

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» В Г. АРТЕМЕ

КАФЕДРА СЕРВИСА, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА

СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн.

Профиль Дизайн среды

Квалификация

Бакалавр

Программа прикладного бакалавриата

Форма обучения

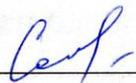
очно-заочная

Рабочая программа дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367)

Рабочая программа разработана на основании рабочей программы, составленной Добрыниной Г. Г. профессором кафедры дизайна и технологий, членом Союза художников России, член Союза дизайнеров России.

Составитель: ассистент кафедры ССД Иванченко А.А.

Редакция 2015 г. утверждена на заседании кафедры ССД от 25.06.2015 г., протокол № 22

Заведующий кафедрой (разработчика) _____  _____ Самохина Л.С.
подпись фамилия, инициалы

«25» июня 2015 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) _____  _____ Самохина Л.С.
подпись фамилия, инициалы

«25» июня 2015 г.

1 Цель и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение теоретических и практических знаний, освоение практических приемов в пластике, нацеленных на формирование у студентов пространственного мышления для решения творческих задач в области скульптуры.

Задачи дисциплины:

- Сформировать комплексные знания и практические навыки в области пластики.
- Привить бакалаврам умения квалифицированно использовать знания и навыки работы со скульптурой в области дизайна.
- Сформировать профессиональные качества личности и индивидуально-творческий стиль деятельности, подготовить бакалавров к творческой реализации в социально-культурной среде.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине, являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Формируемые компетенции

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Компетенции	Название компетенции	Составляющие компетенции	
54.03.01. «ДИЗАЙН»	ПК-2 Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными		Знания:	-основы перспективы -,основы построения геометрических предметов, -пластическая анатомия на примере образцов классической культуры и живой природы
			Умения:	-изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции -работать в различных пластических материалах с учетом их специфики
			Владения:	-основами академической скульптуры

	правилами и принципами набора и верстки.			
--	--	--	--	--

3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части учебного плана ООП 54.03.01. «ДИЗАЙН» профиля «Дизайн среды»

Для успешного освоения курса бакалавры должны владеть компетенциями, полученными при изучении дисциплин: «Композиция», «Рисунок», «Живопись», «Проектирование в дизайне среды», «Проектирование и выполнение проекта в материале», «Основы дизайна городской среды», «Дизайн среды».

4. Объем дисциплины

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 3.

Таблица 3 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП	Форма обучения	Цикл	Семестр Курс 2 курс	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС 38	Форма аттестации 3	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек	прак	лаб	ПА			КСР
Б-ДЗ	ОФО		3 сем.	2 з.е.	72		34				38	3
	ЗФО											

5 Структура и содержание дисциплины

5.1 Структура дисциплины

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 4.

Таблица 4 – Структура дисциплины

№	Название темы	Вид занятия	Объем час	Кол-во часов в интерактивной и электронной форме	СРС
1	Вводное занятие. Виды и жанры скульптуры. Особенности работы с пластическими материалами.	практическое	8		8
2	Рельеф натюрморта из бытовых предметов.	практическое	8		10
3	Декоративный рельеф - сувенир	практическое	8		10
4	Анималистическая скульптура	практическое	10		10

5.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Вводное занятие. Виды и жанры скульптуры. Особенности работы с пластическими материалами.. (8 часов)

В задачи данной практической работы входит знакомство со скульптурными материалами, основными видами и жанрами скульптуры.

Тема 2. Рельеф натюрмортов из бытовых предметов. (8 часов).

Выполнение классического рельефа на плоскости, знакомство с законами построения рельефа.

Тема 3. Декоративный рельеф – сувенир.(8 часов)

В задачи практической работы входит развитие творческих способностей, поиск грамотного композиционного решения, выполнение декоративного рельефа в пластическом материале.

Тема 4. Анималистическая скульптура (10 часов).

Умение последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале. Поиск композиционного решения, образной выразительности, соотношения пропорций, работа с фактурой.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии.

Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий в виде лабораторных работ, выполняемых под контролем преподавателя. Объяснение материала могут сопровождаться показом визуального ряда при помощи мультимедийного оборудования, а также показ лучших образцов учебных работ методического фонда кафедры

Самостоятельная работа студентов заключается в поиске информации в библиотеке, в интернет-классе, изучении материалов по академической скульптуре, просмотре репродукций известных мастеров – скульпторов, альбомов по искусству. Самостоятельно студенты занимаются доработкой заданий, начатых в аудитории. Также для полноценного освоения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» необходимо посещать Картинную галерею, художественные выставки, конкурсы, просмотры.

