

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» В Г. АРТЕМЕ

КАФЕДРА СЕРВИСА, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА

# **ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ МОДУЛЬ 6**

**Рабочая программа дисциплины**

по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн.**

**Профиль Дизайн среды**

Квалификация

**Бакалавр**

**Программа прикладного бакалавриата**

Форма обучения


очно-заочная

Рабочая программа дисциплины «Проектирование в дизайне среды модуль 6» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367)


Рабочая программа разработана на основании рабочей программы, составленной Миловой Н.П., доцентом кафедры дизайна и технологий, член Союза дизайнеров РФ, Вознесенская Т.В., доцент каф. Дизайна и технологий.

Составитель: Щекалева М.А., доцент кафедры ССД

Редакция 2015 г. утверждена на заседании кафедры ССД от 25.06.2015 г., протокол № 22

Заведующий кафедрой (разработчика)  Самохина Л.С.  
*подпись* *фамилия, инициалы*

«25» июня 2015 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)  Самохина Л.С.  
*подпись* *фамилия, инициалы*

«25» июня 2015 г.

## 1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Проектирование в дизайне среды модуль б» является формирование креативного мышления, творческого подхода к проектированию; приобретение профессиональных практических навыков создания дизайн-продукта на основе материала, моделирующего будущую деятельность дизайнера.

Задачи освоения дисциплины:

- научиться ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональной деятельностью;
- научиться использовать фундаментальные знания;
- получить прикладные знания основ теории проектирования,
- приобрести навыки графического представления проектируемого объекта;
- пользоваться международными и отечественными стандартами при проектировании.

Знания и навыки, получаемые студентами в результате изучения вышеуказанной дисциплины, необходимы в процессе обучения и в будущей профессиональной деятельности.

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Формируемые компетенции

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Компетенции	Название компетенции	Составляющие компетенции	
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знания:	- правил сбора и анализа необходимой информации; - принципов разработки и выполнения дизайн - проектов
			Умения:	- применять методы и средства проектной графики на практике при работе над проектом - вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна - проектировать и конструировать объекты дизайна
			Владения:	- приемами проектного моделирования объекта, - приемами организации проектного материала для передачи творческого замысла

## 3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды модуль б» относится к базовым дисциплинам общепрофессионального цикла.

**Дисциплина базируется на следующих дисциплинах ОПОП:**

Основная образовательная программа (код, название)	Дисциплина	Семестр	Цикл/ раздел ООП	Коды компетенций
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	Основы композиции	1	Б.1.Б.2	ОПК-1
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	Начертательная геометрия и технический рисунок	1	Б.1.Б.2	ОПК-1
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	Начертательная геометрия и технический рисунок углубленный курс	2	Б.1. ДВ.Б	ОПК-1
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	Цветоведение и колористика	1	Б.1.Б.2	ОПК-2
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	Композиция в дизайне среды	2	Б.1.В	ОПК-1
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	История культуры и искусства модуль 1	1	Б.1.Б.2.14	ОПК-6
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	История культуры и искусства модуль 2	2	Б.1.Б.2.15	ОПК-6
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	Рисунок модуль 1	1	Б.1.Б.2.01	ОПК-1
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	Рисунок модуль 2	2	Б.1.Б.2.02	ОПК-1
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	Рисунок модуль 3	3	Б.1.Б.2.03	ОПК-1
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	Рисунок модуль 4	4	Б.1.Б.2.04	ОПК-1

**Компетенции одновременно формируются следующими дисциплинами ОПОП:**

ООП	Дисциплина	Блок	Коды компетенций
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	Рисунок модуль 1	Б.1.Б.2.01	ОПК-1
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	Рисунок модуль 2	Б.1.Б.2.02	ОПК-1
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	Компьютерные технологии в проектировании среды модуль 1	Б.1.В	ОПК-7
	Компьютерные технологии в проектировании среды модуль 2	Б.1.В	ОПК-7
	Компьютерные технологии в проектировании среды модуль 3	Б.1.В	ПК-6

