

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» В Г. АРТЕМЕ

КАФЕДРА СЕРВИСА, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА

# **История культуры и искусства**

## **Модуль 1**

**Рабочая программа дисциплины**

по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн.**

**Профиль Дизайн среды**

Квалификация

**Бакалавр**

**Программа прикладного бакалавриата**

Форма обучения

очно-заочная

Артем 2015

Рабочая программа дисциплины «История культуры и искусства. Модуль 1» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367)

Рабочая программа разработана на основании рабочей программы, составленной Кочетковой И.С., канд. ист. наук, доцент кафедры Дизайна и технологий

Составитель: Петухов В.В., доцент кафедры ССД

Редакция 2015 г. утверждена на заседании кафедры ССД от 25.06.2015 г., протокол № 22

Заведующий кафедрой (разработчика)



подпись

Самохина Л.С.  
фамилия, инициалы

«25» июня 2015 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)



подпись

Самохина Л.С.  
фамилия, инициалы

«25» июня 2015 г.

## 1 Цель и задачи освоения модуля

Целью освоения дисциплины «История культуры и искусства. Модуль 1» является знакомство студентов с историческими условиями возникновения материальной и духовной культуры, появления первых произведений искусства, а также развития составных частей духовной культуры в условиях общественно – исторических систем древних цивилизаций вплоть до античности.

Задачи освоения дисциплины

- знать начальную историю формирования комплекса духовной культуры человечества с древнейших времен;
- уметь выделять закономерности, общее и особенное в культурно – историческом процессе;
- владеть навыками научной аргументации, использования специальной терминологии.

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине , являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Формируемые компетенции

азвание ООП ВО (сокращенное название)	Компетенции	Название компетенции	Составляющие компетенции	
54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма	ОК- 1	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	Знания:	современный уровень научной картины мира
	ОК-6	стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	Знания:	историю культуры и искусств

## 3 Место модуля в структуре основной образовательной программы

ООП	Форма обучения	Блок	Модуль	Трудоемкость (З.Е.)	Форма промежут. контроля
-----	----------------	------	--------	---------------------	--------------------------

54.03.01, Дизайн. Дизайн костюма	ОФО	Б.2/Базовая часть	1	3	А
		Б.2/Базовая часть	2	3	А
		Б.2/Вариативная часть	3	3	А
		Б.2/Вариативная часть	4	3	А

### Связь с другими дисциплинами

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

### Компетенции одновременно формируются следующими дисциплинами ООП:

Основная образовательная программа (код, название)	Дисциплина	Цикл/ раздел ООП	Коды компетенций
54.03.01 Дизайн». Дизайн костюма.	Иностранный язык модуль 1	Б.1	ОК-1; ОК-6
	Рисунок. Модуль 1	Б.1	ОК-6
	Экономика. Модуль 1	Б.1	ОК-1; ОК-6
	Начертательная геометрия и технический рисунок	Б.2	ОК-6
	Концепции современного естествознания	Б-2	ОК-1
	Цветоведение и колористика. Модуль 1	Б.2	ОК-6

### Освоение дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин, прохождения практик по данному ООП:

Основная образовательная программа (код, название)	Дисциплина	Цикл/ раздел ООП	Коды компетенций
54.03.01 Дизайн». Дизайн костюма.	Живопись Модуль 1	Б.1	ОК-6
	Рисунок. Модуль 2	Б.1	ОК-6
	«История культуры и искусства. Модуль 2»	Б.1	ОК-1; ОК-6
	Введение в профессию	Б.3	ОК-1
	Начертательная геометрия и технический рисунок	Б.2	ОК-6
	Введение в профессию	Б.3	ОК-1

### 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины "История культуры и искусства»: модуль 1: 3 зачетных единицы, 34 ч. аудиторной и 74 ч. самостоятельной работы; Общий объем - 108 ч. Промежуточная аттестация по курсу – тест в ЭОС. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 20% аудиторных занятий.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам

учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 3.

Название ООП	Форма обучения	Индекс	Семестр курс	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек	прак	лаб	ПА			КСР
БДЗ	ОФО	54.03.01	1 семестр 1 курс	3 з.е./3 з.е.	108ч 108.	34/ 34	34/ 34		A1 A2	3/ 3	74	Экз/Тест ЭОС

## 5 Структура и содержание модуля

### 5.1 Структура дисциплины модуля

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированный по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 4.

**Таблица 4 – Структура дисциплины**

Наименование дисциплины	раздела	Семестр	Виды учебной деятельности, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Средства текущего контроля
			Лек	Прак	СР	
Часть 1						
Раздел 2. Тема 1. Введение в историю культуры и искусства		1	2	2	10	Ответы в форме презентаций PowerPoint, электронный тест, письменная работа
Тема 2. Культура первобытного общества.		1	2	2	10	Ответы в форме презентаций PowerPoint, электронный тест, письменная работа
Тема 3. Культура и искусство Древнего Египта.		1	2	2	10	Ответы в форме презентаций PowerPoint, электронный тест, письменная работа
Тема 4. Культура и искусство Древней Месопотамии.		1	2	2	10	Ответы в форме презентаций PowerPoint, электронный тест, письменная работа
Тема 5. Эгейское искусство.		1	2	2	11	Ответы в форме презентаций PowerPoint, электронный тест, письменная работа
Тема 6. Культура и искусство Древней Греции.		1	4	4	12	Ответы в форме презентаций PowerPoint, электронный тест, письменная работа
Тема 7. Культура и искусство Древнего Рима.		1	2	3	11	Ответы в форме презентаций PowerPoint, электронный тест, письменная работа.

