

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» В Г. АРТЕМЕ

КАФЕДРА СЕРВИСА, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА

# **ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА И САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО**

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн.**

**Профиль Дизайн среды**

Квалификация

**Бакалавр**

**Программа прикладного бакалавриата**

Форма обучения

очно-заочная

Артем 2015

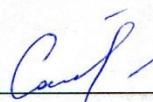
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367)

Составитель:

Иванова Ольга Гениевна, доцент кафедры ССД. [Olga.Ivanova\\_G@vvsu.ru](mailto:Olga.Ivanova_G@vvsu.ru)

Редакция 2015 г. утверждена на заседании кафедры ССД от 25.06.2015 г., протокол № 22

Заведующий кафедрой (разработчика)



Самохина Л.С.

*подпись*

*фамилия, инициалы*

«25» июня 2015 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)



Самохина Л.С.

*подпись*

*фамилия, инициалы*

«25» июня 2015 г.

## 1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство» является овладение теоретическими знаниями по основам ландшафтной архитектуры при проектировании озеленённых территорий населённых мест и освоение практических приемов, используемых в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве.

Задачи:

- изучение и анализ роли ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства на различных этапах развития общества и в современной культуре;
- формирование представления об объектах ландшафтной архитектуры, их основных категориях и типах;
- знакомство с принципами формирования систем озеленённых территорий;
- овладение необходимыми знаниями о растениях как материале для создания объектов ландшафтной архитектуры.

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Формируемые компетенции

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Компетенции	Название компетенции	Составляющие компетенции	
54.03.01 Дизайн	ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Знания:	основ методологии получения, хранения и обработки информации с учетом требований информационной безопасности и использования международных и отечественных стандартов

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Компетенции	Название компетенции	Составляющие компетенции	
54.03.01 Дизайн			Умения:	анализировать и определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; готовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации; осуществлять основные экономические расчеты проекта
			Владения:	навыками проектирования и конструирования объектов дизайна; выдвижения проектной идеи и последовательным её развитием, основываясь на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; выполнения проекта в различных техниках.

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство» входит в базовую часть цикла Б.1 «Дисциплины по выбору» учебного плана и проводится в 7 семестре.

Дисциплина проводится с учетом освоенных дисциплин учебного плана.

Дисциплина «Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство» является составной частью основной образовательной программы, входит в учебный план ОПОП, реализуемой в очной и заочной формах обучения.

В результате освоения дисциплины, обучающийся приобретает общепрофессиональные компетенции, предусмотренные ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 3.

Таблица 3 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП	Форма обучения	Цикл	Семестр курс	Трудоемкость	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации		
					(З.Е.)	Всего	Аудиторная					Внеаудиторная	
							лек	прак	лаб			ПА	КСР
54.03.01 Дизайн Профиль дизайн среды	ОФО	Б.1.ДВ.Г. 02	7	5	111		102				69	Э	
	ЗФО												

## 5 Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 5.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 4.

Таблица 4 – Структура дисциплины

№	Название темы	Вид занятия	Объем час	Кол-во часов в интерактивной и электронной форме	СРС
1	Библиотечно-информационная компетентность.				2
2	Тема 1. Введение. Основные понятия и определения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства.	Практическое занятие	3	2	2
3	Тема 2 Краткая история развития ландшафтного и садово-паркового искусства. Принципы восточного садово-паркового искусства.	Практическое занятие	3	2	2
4	Тема 3 Современные тенденции развития современной ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства за рубежом. Особенности ландшафтной культуры в странах АТР.	Практическое занятие	3	2	2
5	Тема 4. Формирование современного подхода к проектированию объектов ландшафтной архитектуры и садово-парковому искусству в нашей стране.	Практическое занятие	3	2	2
6	Тема 5. Архитектурно-ландшафтные взаимосвязи города и природы. Окружающая среда города и роль зеленых насаждений в ее охране и улучшении.	Практическое занятие	3	2	2

7	Тема 6. Классификация и виды объектов озеленения. Ландшафтно-архитектурная организация жилых комплексов и система озеленённых территорий.	Практическое занятие	3	2	2
8	Тема 7. Ландшафтно-архитектурная организация крупных общественных объектов. Бульвары. Скверы. Парки.	Практическое занятие	3	2	2
9	Тема 8. Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство объектов пригородной зоны.	Практическое занятие	3	2	2
10	Тема 9. Ландшафтная архитектура промышленных территорий.	Практическое занятие	3	2	2
11	Тема 10. Типы садово-паркового ландшафта и стили ландшафтных композиций.	Практическое занятие	3	2	2
12	Тема 11. Растительность как компонент ландшафта. Виды ландшафтно-планировочной организации насаждений	Практическое занятие	3	2	2
13	Тема 12. Приемы использования декоративных растений в окружающем пространстве озелененной территории.	Практическое занятие	3	2	2
14	Тема 13. Особенности формирования композиции и ассортимента объектов ландшафтной архитектуры различных категорий	Практическое занятие	3	2	2
15	Тема 14. Композиция деревьев в ландшафтной архитектуре и садово-парковом искусстве.	Практическое занятие	3	2	2
16	Тема 15. Композиция кустарников в ландшафтной архитектуре и садово-парковом искусстве. Лианы.	Практическое занятие	3	2	2
17	Тема 16. Цветочно-декоративные композиции в ландшафтной архитектуре и садово-парковом искусстве.	Практическое занятие	3	2	2
18	Тема 17. Искусственные элементы наполнения среды в ландшафтной архитектуре и садово-парковом искусстве.	Практическое занятие	3	2	2

## 5.2 Содержание дисциплины (модуля)

### 1. Библиотечно-информационная компетентность.

### 2.Тема 1. Введение. Основные понятия и определения ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.

Содержание темы:

Понятие предмета. Ландшафтная архитектура, её цели и задачи, место в современном обществе.

Широта диапазона современной ландшафтной архитектуры. Утверждение её как области деятельности, направленной на эстетическое формирование среды в процессе хозяйственного и культурного освоения исторических, природных, сельских, урбанизированных и техногенных ландшафтов.

Понятие о ландшафте. Использование ландшафта как естественного фундамента формирования объектов ландшафтной архитектуры. Природный, антропогенный, культурный, городской, межселенной, рекреационный ландшафты. Двойкий характер решения задач ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства (для человека и для растений).

**Практическое задание.** Провести комплексный анализ градостроительной ситуации в озеленении города (села), в котором расположен объект проектирования.

**Литература по теме:** Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

### **3. Тема 2. Краткая история развития ландшафтного и садово-паркового искусства. Принципы восточного садово-паркового искусства.**

Содержание темы:

Сады Древнего Египта. Регулярный характер садов. Используемые растения. «Висячие» сады Семирамиды.

Античное садово-парковое искусство. Древняя Греция. Основные ландшафтные объекты. Эллинистический период. Регулярные принципы планировки. Обилие зелени в городах.

Древний Рим. Принципы ландшафтной архитектуры. Отличие садов Рима и греческих садов. Итальянские сады эпохи Возрождения. Использование природных условий и композиционных традиций античности в садово-парковом искусстве.

Влияние итальянского Возрождения на садово-парковое искусство других стран.

Сады Средневековья. Основа композиции садов Средневековья - образ «райского сада».

Сады Ренессанса. Расширение на новой основе архитектурной стороны садов. Характерные черты садового искусства барокко.

Французский классицизм в садово-парковом искусстве, основные черты садов классицизма. Начало и происхождение пейзажных садов.

Историческая роль стиля рококо в садовом искусстве как непосредственного предшественника стиля романтизма. Взаимосвязь интерьера и экстерьера в рококо.

Романтизм как стиль садово-паркового искусства. Сохранение природы и «ненасильственное» ее преобразование. Английские романтические пейзажные парки.