Контроль над ходом выполнения лабораторных работ преподавателем осуществляется в аудиторном режиме.

Форма текущего контроля.

Контроль успеваемости бакалавров осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний студентов.

Текущий контроль предполагает:

- проверку уровня самостоятельной подготовки студента при выполнении индивидуального задания;

- консультации и опросы по основным моментам изучаемой темы

Промежуточный контроль предусматривает:

- просмотр и обсуждение каждого лабораторного и самостоятельного задания

- тестирование остаточных знаний (предварительные аттестации).

Итоговая аттестация по курсу – зачет.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Самостоятельная работа бакалавров по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» предполагает доработку изделий, начатых в аудитории. Отчетом о результатах самостоятельной работы являются этюды, эскизы, варианты работ, подбор зарисовок или иллюстраций на заданную тему.

Тема 1. Форэскизы (8 часов).

Тема 2. Рельеф. Эскизы. Детальная проработка рельефа (10 часов).

Тема 3. Декоративный рельеф. Эскизы. Доработка рельефа (10 часов)

Тема 4. Анималистическая скульптура. Эскизы. Доработка формы. (10 часов)

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Вводное занятие. Виды и жанры скульптуры. Особенности работы с пластическими материалами.
2. Рельеф натюрморта из бытовых предметов.
3. Декоративный рельеф - сувенир
4. Анималистическая скульптура

На практических занятиях преподаватель объясняет техники и технологии работы различными художественными материалами, знакомит бакалавров с особенностями использования различных техник в решении конкретных изобразительных задач. Обращает внимание на индивидуальные способности каждого студента, проводит методические консультации.

Основные задачи учебно – методического комплекса направлены на ориентирование учебных действий бакалавров как на аудиторных занятиях по программе, так и в самостоятельной работе. В курсе данной дисциплины бакалавры готовят и выполняют самостоятельные работы по темам на выбор.

В задачи самостоятельной работы входит разработка взаимосвязи предметов натюрморта и окружающей среды, выявление глубины пространства, перспективно – пространственных связей, освещения, пропорций и соотношений предметов натюрморта в масштабе интерьера, для углубления и оттачивания у магистрантов пространственного мышления и навыков ведения живописной работы. Предусматривается решение объемно – пространственных задач в полноценном живописном воплощении.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по данным темам в виде.

набросков, зарисовок; предварительную разработку эскизов; четкое соблюдение последовательности исполнения задания; промежуточные просмотры и консультирование преподавателя.

В процессе изображения фигуры человека важна правильная последовательность решения отдельных задач, т.е. этапы ведения работы: 1. композиционное размещение, 2. построение рисунка фигуры и окружающего пространства, 3. подбор основных цветовых отношений, 4. лепка и цвето моделировка фигуры с учетом освещенности, прописка деталей интерьера, 5. завершающий этап - обобщение цветового строя живописной работы. При выполнении работы акцент делается на тщательный линейный рисунок и лепку формы цветом. Для передачи объема светотеневая лепка предметов и фигуры человека должна выполняться мазками по форме предметов. В завершающей стадии работа анализируется на цельность восприятия. Правильно определяются приоритеты. Главное в данном задании – фигура, интерьер, экстерьер, пейзаж – второстепенное. Детали нужно подчинить большой общей форме. Последовательность ведения работы от общего к частному в начале работы и от частного к общему строю работы на завершающей стадии.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств (Приложение 1).

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Добрынина Г.Г. Скульптура и пластическое моделирование. Учебное пособие. Издательство ВГУЭС, 2015г.