## 5.2 Содержание модуля

### **Модуль1 Мировая культура и искусство с древнейших времен до эпохи Нового времени. Тема 1.Введение в историю культуры и искусства(1 часа)**

Содержание темы

#### **Лекция 1.Введение в историю культуры и искусства (2 часа)**

Культура как объект познания. Многозначность понятия "культура". Структура культуры. Смысл культурного творчества человека. Передача культурной информации. Культура и язык. Культура и символ. Специфика художественной культуры. Искусство - часть духовной культуры. Составные части искусства: литература, музыка, театр, кино, телевидение, пластические искусства. Пластические искусства: изобразительные (скульптура, живопись, графика, гравюра), неизобразительные (архитектура, декоративно-прикладное искусство). Живопись: монументальная (фреска, мозаика, витраж), станковая. Жанры живописи: исторический, бытовой, портрет, пейзаж, натюрморт. Разновидности скульптуры: круглая, рельеф, барельеф, горельеф. Монументальная, станковая скульптура. Предпосылка художественной деятельности в сфере искусства - эстетическое отношение к миру. Природа и искусство. Искусство и общество. Художественный язык. Формирование эстетического идеала.

Формы искусства: религиозное - светское; массовое - элитарное; мировое - национальное. Полифункциональность искусства. Важнейшие функции искусства: аксиологическая, коммуникативная, просветительская, гедонистическая, воспитательная, познавательная, мифологическая, эстетическая, прогностическая, суггестивная, творческо-преобразовательная, компенсаторная.

#### **Практическое занятие 1Сущность и структура культуры. Искусство и его функции.(2 часа)**

**(Семинар с использованием электронных презентаций)**

Устное задание:

1. Культура - многозначность понятия.
2. Функции искусства.
3. Роль искусства в жизни человека и общества.
4. Культурная традиция и её место в современной культуре

Литература по теме

1. Ильина,Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата/Т.В.Ильина., М.С.Фомина. – 7-е изд.,перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 330 с.: ил.- Серия: Бакалавр.Академический курс.
2. Касьянов, В.В. История культуры: учебник для академического бакалавриата/В.В.Касьянов.-3-е изд.испр. и доп.-М.: Издательство Юрайт, 2016.-390 с.- Серия: Университеты России.
3. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов/ М.В.Соколова. – 6-е изд., испр.-М.: Академия, 2013- 384 с.- (Высшее профессиональное образование).

**Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии.**

Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в PowerPoint, видео и аудио фрагменты

Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Форма текущего контроля.

Ответы в форме презентаций в PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Подготовка ответа в форме презентаций в PowerPoint.

## **Тема 2. Культура первобытного общества.**

Содержание темы

### **Лекция 2. Культура первобытного общества.**

Основные гипотезы происхождения искусства. История изучения памятников первобытного искусства. Общая характеристика первобытной культуры. Синкретический характер. Миф как основа мировоззрения человека. Периодизация культуры первобытного общества: палеолит, мезолит, неолит. Искусство палеолита. Изобразительные и мобильные формы искусства. Образы зверя и человека. Основные памятники наскальной живописи периода Мадлен. Искусство мезолита. Изменение характера художественных образов, более глубокое восприятие действительности в ее взаимосвязях и разнообразии. Изобразительное искусство неолита. Эволюция изобразительных форм и образов. Орнамент. Возникновение декоративного искусства. Гончарное искусство неолита. Трипольская культура. Неолитические петроглифы Сахары, Карелии, Сибири, Амура. Искусство бронзового века. Преобладающее значение монументальной архитектуры. Разнообразие типов мегалитической архитектуры – дольмены, менгиры, кромлехи. Эпоха железа. Совершенствование и появление новых типов архитектурных сооружений. Скифское искусство.

### **Практическое занятие 2. Культура первобытного общества.**

1. Периоды развития первобытной культуры.
2. Наскальная живопись.
3. Мегалитическая архитектура.
4. Памятники первобытного искусства на территории России.
5. Петроглифы «СикачиАляна».

Литература по теме

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата/Т.В.Ильина., М.С.Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 330 с.: ил.- Серия: Бакалавр. Академический курс.
2. Касьянов, В.В. История культуры: учебник для академического бакалавриата/В.В.Касьянов.-3-е изд.испр. и доп.-М.: Издательство Юрайт, 2016.-390 с.- Серия: Университеты России.
3. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов/ М.В.Соколова. – 6-е изд., испр.-М.: Академия, 2013- 384 с.- (Высшее профессиональное образование).

### **Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии.**

Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в PowerPoint, видео и аудио фрагменты

Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Форма текущего контроля.

Ответы в форме презентаций в PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Подготовка ответа в форме презентаций в PowerPoint.

## **Тема 3. Культура и искусство Древнего Египта.**

Содержание темы

### **Лекция 3. Культура и искусство Древнего Египта.**

Характеристика понятия «Древний Восток». Традиционная периодизация истории культуры Древнего Египта: Додинастический период, Раннее, Древнее, Среднее и Новое царства, Позднее время. Важнейшие этапы изучения культуры Древнего Египта. Развитие египтологии. Ф.Шампольон. Розеттский камень. Специфические особенности формирования и развития искусства Древнего Египта. Мифологические основы древнеегипетского искусства. Представления египтян о структуре человеческой души. Архитектура главный вид искусства, ее связь с заупокойным культом, культурами богов и фараона. Взаимосвязь архитектуры с другими видами искусства. Выдающиеся зодчие и их творения. Принципы синтеза искусств. Разнообразие видов и жанров изобразительного искусства. Своеобразие скульптуры Древнего Египта, основные этапы развития и их стилистические характеристики. Причины происхождения и развития скульптурного портрета. Место монументальной живописи, ее связь с рельефом. Тематика настенных росписей. Декоративно-прикладное искусство.

