

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» В Г. АРТЕМЕ

КАФЕДРА СЕРВИСА, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА

КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 2

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн.

Профиль Дизайн среды

Квалификация

Бакалавр

Программа прикладного бакалавриата

Форма обучения

очно-заочная

Артем 2015

Рабочая программа дисциплины «Курсовое проектирование 2» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367)

Составитель:

Филоненко Елена Ивановна, доцент каф. ССД

Редакция 2015 г. утверждена на заседании кафедры ССД от 25.06.2015 г., протокол № 22

Заведующий кафедрой (разработчика)



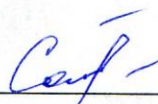
Самохина Л.С.

подпись

фамилия, инициалы

«25» июня 2015 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)



Самохина Л.С.

подпись

фамилия, инициалы

«25» июня 2015 г.

1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Курсовое проектирование 2» является приобретение студентами навыков создания дизайн-проекта как комплексного многоаспектного продукта.

Задачи освоения дисциплины:

- закрепление профессиональных компетенций;
- умение выполнять дизайнерскую проектную документацию для ее реализации,

обосновывать идеи и отстаивать собственные заключения и выводы;

– применение на практике международных и отечественных стандартов, принципов разработки и выполнения дизайн-проектов, методов и средств познания при разработке проектов комплекса функциональных, композиционных решений;

– осуществление рационального выбора конструкционных и эксплуатационных материалов;

– внедрение собственных разработок и предложений по проектированию и компоновке различных объектов дизайна.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Формируемые компетенции

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Компетенции	Название компетенции	Составляющие компетенции	
			Умения:	Владения:
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	ОК-1	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	Умения:	ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональной деятельностью
			Владение:	методами творческого процесса дизайнеров
	ОК-14	осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.	Умения:	использовать международные и отечественные стандарты
			Владения:	навыками работы с информационными системами
	ПК-1	анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных	Знания:	- основы теории и методологии проектирования - принципы разработки и выполнения дизайн - проектов
			Умения:	- ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональными функциями

		решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения.		<ul style="list-style-type: none"> - вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна - проектировать и конструировать объекты дизайна
			Владения:	<ul style="list-style-type: none"> -организации проектного материала для передачи творческого замысла - методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн - проекта
	ПК-3	разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений	Умения:	<ul style="list-style-type: none"> - применять методы и средства познания на практике при разработке проектов комплекса функциональных, композиционных решений - выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее, основываясь на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач
			Владения:	приемами и средствами композиционного моделирования и технологиями дизайнерского проектирования
	ПК-4	способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта	Умения:	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять рациональный выбор конструкционных и эксплуатационных материалов - выполнять дизайнерскую проектную документацию для ее реализации
			Владения:	навыками работы с научно-методической литературой в области дизайна

3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Курсовое проектирование 2» относится к вариативным дисциплинам общепрофессионального цикла.

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах ООП:

Основная образовательная программа (код, название)	Дисциплина	Семестр	Цикл/ раздел ООП	Коды компетенций
54.03.01 Дизайн среды	Основы композиции	1	Б.3	ПК-3
54.03.01 Дизайн среды	Основы композиции в дизайне среды	2	Б.3	ПК-3
54.03.01 Дизайн среды	Проектирование в дизайне среды модули 3-6	3,4,5,6	Б.3	ОК-14, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
54.03.01 Дизайн среды	Компьютерные технологии в проектировании среды модули 1-4	3,4,5,6	Б.3	ОК-14, ПК-1
54.03.01 Дизайн среды	Основы эргономики в дизайне среды	4	Б.3	ОК-1, ПК-1, ПК-5
54.03.01 Дизайн среды	Типология форм архитектурной среды	5	Б.3	ПК-1
54.03.01 Дизайн среды	Профессиональный практикум	4,6,7	Б.3	ОК-14, ПК-1, ПК-3, ПК-4
54.03.01 Дизайн среды	Курсовое проектирование 1	6	Б.3	ОК-1, ОК-14, ПК-1, ПК-3, ПК-4

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 3.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 0% процентов аудиторных занятий поскольку дисциплина изучается в формате СРС, без аудиторных часов.

Промежуточная аттестация по курсу – КП.

Таблица 3 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП	Форма обучения	Цикл	Семестр курс	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек	прак	лаб	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	ОФО	Б.3.В.07	7	7	252						КП	

5 Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля)

Учебным планом не предусмотрено.