Ландшафтное искусство Дальнего востока. Исторические сады Китая, Японии, Кореи.

**Практическое задание.** Провести комплексный анализ градостроительной и природно-климатической ситуации крупного городского (сельского, пригородного) объекта озеленения (парк, сквер, база отдыха и т.д.).

**Литература по теме:** Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

### **4. Тема 3. Современные тенденции развития современной ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства за рубежом. Особенности ландшафтной культуры в странах АТР.**

Содержание темы:

Основные вехи развития ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства в новых условиях развития человеческого общества. Преобразование естественных ландшафтов в результате развития цивилизации. Понимание ценности природных ландшафтов. Появление новых типов специализированных озелененных пространств. Использование новых материалов и технологий. Сопоставления различий ландшафтной культуры стран АТР. Направления в становлении каждой культуры. Стили ландшафтной культуры стран АТР. Главные тенденции в садовом искусстве Китая (тяга к пейзажности, слиянию архитектурных и природных форм в различных пейзажных объектах). Основные идеи японского сада: миниатюризация и символизм. Характерные особенности ландшафтной культуры Кореи. Основные принципы использования растений в восточноазиатских садах. Способы размещения растений в посадках. Ассортименты растений для различных типов садов. Символика растений в японских и китайских садах. Бонсай как элемент ландшафтного дизайна.

**Практическое задание.** Провести предпроектный анализ территории рекреационного объекта. Социально-утилитарный анализ. Проводятся: исторический и социально-утилитарный анализы, маркетинговые исследования.

**Литература по теме:** Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

**5. Тема 4. Формирование современного подхода к проектированию объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства в нашей стране.**

Содержание темы:

Истоки русского ландшафтного искусства. Сады в древнерусском городе. Монастырские сады. Аптекарские огороды. Основные направления в русском садовом зодчестве. Развитие советского градостроительства и роль ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства. Основные стилевые тенденции в современной ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве.

**Практическое задание.** Провести функционально-технологический анализ проектируемой территории рекреационного объекта. Получение навыков построения функциональной схемы.

**Литература по теме:** Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

**6. Тема 5. Архитектурно-ландшафтные взаимосвязи города и природы. Окружающая среда города и роль зеленых насаждений в ее охране и улучшении.**

Содержание темы:

Природно-климатические факторы и их влияние на городское зеленое строительство. Факторы, влияющие на взаимосвязь города с природным окружением. Экологический аспект ландшафтного проектирования города. Загрязнение городской среды и оздоровление среды как одна из их важнейших функций ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства. Природоохранные задачи ландшафтной архитектуры.

**Практическое задание.** Провести анализ прототипов аналогичных объектов в российской и мировой проектной практике, анализ композиционных особенностей аналогов. Подбор прототипов элементов наполнения ландшафтной среды проектируемых объектов.

**Литература по теме:** Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

**7. Тема 6. Классификация и виды объектов озеленения. Ландшафтно-архитектурная организация жилых комплексов и система озеленённых территорий.**

Содержание темы:

Ландшафтная архитектура и садово-паркового строительство как средство, обеспечивающее комфорт, благоприятную биологическую и эстетическую среду открытых озелененных пространств городского центра.

Озелененные пространства в структуре современных городских центров. Современные тенденции и наиболее распространенные композиционные приемы в отечественной и зарубежной практике. Проблема изоляции внутренних пространств озелененных территорий городских центров от отрицательных воздействий городской среды.

Освоение «неудобных» территорий (крутых склонов, оврагов).

Приемы композиционной взаимосвязи застройки с ландшафтом. Принципы композиции зеленых насаждений в жилых районах. Архитектурная организация придомовых территорий, садов жилых районов, пешеходных аллей, участков школ и детских учреждений.

**Практическое задание.** Провести поиск нормативной литературы, используя библиотечные и медиа-ресурсы, и анализ регламентирующей нормативной литературы на проектирование и оформление проектных разработок ландшафтных объектов.

**Литература по теме:** Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

**8. Тема 7. Ландшафтно-архитектурная организация крупных общественных объектов. Бульвары. Скверы. Парки.**

Содержание темы:

Архитектурно-ландшафтная организация пешеходных улиц и площадей.

Взаимосвязи парка с городским окружением. Городской парк как ведущее звено



системы озелененных территорий города. Санитарно-гигиенические и психологические требования к организации паркового пространства. Оценка ландшафтной ситуации. Роль ландшафтных особенностей местности при проектировании парков. Принципы построения садово-паркового пейзажа. Формирование садово-парковых насаждений. Склоновые парки, парки на холмах и в оврагах.

Многофункциональные парки, особенности планировки. Специализированные парки (детские, спортивные, мемориалы, парки-выставки, бизнес-парки и др.).

**Практическое занятие.** Выполнить клаузуру, отражающую общую идею проектирования на основе предпроектного анализа и анализа прототипов. Сделать выбор темы и стилистики проектируемого объекта.

Применение различных техник при выполнении изображения: коллаж, макет и др.

**Литература по теме:** Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

## **9. Тема 8. Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство объектов пригородной зоны.**

Содержание темы:

Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство пригородных зон. Создание объектов с учетом естественных ландшафтов пригородной зоны.

Формирование специальной среды для отдыха и прогулок. Крупные многофункциональные зеленые массивы. Загородные парки. Национальные парки. Лесопарки, лугопарки, гидропарки.

**Практическое задание.** Выполнить фор-эскиз проекта с предложением объемно-пространственного решения, увязки всех компоновочных элементов, выявлении доминанты, акцентов и осей композиции.

**Литература по теме:** Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

## **10. Тема 9. Ландшафтная архитектура промышленных территорий.**

Содержание темы:

Промышленные районы, города и села. Элементы планировочной структуры промышленных районов и особенности их озеленения. Функциональное зонирование промышленных предприятий. Требования к озеленению территорий предприятий различного профиля. Санитарно-защитная зона, конструкции полос насаждений в санитарно-защитных зонах. Агрокультурные ландшафты в структуре городских агломераций.

**Практическое задание.** Подобрать элементы наполнения среды: ландшафтные группировки зеленых насаждений, малые архитектурные формы и переносные изделия, покрытия тротуаров, дорожек и площадок.

**Литература по теме:** Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

## **11. Тема 10. Типы садово-паркового ландшафта и стили ландшафтных композиций.**

Содержание темы:

Типы садово-паркового ландшафта. Лесной ландшафт. Парковый ландшафт. Луговой ландшафт.

Виды ландшафтно-планировочной организации насаждений – солитеры, группы, куртины, массивы, аллеи.

Основные стили ландшафтного дизайна: регулярный, пейзажный, сад в стиле модерн, водный сад, натургарден. Использование растительного материала в зависимости от типа и стиля садово-паркового ландшафта.

**Практическое задание.** Выполнить чертеж генерального плана объекта и экспликацию к генеральному плану.

**Литература по теме:** Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

## **12. Тема 11. Растительность как компонент ландшафта. Виды ландшафтно-планировочной организации насаждений.**

Содержание темы:

Эстетические и экологические факторы как основа ландшафтной композиции. Роль растительности в создании ландшафтных композиций. Зеленые насаждения как средство защиты от неблагоприятных климатических факторов, saniрующая роль декоративных растений. Виды архитектурно-ландшафтной организации растительного материала (каменистые сады, одиночные посадки, декоративные группы и т.д.). Приемы использования декоративных растений в дизайне сада и окружающего его пространства, композиций из деревьев и кустарников. Цветочное оформление (клумбы, цветники, миксбордеры, рабатки, арабески и др.). Контейнерное озеленение. Вертикальное озеленение. Водные сады. Сады на крышах.

**Практическое задание.** Построить развертки объекта, совмещенные с сечением, с учетом размещения ландшафтных группировок, малых архитектурных форм, покрытий и пр.

