1	1	1
17	Тема 17. Масштаб как средство гармонизации формы. Понятие масштаб, масштабность. Основные приемы корректировки масштаба формы. Композиционный масштаб.	Лекция	1	1	1

Темы лабораторных работ

№	Название темы	Вид занятия	Объем час	Кол-во часов в интерактивной и электронной форме	СРС
1	Задание 1. Силуэт и поле Тема: Закономерность равновесия как средство организации элементов в единую устойчивую систему.	Лабораторная работа	1	0,5	1
	Задание 2 Главное – второстепенное Тема: Организация доминантных отношений формальных элементов композиции.	Лабораторная работа	1	0,5	1
	Задание 3. Сравнение форм, эмоционально равных и не равных по массе Тема: Зависимость эмоциональной оценки массы формы от ее объективных свойств: размеров и геометрической характеристики.	Лабораторная работа	1	1	1

	Задание 4. Сравнение форм, эмоционально не равных по массе Тема: Зависимость эмоциональной оценки массы формы от ее объективных свойств: размеров и геометрической характеристики.	Лабораторная работа	1	1	1
	Задание 5. Членение формы на элементы статические и динамические. Тема: Зависимость эмоциональной оценки статичности или динамичности формы от ее расчлененности на элементы, составляющие единое целое.	Лабораторная работа	1	1	1
	Задание 6. Организация плоскости с помощью подобных элементов Тема: Пропорции и отношения.	Лабораторная работа	1	1	2
	Задание 7. Организация плоскости с помощью метра и ритма. Тема: Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему.	Лабораторная работа	1	1	2,5
	Задание 8. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных отношений Тема: Закономерности контраста, нюанса как средство организации элементов в единую устойчивую систему.	Лабораторная работа	1	1	2,5

5.2 Содержание дисциплины (модуля)

2.1 Темы лекций

Тема 1. Библиотечно-информационная компетентность.

Тема 2. Вводная лекция.

Общее понятие о композиции. Цель, задачи курса.

Тема 3. Выразительные средства композиции.

Линейная, тональная, цветная графика. Инструменты, материалы и приемы исполнения.

Тема 4. Понятие форма.

Объективные свойства формы. Типы форм: естественные, искусственные, вербальные и абстрактные. Типы очертаний: каллиграфические, геометрические, органические, блочные.

Анализ основных свойств архитектурно-пространственной формы: геометрический вид формы, величина, положение в пространстве, масса, фактура, цвет, светотень.

Тема 5. Основные свойства формы: геометрическая характеристика.

Геометрическая характеристика как основа для становления эмоциональных оценок статичности и динамичности формы. Объемная, плоскостная, линейная форма. Факторы влияющие на формообразование: функциональные, эргономические, социальные.

Определение геометрического вида формы исходя из: А) соотношения величин измерения формы по трем координатам пространства; Б) характера поверхностей, ограничивающих форму: прямолинейные, криволинейные, ломаные.

Тема 6. Основные свойства формы: размеры, масса.

Размеры как объективное свойство формы. Абсолютная и относительная оценка размеров. Зависимость относительной оценки размеров формы от таких особенностей восприятия как целостность, соотносительность и иллюзионность.

Величина формы, с одной стороны, как соотношение протяженности формы в трех координатах по отношению к человеку; с другой стороны, как соотношение величин элементов формы или как соотношение двух или более форм.

Изменение художественно-композиционного восприятия массы объемно-пространственных форм в направлениях: изменения формы по величине при прочих равных условиях (т. е. большей по величине форме соответствует большая масса), в зависимости от распределения массы по трем координатам пространства (т. е. в зависимости от степени объемности, плоскостности или линейности формы, а также ее характера), в зависимости от степени плотности заполнения формы, в зависимости от величины пространства в пределах данной формы.

Более сложное состояние объемно-пространственных форм в зависимости от массы возникает при совокупности вышеуказанных типовых случаев, а также в связи с другими свойствами, влияющими на выразительность, восприятия массы.

Тема 7. Вспомогательные свойства формы: ориентация формы в среде.

Ориентация формы относительно горизонтальной плоскости и сторон света. Положение формы по отношению к зрителю и по отношению к трем координатным плоскостям — фронтальной, профильной, горизонтальной.

Возможные положения средней формы в плане:

- а) в глубине;
- б) в общем фронте;
- в) впереди других форм.

Расположение формы над линией горизонта, на уровне горизонта зрения или под линией горизонта.

Тема 8. Вспомогательные свойства формы: светлота, цвет.

Влияние данных вспомогательных свойств на эмоциональную оценку массы формы, а также на геометрическую характеристику и размеры формы.