#### **Практическое занятие 3. Культура и искусство Древнего Египта.**

1. Мифологические основы древнеегипетского искусства.
2. Архитектура - главный вид искусства Древнего Египта.
3. Выдающиеся зодчие и их творения.
4. Своеобразие скульптуры Древнего Египта.
5. Происхождение и развитие скульптурного портрета.
6. Монументальная живопись. Тематика настенных росписей.
7. Декоративно-прикладное искусство.

Литература по теме

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата/Т.В.Ильина., М.С.Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 330 с.: ил.- Серия: Бакалавр. Академический курс.
2. Касьянов, В.В. История культуры: учебник для академического бакалавриата/В.В.Касьянов.-3-е изд.испр. и доп.-М.: Издательство Юрайт, 2016.- 390 с.- Серия: Университеты России.
3. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов/ М.В.Соколова. – 6-е изд., испр.-М.: Академия, 2013- 384 с.- (Высшее профессиональное образование).
4. Пунин, А.Л. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство/ А.Л.Пунин.- СПб.: Азбука-классика, 2008.-464 с.:ил.- (Новая история искусства).

#### **Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии.**

Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в PowerPoint, видео и аудио фрагменты

Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Форма текущего контроля.

Ответы в форме презентаций в PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Подготовка ответа в форме презентаций в PowerPoint.

#### **Тема 4. Культура и искусство Древней Месопотамии.**

Содержание темы



#### **Лекция 4. Культура и искусство Древней Месопотамии.**

Основные вехи в истории цивилизации Древней Месопотамии. Многообразие этнического состава, своеобразие религий. Развитие городов и начало процесса формирования крупных художественных центров. Основные типы и принципы монументального зодчества Междуречья. Зиккурат. Культовая пластика как один из ведущих видов искусства. Особое совершенство искусства глиптики. Шумеро-аккадское искусство – фундамент искусства Междуречья. Культовое зодчество Шумера и Аккада. Формирование художественных центров первой половины III – начала II тысячелетия до н.э. Старый Вавилон. Архитектура и рельеф Ассирии. Нововавилонское искусство. Архитектурный ансамбль Вавилона.

#### **Практическое занятие 4. Культура и искусство Древней Месопотамии.**

1. Первые города Шумера. Формирование инфраструктуры.
2. Основные типы и принципы монументального зодчества Междуречья. Зиккурат.
3. Культовая пластика. Одоранты.
4. Искусство глиптики.
5. Архитектурный ансамбль Вавилона.

Литература по теме

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата/Т.В.Ильина., М.С.Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 330 с.: ил.- Серия: Бакалавр. Академический курс.
2. Касьянов, В.В. История культуры: учебник для академического бакалавриата/В.В.Касьянов.-3-е изд. испр. и доп.-М.: Издательство Юрайт, 2016.-390 с.- Серия: Университеты России.
3. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов/ М.В.Соколова. – 6-е изд., испр.-М.: Академия, 2013- 384 с.- (Высшее профессиональное образование).
4. Любимов, Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа/ Л.Д.Любимов. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 543 с.
5. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века/Е.П.Львова, Н.Н.Фомина, А.М.Некрасова, Е.П.Кабкова. – СПб.: Питер, 2008.-416 с.: ил. – (Очерки истории). +CD-ROM.
6. Петкова, С.М. Справочник по мировой культуре и искусству/С.М.Петкова. – 6-у изд.- Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 506 с.: ил.- (Справочник).

#### **Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии.**

Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в PowerPoint, видео и аудио фрагменты

Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Форма текущего контроля.

Ответы в форме презентаций в PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Подготовка ответа в форме презентаций в PowerPoint.

#### **Тема 5. Эгейское искусство.**

Содержание темы

## **Лекция 5. Эгейское искусство.**

Эгейская цивилизация. Археологические открытия Г.Шлимана и А.Эванса. Искусство Эгейского мира, в роли связующего звена между культурой Востока и античности. Полицентричность художественной культуры Эгейского мира. Крито-минойская культура - Кнос, Маллия, Фест. Микенская (элладская) культура - Микены, Пилос, Тиринф. Культура Трояды – Троя. Кикладское искусство. Лаконизм и простота пластики. Искусство Крита. Архитектура периода «новых дворцов». Дворцовый комплекс в Кносе, его композиция и планировочная структура, тип колонн. Монументальная живопись Кносского дворца, техника и сюжеты. Мелкая пластика. Вазопись. Стили «камарес», «дворцовый», «морской». Влияние Крита на искусство соседних художественных центров. Искусство Микен. Монументальная архитектура. Дворец-крепость в Микенах. Воплощение ясного порядка и симметрии в планировочной структуре. Декоративно-прикладное и ювелирное искусство Микен.

### **Практическое занятие 5. Эгейское искусство.**

1. Эгейская цивилизация. Открытия Г.Шлимана и А.Эванса.
2. Крито-минойская культура.
3. Дворцовый комплекс в Кносе.
4. Вазопись.
5. Искусство Микен.

### Литература по теме

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата/Т.В.Ильина., М.С.Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 330 с.: ил.- Серия: Бакалавр.Академический курс.
2. Касьянов, В.В. История культуры: учебник для академического бакалавриата/В.В.Касьянов.-3-е изд.испр. и доп.-М.: Издательство Юрайт, 2016.- 390 с.- Серия: Университеты России.
3. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов/ М.В.Соколова. – 6-е изд., испр.-М.: Академия, 2013- 384 с.- (Высшее профессиональное образование).
4. Любимов, Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа/ Л.Д.Любимов. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 543 с.
5. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века/Е.П.Львова, Н.Н.Фомина, А.М.Некрасова, Е.П.Кабкова. – СПб.: Питер, 2008.-416 с.: ил. – (Очерки истории). +CD-ROM.
6. Петкова, С.М. Справочник по мировой культуре и искусству/С.М.Петкова. – 6-у изд.- Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 506 с.: ил.-(Справочник).