**Литература по теме:** Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

## **13. Тема 12. Приемы использования декоративных растений в окружающем пространстве озелененной территории.**

Содержание темы:

Понятие о декоративности. Характеристика основных декоративных качеств растений (размеры, окраска и фактура листвы, форма кроны и др.).

Биологические особенности декоративных растений (быстрота роста, долговечность, сроки и длительность цветения и др.).

**Практическое задание.** Выбрать точки расположения зрителя в пространственной среде объекта. Построить видовые кадры с использованием графических программ.

**Литература по теме:** Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

## **14. Тема 13. Особенности формирования композиции и ассортимента объектов ландшафтной архитектуры различных категорий.**

Содержание темы:

Классификация декоративных растений в соответствии с их требованиями к условиям произрастания. Создание объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства с учетом биологических и экологических особенностей растений.

Основные группы декоративных растений: красивоцветущие, декоративно-лиственные, вьющиеся, почвопокровные.

Интродуценты и местные виды растений. Флора Приморского края.

Понятие об основном, дополнительном и ограниченном ассортименте. Целевое назначение ассортимента. Дифференцированный подход к составлению ассортимента. Подбор ассортимента растений исходя из их декоративных качеств, экологических потребностей и биологических особенностей, газостойкости, шумо- и пылезащитной способности. Принципы подбора ассортимента растений для конкретной местности и объекта ландшафтной архитектуры. Ассортимент растений, рекомендуемых для озеленения городов юга Приморского края.

**Практическое задание.** Выполнение чертежей благоустройства. Выполнить план озеленения и ведомость озеленения. Привязать элементы благоустройства.

**Литература по теме:** Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

## **15. Тема 14. Композиция деревьев в ландшафтной архитектуре и садово-парковом искусстве.**

Содержание темы:

Древесные растения и урбанизированная среда. Разнообразие жизненных форм и декоративных форм деревьев. Основные элементы декоративности древесных растений

(форма и архитектоника кроны, окраска коры стволов и побегов; размеры, фактура и окраска листьев по сезонам года; цветки, соцветия, плоды). Группы деревьев по высоте. Соотношение размеров штамба и кроны. Декоративные формы древесных растений (колонновидные, шаровидные, плакучие и др.). Основные правила подбора деревьев в древесных и древесно-кустарниковых группах. Переходы и расстояния между группами. Требования к декоративным характеристикам групп, размещаемых на дальнем и переднем плане. Основные способы размещения деревьев в группе.

**Практическое задание.** Выполнение чертежей благоустройства. Выполнить план малых архитектурных форм и переносных изделий и ведомость малых архитектурных форм и переносных изделий. Привязать элементы благоустройства.

**Литература по теме:** Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

## **16. Тема 15. Композиция кустарников в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве. Лианы.**

Содержание темы:

Декоративные качества и свойства кустарников. Значение кустарников в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве. Разнообразие жизненных форм и декоративных форм кустарников, особенности архитектоники и текстуры, экологические особенности. Кустарники для закрепления склонов и оврагов. Создание декоративных групп и садов непрерывного цветения с использованием кустарников. Использование кустарников в различных типах посадок. Лианы в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве. Основные группы по типам использования.

**Практическое задание.** Выполнение чертежей благоустройства. Выполнить план покрытий тротуаров, дорожек и площадок и ведомость покрытий тротуаров, дорожек и площадок. Привязать элементы благоустройства.

**Литература по теме:** Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

## **17. Тема 16. Цветочно-декоративные композиции в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве.**

Содержание темы:

Цветочно-декоративные композиции, элементы цветников. Вертикальное цветочно-декоративное оформление. Правила размещения растений в цветниках. Подбор по высоте, цветовому сочетанию, по требованию к факторам окружающей среды. Красивоцветущие, декоративно-лиственные, ковровые, вьющиеся цветочно-декоративные растения. Классификация цветочно-декоративных растений по эколого-биологическим признакам (однолетники, двулетники, многолетники).

Группы многолетников в зависимости от биологических, декоративных особенностей. Отдельные виды многолетних цветочно-декоративных растений.

Классификация однолетних и двулетних цветочных растений, способы их использования.

**Практическое задание.** Выполнить оформление альбома рабочих чертежей. Посчитать технико-экономические показатели объекта.

**Литература по теме:** Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

## **18. Тема 17. Искусственные элементы наполнения среды в ландшафтной архитектуре и садово-парковом искусстве.**

Содержание темы:

Перечень искусственных элементов наполнения среды. Малые архитектурные формы и переносные изделия. Классификация, виды использования.

Виды покрытий. Натуральные и искусственные материалы покрытий. Примеры использования и рекомендации в применении.

**Практическое задание.** Выполнить презентацию проекта благоустройства

городского (сельского) озелененного пространства, как объекта ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства. Выступить с защитой.

**Литература по теме:** Перечень литературы по дисциплине указан в п. 9.

### **Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии.**

Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Творческие упражнения по заданной тематике, позволяют приобрести практические навыки создания комплекта чертежей ландшафтного объекта. Происходит выявление и развитие в упражнениях ПЗ индивидуально-творческого пути решения студентом поставленной задачи.

Результатом СРС является разработка и развитие идей, найденных во время ПЗ в контакте с преподавателем. Исполнение комплекта рабочих чертежей.

Практическое занятие проводится в интерактивной форме: обсуждение с преподавателем результатов СРС в контексте разрабатываемой студентом идеи композиции ландшафтного объекта.

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Целью дисциплины является формирование практических приемов, используемых в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве.

Теоретические знания о предмете и месте ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, истории и современных тенденциях развития; формирование представления об объектах ландшафтной архитектуры, их основных категориях и типах; - овладение необходимыми знаниями о растениях как материале для создания объектов ландшафтной архитектуры – средства достижения этой цели.

В процессе выполнения практических и индивидуальных заданий со стороны преподавателя требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Большую роль в процессе выполнения творческих практических заданий и в успешности самостоятельной работы студентов играет коллективное обсуждение проектных результатов на каждом этапе работы, позволяющее студентам сравнить свои решения с результатами других студентов.

Текущий контроль проводится:

а) по проценту выполнения объема заданий на ПЗ;

б) по итогам выполненного творческого задания и его защиты в виде презентации и доклада.

Экзамен по дисциплине является суммой баллов, набранных студентом в процессе обучения по дисциплине и складывается из следующих показателей:

- наличия альбома рабочих чертежей ландшафтной организации объекта проектирования – 80 баллов;

- наличие презентации и успешная защита проекта ландшафтной организации объекта проектирования в виде доклада – 20 баллов.

Допуском к экзамену является наличие не менее 41 балла.

При наличии неудовлетворительных оценок по результатам тестирования и невыполнения практических заданий, а также из-за пропуска занятий по уважительной причине студент имеет возможность выполнить эти виды работ во время консультаций, назначенных преподавателем после изучения дисциплины в течение семестровой аттестации.

В процессе освоения дисциплины предусматривается применение инновационных технологий обучения: студенты выполняют практикоориентированные работы по заданиям различных внутренних структур ВГУЭС (проектно-сметной группы, управления

капитального строительства, управления по содержанию помещений и территорий) и внешних заказчиков. В зависимости от конкретного задания работы могут выполняться либо индивидуально, либо коллективом авторов-студентов. При этом развиваются навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества.

В процессе предпроектного поиска и сбора аналогов используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы.