5.2 Содержание дисциплины (модуля)

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии.

В процессе обучения применяются следующие образовательные технологии:

Индивидуальное задание по выбранной студентом теме курсового проекта №2. В рамках самостоятельной работы студентами осуществляется разработка и развитие дизайн-проекта по теме курсового проекта, разработка смежных разделов курсового проекта. Осуществляется индивидуальное обсуждение с преподавателем результатов в контексте разрабатываемой студентом идеи композиции. Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема курсового проекта на основании графика курсового проектирования. Работа завершается творческой защитой студентом курсового проекта.

Особенность дисциплины состоит в использовании мультимедийного оборудования с программным обеспечением Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Autodesk Autocad, 3ds Max. Аудитория должна быть оснащена мультимедийным оборудованием и диапроектором. Классы для лабораторных занятий должны быть оборудованы столами с горизонтальными столешницами. В качестве наглядных пособий на практических занятиях используется методический фонд кафедры.

а) Программное обеспечение: Для лекционной и лабораторной аудиторной работы – Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Corel Draw, Autodesk Autocad, 3ds Max, Vray.

б) Техническое и лабораторное обеспечение: Для лекционной и лабораторной аудиторной работы – индивидуальный рабочий стол и компьютер для студента; методический фонд кафедры по дисциплине.

Форма текущего контроля.

Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема курсового проекта на основании графика курсового проектирования. Работа завершается творческой защитой

студентом курсового проекта (КП).

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Самостоятельная работа студентов структурно соотнесена с содержанием курсового проекта, состоящего из разделов «Проектирование в дизайне среды», «Основы эргономики в дизайне среды», «Компьютерные технологии в проектировании среды», призванных развернуто продемонстрировать три основных аспекта дизайн-деятельности по созданию средового объекта выбранной тематики.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Перечень и тематика самостоятельных работ студентов по дисциплине:

Тема 1. Студенческое кафе спортивной тематики в г. Владивостоке.

Тема 2. Кафе с эксплуатируемой зеленой кровлей в г. Владивостоке.

Тема 3. Кафе для родителей с детьми в г. Владивостоке.

Тема 4. Кафе с корейской кухней с использованием характерных отделочных материалов в г. Владивостоке.

Тема 5. Панорамное кафе в г. Владивостоке.

Тема 6. Кафе с китайской кухней с использованием характерных отделочных материалов в г. Владивостоке.

Тема 7. Кафе для яхтсменов в яхтклубе в г. Владивостоке.

Тема 8. Студенческое кафе в университетском кампусе в г. Владивостоке.

Тема 9. Кафе-дебаркадер в г. Владивостоке.

Тема 10. Городское бистро в деловом центре.

Тема 11. Кафе в подвальном помещении в г. Владивостоке.

Тема 12. Кафе на крыше здания в г. Владивостоке.

Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины:

Проектирование в дизайне среды. Подготовка материалов (чертежи и эскизы) к работе по разделам смежных дисциплин.

Основы эргономики в дизайне среды. Разработка помещений и пространств проектируемого объекта в соответствии с требованиями и нормативами эргономики.

Компьютерные технологии в проектировании среды. Выполнение чертежей проектируемого объекта в цифровой графике с использованием программ AutoCAD (или ArchiCAD), Adobe PhotoShop (или CorelDraw).

Правила оформления курсового проекта. Изучение стандарта ВГУЭС «Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам». Выполнение пояснительной записки с помощью Microsoft Word (или другого текстового редактора).

Рекомендации по организации СРС:

Выбрав тему курсового проекта, студент в ходе занятий дисциплины «Проектирование в дизайне среды» разрабатывает эскизный дизайн-проект. Одновременно в ходе изучения дисциплины «Основы эргономики в дизайне среды» он получает задание на конкретную разработку эргономического раздела по теме дизайн-проекта. В ходе изучения дисциплины «Компьютерные технологии в проектировании среды» студент получает навыки практического исполнения всех необходимых чертежей и иллюстративных материалов к своему проекту.

Результаты комплексной работы над проектом оформляются студентом в пояснительной записке к курсовому проекту, содержащей в себе три раздела соответственно

трем входящим в проект дисциплинам. Работа по взаимной увязке разделов задания выполняется самостоятельно, со сквозными консультациями руководителя проекта, ведущего дисциплину «Проектирование в дизайне среды» и преподавателей двух других указанных дисциплин. Результаты проекта представляются студентом к защите и оцениваются во взаимовязке с оценкой по дисциплине «Проектирование в дизайне среды».