	Компьютерные технологии в проектировании среды продвинутый курс	Б.1.ДВ.Е	ПК-6
	Типографика	Б.1.ДВ.3	ПК-6
	Дизайн и рекламные технологии	Б.1.ДВ.3	ПК-6
	Компьютерные технологии в графическом дизайне	Б.1.ДВ.Е	ПК-6
	Основы шрифта и технологии графики	Б.1.Б2	ОПК-4
	Компьютерные технологии в дизайн-проектировании	Б.1.Б2	ОПК-4, ОПК-7
	Архитектурно-дизайнерское материаловедение	Б.1.В	ПК-6
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	Основы композиции	Б.1.Б.2	ОПК-1
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	Начертательная геометрия и технический рисунок	Б.1.Б.2	ОПК-1
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	Начертательная геометрия и технический рисунок углубленный курс	Б.1. ДВ.Б	ОПК-1
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	Цветоведение и колористика	Б.1.Б.2	ОПК-2
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	Композиция в дизайне среды	Б.1.В/01	ОПК-1
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	История культуры и искусства 1	Б.1.Б.2.14	ОПК-6
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	История культуры и искусства 2	Б.1.Б.2.15	ОПК-6
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	История дизайна, науки и техники	Б.1.Б.2.16	ОПК-6
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	Конструирование в дизайне среды	Б.1.В.13	ПК-5
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.	Конструирование в дизайне среды углубленный курс	Б.1.В.14	ПК-8

**Освоение дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин, прохождения практик по данному ОПОП:**

Основная образовательная программа (код, название)	Дисциплина	Семес тр	Цикл/ раздел ОПОП	Коды компетенци й
1	2	3	4	5
54.03.01 Дизайн среды.	Курсовое проектирование (1-2)	6, 7	Б.1.В	ПК-4
54.03.01 Дизайн среды.	Организация интерьеров многоуровневого пространства	6	Б.1.В	ПК-5
54.03.01 Дизайн среды.	Ландшафтное проектирование среды	6	Б.1.В	ПК-5
54.03.01 Дизайн среды.	Организация архитектурно- дизайнерской деятельности	7	Б1.ДВ.А	ПК-4
54.03.01 Дизайн среды.	Компьютерные технологии в графическом дизайне	7	Б.1.ДВ.3	ПК-6
54.03.01 Дизайн среды.	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	8	Б.2	ПК-4, ПК-5
54.03.01 Дизайн среды.	Производственная преддипломная практика	8	Б.2	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП	Форма обучения	Индекс	Семестр	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек	прак	лаб	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	ОФО	Б.1.В.09	6	5	180			102	9		69	ДЗ

#### 5 Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.

Таблица 3 – Структура дисциплины

№	Название темы	Вид занятия	Объем час	Кол-во часов в интерактивной и электронной форме	СРС
1	Библиотечно-информационная компетентность	Лекция	1	0,5	4
2	Тема 1. Вводная лекция: проектирование интерьеров общественных зданий. Изучение практического опыта и тенденций развития современного дизайна интерьеров общественных зданий. Выдача комплексного задания «Интерьер общественного здания с входной группой»	Лабораторная работа	5	1	4
	Тема 2. Изучение аналогов. Разработка концепции дизайна интерьера общественного здания. Выполнение эскизов	Лабораторная работа	6	1	4
	Тема 3. Выполнение плана общественного здания до перепланировки	Лабораторная работа	6	1	4
	Тема 4. Работа с планом. Перепланировка. Функциональное зонирование помещений общественного здания	Лабораторная работа	6	2	4
	Тема 5. Разработка стиливого решения интерьера общественного здания	Лабораторная работа	6	1	4

Тема 6. Разработка цветовой гаммы интерьера общественного здания	Лабораторная работа	6	2	6
Тема 7. Выполнение планов расстановки мебели, оборудования и полов	Лабораторная работа	6	2	6
Тема 8. Выполнение плана потолков, освещения и электрооборудования	Лабораторная работа	6	1	4
Тема 9. Выполнение развертки стен комнат	Лабораторная работа	6	1	4
Тема 10. Выполнение видовых кадров интерьеров общественного здания	Лабораторная работа	6	1	4
Тема 11. Составление ведомости отделки помещений	Лабораторная работа	6	1	4
Тема 12. Написание пояснительной записки	Лабораторная работа	6	1	4
Тема 13. Составление альбома дизайн-проекта интерьера общественного здания	Лабораторная работа	12	1	4
Тема 14. Выполнение демонстрационного планшета дизайн-проекта интерьера общественного здания	Лабораторная работа	12	1	4
Тема 15. Защита и обсуждение дизайн-проекта «Интерьер общественного здания с входной группой»	Лабораторная работа	6	1	4

