

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» В Г. АРТЕМЕ

КАФЕДРА СЕРВИСА, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА

РИСУНОК модуль 2

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн.

Профиль Дизайн среды

Квалификация

Бакалавр

Программа прикладного бакалавриата

Форма обучения

очно-заочная

Артем 2015

Рабочая программа дисциплины «Рисунок модуль 2» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367)

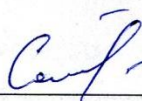
Рабочая программа разработана на основании рабочей программы, составленной Калиной Натальей Дмитриевной, к. пед. н., профессор

E- mail: atk5049@mail.ru

Составитель: ассистент кафедры ССД Иванченко А.А.

Редакция 2015 г. утверждена на заседании кафедры ССД от 25.06.2015 г., протокол № 22

Заведующий кафедрой (разработчика) _____



Самохина Л.С.

подпись

фамилия, инициалы

«25» июня 2015 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) _____



Самохина Л.С.

подпись

фамилия, инициалы

«25» июня 2015 г.

1 Цели освоения дисциплины

Основной целью освоения дисциплины «Рисунок модуль 2» является формирование профессиональной конструктивно-графической компетентности как владения профессиональным опытом исследования реальных или воображаемых ситуаций и идеального конструирования целостных изображений с помощью геометрического обобщения объектов реальной действительности в учебно-познавательном и художественно-творческом направлениях.

Основная цель включает в себя следующие подцели: 1) обучение фундаментально-специфическому конструктивному знанию; 2) развитие профессионально-важных качеств (когнитивных, волевых и личностных), 3) эстетическое воспитание студентов, развивающее определенное рода мировоззрение, воплощающееся в конструировании целостной модели, воспитание ценностных ориентаций обучающей системы.

Формирование конструктивно-графической компетентности осуществляется в процессе обучения линейно-конструктивному построению рисунка. Компетентностный формат конструктивного рисунка обозначен в ФГОС ВПО по направлению подготовки «Дизайн». Этот вид рисунка обеспечивает пространственно-структурную основу любого рода изображений, в том числе и изображений компьютерной графики для дизайн-проектирования. Владение искусством конструктивного рисунка дает студенту-дизайнеру неограниченные возможности и свободу в выражении любых замыслов, реализующих цели проектирования.

Конструктивный рисунок относится к художественному виду деятельности, однако является результатом конструктивного процесса, основанного на познании трехмерной пространственной конструкции предмета и ее построения в рисунке. Особенность конструктивного построения состоит в том, что одна и та же система знаний используется для построения всего многообразия объектов предметно-пространственной среды. На разных этапах обучения студентов линейно-конструктивному и тоновому рисунку включаются различные соотношения пространственно-образных и понятийно-логических компонентов мыслительной деятельности, что характеризует пространственное мышление как визуальное, в полной мере соответствующее визуализации идей средствами компьютерной графики.

Следуя целостной подготовке будущего дизайнера по дисциплине «Рисунок», студент должен пройти последовательный путь от систематизации геометрически-обобщенных форм предметов окружающей действительности до систематизации смыслов художественного образа. На каждом этапе познавательно-практического развития студентов задается свой способ видения и преобразования объектов познания. Творческий потенциал конструктивно-графической компетентности личности дизайнера представляет собой интегрированное проявление мыслительных, чувственных и процессуально-деятельностных качеств и компетенций студента.

Задачи освоения дисциплины:

- Изучить перспективно-пространственные и светотеневые закономерности (естественно-научные знания природы) и использовать их в качестве грамматических правил графического языка построения линейно-конструктивного рисунка с натуры и по представлению.
- Обучить методу геометрического обобщения объектов реальной действительности и построению пространственных форм в линейно-конструктивном рисунке.
- Освоить аналитико-синтетическую деятельность в построении объективной объемно-пространственной целостности рисунка.
- Изучить средства художественно-эстетической выразительности и научить применять их в практике конструктивного рисунка.