В часы консультаций проходят встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

**Перечень приблизительных тем для разработки ландшафтных проектов во время проведения практических занятий.**

Поскольку практические работы по дисциплине «Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство» являются практикоориентированными и выполняются по заявкам внутренних структур ВГУЭС и внешних заказчиков, адресное местоположение ландшафтных объектов, каждый раз уточняется в зависимости от приоритета разработки тех или иных участков городских и пригородных пространств для Владивостока и городов Приморского края:

1. Ландшафтная организация городских скверов;
2. Ландшафтная организация городских парков;
3. Ландшафтная организация территорий баз отдыха;
4. Ландшафтная организация территорий промышленных объектов;
5. Ландшафтная организация территорий специальных объектов;
6. Ландшафтная организация музеев под открытым небом;
7. Ландшафтная организация территорий жилых районов;
8. Ландшафтная организация территорий сельских населенных пунктов.

В настоящее время приоритетными являются разработки ландшафтных объектов для ВГУЭС. В связи с этим список дополнили следующие темы:

1. Ландшафтная организация территории центрального кампуса ВГУЭС по ул. Гоголя;
2. Ландшафтная организация кампуса ВГУЭС по ул. Добровольского в г. Владивостоке.

**Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины:**

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	Теоретическая (лекционная) часть учебной дисциплины		
1.	Тема 1. Введение. Основные понятия и определения ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства	1. Дайте определение понятию «ландшафтная архитектура». 2. Цели и задачи ландшафтной архитектуры, ее место в современном обществе. 3. Роль ландшафта в формировании объектов ландшафтной архитектуры. 4. Двойной характер решения задач ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства (для человека и для растений).	2
2.	Тема 2. Краткая история развития	1. Каковы особенности садов Древнего Египта? 2. Охарактеризуйте основные характерные черты	2

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	ландшафтного и садово-паркового искусства. Принципы восточного садово-паркового искусства	садового искусства барокко. 3. Раскройте историческую роль стиля рококо в садовом искусстве как непосредственного предшественника стиля романтизма. 4. Дайте характеристику английским романтическим пейзажным паркам. 5. В чем выражается композиционное отличие садов Китая и Японии. 6. Назовите основные типы садов Китая. 7. Охарактеризуйте основные идеи, заложенные в основу японского сада.	
3.	Тема 3. Современные тенденции развития современной ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства за рубежом Особенности ландшафтной культуры в странах АТР	1. Укажите основные вехи развития ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства в новых условиях развития человеческого общества. 2. Раскройте появление новых типов специализированных озелененных пространств в результате развития цивилизации. 3. Понимание ценности природных ландшафтов как эталонных для создания объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства. 4. Сравните подходы к созданию садов в различных странах АТР. 5. Бонсай как элемент ландшафтного дизайна восточноазиатских садов.	2
4.	Тема 4. Формирование современного подхода к проектированию объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства в нашей стране.	1. Проследите развитие русского ландшафтного искусства в дореволюционный период. 2. Приведите основные направления в русском садовом зодчестве. 3. Определите роль ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства в советском градостроительстве. 4. Дайте характеристику основных стилевых тенденций в современной ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве.	2
5.	Тема 5. Архитектурно-ландшафтные взаимосвязи города и природы. Окружающая среда города и роль зеленых насаждений в ее охране и улучшении	1. Раскройте влияние природно-климатических факторов на городское зеленое строительство. 2. Укажите факторы, влияющие на взаимосвязь города с природным окружением. 3. Охарактеризуйте роль ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства в охране и улучшении среды города.	2
6.	Тема 6. Классификация и	1. Дайте характеристику основным типам садово-паркового ландшафта.	2

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	<p>виды объектов озеленения.</p> <p>Ландшафтно-архитектурная организация жилых комплексов и система озеленённых территорий</p>	<p>2. Перечислите и раскройте основные стили ландшафтного дизайна.</p> <p>3. Приведите характеристику приемов композиционной взаимосвязи застройки с ландшафтом.</p> <p>4. Укажите основные принципы композиции зеленых насаждений в жилых районах.</p>	
7.	<p>Тема 7.</p> <p>Ландшафтно-архитектурная организация крупных общественных объектов.</p> <p>Бульвары. Скверы. Парки.</p>	<p>1. Охарактеризуйте взаимосвязи парка с городским окружением.</p> <p>2. Укажите санитарно-гигиенические и психологические требования к организации паркового пространства.</p> <p>3. Укажите основные типы парков.</p>	2
8.	<p>Тема 10. Типы садово-паркового ландшафта и стили ландшафтных композиций.</p>	<p>1. Виды ландшафтно-планировочной организации насаждений.</p> <p>2. Как используется растительный материал в различных типах садово-паркового ландшафта.</p> <p>3. Покажите место озелененных пространств в структуре современных городских центров.</p> <p>4. Раскройте особенности и функции вертикального озеленения.</p>	2
9.	<p>Тема 11.</p> <p>Растительность как компонент ландшафта. Виды ландшафтно-планировочной организации насаждений</p>	<p>1. Сформулируйте принципы построения садово-паркового пейзажа.</p> <p>2. Особенности планировки многофункциональных парков.</p> <p>3. Какова роль эстетических и экологических факторов в ландшафтных композициях?</p> <p>4. Укажите значение зеленых насаждений в создании оптимальных условий для проживания человека.</p> <p>5. Приведите примеры видов архитектурно-ландшафтной организации растительного материала.</p>	2
10.	<p>Тема 7. Приемы использования декоративных растений в дизайне сада и окружающего его пространства</p>	<p>1. Раскройте основные приемы использования декоративных растений в дизайне сада и окружающего его пространства.</p> <p>2. Дайте понятие о декоративности растений.</p> <p>3. Укажите основные группы декоративных растений в соответствии с их требованиями к условиям произрастания.</p> <p>4. Опишите основные принципы формирования ассортиментов городского озеленения в</p>	2

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
		современных условиях.	
11.	Тема 8. Особенности формирования композиции и ассортимента объектов ландшафтной архитектуры различных категорий.	5. Что означает дифференцированный подход к составлению ассортимента? 6. Дайте понятие об основном, дополнительном и ограниченном ассортименте. 7. Укажите принципы подбора ассортимента растений для конкретной местности и объекта ландшафтной архитектуры. 8. Перечислите основные виды растений для озеленения населенных пунктов юга Приморского края.	2
12.	Тема 14. Композиция деревьев в ландшафтной архитектуре и садово-парковом искусстве.	1. Укажите основные ландшафтные композиции древесных групп. 2. Дайте определение понятию «зеленая стена». 3. Дайте определение понятию «рядовая посадка».	2
13.	Тема 15. Композиция кустарников в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве. Лианы.	1. Укажите основные ландшафтные композиции кустарниковых групп. 2. Дайте классификацию кустарников по эколого-биологическим признакам. 3. Дайте определение понятию «боскет». 4. Перечислите возможные использования деревянистых лиан в озеленении.	2
14.	Тема 16. Цветочно-декоративные композиции в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве.	1. Укажите основные цветочно-декоративные композиции и элементы цветников. 2. Дайте классификацию цветочно-декоративных растений по эколого-биологическим признакам. 3. Дайте характеристику основных групп многолетников, двулетников и однолетников	2
15.	Тема 17. Искусственные элементы наполнения среды в ландшафтной архитектуре и садово-парковом искусстве.	1. Укажите основные виды малых архитектурных форм и переносных изделий. 2. Перечислите, что входит в группу уличного коммунально-бытового оборудования. 3. Перечислите, что входит в группу уличного технического оборудования. 4. Перечислите основные типы покрытий, применяемых для тротуаров, дорожек и площадок в общественных местах.	2

## 7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методическое обеспечение: учебно-методический материал (лекционный -



презентации PowerPoint; задания и текстовый материал пояснений к лекциям в Microsoft Word).

Электронные полнотекстовые документы и электронно-библиотечные системы, представленные в п. 11.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств (Приложение 1).