## **5.2 Содержание дисциплины (модуля)**

### ***Модуль 6***

#### ***Раздел 1***

##### ***Тема 1. Библиотечно-информационная компетентность.***

#### ***Раздел 2***

**Тема 1.** Вводная лекция: проектирование интерьеров общественных зданий. Изучение практического опыта и тенденций развития современного дизайна интерьеров общественных зданий. Выдача комплексного задания на проектирование «Интерьер общественного здания с входной группой». Освоение задач по проектированию. Выполнение клаузуры на тему проекта «дизайн интерьера». Обсуждение клаузуры

**Тема 2.** Изучение аналогов. Разработка концепции дизайна интерьера общественного здания. Выполнение эскизов. Подбор аналогов по дизайн – проекту в виде пояснительной записки и зарисовок (источники: книги, журналы, буклеты, интернет и т.д.). Выполнение эскизов

**Тема 3.** Выполнение плана общественного здания до перепланировки. Выполнение чертежей

**Тема 4.** Работа с планом. Перепланировка. Функциональное зонирование помещений общественного здания. Выполнение эскизов и чертежей

**Тема 5.** Разработка стилового решения интерьера общественного здания. Эскиз идея на основе предложенной концепции. Выполнение эскиз - идеи. Обсуждение

**Тема 6.** Разработка цветовой гаммы интерьера общественного здания. Выполнение эскизов, зарисовок

**Тема 7.** Выполнение планов расстановки мебели, оборудования и полов. Работа с



планами. Выполнение эскизов и чертежей

**Тема 8.** Выполнение плана потолков, освещения, электрооборудования. Детальная проработка планов, утверждение эскиз – идеи. Утверждение планов и перспектив

**Тема 9.** Выполнение развертки стен комнат. Подбор строительных материалов, применяемых в дизайн - проекте (в виде пояснительной записки, прайс-листов, буклетов со строительных выставок и т.д.). Выполнение эскизов и чертежей

**Тема 10.** Выполнение фрагментов видов интерьеров общественного здания. Визуализация. Выполнение эскизов и чертежей

**Тема 11.** Составление ведомости отделки помещений. Материалы и изделия для полов и внутренней отделки и облицовки общественных помещений. Выполнение чертежей

**Тема 12.** Составление пояснительной записки к дизайн-проекту «Интерьер общественного здания с входной группой»

**Тема 13.** Составление альбома дизайн-проекта интерьера общественного здания. Оформление чертежей планов, перспектив

**Тема 14.** Выполнение демонстрационного планшета дизайн-проекта интерьера общественного здания. Композиция графической информации на планшете. При компоновке графической части проекта необходимо так организовать представленный материал, чтобы он составляло единую целостную композицию, с выявлением наиболее значимых для разрабатываемой темы материалов

**Тема 15.** Защита и обсуждение дизайн-проекта «Интерьер общественного здания с входной группой». Сдача проекта с пояснительной запиской. Оформление экзамена

### **Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии.**

Использование мультимедийного оборудования, презентаций, демонстрационных материалов и литературы для проведения лабораторных занятий; выполнение практикоориентированных проектов в тесном творческом контакте преподавателя со студентом с обсуждением результатов на всех его стадиях.

Аудитория должна быть оснащена мультимедийным оборудованием и диапроектором. Классы для лабораторных занятий должны быть оборудованы столами с горизонтальными столешницами. В качестве наглядных пособий на практических занятиях используется методический фонд кафедры.

Выявление и развитие в работах, выполняемых на ЛР, индивидуально-творческого пути решения студентом поставленных задач.

### **Форма текущего контроля.**

Разработка и развитие идей, найденных во время ЛР в контакте с преподавателем. Техническое и творческое выполнение дизайн – проектов

Обсуждение с преподавателем результатов СРС в контексте разрабатываемой студентом концепции дизайн – проекта.

Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема дизайн – проекта, эскизных проработок на ЛР.

Творческая защита студентом дизайн - проектов, выполненных на лабораторных работах. Преподаватель оценивает результат работы.

Дисциплина завершается экзаменом. Экзамен проходит в форме защиты индивидуального творческого проекта.

### **Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.**

Самостоятельная творческая работа студентов в процессе изучения дисциплины «Проектирование в дизайне среды модуль б» дает возможность студенту раскрыть свой творческий потенциал и показать уровень знаний изучаемой дисциплины.

Техническое и творческое выполнение дизайн – проектов.

*Тема 1.* Изучение задания Изучение практического опыта и тенденций развития современного дизайна интерьеров общественных зданий.

*Тема 2.* Подбор и изучение аналогов. Выполнение эскизов.

*Тема 3.* Выполнение плана общественного здания до перепланировки

*Тема 4.* Поиск вариантов перепланировки помещений. Выполнение эскиз-идеи..

*Тема 5.* Эскиз-идея на стилевое решение интерьера.

*Тема 6.* Эскиз-идея на цветовое решение интерьера. Подбор цветового ключа.

*Тема 7.* Выполнение эскизов вариантов расстановки мебели.

*Тема 8.* Работа над планами.

*Тема 9.* Построение разверток помещений. Изучение строительных материалов.

*Тема 10.* Эскизирование видовых кадров.

*Тема 11.* Выполнение чертежей. Подбор строительных материалов и составление ведомости.

*Тема 12.* Составление пояснительной записки.

*Тема 13.* Составление альбома дизайн-проекта.

*Тема 14.* Варианты компоновки демонстрационного планшета.

*Тема 15.* Подготовка к защите дизайн-проекта «Интерьер общественного здания с входной группой».

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды модуль 6» является профилирующей дисциплиной в подготовке дизайнеров, вокруг которой программно объединяются специальные дисциплины, формирующие специалиста. Программой предусмотрено формирование основных принципов и методов проектирования в дизайне среды. Программа дисциплины рассчитана как на изучение общего процесса проектирования на материале, моделирующем будущую деятельность дизайнера, так и на проектирование конкретных объектов. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, направлены на получение навыков и умений в процессе творческого поиска решать любую творческую задачу.

Особенность дисциплины заключается в том, что она должна формировать креативное мышление и практические навыки при проектировании объектов дизайна.

На лабораторных занятиях выполняются творческие работы с сопутствующими эскизами и упражнениями. Выдаче каждого задания предшествует микролекция, с четкой постановкой задач, определением объема работы и просмотром методического фонда кафедры. Микролекции включают обобщенные сведения по существующим аналогам конкретных объектов проектирования. Клаузура, предшествующая выполнению конкретной работы, ставит своей задачей сконцентрировать внимание студента на поставленном задании, вычленив собственные представления об объекте, выявить творческий потенциал в заданном направлении. На занятиях студенты получают практические навыки проектирования и графического оформления объектов проектирования.

Все аудиторные занятия проходят в непосредственном контакте с преподавателем, который только направляет студентов, помогает развиваться их творческому профессиональному потенциалу.

Большую роль в лабораторных занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Учебно-методический материал - презентации PowerPoint; задания и пояснения, визуальный графический материал в виде студенческих работ предыдущих лет и работ профессиональных дизайнеров для СПС.

Электронные полнотекстовые документы и электронно-библиотечные системы, представленные в п. 11.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств (Приложение 1).

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

а) основная литература

1. Крейдлин, Григорий Ефимович. Семиотика, или азбука общения: учеб. пособие [для студентов вузов] / Г. Е. Крейдлин, М. А. Кронгауз. - 6-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 240 с. : ил.

2. Гринев-Гриневиц, Сергей Викторович. Основы семиотики: учеб. пособие [для студентов вузов] / С. В. Гринев-Гриневиц, Э. А. Сорокина. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 256 с.

3. Лидвелл, Уильям. Универсальные принципы дизайна / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер ; [пер. с англ. А. Мороз]. - СПб. : Питер, 2012. - 272 с. : ил.