### **Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии.**

Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в PowerPoint, видео и аудио фрагменты

Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Форма текущего контроля.

Ответы в форме презентаций в PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Подготовка ответа в форме презентаций в PowerPoint.

## **Тема 6. Культура и искусство Древней Греции.**

## Содержание темы

### ***Лекция 6. Культура и искусство Древней Греции.***

Античная Греция. Основные периоды истории греческого искусства: архаика, классика, эллинизм. Роль мифологии в развитии культуры Древней Греции. Антропоцентризм греческого искусства. Свободный, гармонично развитый, прекрасный духом и телом человек – идеал античности. Калокагатия. Истоки греческого искусства. Гомеровская эпоха. Сложение греческой мифологии о богах и героях. Зарождение греческой монументальной архитектуры. «Геометрический стиль». Керамика геометрического стиля. Дипилонские вазы. Мелкая керамическая и бронзовая пластика. Греческая архаика. Формирование типологии древнегреческих храмов. Сложение системы архитектурных ордера. Развитие архаической скульптуры. Синтез пластики и архитектуры. Эволюция фронтальных композиций. Круглая монументальная пластика, ее основные типы. Курос. Кора. Изобразительное искусство. Вазопись, основные типы. Художественные центры: Коринф, Клазомены, Родос и т.д. Ориентализирующее направление «ковровый стиль». Чернофигурный и краснофигурный стили вазописи. Искусство классического периода. Расцвет греческого полиса. Классика – вершина расцвета греческой культуры. Сложение «классического» художественного стиля. Особенности древнегреческой архитектуры. Дорический храм раннеклассического периода. Скульптура «строгого стиля» (ранней классики). Высокая классика. Правление Перикла. Реконструкция Акрополя в Афинах. Принцип планировки, структура и идейный замысел ансамбля. Скульптурное оформление Акрополя. Фидий и его круг. Фронтоны, метопы и фриз Парфенона, их тематика и стилистика. Создание типического образа человека, наделенного гармонией, физическим и духовным совершенством. Типический образ человека как норма и образец. Творчество Мирона, решение проблемы передачи движения и действия. Поликлет и его теоретический канон пропорций. Гармоничное сочетание движения и покоя в скульптуре (хиазм). Воплощение древнегреческого идеала умеренных чувств в аттических надгробиях. Расцвет греческой монументальной и станковой живописи. Крупнейшие мастера. Римские копии греческих оригиналов. Белофонная вазопись. Искусство поздней классики. Развитие архитектуры. Галикарнасский мавзолей. Изменение характера пластики. Крупнейшие мастера позднеклассической скульптуры. Неоклассические тенденции в творчестве Праксителя. Скопас - разработка мотива движения, художественные приемы мастера. Утонченность произведений Лисиппа. Греческая живопись эпохи Александра Македонского. Эпоха эллинизма новый этап развития древнегреческого искусства. Главные художественные центры. Градостроительство, новые принципы. Гипподам Милетский. Александрия, Пергам. Главные направления в искусстве: идеализирующее и «натуралистическое». Новые черты эллинистической скульптуры в рельефах фриза Пергамского алтаря. Развитие эллинистического скульптурного портрета. Мелкая терракотовая пластика из Танагры. Античный театр.

### ***Практическое занятие 6. Культура и искусство Древней Греции.***

1. Искусство античной Греции.
2. Античный архитектурный ордер.
3. Культура тела в античности.
4. Скульптура античной Греции.
5. Учение Аристотеля о катарсисе.
6. Античные «дионисии».
7. Архетипы античной греческой культуры в мировой культуре
8. Искусство греческой античности в выставочных залах и музеях России».

### Литература по теме

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших

- дней: учебник для академического бакалавриата/Т.В.Ильина., М.С.Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 330 с.: ил.- Серия: Бакалавр. Академический курс.
2. Касьянов, В.В. История культуры: учебник для академического бакалавриата/В.В.Касьянов.-3-е изд.испр. и доп.-М.: Издательство Юрайт, 2016.-390 с.- Серия: Университеты России.
  3. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов/ М.В.Соколова. – 6-е изд., испр.-М.: Академия, 2013- 384 с.- (Высшее профессиональное образование).
  4. Любимов,Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа/ Л.Д.Любимов. – М.:АСТ: Астрель, 2007. – 543 с.
  5. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века/Е.П.Львова, Н.Н.Фомина, А.М.Некрасова, Е.П.Кабкова. – СПб.: Питер, 2008.-416 с.: ил. – (Очерки истории). +CD-ROM.
  6. Петкова,С.М. Справочник по мировой культуре и искусству/С.М.Петкова. – 6-у изд.- Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 506 с.: ил.- (Справочник).

### **Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии.**

Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в PowerPoint, видео и аудио фрагменты

Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Форма текущего контроля.

Ответы в форме презентаций в PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Подготовка ответа в форме презентаций в PowerPoint.