- Обучить методу художественных интерпретаций содержания и формы объективной действительности до эстетически выразительных изображений.
- Освоить проблемно-эвристическую и художественно-творческую систему построения целостного художественного образа в рисунке.
- Развить у студентов возможности широкого переноса усвоенных в рисунке компетенций в другие дисциплины профессиональной специализации дизайнера.
- Сформировать у бакалавров дизайна визуальную основу пространственного мышления для решения задач в области конструирования любого рода изображений.
- Сформировать профессионально-важные качества личности и индивидуально-творческий конструктивно-художественный метод изобразительной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Рисунок модуль 2», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень компетенций, рекомендованных ФГОС ВПО по направлению подготовки Дизайн и формируемых в результате изучения дисциплины «Рисунок модуль 2», приведен в таблице 1.

Таблица 1

Формируемые дисциплиной компетенции образовательной программы в целом

Название ООП ВПО	Компетенции	Название компетенции
Дизайн 54.03.01	ОК- общекультурные компетенции	Владеть: способностью использовать основы гуманитарных знаний для формирования мировоззренческой позиции конструирования изображений (ОК-1); способностью к визуальной коммуникации и межличностному взаимодействию (ОК-5); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
	ОПК- общепрофессиональные компетенции	Владеть способностью к рисунку, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого типа объектов, иметь умения и навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения рисунка (ОПК-1);
	ПК- профессиональные компетенции	Владеть способностью к рисунку и композицией, к приемам работы в обосновании художественного замысла дизайн-проекта (ПК-1); способностью конструировать предметы, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты (ПК-5);

Общепрофессиональная конструктивно-графическая компетентность включает в свою структуру все выше обозначенные компетенции. Планируемыми результатами обучения по дисциплине, являются знания, умения, владения, характеризующие уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы в целом. Перечень составляющих каждой из компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – компетенции студента, формируемые в результате освоения дисциплины

Название программы	Коды компетенций	Составляющие компетенций	Уровни развития	Основные признаки освоения уровней (показатели достижения результата)
Дизайн 54. 03. 01	ОК-1 ОК-5 ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ПК- 1 ПК-5	Знания системы существенных признаков геометрического обобщения форм объектов объемно-пространственной действительности, системы средств художественно-эстетической выразительности в построении рисунка. Знание методов геометрического обобщения объектов познания и художественных интерпретаций	1-уровень (начальный)	Знания полноты существенных признаков геометрического обобщения отдельных объектов действительности и соответствующих им средств художественно-эстетической выразительности в рисунке с натуры
			2-уровень (средний)	Знания полноты существенных признаков геометрического обобщения определенных типов объектов действительности и соответствующих им средств художественно-эстетической выразительности в рисунке с натуры и по воображению
			3-уровень (итоговый)	Знания системы существенных признаков геометрического обобщения реальных объектов всего объемно-пространственного мира и системы средств художественно-эстетической выразительности как в построении рисунка с натуры, так и построения изображений по воображению
		Умения строить целостные объекты, организовывать деятельность, действовать по алгоритму, осуществлять рефлексию абстрактно - логического познания, анализа и синтеза данных реального объекта и знаково-символических средств геометрического обобщения, комбинировать средства художественно-эстетической выразительности в построении рисунка также осуществлять самооценку своих действий	1-уровень (начальный)	Умеет анализировать и синтезировать систему существенных признаков отдельных изучаемых объектов и соответствующих им комбинаций средств художественной выразительности, также умеет выстраивать их в основе геометро-графического языка построения рисунка
			2-уровень (средний)	Умеет анализировать и синтезировать систему существенных признаков в качестве средств геометро-графического языка обобщенного построения объектов действительности, также умеет комбинировать средства художественно - эстетической выразительности в соответствии с выбранной позицией к построению определенных типов объектов
			3-уровень (итоговый)	Анализировать и синтезировать полноту системы знаково-символических средств геометрического обобщения и средств художественно-эстетической выразительности к построению всего многообразия объектов действительности и выбирать для этого соответствующие содержанию и форме изображения позиции