Пределы — полная затемненность поверхности (относительное отсутствие освещенности) и максимальная освещенность при направлении лучей перпендикулярно поверхности. Максимальный предел по освещенности — степень яркости освещения формы, определяемая возможностью зрительного ее восприятия (при дальнейшем увеличении яркости источника света форма не воспринимается).

Построение рядов элементов пространственных форм по цвету в трех основных направлениях:

А. Ряд ахроматических тонов — в пределах от белого до черного цвета.

Б. Ряд хроматических тонов (цвета спектра):

- а) в теплой гамме: желтый — оранжевый — красный с их промежуточными состояниями.

б) в холодной гамме: зеленый—синий—фиолетовый с их промежуточными состояниями.

в) в пределах двух дополнительных цветов: синий—оранжевый; зелёный—красный; фиолетовый—желтый.

В. Ряды от хроматических (спектральных) к ахроматическим тонам, например от красного к белому, от красного к серому или от красного к черному.

Образование более сложных рядов изменения цвета путем сочетания цветовых тонов по вышеуказанным.

Тема 9. Вспомогательные свойства формы: фактура, текстура.

Фактура как строение поверхности формы (поверхность шероховатая, гладкая, полированная, зеркальная и т. п.). Характер фактуры в зависимости от следующих условий:

А. От количества и величины элементов фактуры по отношению к величине поверхности.

Б. От величины рельефа элементов.

В. От расстояния поверхности до зрителя.

Тема 10. Основные средства гармонизации формы.

Общее понятие о таких средствах гармонизации формы как пропорции и отношения; симметрия-асимметрия; метр и ритм; контраст, нюанс, тождество; размер, масштаб; комбинаторика и др.

Тема 11. Симметрия – асимметрия, как средство организации элементов в единую устойчивую систему.

Виды симметрии: зеркальная, осевая, лучевая, симметрия переносов.

Тема 12. Понятия: асимметрия, дисимметрия и антисимметрия.

Ось равновесия. Их роль в организации элементов в единую устойчивую систему.

Тема 13. Пропорции и отношения.

Как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Отношения как простой вид соразмерности. Простые и иррациональные отношения.

Тема 14. Золотое сечение.

Примеры существования золотой пропорции в природе, в архитектуре, дизайне.

Тема 15. Метр и ритм.

Как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Виды метрических и ритмических рядов. Гармонизация на основе простых и сложных метрических и ритмических рядов.

Тема 16. Контраст, нюанс и тождество.

Контраст, нюанс и тождество как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Понятие тождество как схожесть, одинаковость элементов по всем их композиционным характеристикам. Нюанс как слабо выраженное отличие и контраст как резкое отличие элементов по всем композиционным признакам: размеру, цвету, пластике, фактуре и т.д.

Тема 17. Масштаб как средство гармонизации формы.

Понятие масштаб, масштабность. Основные приемы корректировки масштаба формы. Композиционный масштаб.

2.2 Темы лабораторных работ

Задание 1. Силуэт и поле

Тема: Закономерность равновесия как средство организации элементов в единую устойчивую систему.

Задание 2. Главное – второстепенное

Тема: Организация доминантных отношений формальных элементов композиции.

Задание 3. Сравнение форм, эмоционально равных и не равных по массе

Тема: Зависимость эмоциональной оценки массы формы от ее объективных свойств: размеров и геометрической характеристики.

Задание 4. Сравнение форм, эмоционально не равных по массе

Тема: Зависимость эмоциональной оценки массы формы от ее объективных свойств: размеров и геометрической характеристики.

Задание 5. Членение формы на элементы статические и динамические.

Тема: Зависимость эмоциональной оценки статичности или динамичности формы от ее расчлененности на элементы, составляющие единое целое.

Задание 6. Организация плоскости с помощью подобных элементов

Тема: Пропорции и отношения.

Задание 7. Организация плоскости с помощью метра и ритма.

Тема: Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему.

Задание 8. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных отношений

Тема: Закономерности контраста, нюанса как средство организации элементов в единую устойчивую систему.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина «Основы композиции» является профилирующей дисциплиной в подготовке дизайнеров, вокруг которой программно объединяются специальные дисциплины, формирующие специалиста. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, направлены на получение навыков и умений в процессе творческого поиска решать любую творческую задачу.