### **Тема 7. Культура и искусство Древнего Рима.**

Содержание темы

#### **Лекция7. Культура и искусство Древнего Рима.**

Понятие «Древний Рим». Социально-политическое устройство Рима. Хронологические рамки искусства Древнего Рима. Искусство доримской Италии. Этруски. Города Этрурии: Тарквинии, Вейи, Перуджия и др. Особенности планировки храмов и жилищ. Росписи подземных склепов, эволюция стиля. Бронзовая скульптура. Погребальная пластика: каменные и терракотовые саркофаги и урны с портретами. Керамика «буккеро». Значение греческих и этрусских традиций в формировании римского стиля. Искусство Римской Республики, его сурово-практический характер. Развитие новых строительных техник. Появление арочных, сводчатых и купольных конструкций. Развитие и интерпретация ордерной системы. Ведущая роль культовой и гражданской архитектуры. Римский Форум. Главные типы римского жилища. Инженерные сооружения. Развитие традиций скульптурного портрета в Древнем Риме и его связь с культом предков. Портрет республиканского времени. Статуарный скульптурный портрет. Монументальная живопись. Основные стили. Искусство Империи. «Августовский классицизм». Развитие архитектурного облика Рима. Пантеон и Колизей – вершины римского строительного искусства. Воплощение темы триумфа в римской архитектуре. Форумы. Триумфальные арки. Римский повествовательный скульптурный рельеф. Эволюция скульптурного портрета эпохи империи. Монументально-декоративная живопись. Мозаика. Искусство римских провинций. Баальбек. Пальмира. Фаюмский портрет. Кризис античной культуры. Нашествия варваров. Распад Римской империи на

Западную Римскую и Восточную Римскую империи. Значение античного искусства для европейской культуры.

### **Практическое занятие 7. Культура и искусство Древнего Рима.**

1. Искусство Рима.
2. Развитие и интерпретация ордерной системы.
3. Складывание традиций скульптурного портрета в Древнем Риме.
4. Развитие архитектурного облика Рима.
5. Фаюмский портрет.
6. Филлелинизм.
7. Архетипы римской античной культуры в мировой культуре.
8. Искусство римской античности в выставочных залах и музеях России.

Литература по теме

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата/Т.В.Ильина., М.С.Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 330 с.: ил.- Серия: Бакалавр. Академический курс.
2. Касьянов, В.В. История культуры: учебник для академического бакалавриата/В.В.Касьянов.-3-е изд. испр. и доп.-М.: Издательство Юрайт, 2016.- 390 с.- Серия: Университеты России.
3. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов/ М.В.Соколова. – 6-е изд., испр.-М.: Академия, 2013- 384 с.- (Высшее профессиональное образование).
4. Любимов, Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа/ Л.Д.Любимов. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 543 с.
5. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века/Е.П.Львова, Н.Н.Фомина, А.М.Некрасова, Е.П.Кабкова. – СПб.: Питер, 2008.-416 с.: ил. – (Очерки истории). +CD-ROM.
6. Петкова, С.М. Справочник по мировой культуре и искусству/С.М.Петкова. – 6-у изд.- Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 506 с.: ил.-(Справочник).

### **Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии.**

Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в PowerPoint, видео и аудио фрагменты

Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Форма текущего контроля.

Ответы в форме презентаций в PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Подготовка ответа в форме презентаций в PowerPoint.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению модуля**

### **6.1 Перечень и тематика самостоятельных работ студентов по дисциплине**

1. Проблемы восприятия первобытного искусства и его эстетической оценки.
2. Элементы первобытной культуры в культуре постмодерна.
3. Общие тенденции развития художественной культуры древних цивилизаций.
4. Проблема культурных заимствований. Теория диффузионизма.
5. Культурное наследие древних цивилизаций.
6. Эгейская цивилизация.

7. Микенская культура.
8. Кикладское искусство.
9. Искусство Микен.
10. Вазопись. Стили «камарес», «дворцовый», «морской».
11. Роль мифологии в развитии культуры Древней Греции.
12. Особенности древнегреческой архитектуры.
13. Сложение системы архитектурных ордоров.
14. Учение Аристотеля о катарсисе.
15. Постановка проблемы в Античности о воспитательной роли искусства (калокагатия).
16. Архетипы античной культуры в мировой культуре.

### **6.2 Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины.**

1. Составные элементы художественной культуры.
2. Функции искусства.
3. Характерные черты и особенности первобытного искусства.
4. Археологические открытия Г.Шлимана и А.Эванса.
5. Охарактеризуйте античное искусство Греции.
6. Антропоцентризм греческого искусства.
7. Типология древнегреческих храмов.
8. «Геометрический стиль».
9. Керамика геометрического стиля.
10. Вазопись, основные типы
11. Основные периоды истории греческого искусства.
12. Греческая архаика.
13. Круглая монументальная пластика, ее основные типы.
14. Эпоха эллинизма.
15. Отличительные черты римской античности.

### **6.3 Методические рекомендации по организации СРС**

Значительное количество часов, предусмотренных государственным стандартом для освоения дисциплины, отводится на самостоятельную работу студента, что предполагает обязательную внеаудиторную работу над материалом курса. Практические занятия дают студенту возможность подтвердить успешное усвоение теоретического материала.

Качественная подготовка к практическому занятию подразумевает готовность студента к изложению на основе изучения материалов из списков обязательной и дополнительной литературы вопросов для обсуждения, развитие умений и навыков полемики после сообщений других студентов (вопросы и ответы, дополнение ответа выступавшего).

Подготовку к практическому занятию следует начинать с изучения обязательной литературы. Затем следует обратиться к дополнительной литературе по теме и к сайтам Интернет. Данная дисциплина требует значительного времени для самостоятельной работы студентов с литературой. При подготовке к практическим занятиям можно кратко конспектировать необходимую литературу.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с разделами дисциплины по рекомендованным педагогом материалам с целью углубления знаний, полученных на лекционных занятиях.

С целью оптимизации методов обучения предлагается внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал (обращение студента к ресурсам Интернет и мультимедиа-библиотекам).

Одним из видов самостоятельной работы студентов является разработка сообщения в виде электронной презентации в рамках тематики данного курса. Форма сообщения должна быть представлена в виде электронной презентации, что в целом способствует выработке у студентов умений по грамотной работе с информацией (отбор, презентация, схематизация, выводы). Электронная презентация создается с помощью программы PowerPoint.

Ещё один вид самостоятельной работы студентов представляет написание эссе по теоретическим основам какой-либо проблемы и собственные рассуждения. Структура эссе произвольная, объем – не более 5 страниц текста.