Дизайн 54. 03. 01	ОК-1 ОК-5 ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ПК- 1 ПК-5	Владение: способностью использовать гуманитарные знания в мировоззренческой позиции конструирования; визуальной коммуникацией средствами изображения; самоорганизацией и самообразованием; абстрактным мышлением, анализом и синтезом; средствами достижения визуальной грамотности рисунка; средствами визуальной культуры художественно- эстетического рисунка; системой ПВК	1- уровень (началь ный)	Владеет некоторыми умениями самоорганизации и самообразования, визуальной грамотности изображения и визуальной культуры, также и отдельными профессионально-важными качествами, но еще не владеет четкой позицией конструирования
			2- уровень (средни й)	Владеем самоорганизацией и самообразованием, визуальной грамотностью, некоторыми профессионально важными качествами и некоторыми ценностными ориентациями позиции конструирования и визуальной культуры изображения
			3- уровень (итогов ый)	Владеет самоорганизацией и самообразованием, визуальной грамотностью и визуальной культурой изображения, системой профессионально- важных качеств для их выполнения: личностных, визуальных когнитивно- оценочных и волевых и системой ценностных ориентаций позиции смысло- творческого процесса

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «рисунок модуль 2» относится к базовой части учебного плана ООП 54.03.01. «ДИЗАЙН».

Для успешного освоения курса бакалавры должны владеть компетенциями, полученными при изучении дисциплин: «Композиция», «Скульптура», «Проектирование в дизайне среды», «Проектирование и выполнение проекта в материале», «Основы дизайна городской среды», «Дизайн среды». Графический язык построения конструктивного рисунка связан с абстрактно-логическими знаниями и визуализацией различных идей, что относит его к осознанному упорядочению изображений, в отличие от чувственного отражения, имеющего конкретную природу. В связи с этим общепрофессиональная дисциплина «Рисунок» развивает основополагающие результаты обучения студентов-дизайнеров. Основным результатом является умение студентов строить системно-структурную целостность изображения объемно-пространственного изображения. На этой основе базируются знания других дисциплин. Геометрическое обобщение формы используется в смежных с рисунком дисциплинах «Живопись» и «Скульптура»: в живописи каждая из плоскостей целого имеет свой цвет по отношению к целому; скульптурная пластика вписывается в объемный геометрический каркас. Дисциплины «Начертательная геометрия» и «Конструирование в дизайне», «Композиция» также основываются на геометрических конструкциях. Конструктивный рисунок, как и изображения компьютерной графики для проектирования строятся в основе геометрических элементов и взаимосвязей, изучаемых дисциплиной «Рисунок». Поэтому конструктивная основа рисунка также, как и для других

дисциплин в профессиональном образовании дизайнера, является для компьютерной графики и проектирования основополагающей.

4. Объем дисциплины

. Сроки изучения и объем дисциплины «Рисунок модуль 2» в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на совместную работу с обучающимися и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 3.

Таблица 3 – Общая трудоемкость дисциплины «Рисунок модуль 2»

Название ОПОП	Форма обучения	Цикл	Семестр Курс	Трудоемкость	Объем контактной работы (час)				СРС	Форма аттестации	
					З.Е.	Всего	Аудиторная				Внеаудиторная
							Познавательнo-практическая	Лаб			
БДЗ	ОФО	Модуль 2	Первый курс Семестр 2	3 з. е.	108	4 ч.	–	2 ч	2 ч	40	Э

В соответствии с требованиями порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, учебные занятия проводятся в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Особенность аудиторных практических занятий по рисунку в сравнении с внеаудиторной самостоятельной работой студентов состоит в том, что формирование компетенций знаний, умений и владений осуществляется в процессе совместной деятельности педагога и студентов. Преподаватель выступает здесь в качестве непосредственного организатора учебно-исследовательской деятельности студентов.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента продолжает задачи аудиторного обучения и является элементом в системе каждого этапа учебной деятельности и, в то же время, она является подсистемой индивидуальных заданий и упражнений. Подсистема самостоятельной работы направляется на «логический перенос» усвоенных студентами знаний, умений и навыков в новые условия деятельности. Для контроля самостоятельной работы студентов преподаватель осуществляет групповые и индивидуальные консультации.

