

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» В Г. АРТЕМЕ

КАФЕДРА СЕРВИСА, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА

МАКЕТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ МОДУЛЬ 1

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн.

Профиль Дизайн среды

Квалификация

Бакалавр

Программа прикладного бакалавриата

Форма обучения

очно-заочная

Артем 2015

Рабочая программа дисциплины «Макетирование в дизайне среды модуль 1» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367)

Рабочая программа разработана на основании рабочей программы, составленной Елкиной А.В., ст. преподавателем кафедры дизайна и технологий

Составитель: ассистент кафедры ССД Иванченко А.А.

Редакция 2015 г. утверждена на заседании кафедры ССД от 25.06.2015 г., протокол № 22

Заведующий кафедрой (разработчика) _____ Самохина Л.С.
подпись *фамилия, инициалы*

«25» июня 2015 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) _____ Самохина Л.С.
Подпись *фамилия, инициалы*

«25» июня 2015 г.

1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью настоящей дисциплины является овладение техникой и навыками макетирования и объемного моделирования средовых объектов и их элементов. Основные задачи дисциплины включают приобретение навыков работы с бумагой, картоном и другими макетными материалами; развитие пространственного мышления.

Макет обладает наглядностью, поэтому процесс макетирования формирует объемно-пространственные представления студента, так как макет – одно из средств выражения мысли, способ передачи информации. Он помогает выявить общие композиционные закономерности, уточняет пропорции, соотношение членений, их сомасштабность, помогает найти противоречия в объемно-пространственном решении композиции и определить пути их устранения.

На занятиях по макетированию студенты получают наглядную информацию о создаваемых объектах, что позволяет делать заключения о соответствии процесса учебного проектирования, его промежуточных и конечных результатов условиям проектной задачи.

Дисциплина «Макетирование в дизайне среды» ставит своими задачами научить студентов:

- методике макетного проектирования, дать представление о структуре и различных стадиях макетного проектирования;
- умению на практике решать проектно-исследовательские задачи средствами макетирования;
- умению пользоваться в процессе макетирования разнообразными макетными материалами, применять различные способы и техники обработки таких материалов как бумага, картон и др.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Формируемые компетенции

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Компетенции	Название компетенции	Составляющие компетенции	
54.03.01. «ДИЗАЙН»	ПК-2 владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией		Знания:	- основы начертательной геометрии и теорию теней - цвет и цветовую гармонию - основы перспективы - основы построения геометрических предметов -пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы
			Умения:	...изображать объекты предметного мира, пространство и

	классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки			человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции. - создавать различные живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник
				Владения:

3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Макетирование в дизайне среды модуль 1» относится к базовой части учебного плана ООП 54.03.01. «ДИЗАЙН».

Для успешного освоения курса бакалавры должны владеть компетенциями, полученными при изучении дисциплин: «Основы композиции в дизайне среды», «Проектирование в дизайне среды», «Цветоведение и колористика».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 3.

Таблица 3 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП	Форма обучения	Цикл	Семестр курс	Трудоемкость	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации		
					(З.Е.)	Всего	Аудиторная					Внеаудиторная	
							лек	прак	лаб			ПА	КСР
Б-ДЗ	ОФО		2 сем.	3з.е.	108			34	4		70	3	
	ЗФО												

5 Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 4.

Таблица 4 – Структура дисциплины

№	Название темы	Вид занятия	Объем час	Кол-во часов в интерактивной и электронной форме	СРС
1	Макет и его роль в проектной деятельности дизайнера		4		10
2	Пластика поверхности		6		12
3	Выход из плоскости		6		12

4	Обратная складка		6		12
5	Трансформации		6		12
6	Оригамика		10		12

5.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Макет и его роль в проектной деятельности дизайнера (4 часа).

В задачи данного занятия входит изучение понятия «макет» и его роль в проектировании. Введение в макетирование: необходимые инструменты и рекомендации их использования, основные приемы макетирования, элементы жесткости, способы соединения (склеивания): встык (на ребро), приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов краев бумаги. Макет на разных стадиях проектирования.

Тема 2. Пластика поверхности (6 часов).

Лабораторная работа предусматривает изучение способов придания бумаге криволинейной поверхности (2 способа) и придания ребру модели четкости.