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

а) основная литература

1. Проектирование в дизайне среды : учеб. Пособие : в 4 кн. Кн. 4 Часть первая / О.Г. Иванова, А.В. Копьёва, Т.Ю. Малышенко, О.В. Храпко; отв. ред.: А.В. Копьёва, О.Г. Иванова. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2015. – 330 с.
2. Проектирование в дизайне среды : учеб. Пособие : в 4 кн. Кн. 4 Часть вторая / А.В. Ёлкина, О.Г. Иванова, А.В. Копьёва, Т.Ю. Малышенко, О. В. Масловская, Е. И. Филоненко, О.В. Храпко; отв. ред.: А.В. Копьёва, О.Г. Иванова. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2015. – 194 с.
3. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: [учеб. пособие для студентов вузов] / [авт. кол.: Г. А. Потаева, А. В. Мазаник, Е. Е. Нитиевская и др.] ; под лбщ. ред. Г. А. Потаева. - 2-е изд. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 320 с. : цв. ил. - (Высшее образование : Бакалавриат).
4. Масловская, Оксана Владимировна. Дизайн городской среды: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. подготовки 54.03.01 "Дизайн" (бакалавриат) / О. В. Масловская ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - 2-е изд., доп. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2015. - 214 с.
5. Лучшие сады и парки мира. Архитектура, дизайн и цветы: календарь / [дизайн-проект Б. Трофимова, Е. Дикунновой]. - М. : Эксмо, 2013. - 384 с. : ил.
6. Черняева, Екатерина Вадимовна. Основы ландшафтного дизайна / Е. В. Черняева. - М. : Фитон XXI, 2013. - 120 с. : ил.
7. Разумовский, Юрий Вячеславович. Ландшафтное проектирование : учеб. пособие для студентов вузов / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский. – М.: ФОРУМ, 2012. – 144 с. : ил.

б) дополнительная литература

8. Масловская О.В. Дизайн городской среды: учеб. пособие. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2013. – 146 с.
9. Проектирование в дизайне среды: учеб. пособие. Кн. 4. Часть первая / О.Г. Иванова, А.В. Копьёва, Т.Ю. Малышенко, О.В. Храпко; отв. Ред. А.В. Копьёва, О.Г. Иванова. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2013. – 276 с.
10. Проектирование в дизайне среды: учеб. пособие. Кн. 4. Часть вторая / А.В. Ёлкина, О.Г. Иванова, А.В. Копьёва, Т.Ю. Малышенко, О.В. Масловская, Е.И. Филоненко, О.В. Храпко; отв. Ред. А.В. Копьёва, О.Г. Иванова. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2013. –194 с.
11. Нехуженко, Наталия Александровна. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры / Н. А. Нехуженко. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Питер, 2011. – 192 с. : ил. – (Учебное пособие).
12. Ландшафтный дизайн по-голландски / отв. ред. М. Лацис. – М. : Эксмо, 2011. – 48 с. : ил.

13. Воронова, Ольга. Ландшафтный дизайн: шаг за шагом: авторские мастер-классы / О. Воронова. – М.: Эксмо, 2011. – 304 с. : ил.
14. Теодоронский, Владимир Сергеевич. Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство. Вертикальная планировка озеленяемых территорий: учебное пособие для студентов вузов / В. С. Теодоронский, Б. В. Степанов; Моск. гос. ун-т леса. – 4-е изд. – М.: ГОУ ВПО МГУЛ, 2009. – 100 с. : ил.
15. Фатиев, Мирашраф Мирджафар оглы. Строительство и эксплуатация объектов городского озеленения: [учебное пособие для студентов вузов] / М. М. о. Фатиев, В. С. Теодоронский. – М.: ФОРУМ, 2011. – 240 с.: ил.
16. Шешко, Павел Славомирович. Ландшафтный дизайн / П. С. Шешко. – Минск: Современная школа, 2009. – 368 с. : ил.
17. Теодоронский, Владимир Сергеевич. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры : учебник для студ. вузов / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2008. – 352 с. : ил.
18. Белоголовский Владимир. Green House. – М.: Tatlin, 2010. – 196 с. : ил.
19. Iris Montero Marta. Roberto Burle Marx. The Lirical Landscape. – Los Angeles: University of California Press, 2007. – 208 p.
20. Wines James. Green Architecture. – New York: Taschen, 2007. – 240 p.
21. Gooding Mel, Furlong William. Artists Land Nature. – New York: Harry N. Abrams Inc. Publishers, 2002. – 224 p.
22. Corner James. Ecology and Landscapes as Agents of Creativity. – New York: John Wiley, 1997. – 198 p.
23. Tiberghien Gilles. Land Art. – New York: Princeton Architectural Hress, 1995. – 212 p.
24. Crosbie Michael. Green Architecture. A guid to sustainable design. – Washington: The American Institute of Architects Press, 1994. – 192 p.
25. Zamora Mola Francesc, Fajardo Julio. Star Landscape Architecture. The stars of Landscape and Land Art. – Barcelona: Loft Publications, 2010. – 580 p.
26. Architectural Digest – журнал.
27. Ландшафтная архитектура. Дизайн – журнал.
28. Ландшафтный дизайн – журнал.
29. Архитектура, строительство, дизайн – журнал.

в) нормативная литература

30. **СНиП 2.07.01-89\*** «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений» – М.: 2004. — 56 с.
31. **СНиП III-10-75.** «Благоустройство территорий» / Госстрой России. – М.: ГУП ЦПП, 2003. — 38 с.
32. **СП 31-115-2006** «Открытые плоскостные физкультурно-спортивные сооружения» – М.: 2007. - 239 с.
33. **СНиП 35-01-2001** «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения» / Госстрой России. – М.: ГУП ЦПП, 2001.
34. **ГОСТ 21.508-93. СПДС.** Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских сооружений.
35. **СК-СТО-ТР-04-1.005-2015** «Требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам».

## **10. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»**

- а) полнотекстовые базы данных

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>.
2. ЭБС znanium.com [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znanium.com/>
3. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>.
4. Междисциплинарная база данных ProQuest Research Library [Электронный ресурс]/ ProQuest. Режим доступа: <http://proquest.com/>.
5. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
6. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.
7. Справочно-библиографическая система EBSCOhost [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://web.ebscohost.com/>.
8. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>.
9. Книжный магазин DesignerBOOKS. Режим доступа: <http://www.designerbooks.ru/>.
10. ЭБС «iQlibrary» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>.

б) интернет-ресурсы

1. Национальная Ассоциация «Гильдия профессионалов ландшафтной индустрии» (ГИПЛИ) – профессиональный союз производителей работ в ландшафтном дизайне. Режим доступа: <http://www.gipli.ru/>.
2. Фонд поддержки граждан и организаций, работающих в сфере создания комфортной среды обитания человека. Режим доступа: <http://www.rus.tsvetushaya.ru/>.
3. Экологические решения при укреплении склонов и армировании грунта, возведение подпорных стен, стабилизация почвенной эрозии. Режим доступа: <http://www.maccafferri.ru/>.
4. Геосинтетические материалы для ландшафтных работ на сложном рельефе. Режим доступа: <http://www.noteh.com/>.
5. Система «Зеленая кровля». Режим доступа: <http://www.temacorporation.ru/>.
6. Система для эксплуатируемых крыш и кровельного озеленения. Режим доступа: <http://www.zinco.ru/>.
7. Современные вертикальные сады. Режим доступа: <http://www.environmentalgraffiti.com/>.
8. Сайт Патрика Бланка. Режим доступа: <http://www.verticalgardenpatrickblanc.com/>.
9. Светопрозрачные климатические оболочки. Режим доступа: <http://www.vector-foiltec.com/>.
10. Оборудование для водных сооружений. Режим доступа: <http://www.oase.com/>.
11. Изделия из древесно-полимерного композита. Режим доступа: <http://www.polywood.ru/>.
12. Малые архитектурные формы из художественного бетона. Режим доступа: <http://www.mclad.com/>.
13. Материалы для покрытий. Режим доступа: <http://www.erfolgplast.ru/>.
14. Системы ландшафтного и архитектурного освещения. Режим доступа: <http://www.gls.ru/>.
15. СНиП 2.07.01-89\* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений». Режим доступа: [http://www.know-house.ru/gost/gost3\\_1.html/](http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html/).
16. СНиП III-10-75 «Благоустройство территорий». Режим доступа: [http://www.know-house.ru/gost/gost3\\_1.html/](http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html/).