5. Структура и содержание дисциплины

5.1 Структура дисциплины

Заданное профессиональной деятельностью дизайнера количество компетенций проявляющейся в двух взаимосвязанных формах деятельности:

Учебная познавательно-исследовательская деятельность. Работу над рисунком считают способом познания и исследования реальной действительности. Главной особенностью обучения конструктивному рисунку является то, что объект исследуется и строится в изображении с натуры, и это значит, что в нем жестко детерминированы отношения и взаимосвязи. Для определения взаимосвязей между частями рисунка, его построение осуществляется в преобразовании реальных объектов в геометрически-обобщенные. В этом процессе усвоению подлежит система знаний, развитие в сознании студента обобщенного образа и соотнесение его с данными исследования объектов познания. У студентов формируется понятийная модель и визуальное восприятие объекта.

Конструктивно-графическая деятельность опирается на познавательно-исследовательскую деятельность, т.е. на использование данных анализа в процессе построения пространственно-геометрической структуры объектов познания, измерения и сопоставления частей рисунка с опорой на понятия существенных признаков и взаимосвязей. Параллельно с визуальным восприятием познавательного объекта у студентов развиваются сенсомоторные умения и двигательные качества руки, а на этой основе формируется широкое пространство графических приемов.

В соответствии с требованиями порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, учебные занятия проводятся в форме совместной обучающихся с преподавателем деятельности и в форме самостоятельной работы студентов (таблица. 4).

Особенность аудиторных познавательных-практических занятий по рисунку в сравнении с внеаудиторной самостоятельной работой студентов состоит в том, что формирование компетенций знаний, умений и владений осуществляется в процессе совместной деятельности педагога и студентов. Преподаватель выступает здесь в качестве непосредственного организатора учебно-исследовательской деятельности студентов.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента продолжает задачи аудиторного обучения и является элементом в системе каждого этапа учебной деятельности и, в то же время, она является подсистемой индивидуальных заданий и упражнений. Подсистема самостоятельной работы направляется на «логический перенос» усвоенных студентами знаний, умений и навыков в новые условия деятельности. Для контроля самостоятельной работы студентов преподаватель осуществляет групповые и индивидуальные консультации.

Таблица 4 – Структура дисциплины «Рисунок модуль 2»

№	Название темы	Вид занятия	Объем час	Кол-во часов в интерактивной форме	СРС
1	Тема 1. Построение рисунка составного симметричного орнамента.	Аудиторная работа	20ч.	1 час	–
2	Тема 2. Светотеневой рисунок простой вазы.	Аудиторная работа	20 ч.	1 час	–
3	Тема 3. Рисунок таксанской капители.	Аудиторная работа	20ч.	1 час	–
4	Тема 4. Рисунок драпировки, наброшенной на мольберт.	Аудиторная работа	20ч.	1 час	–
5	Тема 5. Рисунок натюрморта из бытовых предметов.	Аудиторная работа	20ч.	1 час	–

6	Тема 6. преобразование вазы, построенной в аудитории.	Самостоятельная работа	–	1 час	12 ч
7	Тема 7. Рисунок архитектурного сооружения округлой формы.	Самостоятельная работа	–	1 час-	12 ч
8	Тема 8. Рисунок драпировки, наброшенной на стул или окно	Самостоятельная работа	–	1 час	12 ч.

5.2 Структура содержания

Содержание обучения направлено на изучение целостных объектов и процессов конструирования в единстве содержания и формы, на формирование системного пространственного мышления, исследовательских конструктивно-графических умений и компетенций, также овладение визуальной грамотностью геометро-графического языка конструирования и визуальной культуры изображения. Целостный курс дисциплины «Рисунок» ограничен рамками трехлетнего обучения. В учебной познавательной-практической деятельности осуществляется обучение знаниям, умениям, владениям и развитие профессионально-важных качеств, которые необходимо сформировать у студентов. Общий объем знаний распределяется в периодически повторяющихся блоках - логические ситуации конструирования, в которых применяются знания, а для формирования умений проектируется система преобразовательных и творческих задач.

5.3. Перечень познавательных-практических заданий

Модуль II

Цели обучения рисунку второго модуля – углубить систему знаний перспективно-пространственных закономерностей на более сложных моделях и при самостоятельном применении ее на практике, развивать у студентов произвольный самоконтроль. При изучении геометрически-обобщенных форм, находящихся в линейной перспективе, вводится понятие комбинаторности существенных признаков.