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на чёткое выполнение поставленных перед ним на лабораторных занятиях задач. Чтобы быть уверенным в том, что студент понимает задачу и работает в нужном направлении, преподавателю необходим контроль в форме постоянного, на каждом занятии, общения со студентом и обсуждения с ним его работы на каждом из этапов. Творчество – дело тонкое и индивидуальное. Здесь невозможен единый чётко прописанный алгоритм движения к цели. Преподаватель, во-первых, должен создать обстановку безусловного доверия со стороны студента. Он должен поощрять все успешные шаги студента в поисках решений и, что особенно важно, любое самостоятельное творческое усилие. Чтобы разрешить затруднения, возникающие у студента в процессе работы, преподаватель должен гибко и быстро отыскать суть проблемы, показать наглядно и образно пути выхода из затруднений. Требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Не рекомендуется навязывать собственное жёсткое видение результата, если студент способен на поиск. Но точно так же необходима настойчивость, действенная активная помощь в том случае, когда студент теряется, пугается сложности задачи. Большую роль в лабораторных занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы, дающее студенту возможность сравнить свой результат с чужим. Возможно упрощение-усложнение заданий в зависимости от того художественно-творческого потенциала, который должен почувствовать и правильно оценить в каждом обучающемся преподаватель. Необходимо помнить, что упражнения по дисциплине «основы композиции» не только цель, но и средство воспитания в каждом студенте творческой свободы – важнейшей части в деле самосознания им себя как будущего профессионала, мастера своего дела.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методический материал - презентации PowerPoint; задания и пояснения, визуальный графический материал в виде студенческих работ предыдущих лет и работ профессиональных дизайнеров для СРС.

Электронные полнотекстовые документы и электронно-библиотечные системы, представленные в п. 11.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств (Приложение 1).

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Элам К., Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. СПб. Питер, 2013. - 112 с.
2. Коротеева, Лариса Ивановна. Основы художественного конструирования: учебник для студентов вузов / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - М. : ИНФРА-М, 2013. - 304 с. : ил. - (Высшее образование : Бакалавриат).
3. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура второй половины XX века: учебное пособие [для студентов вузов] / С. П. Заварихин. - СПб. : Троицкий мост, 2011. - 240 с. : ил.
4. Шервин, Дэвид. Креативная мастерская. 80 творческих задач дизайнера / Д. Шервин ; пер. с англ. С. Силинский. - СПб. : Питер, 2013. - 240 с. : ил.
5. Уильям Лидвелл. Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер ; [введение К. Элам ; пер. с англ. А. Мороза]. - СПб. : Питер, **2014**. - 272 с. : ил.
6. Хворостов, Дмитрий Анатольевич. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по специальностям худож.-графического цикла / Д. А. Хворостов. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с. - (Высшее образование : Бакалавриат).

б) дополнительная литература

1. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция / А.В. Степанов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2011.
2. Уайт К., 101 полезная идея для художника и дизайнера. СПб.: Питер, 2012 – 224с.
3. Уэйншенк С., 100 главных принципов дизайна. Как удержать внимание. СПб.: Питер, 2013
4. Милова Н.П. Основы композиции: учебное пособие / Н.П. Милова, О.Г. Обертас. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2008. – 92 с.
5. Чинь Ф. Архитектура. Форма, пространство, композиция / Ф. Чинь – М.: Астрель: Харвест: АСТ, 2010. – 432 с.
6. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости / В.В. Кандинский. – СПб.: Азбука, 2003. – 240 с.
7. Азизян И.А. Теория композиции как поэтика архитектуры / И.А. Азизян, И.А. Добрицына, Г.С. Лебедева. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 568 с.

10. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>.
2. ЭБС znanium.com [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znanium.com/>
3. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>.
4. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
5. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Электронные полнотекстовые документы и электронно-библиотечные системы представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Электронные полнотекстовые документы и электронно-библиотечные системы.

№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1	EBSCO	Универсальная база данных зарубежных полнотекстовых научных журналов по всем областям знаний. Содержит электронные версии периодических изданий, предлагаемых компанией EBSCO Publishing. В комплект подписки входят 11 баз данных.	http://search.ebscohost.com/Community.aspx?authype=ip&id=
2	ProQuest Research Library	Мультидисциплинарная база данных включает издания в области бизнеса, искусства, дизайна, права, психологии, международных отношений и др. Всего более чем 3800 наименований, более чем 2620 полнотекстовых.	http://search.proquest.com/
3	Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки	Российская Государственная библиотека (РГБ) является хранилищем подлинников диссертаций по всем областям знаний, в настоящее время база данных содержит около 320000 полных текстов диссертаций и авторефератов.	http://diss.rsl.ru/

