

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» В Г. АРТЕМЕ

КАФЕДРА СЕРВИСА, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА

РИСУНОК модуль 4

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн.

Профиль Дизайн среды

Квалификация

Бакалавр

Программа прикладного бакалавриата

Форма обучения

очно-заочная

Артем 2015

Рабочая программа дисциплины «Рисунок модуль 4» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367)

Рабочая программа разработана на основании рабочей программы, составленной Калиной Натальей Дмитриевной, к. пед. н., профессором

E- mail: atk5049@mail.ru

Составитель: ассистент кафедры ССД Иванченко А.А.

Редакция 2015 г. утверждена на заседании кафедры ССД от 25.06.2015 г., протокол № 22

Заведующий кафедрой (разработчика) _____ Самохина Л.С.

подпись

фамилия, инициалы

«25» июня 2015 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) _____ Самохина Л.С.

подпись

фамилия, инициалы

«25» июня 2015 г.

1 Цели освоения дисциплины

Основной целью освоения дисциплины «Рисунок модуль 4» является формирование профессиональной конструктивно-графической компетентности как владения профессиональным опытом исследования реальных или воображаемых ситуаций и идеального конструирования целостных изображений с помощью геометрического обобщения объектов реальной действительности в учебно-познавательном и художественно-творческом направлениях.

Основная цель включает в себя следующие подцели: 1) обучение фундаментально-специфическому конструктивному знанию; 2) развитие профессионально-важных качеств (когнитивных, волевых и личностных), 3) эстетическое воспитание студентов, развивающее определенное рода мировоззрение, воплощающееся в конструировании целостной модели, воспитание ценностных ориентаций обучающей системы.

Формирование конструктивно-графической компетентности осуществляется в процессе обучения линейно-конструктивному построению рисунка. Компетентностный формат конструктивного рисунка обозначен в ФГОС ВПО по направлению подготовки «Дизайн». Этот вид рисунка обеспечивает пространственно-структурную основу любого рода изображений, в том числе и изображений компьютерной графики для дизайн-проектирования. Владение искусством конструктивного рисунка дает студенту-дизайнеру неограниченные возможности и свободу в выражении любых замыслов, реализующих цели проектирования.

Конструктивный рисунок относится к художественному виду деятельности, однако является результатом конструктивного процесса, основанного на познании трехмерной пространственной конструкции предмета и ее построения в рисунке. Особенность конструктивного построения состоит в том, что одна и та же система знаний используется для построения всего многообразия объектов предметно-пространственной среды. На разных этапах обучения студентов линейно-конструктивному и тоновому рисунку включаются различные соотношения пространственно-образных и понятийно-логических компонентов мыслительной деятельности, что характеризует пространственное мышление как визуальное, в полной мере соответствующее визуализации идей средствами компьютерной графики.

Следуя целостной подготовке будущего дизайнера по дисциплине «Рисунок», студент должен пройти последовательный путь от систематизации геометрически-обобщенных форм предметов окружающей действительности до систематизации смыслов художественного образа. На каждом этапе познавательно-практического развития студентов задается свой способ видения и преобразования объектов познания. Творческий потенциал конструктивно-графической компетентности личности дизайнера представляет собой интегрированное проявление мыслительных, чувственных и процессуально-деятельностных качеств и компетенций студента.

Задачи освоения дисциплины:

- Изучить перспективно-пространственные и светотеневые закономерности (естественно-научные знания природы) и использовать их в качестве грамматических правил графического языка построения линейно-конструктивного рисунка с натуры и по представлению.
- Обучить методу геометрического обобщения объектов реальной действительности и построению пространственных форм в линейно-конструктивном рисунке.
- Освоить аналитико-синтетическую деятельность в построении объективной объемно-пространственной целостности рисунка.
- Изучить средства художественно-эстетической выразительности и научить применять их в практике конструктивного рисунка.