Тема 1. Построение рисунка составного симметричного орнамента. Построение орнамента начинается с анализа конструкции осей, определяющих пространственный вид на объект. Далее определяются вертикальные и горизонтальные членения рельефа и определения пропорциональных взаимосвязей орнамента. Орнамент имеет относительно плоский рельеф, поэтому в угловой перспективе, его построение ориентируется не на две, а на одну цепь пространственных изменений и одну точку схода. В линейном построении орнамента используется система закономерностей: изменение направления в горизонтальных линиях в зависимости от линии горизонта; рельеф наклонен, поэтому в его построении используются закономерные взаимосвязи в симметрично расположенных линиях для наклоненных форм; закономерные перспективные изменения в овалах. Все элементы целого подчинены градициям светотени и системе контрастов.

Тема 2. Светотеневой рисунок простой вазы. Устойчивость в форме вазы определяется посредством пересечения вертикальной и горизонтальной осей, всегда имеющих перпендикулярное относительно друг друга соотношение. Объемно-пространственная конструкция вазы состоит из соединения отдельных геометрических форм относительно центральной оси и друг друга. В телах вращения парные величины в ту и другую сторону от оси одинаковые, поэтому в левую и правую стороны от оси откладываются одинаковые размеры. Слева и справа наблюдается одинаковый наклон в боковых линиях. В плане ваза состоит из кругов. На уровне глаз они воспринимаются в форме эллипсов. Простая гипсовая ваза имеет

несколько цилиндров различной ширины и высоты. Основной корпус вазы состоит из усеченной яйцевидной формы и усеченного конуса. При рисунке простой гипсовой вазы важно выявить пропорции.

Тема 3. Рисунок таксанской капители. Построение капители как сложного конструктивного элемента колонны нацеливается на гармоничное сочетание пропорций. Капитель обладает своей композиционной системой членения формы, элементы которой анализируются со стороны размеров и пространственных соотношений. Построение капители начинается от анализа перспективно измененного угла линий прямоугольного основания капители по отношению к линии горизонта. Далее в прямоугольник органично вписывается овал и на основе закономерного изменения овалов выстраивается колонна. Другими основными ориентирами в построении капители служат пересечение вертикальной и горизонтальной осей и профильная линия.

Тема 4. Рисунок драпировки, наброшенной на мольберт. Когда драпировка наброшена на предмет, то форма и пластика форм ее складок оказываются подчиненными логике поверхностей формы предмета. В рисунке необходимо учесть на каких плоскостях располагается драпировка. На вертикальной плоскости складки будут висеть, следовательно, они будут выпрямляться под своей тяжестью, создавая тем самым крупный рельеф формы. А на горизонтальной плоскости складки будут свободно лежать. В этом случае они будут выявлять только собственную конструкцию. Необходимо также учесть, что складки по-разному повернуты к источнику освещения, поэтому они будут иметь различный тон по отношению к световому лучу.

Тема 5. Рисунок натюрморта из бытовых предметов. Небольшие размеры натюрморта позволяют ставить задачи на изучение конструктивного строения предметов, отработку тех или иных закономерностей и различных способов построения. В натюрморте предметы сгруппированы вместе и объединены по смыслу. С одной стороны, построение натюрморта в рисунке ориентируется на различную форму предметов и их взаимосвязанную пространственную организацию, а с другой – на единое тематическое содержание. Построение группы различных по форме и размерам предметов как единого объемно-пространственного целого требует поиска композиции. Соподчиненность различных конфигураций форм и их размеров одной общей задаче проявляется во внутренних взаимосвязях между смысловыми и формальными характеристиками предметов. Для этого изучаются взаимосвязи: пропорциональные, перспективные и светотеневые, формируется эстетическое восприятие целого.

Задания для самостоятельной работы.

Тема 6. Выполнить преобразование вазы, построенной в аудитории. Преобразования в рисунке основаны на вырезках или дополнениях. Задание нацеливается на закрепления на практике закономерности перспективно изменяющихся овалов относительно линии горизонта.

Тема 7. Рисунок здания округлой формы. Закономерность перспективного изменения овалов в рисунке архитектурных сооружений.

Тема 8. Рисунок драпировки, наброшенной на стул или окно. Первоначально намечается конструкция *этих* предметов в перспективе и только потом изображается драпировка

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Содержание тематических заданий описывается вместе с некоторыми методическими рекомендациями для обучающихся по освоению рабочей программы дисциплины «Рисунок» (модуля 2).