Рекомендации по работе с литературой:

В работе с литературой студенты опираются на ориентиры и навыки, приобретенные ранее в ходе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне среды», «Основы эргономики в дизайне среды», «Компьютерные технологии в проектировании среды». Все рекомендации по использованию нормативных документов и литературы, приведенные в рабочих программах этих учебных дисциплин, действительны при работе над выполнением комплексного курсового проекта. Кроме того, стандартные требования оформления курсового проекта потребуют изучить **СТО 1.005-2015** «Стандарт ВГУЭС. Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам».

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методический материал (презентации PowerPoint; задания и пояснения в Adobe Acrobat, визуальный/графический материал в виде растровых изображений) для СРС представлен в электронном виде. Наглядный материал для выполнения курсового проекта по дисциплине представлен методическим фондом кафедры. Студентам предоставляется компьютерные классы с необходимым графическим обеспечением: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Corel Draw, Autodesk Autocad, 3ds Max, Vray.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств (Приложение 1).

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Месенёва, Наталья Валентиновна. Проектирование в дизайне среды: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. подготовки "Дизайн": 54.03.01 : в 4 кн.. Кн. 3 / Н. В. Месенёва, Н. И. Прокурова, М. А. Щекалёва ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2014. - 182 с

2. Плаксин А. А. Mental ray / iray. Мастерство визуализации в Autodesk 3ds Max / А. А. Плаксин, А. В. Лобанов. - М.: ДМК Пресс, 2014. - 258 с. : ил.

3. Рашевская, Марина Александровна. Компьютерные технологии в дизайне среды: [учебное пособие] / М. А. Рашевская. - М. : ФОРУМ, 2015. - 304 с.

4. Хворостов, Дмитрий Анатольевич. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по специальностям худож.-графического цикла / Д. А. Хворостов. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с. - (Высшее образование : Бакалавриат).

б) дополнительная литература

1. Аббасов Ифтихар Балакиши оглы Компьютерное моделирование в промышленном дизайне / И. Б. о. Аббасов. - М.: Пресс, 2013. - 92 с.: ил. - Библиогр.: с. 88-91.

2. Глушаков, Сергей Владимирович Adobe Photoshop CS3: самоучитель / С. В. Глушаков, А. В. Гончарова. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2008. - 477,[3] с.: ил. - (Учебный

курс).

3. Дизайн. История, современность, перспективы / [авт.: В. И. Куманин, Р. М. Лобацкая, М. М. Черных и др.] ; под общ. ред. И. В. Голубятникова. - М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2011. - 224 с. : ил.

4. Дубровин, Иван Ильич. Интерьер и дизайн современной квартиры / И. И. Дубровин. - М. : ЛАДА, 2009. - 301 с. : ил.

5. Мэрдок, Келли 3ds Max 2009. Библия пользователя / К. Мэрдок; [пер. с англ. и ред. Ю. Г. Гордиенко]. - М.: Вильямс, 2009. - 1312 с.: ил. + CD-ROM.

6. Месенева, Наталья Валентиновна. Проектирование в дизайне среды: учебно-практ. пособие [для студентов вузов, обуч. по спец. 070601.65 "Дизайн" (бакалавриат)]. Кн. 3 / Н. В. Месенева, Н. И. Прокурова, М. А. Щекалева ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2012. - 144 с. : ил.

7. Меерович В.С. Технология творческого мышления / М.И. Меерович, Л.И. Шрагина. – Минск: Харвест: АСТ, 2000.

8. Пекарев, Леонид Д. 3ds Max для архитекторов и дизайнеров интерьера и ландшафта / Л. Д. Пекарев, - СПб. : БХВ-Петербург, 2011. - 240 с. : ил. - (Мастер). + CD-ROM.

9. Прокурова, Н. И. Проектирование в дизайне среды: учебное пособие для студентов вузов. Кн. 1,2 / Н.И. Прокурова; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. – Владивосток: Дальнаука: Изд-во ВГУЭС, 2009.

10. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды / В.Ф. Рунге, Ю.П. Матусевич. – М.: Архитектура-С, 2007.

11. Скрылина Софья Photoshop CS5. Самое необходимое / С. Скрылина. – СПб.: БХВ – Петербург, 2011. – 432 с.: ил. + CD-ROM.