Тема 3. Выход из плоскости (6 часов).

Лабораторная работа предусматривает создание объемных форм из одного листа бумаги без добавления других элементов.

Тема 4. Обратная складка (6 часов).

В задачи данной лабораторной работы входит изучение свойств бумаги через противоположные сгибы бумаги.

Тема 5. Трансформации (6 часов).

В задачи данной лабораторной работы входит изучение и создание сложных форм путем трансформации.

Тема 6. Оригамика (10 часов).

В задачи данной лабораторной работы входит освоение техники оригами, оригами – архитектуры, киригами.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для самостоятельного выполнения практических заданий необходимо использовать список рекомендуемой литературы, приведенный ниже, а также основательно изучить приемы и способы обработки бумаги как вошедших в программу дисциплины, так и не вошедших. Четко соблюдать последовательности исполнения задания; промежуточные просмотры и консультирование преподавателя.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Проектирование в дизайне среды: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. подготовки «Дизайн» 54.03.01 : в 4 кн.. Кн. 4, ч 2/ [авт.: А.В.Елкина, О.Г.Иванова, А.В.Копьева и др. ; отв. ред.: А.В.Копьева, О.Г.Иванова]; Владивосток, гос. ун-т экономики и сервиса. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2015. – 194с.с.

2. Чернявина, Лариса Андреевна. Конструирование в дизайне среды. Углубленный курс: учебн. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Л.А. Чернявина: Владивосток, гос. ун-т экономики и сервиса – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2014. – 174 с.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств (Приложение 1).

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Коротеева, Лариса Ивановна. Основы художественного конструирования: учебник для студентов вузов / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 304 с. : ил. - (Высшее образование : Бакалавриат).

2. Луптон, Эллен. Графический дизайн от идеи до воплощения / Э. Луптон ; [пер. с англ. В. Иванова]. - СПб. : Питер, 2014. - 184 с. : ил.

3. Проектирование в дизайне среды: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. подготовки «Дизайн» 54.03.01 : в 4 кн.. Кн. 4, ч 2/ [авт.: А.В.Елкина, О.Г.Иванова, А.В.Копьева и др. ; отв. ред.: А.В.Копьева, О.Г.Иванова]; Владивосток, гос. ун-т экономики и сервиса. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2015. – 194с.с.

4. Чернявина, Лариса Андреевна. Конструирование в дизайне среды. Углубленный курс: учебн. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Л.А. Чернявина: Владивосток, гос. ун-т экономики и сервиса – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2014. – 174 с.

5. Шервин, Дэвид. Креативная мастерская. 80 творческих задач дизайнера / Д. Шервин ; пер. с англ. С. Силинский. - СПб. : Питер, 2013. - 240 с. : ил.

б) дополнительная литература

1. Веннинджер, М. Модели многогранников/М. Веннинджер; пер. с англ. В. В. Фирсова; под ред. и с послесл. И. М. Яглома. – М.: Мир, 1974.с.: ил.

2. Калмыкова, Нонна Валентиновна. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов]/ Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.: КДУ, 2010. - 154 с.: ил.

3. Калмыкова, Нонна Валентиновна. Макетирование [Текст]: учебное пособие для учащихся шк., лицеев, изостудий/ Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.: Архитектура-С, 2004. - 96 с.: ил. – (Специальность «Архитектура»).

4. Мардасов, Николай Дмитриевич. Макетный метод проектирования в гражданском строительстве/ Н. Д. Мардасов, Е. И. Пугач. – М.: Стройиздат, 1980. – 165с. : ил.

10. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>.

2. ЭБС znanium.com [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znaniy.com/>

3. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>.

4. Междисциплинарная база данных ProQuestResearchLibrary [Электронный ресурс]/ ProQuest. Режим доступа: <http://proquest.com/>.

5. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

6. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.

7. Справочно-библиографическая система EBSCOhost [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://web.ebscohost.com/>.

8. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>.

9. Книжный магазин DesignerBOOKS. Режим доступа: <http://www.designerbooks.ru/>.

10. ЭБС «iQlibrary»[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения практических занятий кафедра располагает материально – технической базой, соответствующей действующим санитарно – техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных учебным планом.

Для выполнения практических работ бакалавры используют: библиотечный фонд; методический фонд; мультимедийное оборудование; специально оборудованные аудитории.