- Обучить методу художественных интерпретаций содержания и формы объективной действительности до эстетически выразительных изображений.
- Освоить проблемно-эвристическую и художественно-творческую систему построения целостного художественного образа в рисунке.
- Развить у студентов возможности широкого переноса усвоенных в рисунке компетенций в другие дисциплины профессиональной специализации дизайнера.
- Сформировать у бакалавров дизайна визуальную основу пространственного мышления для решения задач в области конструирования любого рода изображений.
- Сформировать профессионально-важные качества личности и индивидуально-творческий конструктивно-художественный метод изобразительной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Рисунок модуль 4», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень компетенций, рекомендованных ФГОС ВПО по направлению подготовки Дизайн и формируемых в результате изучения дисциплины «Рисунок модуль 4», приведен в таблице 1.

Таблица 1

Формируемые дисциплиной компетенции образовательной программы в целом

Название ООП ВПО	Компетенции	Название компетенции
Дизайн 54. 03. 01	ОК-общекультурные компетенции	Владеть: способностью использовать основы гуманитарных знаний для формирования мировоззренческой позиции конструирования изображений (ОК-1); способностью к визуальной коммуникации и межличностному взаимодействию (ОК-5); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
	ОПК-общепрофессиональные компетенции	Владеть способностью к рисунку, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого типа объектов, иметь умения и навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения рисунка (ОПК-1);
	ПК-профессиональные компетенции	Владеть способностью к рисунку и композицией, к приемам работы в обосновании художественного замысла дизайн-проекта (ПК-1); способностью конструировать предметы, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты (ПК-5);

Общепрофессиональная конструктивно-графическая компетентность включает в свою структуру все выше обозначенные компетенции. Планируемыми результатами обучения по дисциплине, являются знания, умения, владения, характеризующие уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы в целом. Перечень составляющих каждой из компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – компетенции студента, формируемые в результате освоения дисциплины

Название программы	Коды компетенций	Составляющие компетенций	Уровни развития	Основные признаки освоения уровней (показатели достижения результата)
Дизайн 54. 03. 01 Тип ООП бакалавриат	ОК-1 ОК-5 ОК-7 ОК-10	Знания системы существенных признаков геометрического обобщения форм объектов объемно-пространственной действительности, системы средств художественно-эстетической выразительности в построении рисунка. Знание методов геометрического обобщения объектов познания и художественных интерпретаций	1-уровень (начальный)	Знания полноты существенных признаков геометрического обобщения отдельных объектов действительности и соответствующих им средств художественно-эстетической выразительности в рисунке с натуры
			2-уровень (средний)	Знания полноты существенных признаков геометрического обобщения определенных типов объектов действительности и соответствующих им средств художественно-эстетической выразительности в рисунке с натуры и по воображению
			3-уровень (итоговый)	Знания системы существенных признаков геометрического обобщения реальных объектов всего объемно-пространственного мира и системы средств художественно-эстетической выразительности как в построении рисунка с натуры, так и построения изображений по воображению
	ОПК-1 ПК- 1 ПК-5	Умения строить целостные объекты, организовывать деятельность, действовать по алгоритму, осуществлять рефлексию абстрактно - логического познания, анализа и синтеза данных реального объекта и знаково-символических средств геометрического обобщения, комбинировать средства художественно-эстетической выразительности в построении рисунка также осуществлять самооценку своих действий	1-уровень (начальный)	Умеет анализировать и синтезировать систему существенных признаков отдельных изучаемых объектов и соответствующих им комбинаций средств художественной выразительности, также умеет выстраивать их в основе геометро-графического языка построения рисунка
			2-уровень (средний)	Умеет анализировать и синтезировать систему существенных признаков в качестве средств геометро-графического языка обобщенного построения объектов действительности, также умеет комбинировать средства художественно - эстетической выразительности в соответствии с выбранной позицией к построению определенных типов объектов
			3-уровень (итоговый)	Анализировать и синтезировать полноту системы знаково-символических средств геометрического обобщения и средств художественно-эстетической выразительности к построению всего многообразия объектов действительности и выбирать для этого соответствующие содержанию и форме изображения позиции