4. Уильям Лидвелл. Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер ; [введение К. Элам ; пер. с англ. А. Мороза]. - СПб. : Питер, 2014. - 272 с. : ил.

5. Хворостов, Дмитрий Анатольевич. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по специальностям худож.-графического цикла / Д. А. Хворостов. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с. - (Высшее образование : Бакалавриат).

6. **Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна:** учеб. пособие [для студентов вузов] / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2012. - 256 с. : ил. - (Университетский учебник)

7. Лидвелл, Уильям. Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер ; [введение К. Элам ; пер. с англ. А. Мороза]. - СПб. : Питер, 2014. - 272 с. : ил.

8. **Месенёва, Наталья Валентиновна. Проектирование в дизайне среды:** учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. подготовки "Дизайн": 54.03.01 : в 4 кн.. Кн. 3 / Н. В. Месенёва, Н. И. Прокурова, М. А. Щекалёва ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2014. - 182 с..

б) дополнительная литература

1. Шервин Д., Креативная мастерская. 80 творческих задач дизайнера. СПб.: Питер, 2013

2. Уайт К., 101 полезная идея для художника и дизайнера. СПб.: Питер, 2012 – 224с.

3. Уэйншенк С., 100 главных принципов дизайна. Как удержать внимание. СПб.: Питер, 2013

4. Хоппен С., Нейтральный цвет в интерьере. Новое направление в дизайне. М.: АРТ-РОДНИК, 2012 – 192с.

5. Элам К., Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. СПб. Питер, 2013. - 112 с.

6. Козик, Елена. Компьютерная графика: учебное пособие для студентов вузов / Е. Козик, С. Хазова, Н. Северюхина. - Saarbrücken : LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co, 2012. - 109 с. - Учеб. пособие явл. доп. к лекц. курсу по дисц. "Компьютерная графика" 1-е изд.

## 10. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

а) полнотекстовые базы данных

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>.
2. ЭБС znanium.com [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znaniy.com/>
3. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>.
4. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
5. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.

б) интернет-ресурсы

1. Гафурова, Н.В. Методика обучения информационным технологиям. Практиум : учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.В. Гафурова, Е.Ю. Чурилова. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. – 181с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229301>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Электронные полнотекстовые документы и электронно-библиотечные системы представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Электронные полнотекстовые документы и электронно-библиотечные системы.

№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1	EBSCO	Универсальная база данных зарубежных полнотекстовых научных журналов по всем областям знаний. Содержит электронные версии периодических изданий, предлагаемых компанией EBSCO Publishing. В комплект подписки входят 11 баз	<a href="http://search.ebscohost.com/Community.aspx?authType=ip&amp;id=">http://search.ebscohost.com/Community.aspx?authType=ip&amp;id=</a>
2	ProQuest Research Library	Мультидисциплинарная база данных включает издания в области бизнеса, искусства, дизайна, права, психологии, международных отношений и др. Всего более чем 3800 наименований, более чем 2620 полнотекстовых.	<a href="http://search.proquest.com/">http://search.proquest.com/</a>

3	Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки	Российская Государственная библиотека (РГБ) является хранилищем подлинников диссертаций по всем областям знаний, в настоящее время база данных содержит около 320000 полных текстов диссертаций и авторефератов.	<a href="http://diss.rsl.ru/">http://diss.rsl.ru/</a>
4	Научная электронная библиотека (НЭБ)	Электронная подписка на отечественную научную периодику по бизнесу, управлению и экономике, по психологии и педагогике, по социальным, гуманитарным наукам, по менеджменту и маркетингу, компьютерным технологиям. многие журналы входят в «Перечень изданий ВАК». Кроме того, более 1500 журналов полностью или частично находятся в открытом доступе.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	В Библиотеке сконцентрированы важнейшие образовательные ресурсы гуманитарного профиля, художественная и научная литература, справочники, словари, энциклопедии, иллюстрированные издания по искусству на немецком, английском и русском языках.	<a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>
6	ЭБС «РУКОНТ»	Учебные, научные, литературные произведения. Кроме того, здесь размещен цифровой контент различного рода: книги, периодические издания и отдельные статьи, аудио-, видео-, мультимедиа, софт и многое другое.	<a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a>
7	ЭБС znanium.com издательства "ИНФРА-М"	Коллекция электронных версий учебных, научных изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.	<a href="http://www.znaniium.com/index.php?item=main">http://www.znaniium.com / index.php?item=main</a>
8	ЭБС «Book»	Доступ к современным и актуальным электронным версиям учебных и научных материалов по различным областям знаний десяти издательств.	<a href="http://www.book.ru/">http://www.book.ru/</a>
9	ЭБС «IqLibrary»	Электронные учебники, справочные и учебные пособия, общеобразовательные и просветительские издания.	<a href="http://www.iqlib.ru/">http://www.iqlib.ru/</a>