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

Электронные полнотекстовые документы и электронно-библиотечные системы представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Электронные полнотекстовые документы и электронно-библиотечные системы.

№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1	EBSCO	Универсальная база данных зарубежных полнотекстовых научных журналов по всем областям знаний. Содержит электронные версии периодических изданий, предлагаемых компанией EBSCO Publishing. В комплект подписки входят 11 баз	<a href="http://search.ebscohost.com/Community.aspx?authType=ip&amp;id=">http://search.ebscohost.com/Community.aspx?authType=ip&amp;id=</a>
2	ProQuest Research Library	Мультидисциплинарная база данных включает издания в области бизнеса, искусства, дизайна, права, психологии, международных отношений и др. Всего более чем 3800 наименований, более чем 2620 полнотекстовых.	<a href="http://search.proquest.com/">http://search.proquest.com/</a>
3	Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки	Российская Государственная библиотека (РГБ) является хранилищем подлинников диссертаций по всем областям знаний, в настоящее время база данных содержит около 320000 полных текстов диссертаций и авторефератов.	<a href="http://diss.rsl.ru/">http://diss.rsl.ru/</a>
4	Научная электронная библиотека (НЭБ)	Электронная подписка на отечественную научную периодику по бизнесу, управлению и экономике, по психологии и педагогике, по социальным, гуманитарным наукам, по менеджменту и маркетингу, компьютерным технологиям. Многие журналы входят в «Перечень изданий ВАК». Кроме того, более 1500 журналов полностью или частично находятся в открытом доступе.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	В Библиотеке сконцентрированы важнейшие образовательные ресурсы гуманитарного профиля, художественная и научная литература, справочники, словари, энциклопедии, иллюстрированные издания по искусству на немецком, английском и русском языках.	<a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>
6	ЭБС «РУКОНТ»	Учебные, научные, литературные произведения. Кроме того, здесь размещен цифровой контент различного рода: книги, периодические издания и отдельные статьи, аудио-, видео-, мультимедиа, софт и многое другое.	<a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a>

7	ЭБС znanium.com издательства "ИНФРА-М"	Коллекция электронных версий учебных, научных изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.	<a href="http://www.znanium.com/index.php?item=main">http://www.znanium.com / index.php?item=main</a>
8	ЭБС «Book»	Доступ к современным и актуальным электронным версиям учебных и научных материалов по различным областям знаний десяти издательств.	<a href="http://www.book.ru/">http://www.book.ru/</a>
9	ЭБС «IQLibrary»	Электронные учебники, справочные и учебные пособия, общеобразовательные и просветительские издания.	<a href="http://www.iqlib.ru/">http://www.iqlib.ru/</a>

## 12. Электронная поддержка дисциплины (модуля) (при необходимости)

Образовательный процесс по дисциплине осуществляется с применением технологий электронного обучения (Приложение 2).

## 13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Особенность дисциплины состоит в использовании мультимедийного оборудования с программным обеспечением. Аудитория должна быть оснащена компьютером и проектором.

а) Программное обеспечение:

- для проведения практических занятий – Power Point Presentation, Microsoft Word (или другой текстовый редактор), 3D Max, AutoCAD (или ArchiCAD), Adobe PhotoShop (или CorelDraw) и др.

б) Техническое обеспечение:

- для практической аудиторной работы – рабочие столы, методический фонд кафедры по дисциплине.

- для выполнения заданий – стационарный компьютер или переносной ноутбук с выходом в интернет, сканер, принтер или плоттер.

## 14. Словарь основных терминов (при необходимости)

**Giardino segreto** «Секретный», или «потайной» сад располагался на небольшой территории, включенной в общий архитектурный план парка. Обычно примыкал к покоям или личным апартаментам владельца дворца. Порой giardino segreto разбивали в самом удаленном уголке парка, затрудняя к нему доступ посторонних. Чаще всего такой сад был отгорожен высоким кустарником или стенами. Характерная черта итальянского ренессансного сада.

**Абрис** – линейное очертание предмета, контур дерева или кустарника; схема плана территории с указанием посадочных мест растений, расположения сооружений, тротуаров, дорог и т.п., сделанные от руки.

**Английский (пейзажный) парк** – см. **Ландшафтный парк**.

**Антропогенный** – Порожденный или вызванный человеческой деятельностью.

**Альпинарий** – элемент ландшафтной архитектуры в виде декоративной горки в саду или парке, засаженный высокогорной растительностью.

**Ампельные растения** – растения преимущественно с вьющимися или ниспадающими стеблями. Выращиваются в амлях (подвесных вазонах на цепочках, корзинах специальной

формы и др.)

**Амфитеатр** Участок сада, парка, устроенный в форме античного амфитеатра. Известен как ландшафтный элемент со времени классической античности. В барочном парке амфитеатр часто использовали для постановки спектаклей.

**Английский (пейзажный) парк** - см. **Ландшафтный парк**

**Английский партер** Также известен как «газонный партер». Вид классического садового партера, отличающийся простым орнаментальным рисунком, выполненным с помощью газона и песка, иногда с использованием цветов. Часто обрамлен цветочным бордюром.

**Ансамбль** – гармоническое единство расположенных в пространстве по какой-либо определенной схеме зданий, сооружений, ландшафта, малых форм, элементов различных видов искусства; основные средства создания ансамбля – оси, пропорции, масштаб, ритм, цвет и т.д.

**Антропогенный** Порожденный или вызванный человеческой деятельностью.

**Антропогенный ландшафт** Природно-территориальный комплекс, измененный или созданный в результате деятельности человека.

**Анфилада** – ряд соединённых между собой помещений или открытых пространств, входы которых расположены по одной оси.

**Апсида** (от греч. «hapsidos» – «свод») – алтарный выступ, расположенный в восточной части христианского храма, полукруглый, многогранный или прямоугольный в плане.

**Арабеска** – цветник или составная часть его, выполненная на основе геометрических узоров, используемых в партерах и клумбах.

**Аркадия** – средняя часть древнего Пелопоннеса. В литературе – место беспечной, счастливой жизни, идиллического счастья. Подразумевалось, что в Аркадии человек пребывает в вечном единении с природой. Архитекторы, проектировавшие английские ландшафтные парки, порой пытались создать некое подобие этой волшебной страны.

**Арборетум** – дендрологический сад, который предназначен для акклиматизации растений из различных климатических зон.

**Ассамбляж** (фр. assemblage – соединение, набор) – термин восходит к раннему Пабло Пикассо и является расширенным типом коллажа, предполагающим смысловую комбинацию неоднородных объектов на плоскости и в пространстве.

**Асимметрия** — сочетание и расположение элементов, при котором ось или плоскость симметрии отсутствует.

**Архитектурный парк** Парк, в котором преобладают садовые постройки, архитектура и другие искусственные сооружения.

**Балюстрада** Сквозное ограждение балконов, галерей, лестниц, террас выполненное в виде небольших фигурных столбиков – балясин.

**Бельведер** «Belvedere» - «прекрасный вид». Так назывались надстройка над домом, павильон или беседка, расположенные, как правило, на возвышенном месте, откуда открывался красивый вид. Бельведером может называться и двор с окружающими его галереями.

**Берсо** Сводчатые крытые галереи, аллеи или перголы из березы, липы, граба, образованные с помощью полукруглых вязаных каркасов, используемых в качестве опор.