Дизайн 54. 03. 01	ОК-1 ОК-5 ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ПК- 1 ПК-5	Владение: способностью использовать гуманитарные знания в мировоззренческой позиции конструирования; визуальной коммуникацией средствами изображения; самоорганизацией и самообразованием; абстрактным мышлением, анализом и синтезом; средствами достижения визуальной грамотности рисунка; средствами визуальной культуры художественно- эстетического рисунка; системой ПВК	1- уровень (началь ный)	Владеет некоторыми умениями самоорганизации и самообразования, визуальной грамотности изображения и визуальной культуры, также и отдельными профессионально-важными качествами, но еще не владеет четкой позицией конструирования
			2- уровень (средни й)	Владеем самоорганизацией и самообразованием, визуальной грамотностью, некоторыми профессионально важными качествами и некоторыми ценностными ориентациями позиции конструирования и визуальной культуры изображения
			3- уровень (итогов ый)	Владеет самоорганизацией и самообразованием, визуальной грамотностью и визуальной культурой изображения, системой профессионально- важных качеств для их выполнения: личностных, визуальных когнитивно- оценочных и волевых и системой ценностных ориентаций позиции смысло- творческого процесса

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «рисунок модуль 4» относится к базовой части учебного плана ООП 54.03.01. «ДИЗАЙН».

Для успешного освоения курса бакалавры должны владеть компетенциями, полученными при изучении дисциплин: «Композиция», «Скульптура», «Проектирование в дизайне среды», «Проектирование и выполнение проекта в материале», «Основы дизайна городской среды», «Дизайн среды». Графический язык построения конструктивного рисунка связан с абстрактно-логическими знаниями и визуализацией различных идей, что относит его к осознанному упорядочению изображений, в отличие от чувственного отражения, имеющего конкретную природу. В связи с этим общепрофессиональная дисциплина «Рисунок» развивает основополагающие результаты обучения студентов-дизайнеров. Основным результатом является умение студентов строить системно-структурную целостность изображения объемно-пространственного изображения. На этой основе базируются знания других дисциплин. Геометрическое обобщение формы используется в смежных с рисунком дисциплинах «Живопись» и «Скульптура»: в живописи каждая из плоскостей целого имеет свой цвет по отношению к целому; скульптурная пластика вписывается в объемный геометрический каркас. Дисциплины «Начертательная геометрия» и «Конструирование в дизайне», «Композиция» также основываются на геометрических конструкциях. Конструктивный рисунок, как и изображения компьютерной графики для проектирования строятся в основе геометрических элементов и взаимосвязей, изучаемых дисциплиной «Рисунок». Поэтому конструктивная основа рисунка также, как и для других

дисциплин в профессиональном образовании дизайнера, является для компьютерной графики и проектирования основополагающей.

4. Объем дисциплины

Сроки изучения и объем дисциплины «Рисунок модуль 4» в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на совместную работу с обучающимися и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 3.

Таблица 3 – Общая трудоемкость дисциплины (модуль 4)

Название ОПОП	Форма обучения	Цикл	Семестр Курс	Трудоемкость З.Е.	Объем контактной работы (час)				СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная		Внеаудиторная			
						Познавательная-практическая	Лаб	ПА			КСР
БДЗ	ОФО	Модуль 4	Второй курс Семестр 2	3 з. е	108	4.ч	–	2 ч	2 ч	40	Э

В соответствии с требованиями порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, учебные занятия проводятся в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Особенность аудиторных практических занятий по рисунку в сравнении с внеаудиторной самостоятельной работой студентов состоит в том, что формирование компетенций знаний, умений и владений осуществляется в процессе совместной деятельности педагога и студентов. Преподаватель выступает здесь в качестве непосредственного организатора учебно-исследовательской деятельности студентов.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента продолжает задачи аудиторного обучения и является элементом в системе каждого этапа учебной деятельности и, в то же время, она является подсистемой индивидуальных заданий и упражнений. Подсистема самостоятельной работы направляется на «логический перенос» усвоенных студентами знаний, умений и навыков в новые условия деятельности. Для контроля самостоятельной работы студентов преподаватель осуществляет групповые и индивидуальные консультации.