12. СНиП 2.08.01-89* «Жилые здания» / Госстрой России. – М.: ГУП ЦПП, 1999.

13. СНиП 2.07.01-89* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений» – М.: 2004. — 56 с.

14. СНиП 2.08.02-89* «Общественные здания и сооружения» / Госстрой России. – М.: ГУП ЦПП, 2000.

15. СНиП III-10-75. «Благоустройство территорий» / Госстрой России. – М.: ГУП ЦПП, 2003. — 38 с.

16. СНиП 35-01-2001 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения» / Госстрой России. – М.: ГУП ЦПП, 2001.

17. СТО 1.005 - 2007* «Стандарт ВГУЭС. Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам».

18. Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования: учебное пособие для студ. вузов / В.Н. Ткачев. – М.: Архитектура-С, 2008. – 352 с.

19. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) / В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2007.

10. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

а) полнотекстовые базы данных

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>.

2. ЭБС znanium.com [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znaniium.com/>

3. Электронная библиотека ВООК.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС ВООК.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>.

4. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
5. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.

б) интернет-ресурсы

1. Иванцовская, Н.Г. Перспектива: теория и виртуальная реальность : учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.Г. Иванцовская. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 197 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228608>
2. Графический дизайн:стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-9776-0373-7, 150 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=518529>
3. Лепская Н. А. Художник и компьютер [Электронный ресурс] / Н. А. Лепская. – Изд-во: Когито-Центр, 2013. – 172 с. - Режим доступа: http://www.directmedia.ru/book_145067_hudojnik_i_kompyuter_uchebnoe_posobie/
4. Митина, Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс] / Наталия Митина. - М.: Альпина Паблишер, 2013. - 302 с. - «Как открыть свое дело». - ISBN 978-5-9614-4291-5. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=519075>
5. Муромцева, А. В. Искусство презентации. Основные правила и практические рекомендации [Электронный ресурс] / А. В. Муромцева. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. – 111 с. - ISBN 978-5-9765-1005-0 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037318-1 (Наука) - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454485>
6. Стиренко, А. С. 3ds Max 2009-2010 [Электронный ресурс]: самоучитель. - М.: ДМК Пресс, 2011. - 612 с.: ил. - (Серия «Самоучитель»). - ISBN 978-5-94074-663-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=409145>
7. Тучкевич, Е. И. Самоучитель Adobe Illustrator CS5 / Е.И. Тучкевич. — СПб.: БХВ-Петербург, 2011. — 352 с.: ил. - ISBN 978-5-9775-0143-9. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=350406>
8. Эргономика : учебное пособие [Электронный ресурс] / М. : Юнити-Дана, 2012. - 264 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119534>
9. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-91134-894-6, 500 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460461>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Электронные полнотекстовые документы и электронно-библиотечные системы представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Электронные полнотекстовые документы и электронно-библиотечные системы.

№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1	EBSCO	Универсальная база данных зарубежных полнотекстовых научных журналов по всем областям знаний. Содержит электронные версии периодических изданий, предлагаемых компанией EBSCO Publishing. В комплект подписки входят 11 баз	http://search.ebscohost.com/Community.aspx?authType=ip&id=

2	ProQuest Research Library	Мультидисциплинарная база данных включает издания в области бизнеса, искусства, дизайна, права, психологии, международных отношений и др. Всего более чем 3800 наименований, более чем 2620 полнотекстовых.	http://search.proquest.com/
3	Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки	Российская Государственная библиотека (РГБ) является хранилищем подлинников диссертаций по всем областям знаний, в настоящее время база данных содержит около 320000 полных текстов диссертаций и авторефератов.	http://diss.rsl.ru/
4	Научная электронная библиотека (НЭБ)	Электронная подписка на отечественную научную периодику по бизнесу, управлению и экономике, по психологии и педагогике, по социальным, гуманитарным наукам, по менеджменту и маркетингу, компьютерным технологиям. многие журналы входят в «Перечень изданий ВАК». Кроме того, более 1500 журналов полностью или частично находятся в открытом доступе.	http://elibrary.ru/defaultx.asp
5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	В Библиотеке сконцентрированы важнейшие образовательные ресурсы гуманитарного профиля, художественная и научная литература, справочники, словари, энциклопедии, иллюстрированные издания по искусству на немецком, английском и русском языках.	http://www.biblioclub.ru/
6	ЭБС «РУКОНТ»	Учебные, научные, литературные произведения. Кроме того, здесь размещен цифровой контент различного рода: книги, периодические издания и отдельные статьи, аудио-, видео-, мультимедиа, софт и многое другое.	http://rucont.ru/
7	ЭБС znanium.com издательства "ИНФРА-М"	Коллекция электронных версий учебных, научных изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.	http://www.znaniium.com/index.php?item=main
8	ЭБС «Book»	Доступ к современным и актуальным электронным версиям учебных и научных материалов по различным областям знаний десяти издательств.	http://www.book.ru/