**Беседка** Парковое открытое сооружение, предназначенное для создания тени, защиты от дождя, отдыха, бесед, чтения и др.

**Благоустройство** комплексное – взаимоувязанное применение средств ландшафтного дизайна (англ. design, ит. disegno – обозначивание) и садово-парковой архитектуры, пластической организации и покрытия поверхности земли, оборудования территории и застройки устройствами для безопасности и удобства использования, средств освещения и цветового решения участков территории, зданий и сооружений, декоративного озеленения, декоративной пластики и графики, визуальной информации и рекламы, иных средств.

**Бордю** В ландшафтном искусстве - декоративное окаймление дорожек, газонов и

цветников. Чаще всего бордюры представляют собой узкие линейные посадки из одного или двух рядов низких цветущих кустарников или декоративно-лиственных трав определенного вида.

**Боскет** От французского «bosquet» - «роща», посаженная в декоративных целях густая группа деревьев или кустов. Небольшие замкнутые участки, окруженные по периметру довольно высокими (1,5—2,0 м) зелеными стенами из тесно посаженных деревьев, кроны которых сформированы путем специальной стрижки. Деревья могли подрезаться определенным образом и формировать такие садовые участки, как «кабинет», «салон» и др.

**Боско** – (в пер. с итальянского) – лес.

**Ботанический сад** Так называются сады, в которых с научной и учебной целью культивируются растения разных частей света и различных климатов. Первый ботанический сад был разбит в Италии в XVI в. Особой популярностью ботанические сады пользовались в Европе в XVIII в.

**Буленгрин** Специальный газон спортивного типа, средняя часть которого понижена в виде плоского котлована.

**Вертикальное озеленение** – озеленение фасадов зданий, парковых сооружений и специальных устройств (куполы, трельяжи) древовидными лианами и другими вьющимися растениями

**Виадук** (фр. viaduc, происходит от лат. via – дорога, путь, ducō – веду) в современной терминологии – мостовое сооружение через ущелье, овраг, суходол, то есть через глубокое препятствие, не имеющее водоёма (ручья, реки, озёра), проходящей внизу какой бы то ни было дороги и т.д. Виадук строят там, где отсыпать насыпь экономически нецелесообразно, так же как в случае с эстакадой, с той разницей, что эстакада проходит над равниной, поймой реки (достаточно ровной поверхностью).

**Висячий сад** Сад, расположенный на крыше, галерее, специальных каменных опорах. Имеет насыпной почвенный слой, для произрастания растений. Могут использоваться переносные емкости – контейнеры с растительным грунтом и небольшие бассейны для водных растений. Пробраз современных висячих садов – сады Семирамиды в древнем Вавилоне, которые располагались на многоступенчатых каменных террасах.

**Габион** (фр. gabion от ит. gabbione – большая клетка) – ящик либо каркас из металлической сетки, заполненный щебнем, галькой или камнями.

**Газон** – искусственный дерновый покров из многолетних злаков. В зависимости от назначения газоны подразделяются на спортивные, специального назначения и декоративные (партерные, обыкновенные и луговые).

**Грот** – искусственная пещера в ренессансном и барочном парках. В XVIII в. парковые павильоны часто декорировали «под гроты», украшая их раковинами, галькой, мхом и камнями.

**Гусиные лапки** Система планировки аллей во внешнем парке или на садовой территории. Такие аллеи расходились в трех направлениях, пока не достигали полукруглой дорожки, гармонично оканчиваясь в определенном участке сада.

**Декоративные павильоны** Архитектурные сооружения, призванные оживить, дополнить или разнообразить пейзаж ландшафтного парка. В разные эпохи декоративные павильоны строили в виде античных храмов и зданий, средневековых построек и т.д. Часто декоративные павильоны возводились в виде китайских чайных домиков. См. также «Романтические развалины», «Китайский стиль».

**Деконструктивизм** – стиль, с конца 1980-х годов направление в современной архитектуре, общей моделью которого послужил советский Авангард 1920-х годов, когда на смену великим идеалам якобы гармонии и единства пришли идеалы глубинной сложности, новой архитектоники, гравитационного разлома и космической таинственности, когда вместо канонического совершенства возможно свободное от прототипов совершенство иного уровня осмысления.

**Дендрарий** (гр. дендрон – дерево) – участок, на котором высажены декоративные

древесно-кустарниковые породы (по-латыни арборетум).

**Живая изгородь** Посадки их формируемых или свободно растущих деревьев или кустарников с целью получения сомкнутых непроницаемых насаждений. Обычно стрижкой им придается форма зеленой стены.

**Заросший сад** Термин введен Джоном Клавдием Лаудоном в 1812 г. для описания парка со свободно растущими растениями. Позже данный термин применялся по отношению к парку, в котором растения высаживались без всякой системы.

**Зеленая чаша** «Утопленный» газон, часто расположенный на территории партера.

**Кабинет** Овальное или прямоугольное пространство внутри рощи, часто окруженное стриженным кустарником. Помимо кабинетов в парках устраивали «салоны» или «залы», которые отличались большим размером.

**Кампус** – университетский городок, включающий, как правило, открытые образовательные пространства, сады, аллеи и лужайки, а также жилые помещения для студентов, библиотеки, аудитории, столовые и т.д. Иногда кампусом называют обособленную территорию, принадлежащую крупной компании (включающую внутрифирменную инфраструктуру, например корпоративный университет). Слово Campus имеет латинское происхождение (обозначало «поле», «открытое пространство»). Впервые кампусом назвали территорию Принстонского университета в XVIII веке. Университетские кампусы, как правило, имеют автономную администрацию, иногда выборную.

**Каскад** Многоступенчатое водное сооружение из камня или бетона. Один из элементов парковой композиции, особенно террасных парков.

**Квинкункс** Расположение предметов по углам квадрата с пятым предметом посередине. В парках таким образом высаживали деревья.

**Китайский стиль** Использование мотивов и стилистических приемов средневекового китайского искусства в европейской живописи, декоративно-прикладном искусстве, ландшафтном дизайне. К концу XVII в. китайские товары стали в изобилии поступать в Европу. При дворе их связывали с веселым и беззаботным образом жизни. В XVIII в. стилевое направление было тесно связано с рококо. Китайские павильоны украсили многие ландшафтные парки мира.

**Клуатр** Замкнутый со всех сторон двор, вокруг которого сгруппированы постройки, относящиеся к церкви или монастырю. В ландшафтной архитектуре клуатром называли территорию внутри рощи, пышно украшенную фонтанами, шпалерными дорожками и бассейнами.

**Клазура** – эскиз, набросок идеи, решения дизайнерской задачи, вид учебных упражнений. В обучении клазура служит, прежде всего, для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Начиная с XVI в. клазурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах.

**Коллаж** (фр. collage – приклеивание, наклейка) – авангардный композиционный приём сочетания разнородных материалов в художественном произведении. Сложился в изобразительном искусстве в начале XX века.

**Композиция** (лат. compositio) – создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

**Красная линия** – в градостроительстве линия, отделяющая застроенную территорию от открытого пространства площади или улицы. За красную линию не должно выходить ни одно из строений квартала или микрорайона.

**Кольцевая дорожка** Тропа или аллея, ведущая вокруг сада или парка. Особенно часто встречается в английском ландшафтном парке. Приводит посетителя к основной точке обзора.

**Купы** Группы деревьев, высаженные на просторных лужайках в английском



ландшафтном парке.

**Кулиса** Группа деревьев или кустарников, ограничивающая вид на открытое пространство или ландшафт

**Куртина** Отдельный участок леса; крупная группа от 20-90 и более экземпляров деревьев, кустарников одной породы; обложенная дерном грядка из цветочных растений.