5. Структура и содержание дисциплины

5.1 Структура дисциплины

Заданное профессиональной деятельностью дизайнера количество компетенций проявляющейся в двух взаимосвязанных формах деятельности:

Учебная познавательно-исследовательская деятельность. Работу над рисунком считают способом познания и исследования реальной действительности. Главной особенностью обучения конструктивному рисунку является то, что объект исследуется и строится в изображении с натуры, и это значит, что в нем жестко детерминированы отношения и взаимосвязи. Для определения взаимосвязей между частями рисунка, его построение осуществляется в преобразовании реальных объектов в геометрически-обобщенные. В этом процессе усвоению подлежит система знаний, развитие в сознании студента обобщенного образа и соотнесение его с данными исследования объектов познания. У студентов формируется понятийная модель и визуальное восприятие объекта.

Конструктивно-графическая деятельность опирается на исследовательскую деятельность, т.е. на использование данных анализа в процессе построения пространственно-геометрической структуры объектов познания, измерения и сопоставления частей рисунка с опорой на понятия существенных признаков и взаимосвязей. Параллельно с визуальным восприятием познавательного объекта у студентов развиваются сенсомоторные умения и двигательные качества руки, а на этой основе формируется широкое пространство графических приемов.

В соответствии с требованиями порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, учебные занятия проводятся в форме совместной обучающихся с преподавателем деятельности и в форме самостоятельной работы студентов (таблица. 4).

Особенность аудиторных познавательно-практических занятий по рисунку в сравнении с внеаудиторной самостоятельной работой студентов состоит в том, что формирование компетенций знаний, умений и владений осуществляется в процессе совместной деятельности педагога и студентов. Преподаватель выступает здесь в качестве непосредственного организатора учебно-исследовательской деятельности студентов.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента продолжает задачи аудиторного обучения и является элементом в системе каждого этапа учебной деятельности и, в то же время, она является подсистемой индивидуальных заданий и упражнений. Подсистема самостоятельной работы направляется на «логический перенос» усвоенных студентами знаний, умений и навыков в новые условия деятельности. Для контроля самостоятельной работы студентов преподаватель осуществляет групповые и индивидуальные консультации.

Таблица 4 – Структура дисциплины (модуль 4)

№	Название темы	Вид занятия	Объем час	Кол-во часов в интерактивной форме	СРС
1	Тема 1. Рисунок растительного пластически сложного орнаментального рельефа.	Аудиторная Работа	20ч.	2 час	–
2	Тема 2 Натюрморты в интерьере.	Аудиторная Работа	20 ч.	2 час	–
3	Тема 3 Светотеневой рисунок античной головы.	Аудиторная Работа	20ч.	2 час	–
4	Тема 4. Интерьер жилого помещения.	Аудиторная Работа	20ч.	2 час	–
5	Тема 5. Рисунок черепа в двух поворотах.	Аудиторная Работа	20ч.	2 час	–

6	Тема 6. Рисунок с натуры головы пожилого человека.	Самостоятельная работа	–	2 час	20ч
7	Тема 7. Копия рисунка мастера обнаженной мужской фигуры человека.	Самостоятельная работа	–	2 час-	20 ч

5.2 Структура содержания

Содержание обучения направлено на изучение целостных объектов и процессов конструирования в единстве содержания и формы, на формирование системного пространственного мышления, исследовательских конструктивно-графических умений и компетенций, также овладение визуальной грамотностью геометро-графического языка конструирования и визуальной культуры изображения. Целостный курс дисциплины «Рисунок» ограничен рамками трехлетнего обучения. В учебной познавательно-практической деятельности осуществляется обучение знаниям, умениям, владениям и развитие профессионально-важных качеств, которые необходимо сформировать у студентов. Общий объем знаний распределяется в периодически повторяющихся блоках - логические ситуации конструирования, в которых применяются знания, а для формирования умений проектируется система преобразовательных и творческих задач.