Целостный комплекс учебно-методических материалов теоретического и визуального плана для аудиторной и самостоятельной работы студентов описан в учебном пособии автора программы.

.

Содержание тематических заданий описывается вместе с некоторыми методическими рекомендациями для обучающихся по освоению рабочей программы дисциплины «Рисунок» (модуля 5). Целостный комплекс учебно-методических материалов теоретического и визуального плана для аудиторной и самостоятельной работы студентов описан в учебном пособии автора программы.

Обучение рисунку осуществляется от теории к практике, но непосредственно проведение лекционных занятий не предусмотрено. Перед каждым познавательным-практическим занятием по дисциплине «Рисунок» педагог объясняет основные теоретические положения, непосредственно касающиеся задач построения рисунка.

Объяснение учебного материала осуществляется в процессе визуализации следующих знаний: грамматических и смысловых значений элементов и взаимосвязей в построении объемно-пространственной структуры объекта, применение эвристических принципов художественной выразительности, норм систематизации обобщенных знаний, теоретических критериев конструирования, ценностей обучения.

Объяснение учебного материала педагогом опирается на две модели:

– специально подбирается реальный познавательный объект, воспроизводящий определенно-заданные характеристики;

– конструируются и визуализируются логические конструкты, демонстрирующие системные отношения в модели и конструктивные взаимосвязи. Логические конструкты являются средством описания, объяснения и предсказания изучаемых явлений, процессов, поэтому они считаются инструментами познания и практики.

Интерактивная сторона визуализации знаний характеризуется ситуациями коммуникации и диалога, при которых студенты высказывают собственные точки зрения. Посредством прямой связи, педагог управляет обеспечением студентов интерактивными средствами коммуникации. Интерактивная обратная связь обеспечивается различной постановкой вопросов и ответами студентов.

7. Контроль успеваемости студентов

Контроль успеваемости бакалавров дизайна осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки построенных студентами в определенный модуль аудиторных и самостоятельных работ – промежуточная и итоговая аттестация. Итоговая аттестация по курсу завершается экзаменом. В рисунке оценивается выполнение цели как результата конструктивного процесса, визуальная грамотность построения работы, основанная на применении знаний в практике построения рисунка. Наивысшая оценка одной работы определяется в 10 баллов, при этом одна ошибка снимает 1 балл. Кроме этого в работе оценивается визуальная культура эстетически выразительного изображения, ее достижение в изображении оценивается от 3 до 5 баллов, которые прибавляются к основной оценке работы. Итоговая семестровая оценка студента (100%) складывается из следующих компонентов: 40% – результаты промежуточных аттестаций, сделанных студентами за определенный период времени работ. 60% – результат итоговой аттестации всего комплекса работ сделанных за семестр с включением экзаменационной работы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. 1. Основная литература

1. Калина, Н.Д. Конструктивный рисунок: от понимания пространственных отношений к художественным интерпретациям[Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Дизайн» – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2016. 336 с.

2. Фомин Евгений Тарасович. Рисунок. Живопись: учебное пособие для студ. вузов по специальности: «Дизайн» - Владивосток: Изд-во ВГУЭС 2011. 140 с.: ил.

3. Овчинникова Марина Леонидовна. Рисунок: практикум для студ. вузов – Владивосток: Изд-во ВГУЭС.2011. 78 с.

4. Суслов А. В., Шолохова С. А. Рисунок. Учебно-практическое пособие для студентов-бакалавров, обуч. по направл. «Дизайн». Изд-во ВГУЭС, 2013. 80 с.

8. 2. Дополнительная литература

1. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. 240 с. : ил. + цв. вкл..

2. Колышев, Ю.Б. Рисунок интерьерера: учебное пособие для студ. вузов, обуч. по направлению "Архитектура" / Ю. Б. Колышев. - М. : Архитектура-С, 2009. 96 с. : ил. - (Специальность "Архитектура").

3. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для студ. Вузов. – М.: Эксмо, 2008. 480 с.:ил.