Более исчерпывающаяся информации по какой-либо теме содержится в докладе. Это, как правило, устное сообщение по определенной проблеме. При подготовке доклада следует: а) уточнить тему предстоящего выступления, б) составить план доклада, соответствующий поставленной цели и логике изложения материала, в) изучить необходимые исторические источники и литературу, г) составить текст выступления, д) научиться излагать материал ясно, доступно, на хорошем литературном языке. Докладчику следует остановиться на значении поставленной проблемы, ее актуальности, показать знание основных фактов, дат, имен деятелей дипломатии, раскрыть выводы, к которым он пришел в процессе работы над темой. Доклад должен быть рассчитан на 7–10 минут аудиторного времени. Сообщение должно быть построено так, чтобы оно рождало вопросы, будило мысль, не оставляло слушателя равнодушным.

Особое значение уделяется работе с видеоматериалами на персональном компьютере либо в медиа классе ВГУЭС.

Главная цель работы с видеоматериалами - знакомство с образным рядом шедевров архитектуры, живописи, скульптуры, музыки. Словесное описание должно следовать за образным представлением. Поэтому первое, что надо сделать, начиная работу с видеоматериалами - увидеть изображение живописного или архитектурного памятника мирового искусства. Если студент готовит материал о художественном стиле (например о классицизме), он должен просмотреть как можно больше живописных и архитектурных работ, выполненных в этом стиле. Если задание посвящено творчеству выдающегося мастера (Рембрандт, Растрелли) то необходимо найти изображения работ этих мастеров, включенных в данный видеоряд.

Вторым этапом работы должна быть формулировка личного, субъективного мнения студента, появившаяся вследствие увиденного. Исходя из собственных представлений и ощущений студент должен уметь рассказать, что из просмотренного ему понравилось больше, что меньше, а что, возможно, не понравилось совсем. Этот этап очень важен, он помогает понять, что восприятие искусства всегда субъективно, это следует из субъективности самого искусства.

Последний этап работы - знакомство с описательной информацией, посвященной изучаемой теме. Студент должен сравнить собственное впечатление об изучаемом артефакте с уже устоявшимся, общепринятым в искусствоведении и согласиться, либо не согласиться с ним.

#### **6.4 Рекомендации по работе с литературой**

Учебная и научная литература (учебники, учебные пособия, конспекты лекций, монографии, статьи) позволяет подготовить ответ на вопросы семинарского занятия. Поиск необходимого издания начинается с работы в электронном каталоге библиотеки

ВГУЭС, для чего нужно указать фамилию автора, либо полное название работы, либо ключевое слово.

Собственно работа с текстом предваряется знакомством с оглавлением – это позволяет найти в издании нужный период времени, страну, персону, артефакт. После того как необходимый раздел прочитан, делаются краткие выписки – то что необходимо будет использовать во время ответа; при этом обязательно указывать источник информации: фамилию автора, полное название, место и год издания.

Студент должен освоить издания и электронные ресурсы из списка основной литературы к курсу, т.к. список содержит наиболее фундаментальные исследования. В зависимости от темы студент дополняет свои знания с помощью литературы из дополнительного списка. Студент также может вести поиск по сайту библиотеки ВГУЭС: <http://lib.vvsu.ru/russian/> в рубрике «Электронные ресурсы библиотеки» (или обратиться за консультацией в Центр деловой информации ВГУЭС. Практические занятия дают студенту возможность подтвердить успешное усвоение теоретического материала.

## **6.5 Образовательные технологии**

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудитории, оснащенной видео и аудио аппаратурой.

Семинарские занятия состоят из нескольких видов работ: письменный опрос по материалам лекционной презентации и самостоятельно подготовленные ответы на вопросы.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной и научной литературы, знакомство с аудио и видео материалами.

На семинарское занятие выносятся дискуссионные вопросы по теме лекции. Устный ответ на один из вопросов, вынесенных на семинарское занятие, может быть подготовлен одним или несколькими студентами семинарской группы и обязательно сопровождается подготовленной ими электронной презентацией, содержащей до десяти слайдов иллюстраций к ответу. Один из слайдов должен содержать список литературы, использованной при подготовке ответа. Цель этого вида работы: студент должен уметь дать оценку отдельного этапа развития мировой культуры и искусства; либо художественного стиля, жанра, персонального творчества или отдельного артефакта, опираясь на лекционный материал, данные учебной и научной литературы и собственные субъективные ощущения, которые могут отличаться от изложенных в литературе. Последнее обстоятельство вносит в проведение семинара дискуссионность, что всегда поощряется.

Тест в картинках представляет экспресс опрос на знание артефактов и проводится на каждом семинарском занятии (продолжительностью до 15 минут) по материалам лекционной презентации, которую студенты должны внимательно просматривать при подготовке к семинару, чтобы иметь представление о работах скульпторов, архитекторов, художников, выполненных в изучаемый период. Цель этого вида работы: тренировка механического вида памяти и накопление визуальной информации о пространственных видах искусства.

Письменный ответ готовится дома при подготовке к занятию и предполагает краткий ответ на 1\2 либо 1 страницу с указанием литературы, использованной при этом. Цель этого вида работы: развитие навыков работы с учебной и научной литературой.

Заочная форма обучения включает в себя лекционные и семинарские занятия, а также написание контрольной работы.

## **6.6 Виды контроля и отчетности по дисциплине**

Контроль знаний осуществляется в ходе семинарских занятий и учитывает устные и письменные формы работы: устный ответ на вопросы по теме семинарского занятия;



письменные ответы на тест в картинках.