**Лабиринт** Запутанные проходы. Появились в эпоху позднего Средневековья. В эпоху Возрождения лабиринты устраивались из высоких стриженных живых изгородей с развлекательной целью.

**Ландшафтный (пейзажный) парк** Тип парка, возникший в Англии в середине XVII в. Парк со свободным решением расположения элементов планировки, близкой к природной. В ландшафтном парке поощрялся естественный рост растений. Сторонники ландшафтного парка отрицали геометрическую композицию французских барочных парков. В результате в ландшафтном парке появились просторные лужайки и тенистые купы деревьев, ручьи, озера и множество декоративных павильонов.

**Маломобильные группы населения** – лица старшей возрастной группы (60 лет и старше), инвалиды трудоспособного возраста 16–60 лет, дети-инвалиды до 16 лет, дети до 8–10 лет, пешеходы с детскими колясками, временно нетрудоспособные.

**Нимфей** Богато украшенное купольное сооружение с бассейном для купания в римских садах. В Греции – тенистый грот с водными устройствами, окруженными разнообразной растительностью.

**Оранжерейный партер** Комплекс клумб или газон перед оранжереей.

**Оранжерея** Изначально участок сада, расположенный в стороне от замка или дворца, где летом высаживали апельсиновые деревья; здесь же располагалось и помещение для выращивания апельсинов. Позже - застекленное помещение для выращивания, а также содержания зимой южных древесно-кустарниковых, чаще вечнозеленых растений.

**Палисад** Легкая деревянная **трельяжная** изгородь. Устанавливается по краям прямоугольных или квадратных **боскетов**.

**Партер** Декоративная, геометрически построенная клумбовая композиция из низких растений. **Партер** образует парадную, открытую часть парка и обычно характеризуется строгостью линий и форм. Чаще всего партеры разбивали непосредственно перед фасадом дворца.

**Пергола** Заимствованное в русском итальянское слово «pergola» происходит от латинского «pergula» - «навес, пристройка». Садовое устройство, наборная конструкция из повторяющих секций арок, соединённых между собой поперечными брусками, для защиты прохода от палящего солнца. Она может быть как отдельно стоящим сооружением, так и частью здания, закрывающим открытые террасы.

**Перистиль** Внутренний дворик с бассейном, фонтаном и цветником, окруженный колоннадой характерен для Древней Греции Рима. Отличался регулярной композицией, замкнутостью. Стены **перистилия** часто расписывались парковыми пейзажами.

**Пилоны** Монументальные колонны при входе в парк, на центральной площади и в других торжественных местах.

**Рабатка** – представляет собой узкую полосу из цветов в партерах, вдоль дорожек и аллей длиной от 1 м до 7–9 м. Ширина зависит от используемых растений и колеблется от 0,5 до 2 м.

**Регулярный (геометрический) парк** Клумбы и партеры с регулярным геометрическим рисунком. В основном использовался в периоды Ренессанса и барокко. Геометрический парк был вытеснен ландшафтными парком.

**Розарий** – часть парка, сада или отдельный участок, предназначенный для посадки различных видов и сортов роз.

**Рокарий** – ландшафтная композиция, где декоративные растения сочетаются с камнями.

**Рококо** Последняя стадия развития стиля Барокко. Отличается изысканным декором, тяготеет к театрализации, иллюзорности. В России в стиле рококо созданы сады

Ораниенбаума, Павловска, Царского Села.

**Романтизм** Направление в художественной культуре конца XVIII века и первой половины XIX века. В садово-парковом искусстве это стиль, воспроизводящий идиллические сельские и «героические пейзажи». Для парков романтизма характерны искусственные «руины», каменные «хаосы», псевдоготические постройки.

**Романтические развалины, или руины** Элемент ландшафтного парка. Подобные строения были призваны создать особую атмосферу и напомнить о прежнем величии страны.

**Ротонда** Открытая или закрытая конструкция на колоннах, чаще всего перекрытое куполом. В садах ротонда представлена различными вариантами в виде храма, павильона, мавзолея. Элемент оформления пейзажных парков.

**Сад лекарственных трав, или аптекарский** Такие сады обустроивались в средневековых монастырях за комплексом зданий врача или аптекаря. Среди обязательных трав там высаживали шалфей, руту, тмин и любисток.

**Сад наслаждений, или Сад удовольствий** Участок газона непосредственно перед замком или дворцом, особенно пышно украшенный скульптурами. Обычно отделялся бассейном от остальных участков сада.

**Секция** Большая клумба с симметричным орнаментом из цветов или низкого кустарника. Отделена от других секций партера гравиевыми дорожками или кустарником.

**Солитер** – одиночный экземпляр растения, размещаемый на открытом участке газона, выделяющийся своей фактурой, кроной и т.п.

**Терраса** Горизонтальная или слегка наклоненная площадка, образующая уступ на склоне естественного или искусственно происхождения.

**Топиарное искусство** Искусство стрижки деревьев и кустарников и превращение их в самые разнообразные фигуры. Такое искусство было подробно описано Плинием Старшим (*Opus topiarius*). В теоретических трактатах по садовому декору различные формы фигурно подстриженных деревьев и кустарников называли *topiary* - «топиари», а сады с архитектурно сформированной растительностью - «топиариями».

**Точка обзора** Точка, с которой видны скульптура, фонтан или декоративные строения в конце перспективной линии обзора.

**Трельяж** Обрешеченная дорожка, часто перемежавшаяся с деревянными павильонами. Также легкая деревянная решетка или ажурная конструкция из других материалов, применяемая в качестве каркаса для вьющихся растений.

**Тротуар** (фр. trottoir; также в петербургском диалекте сохранился устаревший синоним – панель) – каменная, деревянная или асфальтовая пешеходная дорожка вдоль улицы, приподнятая над проезжей частью и обрамлённая бордюром.

«Хаос» Беспорядочное нагромождение диких скал, крупных каменных глыб. Характерен для **романтических** парков, символизировал собой бездну, начальное состояние материального мира.

**Фонарь** (гр. fanarion, уменьшит. от «светоч, факел») – круглое или многогранное в плане сооружение с большими оконными проёмами, венчающее купол или какое-либо другое перекрытие и служащее для их естественного освещения; остеклённый или имеющий ряд окон выступ в стене здания на высоте одного или нескольких этажей, то же что эркер; остеклённая часть кровельного покрытия, предназначенная для верхнего освещения.

**Фонтан** (ит. fontana, от лат. fons, fontis – источник, ключ) – сооружение, служащее основанием или обрамлением для бьющих вверх или стекающих вниз струй воды. Фонтаны были излюбленным украшением городских площадей в античных, средневековых городах, на виллах и дворцово-парковых комплексах Нового времени. Современным фонтанам придаётся декоративный характер, который усиливается электрической подсветкой и музыкой в тёмное время суток.

**Форэскиз** (нем. vor – перед, вперёд) – предварительный эскиз, набросок, рисунок, предваряющий подробную эскизную и проектную разработку композиции.

**Шпалера** Ряд густо посаженных деревьев, стриженных в стенку или на опорах.

**Элементы комплексного благоустройства** – декоративные, технические, планировочные, конструктивные устройства, растительные компоненты, различные виды оборудования и оформления, малые архитектурные формы, не капитальные нестационарные сооружения, наружная реклама и информация, используемые как составные части комплексного благоустройства.

**Эрмитаж** От французского «ermitage» - «скит», «место уединения». Огороженная, скрытая территория в барочном парке.

**Эспланада** – открытое незастроенное пространство перед значительными общественными зданиями (исторически – перед крепостными стенами), где преобладают площади газона, располагаются цветники, фонтаны и др.

**Эстакада** – инженерное сооружение, состоящее из ряда однотипных опор и пролетов, предназначенное для размещения дороги выше уровня земли с целью обхода занятых земель или транспортных потоков. Эстакада является составной частью путепровода.