4. Ли Н.Г. «Голова человека». Основы учебного академического рисунка» М., Эксмо, 2009 г., 264 с., серия: Классическая библиотека художника

5. Львова Е.П. Мировая художественная культура XX век. Изобразительное искусство и дизайн/ Е.П. Львова. – СПб: Питер, 2008 200 с.

6. Популярная художественная энциклопедия. – М: Директ Медиа Паблишинг, 2008

7. Уолт Рид. Фигура: Методика рисования и построения: Пер. с англ./Уолт Рид, - Минск: «Попурри», 2000. 143 с.

9. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека ВООК.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС ВООК.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.

5. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.

6. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>

7. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

8. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
9. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
10. Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. – Режим доступа: <http://artnow.ru/ru/index.html>
11. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://painting.artyx.ru/>
12. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. – Режим доступа: <http://20century-art.ru/>
13. Галерея живописи [Электронный ресурс]: Виртуальный музей шедевров мирового искусства. – Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>
14. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие [Электронный ресурс] / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 168 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>
15. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие [Электронный ресурс] / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110099>

10. Словарь основных терминов

Абрис — линейное очертание предмета, контур дерева или кустарника; схема плана территории с указанием посадочных мест растений, расположения сооружений, тротуаров, дорог и т.п., сделанные от руки.

Академизм - направление в изобразительном искусстве и архитектуре, сложившееся в академиях художеств в XVII-XIX веках, следовавшее внешним формам классического искусства античности и возрождения.

Аккумуляция – (англ., фр. Accumulation – накопление, нагромождение) – художественный прием, предполагающий собирание однотипных объектов вместе и выставление их в определенном порядке

Анатомия пластическая – раздел анатомии, изучающий пропорции человеческого тела, строение скелета, мускулатуру тела, соединение костей и мышц.

Ансамбль – гармоническое единство расположенных в пространстве по какой-либо определенной схеме зданий, сооружений, ландшафта, малых форм, элементов различных видов искусства; основные средства создания ансамбля – оси, пропорции, масштаб, ритм, цвет и т.д.

Асимметрия — сочетание и расположение элементов, при котором ось или плоскость симметрии отсутствует.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертание и степени освещенности предметов, возникающая по мере удаления природы от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Горизонт – 1) Кажущаяся граница между землёй и небом; 2) воображаемая плоскость, проходящая через глаз наблюдателя и перпендикулярно расположенная к отвесной линии.

Детализация – тщательная проработка деталей изображения.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы или как упражнение.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве.

Композиция - (лат. compositio) - создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Контур – очертание какого-либо предмет, графическое изображение чего-либо.

Конструкция в рисунке – линейно-конструктивная схема.

Набросок – быстрый рисунок.

Нюанс – очень тонкий оттенок или переход от света к тени.

Объём – изображение трёхмерности формы на плоскости.

Пленэр (от франц. Plein air вольный воздух) — живопись на открытом воздухе (в противоположность живописи в мастерской); пленэрной живописью называют обычно живопись, стремящуюся к передаче естественного освещения и воздушной среды и воспроизводящую оттенки цвета, непосредственно наблюдаемые в природе.

Пропедевтика (от греч. προαίδεω обучаю предварительно) — введение в какую-либо науку. Пропедевтический курс — подготовительный, вводный курс, систематически изложенный в сжатой и элементарной форме, предваряющий более глубокое изучение данной дисциплины.

Рефлекс — отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого.

Рисунок — какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна.

Светотень — градации светлого и тёмного, соотношение света и тени на форме.

Семиотика (от др.-греч. — «знак, признак»), — наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем (естественных и искусственных языков). Согласно Ю. М. Лотману, под семиотикой следует понимать науку о коммуникативных системах и знаках, используемых в процессе общения.

Тоновое изображение — изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, имеющими разную силу тона.

Фактура — 1) характерные особенности материала, поверхности предметов в натуре; 2) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

Форэскиз (нем. vor — «перед, вперед») — предварительный эскиз, набросок, рисунок, предваряющий подробную эскизную и проектную разработку композиции.

Штрих — одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведённую одним движением руки.

Эрмитаж — небольшая постройка, размещённая в глубине ландшафта, предназначенная для размышлений, созерцания, отдыха.

Эскиз — предварительный набросок.