б) дополнительная литература

Гнедич П. П., История искусств. История архитектуры, скульптуры, живописи, быта, нравов и одежды всех народов с древнейших времен до конца XIX века (М. ; СПб.: АСТ : Полигон, 2009 [14.03.2014])

Головин В.П. «От амулета до монумента: книга об умении видеть и понимать скульптуру». – М.: изд-во МГУ, 1999

Лантери Э. «Лепка. Пособие с иллюстрациями» - М.: Академия художеств, 2003

Мельние А.А. «Основы закономерности построения скульптурного рельефа». Учебное пособие. М.: Высшая школа, 2001

Одноралов Н.В. «Скульптура и скульптурные материалы». Учебное пособие для художественных ВУЗов. М.: Изобразительное искусство, 2002

Рубино, Скульптурный портрет в глине (М.: АСТ : Астрель, 2006 [08.04.2014])

Калмыкова Н. В., И. А. Максимова, Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика (М.: КДУ, 2010 [14.03.2014])

Малолетков В. «Современная керамика мира» 2013 г.

К. Уэйт Браун «Скульптура». «Арт-Родник», 2012 г.

10. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.
5. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
6. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
8. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
9. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
10. Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. – Режим доступа: <http://artnow.ru/ru/index.html>
11. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. – Режим доступа: <http://20century-art.ru/>
12. Галерея живописи [Электронный ресурс]: Виртуальный музей шедевров мирового искусства. – Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

12. Электронная поддержка дисциплины (модуля) (при необходимости)

Образовательный процесс по дисциплине осуществляется с применением технологий электронного обучения (Приложение 2).

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения практических занятий кафедра располагает материально – технической базой, соответствующей действующим санитарно – техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов практической подготовки, предусмотренных учебным планом.

Для выполнения практических работ бакалавры используют:

Библиотечный фонд; Натюрмортный фонд; Методический фонд; Мультимедийное

оборудование.

Специально оборудованные аудитории, турнетки (скульптурные станки), подиумы, столы, стеллажи, стулья.

14. Словарь основных терминов (при необходимости)

Акцент – прием подчеркивания светом, линией, в скульптуре – расположением в пространстве предмета, на который нужно обратить внимание **Бюст** – погрудное изображение человека

Анфас - буквально «в лицо» лицом к смотрящему, изображение лица прямо перед **Барельеф** – рельеф с более выпуклым изображением на плоскости.

ка.

Гармония – связь, стройность, созвучие, соразмерность. Стройная согласованность частей единого целого. В изобразительном искусстве гармония – согласованное соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения.

Горельеф – сильно выступающее, практически объемное изображение, развернутое на плоскости, которую он украшает.

Декор – «украшать». Система художественного оформления жилых помещений, парадных залов, украшения различных предметов обихода.

Декоративная скульптура – является частью архитектурного ансамбля и предназначена для украшения фасадов и интерьеров архитектурных сооружений.

Каркас – арматурный стержень, способствующий устойчивости скульптуры.

Круглая скульптура – объемное изображение скульптурного объекта. Основные ее разновидности: скульптурная композиция, статуя.

Рельеф – выпуклая скульптура, развернутая на плоскости, которую он украшает.

Модель (в скульптуре) – оригинал, выполненный в мягком материале (пластилин, глина, воск), предназначенный для перевода в твердый материал (камень, металл).

Монументальная скульптура – монументы, памятники, установленные в честь определенного лица или события.

Пропорция – соразмерность всех частей художественного произведения, их соответствие друг другу и определенное соотношение с целым.

Скульптура – ваяние, пластика. Вид изобразительного искусства. Объемное изображение, вылепленное из мягкого материала, высеченное из камня, вырезанное из дерева.

Скульптура малых форм – произведения мелкой пластики, изготавливаемые из фарфора, фаянса, металла, камня.

Станковая скульптура – произведение скульптуры небольшого размера, изготавливаемые на столе для моделирования.

Стол для моделирования – специальный стол с вращающейся подставкой для работы скульптора.

Стека – инструмент для работы над скульптурой.

Стилизация – обобщение изображаемых фигур и предметов, упрощение рисунка,

формы.

Техника – обработка, строение, лепка. Совокупность специальных приемов, способов, навыков, применяемых при исполнении произведения. Это знание техники и технологии (т. е. материалов и способы их обработки).

Фактура – 1) характерные особенности материала, поверхности предметов в натуре;

2) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

Эскиз – подготовительный набросок для более крупной работы. Исполнению скульптуры предшествует серия эскизов, этюдов, в которых разрабатывается общая пластика будущего произведения.

Этюд – работа, выполненная с натуры. Имеет самостоятельное значение. Является упражнением, в котором совершенствуются профессиональные навыки. С помощью этюда конкретизируются замысел произведения, первоначально более обобщенно-переданный, прорабатываемый деталями.