## 12. Электронная поддержка дисциплины (модуля) (при необходимости)

Образовательный процесс по дисциплине осуществляется с применением технологий электронного обучения.

### 13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Особенность дисциплины состоит в использовании мультимедийного оборудования с программным обеспечением Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Autodesk Autocad, 3ds Max, Vray. Лабораторные занятия проводятся в специализированных аудиториях. Аудитория должна быть оснащена мультимедийным оборудованием и диапроектором. Классы для лабораторных занятий должны быть оборудованы столами с горизонтальными столешницами. В качестве наглядных пособий на практических занятиях используется методический фонд кафедры.

а) Техническое и лабораторное обеспечение: Для лекционной и лабораторной аудиторной работы – индивидуальный рабочий стол; методический фонд кафедры по дисциплине.

### 14. Словарь основных терминов (при необходимости)

**Дизайн среды** – проектирование комплексных объектов с позиций широкого охвата проблемы взаимоотношений человека с природой, предметно-пространственным и социокультурным окружением в целях создания гармоничной среды. комплексное формирование объектов и систем окружающей нас «второй природы» как гармоничного, художественно осмысленного единства всех её компонентов.

**Интерьер** – внутреннее пространство архитектурного сооружения; искусственно созданная среда жизни человека, эстетически осмысленное пространство

**Клаузура** - эскиз, набросок идеи, решения дизайнерской задачи, вид учебных упражнений. В обучении клаузура служит, прежде всего, для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Начиная с XVI в. клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах.

**Композиция** - (лат. compositio) - создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

**Маломобильные группы населения** - лица старшей возрастной группы, 60 лет и старше, инвалиды трудоспособного возраста 16-60 лет, дети-инвалиды до 16 лет, дети до 8-10 лет, пешеходы с детскими колясками, временно нетрудоспособные.

**Образ в дизайне** – проектный образ – идеальное представление об объекте, художественная модель, созданная воображением дизайнера, выражающая его отношение к действительности. Одновременно, уже на стадии замысла, это целостная и завершенная форма

**Предметная среда** – совокупность окружающих человека изделий и их комплексов, используемая им для организации функциональных процессов жизнедеятельности и удовлетворения материальных и духовных потребностей.

**Пропедевтика** (от греч. propaideuo обучаю предварительно) — введение в какую-либо науку. Пропедевтический курс — подготовительный, вводный курс, систематически изложенный в сжатой и элементарной форме, предваряющий более глубокое изучение данной дисциплины.

**Типология** – систематизация, ранжирование родственных объектов или явлений по какому-либо признаку (критерию), например, по функциональному процессу

**Форма** – морфологическая и объёмно-пространственная структурная организация вещи, возникающая в результате содержательного преобразования материала; внешнее или структурное выражение какого-либо содержания, важнейшая категория и предмет творческой деятельности – литературы, искусства, архитектуры и дизайна

**Форэскиз** (нем. vor — «перед, вперед») — предварительный эскиз, набросок, рисунок, предваряющий подробную эскизную и проектную разработку композиции.

**Функциональная зона** – часть средового пространства, предназначенная для

выполнения одного или группы функциональных процессов и оборудованная в соответствии с её назначением

**Эстетическая ценность** – особое значение объекта, возникающее в процессе контакта с ним человека в ситуации эстетического восприятия и переживания. Эстетическая ценность носит объективный характер, но лишь в той мере, в какой эстетическая оценка объекта совпадает с общепринятыми эстетическими нормами. Создание эстетической ценности предметной среды является специфической задачей дизайнера.