Перечисленные виды работы оцениваются следующими баллами:

устный ответ на семинаре – до 5 баллов;

письменный ответ – до 3 баллов;

тест в картинках – до 5 баллов;

творческое задание – до 10 баллов

В процессе обучения проводятся по две промежуточные аттестации в каждом семестре. Максимально возможное количество набранных баллов – 40 в первой и 60 во второй аттестации. Сумма складывается из баллов, заработанных на каждом семинарском занятии с добавлением баллов, полученных на промежуточных аттестациях. Согласно положению ВГУЭС «О рейтинговой системе» оценка "отлично" ставится при условии получения баллов в сумме от 91 до 100; «хорошо» - от 76 до 90; «удовлетворительно» - от 61 до 75 баллов.

Для студентов – заочников, согласно учебному плану, контроль знаний включает проверку контрольной работы и экзамен по первой и второй частям курса.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Для выполнения самостоятельной работы выполнены авторские разработки:

1. Конспект лекций Часть 1,

4. Тесты для самоконтроля темы № 1 - 7

Авторские разработки размещены в электронной образовательной среде ВГУЭС (ЭОС) в системе Moodle.

Для усвоения дисциплины, в учебном процессе используются: видео и аудио материалы по мировой культуре и искусству: видеокассеты, диски, аудиозаписи.

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудитории, оснащенной видео и аудио аппаратурой.

Ответы студентов на семинарских занятиях сопровождаются презентациями, выполненными в PowerPoint, на персональных нетбуках.

Лекции сопровождаются электронными презентациями в PowerPoint, содержащими иллюстративный материал, фрагменты музыкальных произведений, отрывки из видеофильмов

При составлении лекционных презентаций использованы следующие ресурсы:

Видеофрагменты из фильмов:

1. Всемирная история живописи: SisterWendy`sStoryofPainting: [Подарочное изд. на 3 видеокассетах]. Ч. 3. / BBC; Авт. и рассказчик В.Бэккет. - М. : Союз-видео, 2001. - 90 мин. - (Всемирная история живописи).

2. Как искусство преобразило мир./BBC; - М.: Союз-видео,2005.-250 мин.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств (Приложение 1).

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **9.1 Основная литература**

1.Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней:

учебник для академического бакалавриата/Т.В.Ильина., М.С.Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 330 с.: ил.- Серия: Бакалавр. Академический курс. [Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/viewer/FF72E5B0-74D4-4CA1-AF9F-0ABFD696E23B#page/1>]

2.Ионин, Л.Г. Социология культуры: учебник для бакалавриата и магистратуры/ Л.Г.Ионин.– 5-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 425 с.: - Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс. [Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/viewer/7A5D43D0-5348-4832-A8F6-2C2469AF46#page/1>]

3.История мировых цивилизаций: учебник и практикум для академического бакалавриата/ под ред. К.А.Соловьёва.-М.: Издательство Юрайт, 2016.-377с.- Серия: Бакалавр.Академический курс.[Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/viewer/A773EB78-EEC0-436D-8515-32960F61DDDB#page/1>]

4.Касьянов, В.В. История культуры: учебник для академического бакалавриата/В.В.Касьянов.-3-е изд.испр. и доп.-М.: Издательство Юрайт, 2016.-390 с.- Серия: Университеты России.[Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/viewer/B8986CBE-FA6D-4DC2-8715-7769255E8F7F#page/1>]

5.Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов/ М.В.Соколова. – 6-е изд., испр.-М.: Академия, 2013- 384 с.- (Высшее профессиональное образование).

## 9.Дополнительная литература

1. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. - М., 1967.
2. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1-3. - М., 1948-1955.
3. Власов В.Г. Стили в искусстве. Т. 1 – 10.- СПб., 2010.
4. Всеобщая история архитектуры. Т. 1-12., - Л.-М., 1944-1977.
5. Всеобщая история искусств. Т. 1-6. - М., 1956-1966.
6. Зарецкая Д.М., Смирнов В.В. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток. - М.: Изд-во МХК, 2002
7. История искусства зарубежных стран / под ред. М.В. Доброклонского. - Т.1-3 - М., 1994
8. История искусства зарубежных стран. Т 1-3. - М., 1979-1983.
9. История мирового искусства: пер.с ит./ред.Е.С.Сабашникова). – М.: БММ, 2008. – 720 с.:ил
10. Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство: учебник для студентов вузов/ И.Э.Кашекова.-М.: Академический Проект, 2009. – 853 с.: ил. – (Фундаментальный учебник).
11. Кон – Винер, Эрнст. История стилей изобразительных искусств/ Э.Кон-Винер: пер. с нем. По ред.М.М.Житомирского. – 6-е изд. – М.: ЛЕНАНД, 2014. – 224 с.
12. Любимов,Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа/ Л.Д.Любимов. – М.:АСТ: Астрель, 2007. – 543 с.
13. Мириманов, В. Б. Первобытное и традиционное искусство/ В.Б.Мириманов.- М.: ФОРУМ, 2009
14. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века/Е.П.Львова, Н.Н.Фомина, А.М.Некрасова, Е.П.Кабкова. – СПб.: Питер, 2008.-416 с.: ил. – (Очерки истории). +CD-ROM.
15. Памятники мирового искусства. Кн. 1-9. - М., 1967-1994.
16. Петкова,С.М. Справочник по мировой культуре и искусству/С.М.Петкова. – 6-у изд.- Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 506 с.: ил.-(Справочник).
17. Пунин, А.Л. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство/ А.Л.Пунин.- СПб.: Азбука-классика, 2008.-464 с.:ил.-(Новая история искусства).
18. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов/ А.П.Садохин. – 2-е изд., перераб. И доп.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. –

495 с.: ил.-(Cogitoergosum)

19. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов/ И.И.Толстикова.-М.: Альфа-М: ИНФРА – М, 2011.-416 с.