5.3. Перечень познавательно-практических заданий

Модуль IV

Цели четвертого семестра – углубить понятия геометрического обобщения формы головы, интерьера жилого помещения и по аналогии конструктов развить самостоятельное построение конструктивного рисунка, при этом развить контрольную функцию рефлексии, которая представляет собой многообразные формы контроля содержания и формы объектов.

Тема 1. Рисунок растительного пластически сложного орнаментального рельефа. Сложный в пластическом отношении орнамент относится к творческому заданию. Конструктивной основой орнамента является изгиб центрального элемента и гармоничное расположение прожилок в листьях. Центральный элемент состоит из головки и стебля. Для целей большей выразительности рисунка допускаются частичные изменения в направлениях прожилок, характеризующих динамику расположения листьев. Также допускаются изменения в пространственных поворотах листьев. Каждая из основных прожилок изменяет направление три раза. Прожилки в листьях располагаются симметрично друг против друга, и это гармонизирует места расположения листьев в пространстве рисунка. Между направлениями в прожилках и величинами листьев от большего к меньшему строится ритм орнамента. Детализация рельефа организуется на тончайших пластических переходах, решаемых светотенью. В этот процесс включаются система контрастов и применение принципа «выделение главного и подчинение второстепенного».

Тема 2 Натюрморты в интерьере. Более сложные натюрморты, расположенные в интерьере, отличаются большими размерами и количеством предметов. Здесь основное внимание уделяется композиции. В композиции сразу komponуется вся группа предметов, выбирается место для главного предмета и по отношению к нему подбираются второстепенные, образующие с ним одну содержательно-тематическую линию. Особое внимание в композиции рисунка обращается на то, что в ней не должно присутствовать одинаковых размеров. Все величины в пространстве натюрморта по ширине и высоте, включая формы предметов и пустых мест, должны иметь различные размеры. Натюрморт может выполняться различными материалами.

Тема 3. Светотеневой рисунок античной головы. В рисунке головы используется система правил, способствующих светотеневым взаимосвязям. Например, в рисунке Аполлона Бельведерского или Антиноя, вводятся понятия иерархических связей. Принцип: деление «на три» организует в рисунке головы иерархию узлов и тем самым конструктивный порядок. Каждый из трех узлов выражен по-разному. Самый близкий к нам узел выражается самыми выразительными средствами и контрастами. В последующих узлах эти средства последовательно убывают.

Тема 4. Интерьер жилого помещения. Интерьер строится студентами в разделении определенного пространства на зоны, что позволяет раскрыть значение каждого из них в построении целостного функционально-художественного решения интерьера. В рисунках жилого интерьера формально-функциональные и художественные качества находятся в соподчинении, что приводит рисунок к упорядоченности. Смысловая составляющая каждого из элементов целого выражена своими средствами художественной выразительности – главные элементы целого имеют более выразительные качества, чем подчиненные.

Тема 5. Рисунок черепа. Учебная цель: изучение анатомического строения черепа, определение точек, которые считаются опорными в рисунке головы человека. В конструктивном отношении горизонтальная линия, находящаяся на переносице, делит форму черепа на две части: верхнюю и нижнюю (мозговую и лицевую), каждая из которых имеет свою конструкцию и пластику формы. Анализ черепа осуществляется парными формами от центральной оси. Детальная характеристика формы моделируется в рисунке светотенью. Для лучшего представления объемной формы череп рекомендуется рисовать в нескольких поворотах.

Задания для самостоятельной работы.