9	ЭБС «Iqlibrary»	Электронные учебники, справочные и учебные пособия, общеобразовательные и просветительские издания.	http://www.iqlib.ru/
---	--------------------	---	---

12. Электронная поддержка дисциплины (модуля) (при необходимости)

Образовательный процесс по дисциплине осуществляется с применением технологий электронного обучения (Приложение 2).

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Кафедра располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных учебным планом бакалавриата.

Аудитория должна быть оснащена мультимедийным оборудованием и диапроектором. Классы для лабораторных занятий должны быть оборудованы столами с горизонтальными столешницами. В качестве наглядных пособий на практических занятиях используется методический фонд кафедры.

а) Программное обеспечение: Для лекционной и лабораторной аудиторной работы – Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Corel Draw, Autodesk Autocad, 3ds Max, Vray.

б) Техническое и лабораторное обеспечение: Для лекционной и лабораторной аудиторной работы – индивидуальный рабочий стол и компьютер для студента; методический фонд кафедры по дисциплине.

14. Словарь основных терминов (при необходимости)

Визуальная культура. – Представление о принципах художественного восприятия видимой нам действительности, основанное на преобразовании случайных ощущений в объективные эмоционально-эстетические признаки взаимодействия «прекрасного» и «безобразного».

Дизайн. – (Англ.) проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими и эстетическими качествами. В русском языке термин употребляется как вид проектной деятельности и как ее образно-эстетический результат.

Дизайн-концепция. – Принципиальная организационная идея будущего проекта, содержащая его реально представимые формы: пространственные, процессуальные, инженерно-технические.

Дизайн среды. – Искусство проектирования предметно-пространственных комплексов, имеющее целью оптимизацию процессов жизнедеятельности и повышение их эстетического уровня.

Клаузура — эскиз, набросок идеи, решения дизайнерской задачи, вид учебных упражнений. В обучении клаузура служит прежде всего для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Начиная с XVI в. клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах.

Композиция – (лат. compositio) – создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Масштабность. – Одна из художественных категорий визуального проектного искусства, определяющая соотношение размеров объекта и его частей, членений и деталей с размерами человека и окружающей среды.

Образ среды. – Эмоционально-чувственное представление о назначении, смысле, качестве, оригинальности предметно-пространственного объекта, категория оценки

результатов средового дизайнерского творчества.

Театрализация среды. – Усиление «игрового» начала в приемах организации средового объекта; внесение в его визуальные характеристики черт яркости, динамичности, зрелищности; предельное эмоциональное насыщение действующих в среде состояний

Постструктурализм – совокупное обозначение ряда подходов в социо-гуманитарном познании 1970-1980-х, ориентированных на семиотическое истолкование реальности («текстуализованный мир» постструктурализма), опирающихся, подобно структурализму, на концепцию знака как единства означающего и означаемого, но осуществляющих пересмотр структуралистской парадигмы в плане центрации внимания на «вне-структурных» параметрах («изнанке») структуры и связанных с их постижением когнитивных процессах. Получил развитие сначала во Франции, а затем в США. П. обычно связывают с именами Деррида, Делеза, Гваттари, Бодрийяра, Кристевой, Лиотара, К. Кастириадиса, «позднего» Р. Барта, М. Фуко, а также ряда других исследователей

Тектоника. – Художественное выражение закономерностей конструктивной системы сооружения или произведения скульптуры. В средовом проектировании трактуется шире – как построение (структура), выражение сил, связывающих художественное произведение.

Форэскиз (нем. vor — «перед, вперед») — предварительный эскиз, набросок, рисунок, предваряющий подробную эскизную и проектную разработку композиции.

Эмоциональное напряжение. – Интуитивное впечатление о потенциальной мощности скрытых в облике форм среды сил их взаимного притяжения и отталкивания.