### **в) полнотекстовые базы данных**

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>.
2. ЭБС znanium.com [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znaniy.com/>
3. Электронная библиотека ВООК.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС ВООК.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>.
4. Междисциплинарная база данных ProQuestResearchLibrary [Электронный ресурс]/ ProQuest. Режим доступа: <http://proquest.com/>.
5. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
6. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.
7. Справочно-библиографическая система EBSCOhost [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://web.ebscohost.com/>.
8. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>.
9. Книжный магазин DesignerBOOKS. Режим доступа: <http://www.designerbooks.ru/>.
10. ЭБС «IQlibrary» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>.

### **г) интернет-ресурсы**

1. <http://ancientegypt.mylivepage.ru>
2. <http://ancientrome.ru>
3. [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru)
4. [www.arthistori.ru](http://www.arthistori.ru)
5. [www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru)
6. [www.ellada.spb.ru](http://www.ellada.spb.ru)
7. [www.egypt.org.ru](http://www.egypt.org.ru)
8. [www.egyptology.ru](http://www.egyptology.ru)
9. [www.kemet.ru](http://www.kemet.ru)
10. [www.maat.ru](http://www.maat.ru)
11. <http://pero-maat.ru>
12. [www.worldarthistori.com](http://www.worldarthistori.com)
13. [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)
14. [www.museum.ru](http://www.museum.ru)
15. [www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru)
16. [www.distance-learning.ru](http://www.distance-learning.ru)
17. [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)
18. [www.rosculture.ru](http://www.rosculture.ru)
19. [www.arthistory.ru](http://www.arthistory.ru)
20. [www.taralex.da.ru](http://www.taralex.da.ru)
21. [www.smallbay.ru/rusart](http://www.smallbay.ru/rusart)
22. [www.staratel.com/pictures](http://www.staratel.com/pictures)
23. [www.kentavr-art.ru](http://www.kentavr-art.ru)
24. [www.wm-painting.ru](http://www.wm-painting.ru)
25. [www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru)
26. [www.rusarh.ru](http://www.rusarh.ru)
27. [www.vitart.ru/history](http://www.vitart.ru/history)

28. [www.archi.ru](http://www.archi.ru)
29. [www.zhentos.narod.ru](http://www.zhentos.narod.ru)
30. [www.taralex.da.ru](http://www.taralex.da.ru)
31. [www.smallbay.ru/rusart](http://www.smallbay.ru/rusart)
32. [www.staratel.com/pictures](http://www.staratel.com/pictures)
33. [www.kentavr-art.ru](http://www.kentavr-art.ru)
34. [www.wm-painting.ru](http://www.wm-painting.ru)
35. [www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru)
36. [www.rusarh.ru](http://www.rusarh.ru)
37. [www.vitart.ru/history](http://www.vitart.ru/history)
38. [www.archi.ru](http://www.archi.ru)
39. [www.zhentos.narod.ru](http://www.zhentos.narod.ru)

## **10. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»**

### **10.1 Полнотекстовые базы данных**

<http://www.iqlib.ru/>

1. БД Информационно-аналитическое агентство ИНТЕГРУМ  
<http://aclient.integrum.ru/login.aspx?si=2R>
2. БД Полнотекстовые электронные базы данных компании EastViewInformationServices  
<http://www.ebiblioteka.ru/>
3. БД Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### **10.2 Интернет-ресурсы.**

1. ЭБС «Book.ru» <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Руконт» <http://rucont.ru/>
3. ЭБС «Znaniium.com» <http://www.znaniium.com/index.php?item=main>
4. ЭБС «Университетская библиотека он-лайн» <http://www.biblioclub.ru/>
5. ЭБС «IQLibrary» <http://www.iqlib.ru/>
6. Российское образование. Федеральный образовательный портал :artclassic.edu.ru
7. Российское образование. Федеральный образовательный портал : music.edu.ru
8. Энциклопедия русской живописи : artsait.ru
9. Словари и энциклопедии на Академикe: dic.academic.ru
10. Архитектура: archi.ru

## **11. Перечень информационных технологий**

Для усвоения дисциплины, в учебном процессе используются: видео и аудио материалы по мировой культуре и искусству: видеокассеты, диски, аудиозаписи.

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудитории, оснащенной видео и аудио аппаратурой.

Ответы студентов на семинарских занятиях сопровождаются презентациями, выполненными в PowerPoint, на персональных нетбуках.

Лекции сопровождаются электронными презентациями в PowerPoint, содержащими иллюстративный материал, фрагменты музыкальных произведений, отрывки из видеофильмов

При составлении лекционных презентаций использованы следующие электронные диски:

1. Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков [Электронный ресурс] : фонохрестоматия : комплект из 72 CD. / сост. А. Зверева, Ю. Зверев. - 4-е изд. - М. : Доминанта, 2003. - 1 CD ROOM –
2. Классическая музыка в современной обработке [Электронный ресурс]: Новое

- звучание знакомых мелодий. - Электрон.дан. - Б.м.: Б.и. - 1 CD-ROM
3. Классическая музыка. Версия 2.0 [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. - Б.м.: Б.и. - 1 CD-ROM

Видеофрагменты из фильмов:

4. Всемирная история живописи: SisterWendy`sStoryofPainting: [Подарочное изд. на 3 видеокассетах]. Ч. 3. / BBC; Авт. и рассказчик В.Бэккет. - М. : Союз-видео, 2001. - 90 мин. - (Всемирная история живописи).
5. Как искусство преобразило мир./BBC; - М.: Союз-видео,2005.-250 мин.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Специализированные лекционные аудитории, оснащённые видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет.

Аудитории для проведения практических занятий, оборудованные учебной мебелью и имеющие выход в Интернет.

Библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оснащённые компьютерами с доступом к базам данных и Интернету.

Комплект лицензионного программного обеспечения с поддержкой форматов DOC, PPT и PDF.