Тема 6. Рисунок с натуры головы пожилого человека. Построение головы начинается с геометрического обобщения формы и продолжается в светотеневой моделировке формы головы.

Тема 7. Копия рисунка мастера обнаженной мужской фигуры человека.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Содержание тематических заданий описывается вместе с некоторыми методическими рекомендациями для обучающихся по освоению рабочей программы дисциплины «Рисунок» (модуля 4). Целостный комплекс учебно-методических материалов теоретического и визуального плана для аудиторной и самостоятельной работы студентов описан в учебном пособии автора программы.

Обучение рисунку осуществляется от теории к практике, но непосредственно проведение лекционных занятий не предусмотрено. Перед каждым познавательным-практическим занятием по дисциплине «Рисунок» педагог объясняет основные теоретические положения, непосредственно касающиеся задач построения рисунка.

Объяснение учебного материала осуществляется в процессе визуализации следующих знаний: грамматических и смысловых значений элементов и взаимосвязей в построении объемно-пространственной структуры объекта, применение эвристических принципов художественной выразительности, норм систематизации обобщенных знаний, теоретических критериев конструирования, ценностей обучения.

Объяснение учебного материала педагогом опирается на две модели:

- специально подбирается реальный познавательный объект, воспроизводящий определенно-заданные характеристики;
- конструируются и визуализируются логические конструкты, демонстрирующие системные отношения в модели и конструктивные взаимосвязи. Логические конструкты

являются средством описания, объяснения и предсказания изучаемых явлений, процессов, поэтому они считаются инструментами познания и практики.

Интерактивная сторона визуализации знаний характеризуется ситуациями коммуникации и диалога, при которых студенты высказывают собственные точки зрения. Посредством прямой связи, педагог управляет обеспечением студентов интерактивными средствами коммуникации. Интерактивная обратная связь обеспечивается различной постановкой вопросов и ответами студентов.

7. Контроль успеваемости студентов

Контроль успеваемости бакалавров дизайна осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки построенных студентами в определенный модуль аудиторных и самостоятельных работ – промежуточная и итоговая аттестация. Итоговая аттестация по курсу завершается экзаменом. В рисунке оценивается выполнение цели как результата конструктивного процесса, визуальная грамотность построения работы, основанная на применении знаний в практике построения рисунка. Наивысшая оценка одной работы определяется в 10 баллов, при этом одна ошибка снимает 1 балл. Кроме этого в работе оценивается визуальная культура эстетически выразительного изображения, ее достижение в изображении оценивается от 3 до 5 баллов, которые прибавляются к основной оценке работы. Итоговая семестровая оценка студента (100%) складывается из следующих компонентов: 40% – результаты промежуточных аттестаций, сделанных студентами за определенный период времени работ. 60% – результат итоговой аттестации всего комплекса работ сделанных за семестр с включением экзаменационной работы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. 1. Основная литература

1. Калина, Н.Д. Конструктивный рисунок: от понимания пространственных отношений к художественным интерпретациям[Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Дизайн» – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2016. 336 с.

2. Фомин Евгений Тарасович. Рисунок. Живопись: учебное пособие для студ. вузов по специальности: «Дизайн» - Владивосток: Изд-во ВГУЭС 2011. 140 с.: ил.

3. Овчинникова Марина Леонидовна. Рисунок: практикум для студ. вузов – Владивосток: Изд-во ВГУЭС.2011. 78 с.

4. Суслов А. В., Шолохова С. А. Рисунок. Учебно-практическое пособие для студентов-бакалавров, обуч. по направл. «Дизайн». Изд-во ВГУЭС, 2013. 80 с.

8. 2. Дополнительная литература

1. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. 240 с. : ил. + цв. вкл..

2. Колышев, Ю.Б. Рисунок интерьера: учебное пособие для студ. вузов, обуч. по направлению "Архитектура" / Ю. Б. Колышев. - М. : Архитектура-С, 2009. 96 с. : ил. - (Специальность "Архитектура").

3. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для студ. Вузов. – М.: Эксмо, 2008. 480 с.:ил.

4. Ли Н.Г. «Голова человека». Основы учебного академического рисунка» М., Эксмо, 2009 г., 264 с., серия: Классическая библиотека художника
5. Львова Е.П. Мировая художественная культура XX век. Изобразительное искусство и дизайн/ Е.П. Львова. – СПб: Питер, 2008 200 с.
6. Популярная художественная энциклопедия. – М: Директ Медиа Паблишинг, 2008
7. Уолт Рид. Фигура: Методика рисования и построения: Пер. с англ./Уолт Рид, - Минск: «Попурри», 2000. 143 с.

9. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.
5. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
6. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
7. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
8. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
9. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
10. Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. – Режим доступа: <http://artnow.ru/ru/index.html>
11. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://painting.artyx.ru/>
12. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. – Режим доступа: <http://20century-art.ru/>
13. Галерея живописи [Электронный ресурс]: Виртуальный музей шедевров мирового искусства. – Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>
14. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие [Электронный ресурс] / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 168 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>
15. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие [Электронный ресурс] / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110099>

10. Словарь основных терминов

Абрис — линейное очертание предмета, контур дерева или кустарника; схема плана территории с указанием посадочных мест растений, расположения сооружений, тротуаров, дорог и т.п., сделанные от руки.

Академизм - направление в изобразительном искусстве и архитектуре, сложившееся в академиях художеств в XVII-XIX веках, следовавшее внешним формам классического искусства античности и возрождения.

Аккумуляция – (англ., фр. Accumulation – накопление, нагромождение) – художественный прием, предполагающий собирание однотипных объектов вместе и выставление их в определенном порядке

Анатомия пластическая – раздел анатомии, изучающий пропорции человеческого тела, строение скелета, мускулатуру тела, соединение костей и мышц.

Ансамбль – гармоническое единство расположенных в пространстве по какой-либо определенной схеме зданий, сооружений, ландшафта, малых форм, элементов различных видов искусства; основные средства создания ансамбля – оси, пропорции, масштаб, ритм, цвет и т.д.

Асимметрия — сочетание и расположение элементов, при котором ось или плоскость симметрии отсутствует.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертание и степени освещённости предметов, возникающая по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Горизонт – 1) Кажущаяся граница между землёй и небом; 2) воображаемая плоскость, проходящая через глаз наблюдателя и перпендикулярно расположенная к отвесной линии.

Детализация – тщательная проработка деталей изображения.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы или как упражнение.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве.

Композиция - (лат. compositio) - создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Контур – очертание какого-либо предмет, графическое изображение чего-либо.

Конструкция в рисунке – линейно-конструктивная схема.

Набросок – быстрый рисунок.

Нюанс – очень тонкий оттенок или переход от света к тени.

Объём – изображение трёхмерности формы на плоскости.

Пленэр (от франц. Plein air вольный воздух) — живопись на открытом воздухе (в противоположность живописи в мастерской); пленэрной живописью называют обычно живопись, стремящуюся к передаче естественного освещения и воздушной среды и воспроизводящую оттенки цвета, непосредственно наблюдаемые в природе.

Рефлекс – отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого.

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

Светотень – градации светлого и тёмного, соотношение света и тени на форме.

Семиотика (от др.-греч. — «знак, признак»), — наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем (естественных и искусственных языков). Согласно Ю. М. Лотману, под семиотикой следует понимать науку о коммуникативных системах и знаках, используемых в процессе общения.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, имеющими разную силу тона.

Фактура – 1) характерные особенности материала, поверхности предметов в натуре; 2) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

Форэскиз (нем. vor — «перед, вперед») — предварительный эскиз, набросок, рисунок, предваряющий подробную эскизную и проектную разработку композиции.

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведённую одним движением руки.

Эскиз – предварительный набросок.