4	Научная электронная библиотека (НЭБ)	Электронная подписка на отечественную научную периодику по бизнесу, управлению и экономике, по психологии и педагогике, по социальным, гуманитарным наукам, по менеджменту и маркетингу, компьютерным технологиям. многие журналы входят в «Перечень изданий ВАК». Кроме того, более 1500 журналов полностью или частично находятся в открытом доступе.	http://elibrary.ru/defaultx.asp
5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	В Библиотеке сконцентрированы важнейшие образовательные ресурсы гуманитарного профиля, художественная и научная литература, справочники, словари, энциклопедии, иллюстрированные издания по искусству на немецком, английском и русском языках.	http://www.biblioclub.ru/
6	ЭБС «РУКОНТ»	Учебные, научные, литературные произведения. Кроме того, здесь размещен цифровой контент различного рода: книги, периодические издания и отдельные статьи, аудио-, видео-, мультимедиа, софт и многое другое.	http://rucont.ru/
7	ЭБС znanium.com издательства "ИНФРА-М"	Коллекция электронных версий учебных, научных изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.	http://www.znaniium.com/index.php?item=main
8	ЭБС «Book»	Доступ к современным и актуальным электронным версиям учебных и научных материалов по различным областям знаний десяти издательств.	http://www.book.ru/
9	ЭБС «iQlibrary»	Электронные учебники, справочные и учебные пособия, общеобразовательные и просветительские издания.	http://www.iqlib.ru/

12. Электронная поддержка дисциплины (модуля) (при необходимости)

Образовательный процесс по дисциплине осуществляется с применением технологий электронного обучения.

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Лабораторные занятия проводятся в специализированных аудиториях. Аудитория должна быть оснащена мультимедийным оборудованием и диапроектором. Классы для лабораторных занятий должны быть оборудованы столами с

горизонтальными столешницами. В качестве наглядных пособий на практических занятиях используется методический фонд кафедры.

а) Техническое и лабораторное обеспечение: Для лекционной и лабораторной аудиторной работы – индивидуальный рабочий стол; методический фонд кафедры по дисциплине.

14. Словарь основных терминов (при необходимости)

Ансамбль – гармоническое единство расположенных в пространстве по какой-либо определенной схеме зданий, сооружений, ландшафта, малых форм, элементов различных видов искусства; основные средства создания ансамбля – оси, пропорции, масштаб, ритм, цвет и т.д.

Асимметрия — сочетание и расположение элементов, при котором ось или плоскость симметрии отсутствует.

Гармоничная целостность – целостность формы, отражающая логику и органичность связи конструктивного решения изделия с его композиционным воплощением. Конструктивные элементы изделий необходимо объединить не только технически, но и композиционно, представив любую структуру как гармоничную целостность. Целостность связана с другим средством композиции – соподчиненностью и достигается при соблюдении закономерностей соподчинения элементов.

Доминанта (от латинского *dominantis*) – господствующий, основной элемент композиции.

Золотое сечение (золотая пропорция, деление в крайнем и среднем отношении, гармоническое деление) – деление отрезка AC на две части таким образом, что большая его часть AB относится к меньшей BC так, как весь отрезок AC относится к AB (то есть $AB:BC = AC:AB$). Приблизительно это отношение равно $5/3$, точнее $8/5$, $13/8$ и так далее.

Композиционное равновесие – состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой. Оно зависит от распределения основных масс композиции относительно ее центра, связано с характером организации пространства, пропорциями, расположением главной (если она имеется) и второстепенных осей, с пластикой формы, с цветовыми и тональными отношениями отдельных частей целого.

Композиционный центр (от латинского *centrum* – сосредоточение) – главное место (точка, фокус) композиционного построения, относительно которого композиция статично или динамично уравновешена.

Композиция – (лат. *compositio*) – создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Контраст – предельное противопоставление любых доступных восприятию характеристик формы. Вертикальное противопоставляется горизонтальному, изящное – массивному, круглое прямоугольному. Контраст – мощное средство достижения выразительности в композиционной работе с формой.

Нюанс – тонкое проявление художественной выразительности в искусстве, основанное на подчеркивании незначительных различий характеристик формы.

Ритм – равномерное чередование размерных элементов, порядок сочетания линий, объемов, плоскостей. Простейший вид повтора – метрический – неоднократное, с одинаковым интервалом повторение какого-либо элемента. Метрический ряд выражает покой, равновесие, он присущ, прежде всего, статичной композиции. Закономерность ритма выражается в постепенных количественных изменениях в ряду чередующихся элементов – в нарастании или убывании. Ритм задает форме активное движение, связан с проявлением динамичности.

Статичность – подчеркнутое выражение состояния покоя, незыблемости, устойчивости формы во всем ее строе, в самой геометрической основе. Статичны предметы, которые имеют явный центр и у которых ось симметрии является главной организующей форму осью.

Фактура – (от лат. *factura* – деление). Материальные, осязаемые свойства поверхности художественного произведения, использованные как выразительное средство.

Фон – (франц. *Fond* – букв. «дно», «глубинная часть»). Любая часть композиции по отношению к включенной в нее «выступающей», активизированной художественными средствами детали.

Эскиз – (франц. *Esquisse* – набросок). Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском более крупной работы и воплощающее ее замысел основными композиционными средствами.